

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"

(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

Н.В. Багрова

2024 г.

УПВ.01 Родная литература

рабочая программа учебного предмета

Закреплена за кафедрой

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Учебный план

54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл 2022 ГД.рпх

Специальность

54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн

Квалификация

дизайнер

Форма обучения

очная

Часов по учебному плану

44

Виды контроля в семестрах:

В том числе:

зачет с оценкой 2

аудиторные занятия

44

самостоятельная работа

0

Распределение часов учебного предмета по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2(1.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	12	12	12	12
Итого ауд.	44	44	44	44
Сам. работа				
Часы на контроль				
Итого	44	44	44	44

Разработчик(и):
Преподаватель, Т.Ю. Михайлова _____

Рецензент(ы):
канд. пед. наук , зав. кафедрой, А.В. Дьячков _____

Рабочая программа учебного предмета

Родная литература

Разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413, реализуемого в пределах ППССЗ, с учетом получаемой специальности СПО 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (дизайнер, преподаватель), приказ от 05.05.2022 г., № 308.

Составлена на основании учебного плана: "54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн"
утверженного ученым советом вуза, протокол № 53 от 26.08.2024.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой _____ А.В. Дьячков

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО _____ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ _____ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ _____ Кушнерук О.П.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание программы общеобразовательного предмета «Родная литература» обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов, и направлено на достижение следующих целей:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность;
- осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития.

2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: **СО**

Учебный предмет изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностные результаты:	
3.1.1	ЛР 1 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
3.1.2	ЛР 4 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание и своего места в поликультурном месте;
3.1.3	ЛР 5 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
3.1.4	ЛР 6 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность, противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
3.1.5	ЛР 7 навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
3.1.6	ЛР 8 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
3.1.7	ЛР 10 эстетическое отношение к миру.
Метапредметные образовательные результаты:	
3.2.1	МР 1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
3.2.2	МР 2 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
3.2.3	МР 3 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
3.2.4	МР 4 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
3.2.5	МР 7 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3.2.6	МР 8 владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
3.2.7	МР 9 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
3.2.8	Регулятивные универсальные учебные действия:
3.2.9	- умение сознательно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата);
3.2.10	- способности к самостояльному приобретению новых знаний и практических умений, умения управлять своей познавательной деятельностью;
3.2.11	- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;
3.2.12	- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;

3.2.13	- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
3.2.14	- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
3.2.15	- в диалоге с преподавателем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.
3.2.16	Познавательные универсальные учебные действия:
3.2.17	- умение объяснять явления и процессы социальной действительности с научных позиций; рассматривать их комплексно в контексте сложившихся реалий и возможных перспектив;
3.2.18	- способности анализировать реальные социальные ситуации, выбирать адекватные способы деятельности и модели поведения в рамках реализуемых основных социальных ролей, свойственных подросткам; умение выполнять познавательные и практические задания, в том числе с использованием проектной деятельности на уроках и в доступной социальной практике, на: использование элементов причинно – следственного анализа;
3.2.19	- исследование несложных реальных связей и зависимостей;
3.2.20	- определение существенных характеристик изучаемого объекта;
3.2.21	- выбор верных критериев для сравнения, сопоставления, оценки объектов;
3.2.22	- поиск и извлечение нужной информации по заданной теме и адаптированных источниках различного типа;
3.2.23	- подкрепление изученных положений конкретными примерами; оценку своих учебных достижений, поведения, черт своей личности с учетом мнения других людей, в том числе для корректировки собственного поведения в окружающей среде;
3.2.24	- выполнение в повседневной жизни этических и правовых норм; определение собственного отношения к явлениям современной жизни, формулирование своей точки зрения
3.2.25	Коммуникативные универсальные учебные действия:
3.2.26	- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
3.2.27	- овладение различными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия) и следование этическим нормам и правилам ведения диалога;
3.2.28	- умение взаимодействовать в ходе выполнения групповой работы, вести диалог, участвовать в дискуссии, аргументировать собственную точку зрения;
3.2.29	- умение адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.
Предметные результаты:	
3.3.1	ПР 1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
3.3.2	ПР 2 владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
3.3.3	ПР 3 сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
3.3.4	ПР 4 сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
3.3.5	ПР 5 сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
3.3.6	ПР 6 обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
3.3.7	ПР 7 овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
3.3.8	ПР 8 сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
3.3.9	ПР 9 сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3.3.10	ПР 10 обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
3.3.11	ПР 11 сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Литература Сибири: истоки

1. Введение. Основные понятия дисциплины. Понятие «сибирская литература».

