

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

Н.В. Багрова

2024 г.

ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Рисунка, живописи и скульптуры
Учебный план	54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл_2022_ГДplx
Специальность	54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн
Квалификация	дизайнер
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	214 часов
Часов по учебному плану	214
в том числе:	
аудиторные занятия	156
самостоятельная работа	58

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 4
другие формы контроля 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3(2.1)		4(2.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	60	60	156	156
Итого ауд.	96	96	60	60	156	156
Сам. работа	32	32	26	26	58	58
Часы на контроль						
Итого	128	128	86	86	214	214

Разработчик(и):
Доцент, Иванов А.О. _____

Рецензент(ы):
канд. искусствоведения, Доцент, Нечаев М.Г. _____

Рабочая программа дисциплины
Рисунок с основами перспективы

Разработана в соответствии с ФГОС СПО:
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 № 308)

Составлена на основании учебного плана: "54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн"
утверженного ученым советом вуза, протокол № 53 от 26.08.2024.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи и скульптуры

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой _____ А.О. Иванов

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО _____ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ _____ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ _____ Кушнерук О.П.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся знаний и умений в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ОП

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ОК 01.: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

знания

-

ПК 1.1: Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

умения

-

-

ПК 1.2.: Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

знания

-

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	- принципы перспективного построения геометрических форм;
3.1.2	- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
3.1.3	- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;
3.1.4	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;
3.1.5	- алгоритмы выполнения работ средствами рисунка в профессиональной и смежных областях;
3.1.6	- методы работы средствами рисунка в профессиональной и смежных сферах;
3.1.7	- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
3.1.8	- законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
3.1.9	- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
3.2	Уметь:
3.2.1	- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
3.2.2	- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
3.2.3	- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
3.2.4	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;
3.2.5	- определять этапы решения задачи рисунка;
3.2.6	- определять необходимые методы и материалы рисунка в профессиональной и смежных сферах;
3.2.7	- оценивать результат рисунка (самостоятельно или с помощью наставника)
3.2.8	- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
3.2.9	- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачей рисунка;
3.2.10	- владеть классическими изобразительными и техническими приемами и материалами
3.2.11	- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
3.2.12	- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
3.2.13	- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
3.2.14	- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые компетенции (с учетом РПВ)	Формы контроля
Раздел 1.					
1. 1	Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др./Пр/	3	2	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	
1. 2	Выполнение рисунков геометрических тел с натуры и по представлению/Пр/	3	16	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	
1. 3	Выполнение рисунков композиций из геометрических тел по воображению/Пр/	3	22	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	
1. 4	Наброски и зарисовки драпировок и сложных предметов быта. Наброски предметов быта. Натюрморт из предметов быта. /СР/	3	10	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	
1. 5	Выполнение рисунков человек,в том числе головы человека/Пр/	3	28	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	
1. 6	Наброски фигуры человека./СР/	3	12	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	
1. 7	Тема 2. Основные методы построения пространства на плоскости. Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека методом построения по сетке. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных про-екций. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов архитектурным методом/Пр/	3	2	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	
1. 8	Натюрморт из предметов быта с передачей тона./СР/	3	10	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	
1. 9	Выполнение рисунка предметно – пространственных комплексов	3	26	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	

	и различных объектов на плоскости методом построения по сетке и архитектурным методом.Итоговая работа. Итоговая оценка за семестр./Пр/				
1. 10	Выполнение рисунка аналитических рисунков человека, его головы, частей лица./Пр/	4	20	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	
1. 11	Тема 3 Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении /Пр/	4	2	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	
1. 12	Зарисовки фигуры в разных ракурсах. /CP/	4	10	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	
1. 13	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике приемом линия и приемом пятно (силуэт)/Пр/	4	18	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	
1. 14	Зарисовки фигуры в движении. /CP/	4	16	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	
1. 15	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, в том числе интерьера. /Пр/	4	18	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	
1. 16	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (дифференцированный зачет)./ЗаО/	4	2	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Информационное обеспечение реализации программы

Авторы, составители	Заглавие		Издательство, год	Кол-во экз
6.1.1. Основная литература				
Л1.1	Рабинович Михаил Цезаревич	Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС

Л1.2	Скакова Анна Генриховна	Рисунок и живопись	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.3	Лысенков Николай Константинович, Карузин Петр Иванович	Пластическая анатомия	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Барышников Александр Павлович, Лямин Иван Васильевич	Основы композиции	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.2	Дубровин Виктор Михайлович, Корешков Валерий Викторович	Основы изобразительного искусства	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС

6.2. Электронные информационные ресурсы

1	Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: https://urait.ru/
2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
3	Электронная библиотечная система «Лань» – Режим доступа: https://lanbook.com/
4	Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/

6.3. Перечень программного обеспечения

Windows 10 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky, Endpoint Security 11, 7-Zip x64

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащённая комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Реализация дисциплины обеспечивается работниками университета относящимися к профессорско-преподавательскому составу и иными педагогическими работниками, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет).

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемой дисциплине, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Учебная дисциплина:

Рисунок с основами перспективы

Специальность: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн.