1.2. Истоки авторской литературы – устное народное творчество. Литературная сказка П. П. Ершова «Конек-Горбунок» и сказительный фольклор Западной Сибири. Сюжеты с волшебным конем в сказовом фольклоре Западной Сибири. Художественная природа сказки П. П. Ершова: своеобразие сюжетно-композиционной структуры и системы персонажей сказки, образ рассказчика и его роль в сказке «Конек-Горбунок», сказочное время и сказочное пространство сказки, особенности языка и стиля.

1.3. Сибирский край и его отражение в песенном творчестве.

Песня Д. П. Давыдова «Славное море священный Байкал...». Песенные традиции Сибири. Народные песни «По диким степям Забайкалья», «Глухой неведомой тайгою». Мотив неволи как ключевой мотив песен. Образ бродяги-беглеца, осуждение царской каторги и стремление к свободе. Жизнь и творчество Д. П. Давыдова. История песни «Славное море священный Байкал...». Юрий Д. Левитанский. «Вы помните песню про славное море?».

1.4. «Ермаков сюжет» в поэтических произведениях. Покорение Сибири Ермаком, расширение русских земель. Художественное осмысление образа Ермака Тимофеевич в исторических песнях, в творчестве поэтов: «Смерть Ермака» (1821 г.) К. Ф. Рылеева, «Смерть Ермака» (начало 1830-х годов) П. П. Ершова). «Ревела буря» («Ермак») — народная переработка думы К. Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Образ покорителя Сибири, русского сказочного богатыря в стихотворении «Ермак» Т. М. Белозёрова.

Связь с другими искусствами: живопись А. Кившенко «Покорение Сибири. Битва казаков во главе с Ермаком с татарским войском» (1880); В. Суриков «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем» (1891).

Раздел 2. «С милым краем дышу заодно...» (поэзия Сибири)

2.1. «И штыком, и первом» (лирика сибирских поэтов в годы Великой Отечественной войны). Поэты-сибиряки, воевавшие в Великую Отечественную войну: Б. Богатков, Е. Березницкий, Н. Кудрявцев, Г. Суворов И. Краснов, И. Уткин, Л. Чикин и др.

Сведения о жизни поэтов. Стихи о Великой Отечественной войне. Ключевые темы стихов – война и дети, любовь на войне, вера в победу.

2.1.1. «И штыком, и первом» (лирика сибирских поэтов в годы Великой Отечественной войны). Анализ стихотворений из рекомендательного списка (по выбору преподавателя и студентов):

Г. К. Суворов: сборник стихотворений «Слово солдата»

Борис Богатков: поэтический сборник «Единственная книга» («Мелькнули молнии несколько раз...» и др.)

Евгений Березницкий: «На Оби», «В атаку», «За честь Родины»

Иосиф Уткин: «Рассказ солдата», «Комсомольская песня», «Маруся», «Народная песня», «Сибирская песня», «Я видел девочку убитую...», «В санбате», «Если будешь ранен, милый, на войне», «Чему не бывать и что непременно будет», «Из письма», «Лампы неуверенное пламя», «Ты пишешь письмо мне», «Если я не вернусь, дорогая»

2.2. Поэты стороны сибирской. Лирика Н. М. Закусиной, Е. К. Стоарт, Ю. М. Магалифа, И. О. Фонякова, А. А. Кухно, В. М. Пухначёва, А. И. Плитченко, М. Дубиковской и др.

Развитие традиционных тем русской лирики: темы любви, гражданского служения, единства человека и природы и проч.

2.2.1. Поэты стороны сибирской. Анализ стихотворений сибирских поэтов из рекомендательного списка (по выбору преподавателя и студентов):

Е. Стоарт: «Что я могу?», «Моя рябина», «Ванька-встанька», «Ночная гроза», «Зима» «В деревне пахнет солнцем и укропом», «Что осталось от любви?»

Н. Закусина: «Слово», «Встреча. Когда голубеющий вечер ложится на плечи...», «Не гляди вослед...», «Он очень высоко...»

Ю. Магалиф: «Колокольчик местной славы...»

А. Кухно: «Любимому городу»

И. Фоняков: цикл стихотворений «Разноцветные дни»

В. Пухначёв: «Над широкой Обью», «Сибирский вальс»

М. Дубиковская: «Движение», «Причина творчества»

Раздел 3. Проза сибирских писателей

3.1. В. П. Астафьев. Жизнь и творчество. Жанровые особенности сборника «Затеси» (фрагменты) В. П. Астафьева (лирико-философские миниатюры). Тема экологии в сибирской литературе. Философская концепция мира и человека в повести Астафьева «Царь-рыба». Мифологические источники повести. Повесть «Звездопад». Тема первой любви во время войны.

3.1.1. В. П. Астафьев. Жизнь и творчество. Анализ рассказов В. П. Астафьева «Зорькина песня», рассказ «Далёкая и близкая сказка» (первая часть повести в рассказах «Последний поклон»).

3.2. Духовно-нравственная проблематика творчества В. Г. Распутина. Лирико-философско-публицистический трактат «Сибирь, Сибирь...» В. Г. Распутина (фрагменты). Размышления писателя о судьбе родного края и характере сибиряков. Утверждение писателем неразрывного единства Сибири и коренной России. Книга рассказов и очерков «Край возле самого неба» (фрагменты). Смысл заглавия и нравственная проблематика повести Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

3.2.1. Духовно-нравственная проблематика творчества В. Г. Распутина. Анализ рассказов В. Г. Распутина «Изба» (из сборника «Живи и помни»): символика названия рассказа и его нравственная проблематика (тема памяти и преемственности поколений, проблема утраты душевной связи человека со своими корнями). У истоков мотива «родной души» в творчестве Распутина (концепция рассказа «Рудольфио»). Нравственные уроки в рассказе Распутина «Женский разговор».

3.3. Этика Шукшинской малой прозы. Жизнь и творчество В. М. Шукшина. Этико-философские аспекты в творчестве

Шукшина. Сибирский характер в рассказах Шукшина «Чудики» Шукшина. Тип маленького человека русской классики XIX века и его трансформация в творчестве Шукшина.

3.3.1. Этика Шукшинской малой прозы. Анализ рассказов В. М. Шукшина «Забуксовал», «Микроскоп», «Гоголь и Райка», «Верю!», «Билетик на второй сеанс» и др.

Раздел 4. Драматургия Сибири: театр А. В. Вампилова

4.1. Драматургия А. В. Вампилова. Идейно-художественный комплекс «театр Вампилова». Специфика драматургии А. В. Вампилова. Традиции и новаторство. Парадоксальное соединение комедийного сюжета с психологически сложным содержанием в пьесах Вампилова. Комедии «Прощание в июне», «Старший сын».

Раздел 5. Современная литература Сибири

5.1. Литература и литературная жизнь региона в последние десятилетия. Современная литературная ситуация в регионе. Обзор литературы Сибири последних лет. Произведения А. В. Горшенина, А. Б. Шалина, Н. Н. Садур, Г. М. Прашкевича, В. С. Светлосанова и др. (по выбору преподавателя и студентов).

5.2. Журнал «Сибирские огни» как творческая лаборатория сибирской литературы. Журналы Сибири. Анонс номеров журнала «Сибирские огни» последних лет.

Раздел 6. Родная (русская) литература для юношества XXI в.: тенденции и контекст развития

6.1. Родная (русская) литература для юношества XXI в.: тенденции и контекст развития. Детско-юношеская литература как художественно-эстетический феномен. Ценностные и социально-психологические особенности изображения мира юношества. Проза о юношестве и для юношества последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. (См.: Международный конкурс имени Сергея Михалкова, Всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру», Международная детская литературная премия имени писателя Владислава Петровича Крапивина и другие).