Составитель: Иванов А.О., доцент

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры рисунка, живописи
и скульптуры
Протокол от 26.08.2024 № 1
Зав. кафедрой РЖС, доцент Иванов А.О.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Настоящий ФОС по дисциплине «Рисунок с основами перспективы» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Рисунок с основами перспективы» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по дисциплине. Текущий контроль проводится по заданиям в форме просмотра учебно-графических работ преподавателем, оценки заносятся в журнал и электронную ведомость.

Тема 1.1. Выполнение рисунков геометрических тел с натуры и по представлению.

Пример задания: графическая работа «Рисунок геометрических тел с натуры и по представлению». Задание выполняется на листах А3 графитными карандашами с натуры в учебной аудитории.

Обязательным требованием является прорисовка не только видимых, но и невидимых линий пересечения поверхностей, образующих изображаемые предметы, а также вспомогательных осей построения рисунка.

Тема 1.2. Выполнение рисунков композиций из геометрических тел по воображению.

Пример задания: графическая работа «Выполнение рисунков композиций из геометрических тел по воображению». Задание выполняется на листах А3 графитными карандашами в учебной аудитории.

Обязательным требованием является разработка 3 эскизов для каждой композиции.

Тема 1.3. Выполнение рисунков человека, в том числе головы человека

Пример задания: графическая работа «Выполнение рисунков человека, в том числе головы человека». Задание выполняется на листах А3 графитными карандашами с натуры в учебной аудитории.

Обязательным требованием является конструктивный анализ изображаемых форм.

Самостоятельная работа.

Контроль самостоятельной работы обучающихся: Наброски. Наброски – это быстрые рисунки малого формата (А5-А6) на предложенную тему, еженедельно в заданном количестве выполняемые обучающимся самостоятельно в любой выбранной им графической технике.

Темы для набросков:

- Наброски и зарисовки драпировок и сложных предметов быта.
- Наброски предметов быта. Натюрморт из предметов быта.
- Наброски фигуры человека в движении.

Тема 2.1. Выполнение рисунка предметно-пространственных комплексов и

различных объектов на плоскости методом построения по сетке и архитектурным методом.

Пример задания: графическая работа «Выполнение рисунков предметно-пространственных комплексов и различных объектов на плоскости методом построения по сетке и архитектурным методом».

Задание выполняется на листах А3 графитными карандашами с натуры и по представлению в учебной аудитории.

Обязательным требованием является прорисовка линии горизонта и точек схода для групп линий, расположенных параллельно в наблюдаемом пространстве.

Тема 2.2. Выполнение рисунка аналитических рисунков человека, его головы, частей лица.

Пример задания: графическая работа «Выполнение рисунка аналитических рисунков человека, его головы, частей лица.». Задание выполняется на листах А3 графитными карандашами с натуры в учебной аудитории.

Обязательным требованием является конструктивный анализ изображаемых форм, взаимосвязи парных симметричных частей лица и фигуры с учетом положения линии горизонта.

Самостоятельная работа.

Натюрморт из предметов быта с передачей тона.

Тема 3.1. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике приемом линия и приемом пятно (силуэт).

Пример задания: графическая работа «Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике приемом линия и приемом пятно (силуэт)».

Задание выполняется на листах А3 тушью, пером, кистью и другими графическими материалами с натуры в учебной аудитории.

Важно использование различных графических приемов в зависимости от задач и характера натуры.

Тема 3.2. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, в том числе интерьера.

Пример задания: графическая работа «Светотеневой рисунок фрагмента интерьера». Задание выполняется на листе А2 графитными карандашами с натуры в учебной аудитории.

Обязательным требованием является прорисовка линии горизонта и точек схода для групп линий, расположенных параллельно в наблюдаемом пространстве.

Самостоятельная работа.

Зарисовки фигуры в разных ракурсах.

Зарисовки фигуры в движении.

Критерии оценки творческих заданий и самостоятельных работ:

«Отлично» Ставится за полное и качественное выполнение объема работы и усвоение материала.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество подачи материала.

«Неудовлетворительно» Ставится за не полный объем и низкое качество подачи материала. Либо за отсутствие выполненной работы.

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Промежуточная аттестация номер 1: Другие формы контроля. Семестровая оценка.

Промежуточная аттестация проводится путем контрольного просмотра работ, выполненных с использованием различных техник по темам рабочей программы, а также просмотр самостоятельных работ. Выставляется по итогу сдачи всех практических и самостоятельных работ.

2. Промежуточная аттестация номер 2 осуществляется в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой по дисциплине «Рисунок с основами перспективы» проводится преподавателем, в практической форме, в фиксированные сроки, в аудитории. Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, объясняется процедура и сроки проведения пересдачи зачета.

Критерии выставления оценки ПА:

Оценка (ПА)	Оценки текущего контроля
5	Все работы сданы, среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла
4	Все работы сданы, среднее арифметическое всех оценок от 3,6
3	Все работы сданы, среднее арифметическое всех оценок от 3,6 среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла
2	Не все работы сданы

Критерии оценки творческих практических заданий:

«Отлично» Ставится за полное и качественное выполнение объема работы и усвоение материала.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество подачи материала.

«Неудовлетворительно» Ставится за не полный объем и низкое качество подачи материала. Либо за отсутствие выполненной работы.