6.1.1. Родная (русская) литература для юношества XXI в.: тенденции и контекст развития. Анализ рассказа или фрагмента повести из рекомендательного списка (по выбору преподавателя и студентов):

Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак. Повесть «Пока я на краю», повесть «Сиамцы»; Дина Сабитова. Повесть «Три своих имени»; Дарья Вильке. Повесть «Шуговской колпак»; Екатерина Мурашова. Повесть «Класс коррекции»; Нина Дашевская. Повесть «Тимофей пишет в блокнот. Ирка рисует в скетчбуке». Сборники рассказов: «Около музыки», «Второй»; Елена Клишина. Повесть «Спойлеры»; Виктория Ледerman. Повесть «Первокурсница»; Артем Ляхович. Повесть «Черти лысые»; Эльвира Смелик. Повесть «Плохая примета на счастье» и др.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Планируемые результаты
Раздел 1. Литература Сибири: истоки				
1. 1	1.Введение. Основные понятия дисциплины. Понятие «сибирская литература»./Лек/	2	2	ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, ПР 1-11
1. 2	2.Истоки авторской литературы – устное народное творчество. Литературная сказка П. П. Ершова «Конек-Горбунок» и сказительный фольклор Западной Сибири.Сюжеты с волшебным конем в сказовом фольклоре Западной Сибири. Художественная природа сказки П. П. Ершова: своеобразие сюжетно-композиционной структуры и системы персонажей сказки, образ рассказчика и его роль в сказке «Конек-Горбунок», сказочное время и сказочное пространство сказки, особенности языка и стиля. /Лек/	2	2	ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, ПР 1-11
1. 3	3.Сибирский край и его отражение в песенном творчестве. Песня Д. П. Давыдова «Славное море священный Байкал...». Песенные традиции Сибири. Народные песни «По диким степям Забайкалья», «Глухой неведомой тайгою». Мотив неволи как ключевой мотив песен. Образ бродяги-беглеца,	2	1	ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, ПР 1-11

	осуждение царской каторги и стремление к свободе. Жизнь и творчество Д. П. Давыдова. История песни «Славное море священный Байкал...». Юрий Д. Левитанский. «Вы помните песню про славное море?». /Лек/			
1. 4	4.«Ермаков сюжет» в поэтических произведениях. Покорение Сибири Ермаком, расширение русских земель. Художественное осмысление образа Ермака Тимофеевич в исторических песнях, в творчестве поэтов: «Смерть Ермака» (1821 г.) К. Ф. Рылеева, «Смерть Ермака»(начало 1830-х годов) П. П. Ершова). «Ревела буря» («Ермак») — народная переработка думы К. Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Образ покорителя Сибири, русского сказочного богатыря в стихотворении «Ермак» Т. М. Белозёрова. Связь с другими искусствами: живопись А. Кившенко «Покорение Сибири. Битва казаков во главе с Ермаком с татарским войском» (1880); В. Суриков «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем» (1891). /Лек/	2	1	ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, ПР 1-11

Раздел 2. «С милым краем дышу заодно...» (поэзия Сибири)

2. 1	1. «И штыком, и пером» (лирика сибирских поэтов в годы Великой Отечественной войны). Поэты-сибиряки, воевавшие в Великую Отечественную войну: Б. Богатков, Е. Березницкий, Н. Кудрявцев, Г. Суворов И. Краснов, И. Уткин, Л. Чикин и др. Сведения о жизни поэтов. Стихи о Великой Отечественной войне. Ключевые темы стихов – война и дети, любовь на войне, вера в победу. /Лек/	2	2	ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, ПР 1-11
2. 2	1.1. «И штыком, и пером» (лирика сибирских поэтов в годы Великой Отечественной войны). Анализ стихотворений из рекомендательного списка (по выбору преподавателя и студентов): Г. К. Суворов: сборник стихотворений «Слово солдата» Борис Богатков: поэтический сборник «Единственная книга» («Мелькнули молнии несколько раз...» и др.) Евгений Березницкий: «На Оби», «В атаку», «За честь Родины» Иосиф Уткин: «Рассказ солдата», «Комсомольская песня»,	2	1	ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, ПР 1-11

	«Маруся», «Народная песня», «Сибирская песня», «Я видел девочку убитую...», «В санбате», «Если будешь ранен, милый, на войне», «Чему не бывать и что непременно будет», «Из письма», «Лампы неуверенное пламя», «Ты пишешь письмо мне», «Если я не вернусь, дорогая» /Пр/			
2. 3	2. Поэты стороны сибирской. Лирика Н. М. Закусиной, Е. К. Стюарт, Ю. М. Магалифа, И. О. Фонякова, А. А. Кухно, В. М. Пухначёва, А. И. Плитченко, М. Дубиковской и др. Развитие традиционных тем русской лирики: темы любви, гражданского служения, единства человека и природы и проч./Лек/	2	2	ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, ПР 1-11
2. 4	2.1. Поэты стороны сибирской. Анализ стихотворений сибирских поэтов из рекомендательного списка (по выбору преподавателя и студентов): Е. Стюарт: «Что я могу?», «Моя рябина», «Ванька-встанька», «Ночная гроза», «Зима» «В деревне пахнет солнцем и укропом», «Что осталось от любви?» Н. Закусина: «Слово», «Встреча. Когда голубеющий вечер ложится на плечи...», «Не гляди восторгом...», «Он очень высоко...» Ю. Магалиф: «Колокольчик местной славы...» А. Кухно: «Любимому городу» И. Фоняков: цикл стихотворений «Разноцветные дни» В. Пухначёв: «Над широкой Обью», «Сибирский вальс» М. Дубиковская: «Движение», «Причина творчества» /Пр/	2	1	ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, ПР 1-11

Раздел 3. Проза сибирских писателей

3. 1	1. В. П. Астафьев. Жизнь и творчество. Жанровые особенности сборника «Затеси» (фрагменты) В. П. Астафьева (лирико-философские миниатюры). Тема экологии в сибирской литературе. Философская концепция мира и человека в повести Астафьева «Царь-рыба». Миологические источники повести. Повесть «Звездопад». Тема первой любви во время войны. /Лек/	2	4	ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, ПР 1-11
3. 2	1.1. В. П. Астафьев. Жизнь и творчество. Анализ рассказов В. П. Астафьева «Зорькина песня», рассказ «Далёкая и близкая сказка» (первая часть повести в рассказах «Последний поклон»)./Пр/	2	2	ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, ПР 1-11
3. 3	2. Духовно-нравственная	2	4	ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10,

	проблематика творчества В. Г. Распутина. Лирико-философско-публицистический трактат «Сибирь, Сибирь...» В. Г. Распутина (фрагменты). Размышления писателя о судьбе родного края и характере сибиряков. Утверждение писателем неразрывного единства Сибири и коренной России. Книга рассказов и очерков «Край возле самого неба» (фрагменты). Смысл заглавия и нравственная проблематика повести Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». /Лек/			ПР 1-11
3. 4	2.1. Духовно-нравственная проблематика творчества В. Г. Распутина. Анализ рассказов В. Г. Распутина «Изба» (из сборника «Живи и помни»): символика названия рассказа и его нравственная проблематика (тема памяти и преемственности поколений, проблема утраты душевной связи человека со своими корнями). У истоков мотива «родной души» в творчестве Распутина (концепция рассказа «Рудольфио»). Нравственные уроки в рассказе Распутина «Женский разговор». /Пр/	2	2	ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, ПР 1-11
3. 5	3. Этика Шукшинской малой прозы. Жизнь и творчество В. М. Шукшина. Этико-философские аспекты в творчестве Шукшина. Сибирский характер в рассказах Шукшина «Чудики» Шукшина. Тип маленького человека русской классики XIX века и его трансформация в творчестве Шукшина. /Лек/	2	2	ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, ПР 1-11
3. 6	3.1. Этика Шукшинской малой прозы. Анализ рассказов В. М. Шукшина «Забуксовал», «Микроскоп», «Гоголь и Райка», «Верую!», «Билетик на второй сеанс» и др./Пр/	2	2	ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, ПР 1-11

Раздел 4. Драматургия Сибири: театр А. В. Вампилова

4. 1	1. Драматургия А. В. Вампилова. Идейно-художественный комплекс «театр Вампилова». Специфика драматургии А. В. Вампилова. Традиции и новаторство. Парадоксальное соединение комедийного сюжета с психологически сложным содержанием в пьесах Вампилова. Комедии «Прощание в июне», «Старший сын»./Лек/	2	4	ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, ПР 1-11
------	---	---	---	---------------------------------

Раздел 5. Современная литература Сибири

5. 1	1. Литература и литературная жизнь региона в последние десятилетия. Современная литературная ситуация в регионе.	2	2	ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, ПР 1-11
------	--	---	---	---------------------------------

	Обзор литературы Сибири последних лет. Произведения А. В. Горшенина, А. Б. Шалина, Н. Н. Садур, Г. М. Прашкевича, В. С. Светлосанова и др. (по выбору преподавателя и студентов). /Лек/			
5. 2	2. Журнал «Сибирские огни» как творческая лаборатория сибирской литературы. Журналы Сибири. Анонс номеров журнала «Сибирские огни» последних лет. /Лек/	2	2	ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, ПР 1-11

Раздел 6. Родная (русская) литература для юношества XXI в.: тенденции и контекст развития

6. 1	1. Родная (русская) литература для юношества XXI в.: тенденции и контекст развития. Детско-юношеская литература как художественно-эстетический феномен. Ценностные и социально-психологические особенности изображения мира юношества. Проза о юношестве и для юношества последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. (См.: Международный конкурс имени Сергея Михалкова, Всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру», Международная детская литературная премия имени писателя Владислава Петровича Крапивина и другие)./Лек/	2	4	ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, ПР 1-11
6. 2	1.1. Родная (русская) литература для юношества XXI в.: тенденции и контекст развития. Анализ рассказа или фрагмента повести из рекомендательного списка (по выбору преподавателя и студентов): Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак. Повесть «Пока я на краю», повесть «Сиамцы»; Дина Сабитова. Повесть «Три твоих имени»; Дарья Вильке. Повесть «Шутовской колпак»; Екатерина Мурашова. Повесть «Класс коррекции»; Нина Дашевская. Повесть «Тимофей пишет в блокнот. Ирка рисует в скетчбуке». Сборники рассказов: «Около музыки», «Второй»; Елена Клишина. Повесть «Спойлеры»; Виктория Ледерман. Повесть «Первокурсница»; Артем Ляхович. Повесть «Черти лысые»; Эльвира Смелик. Повесть «Плохая примета на счастье» и др. /Пр/	2	2	ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, ПР 1-11
6. 3	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (дифференцированный зачет)/ЗаО/	2	2	

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводиться в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионально образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств учебного предмета.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7.1. Информационное обеспечение реализации программы

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
7.1.1. Основная литература				
Л1.1	Абелюк Е. С., Поливанов К. М.	Литература: 11-й класс: базовый уровень	Москва: Просвещение, 2022	ЭБС
Л1.2	Абелюк Е. С., Поливанов К. М.	Литература: 11-й класс: базовый уровень	Москва: Просвещение, 2022	ЭБС
Л1.3	Свирина Н. М., Фёдоров С. В.	Литература : 10-й класс : базовый уровень : в 2 частях. Ч. 1.	Москва: Просвещение, 2022	ЭБС
Л1.4	Фёдоров С. В., Ачкасова Г. Л.	Литература : 10-й класс : базовый уровень	Москва: Просвещение, 2022	ЭБС

7.2. Электронные информационные ресурсы

- | | |
|---|--|
| 1 | Электронная библиотечная система "Znanium" – Режим доступа: https://znanium.com/ |
| 2 | Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: https://urait.ru/ |
| 3 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/ |
| 4 | Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭЙОС) - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/ |

7.3. Перечень программного обеспечения

Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky, Endpoint Security 10, 7-Zip x64

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная аудитория для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

Материально-техническое обеспечение аудитории обеспечивает возможность достижения обучающимися установленных ФГОС СОО требований к предметным, метапредметным и личностным результатам освоения образовательной программы.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Реализация дисциплины обеспечивается работниками университета относящимися к профессорско-преподавательскому составу и иными педагогическими работниками, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет).

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемой дисциплине, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное

профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Учебный предмет: Родная литература
Специальность: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) Графический дизайн

Составитель: Колесова С.Н., преподаватель

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры Гуманитарных и
социально-экономических дисциплин
Протокол от 26.08.2024 № 1
Зав. кафедрой ГиСЭД Дьячков А.В.

Новосибирск 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Настоящий ФОС по учебному предмету «Родная литература» является неотъемлемым приложением к рабочей программе учебного предмета «Родная литература» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данному предмету.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по учебному предмету знаний и умений, направленных формирование у обучающихся

предметных результатов:

ПР 1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

ПР 2 владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

ПР 3 сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

ПР 4 сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

ПР 5 сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

ПР 6 обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

ПР 7 овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

ПР 8 сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

ПР 9 сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

ПР 10 обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

ПР 11 сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Оценочные средства для проведения текущего контроля

Раздел 1. Литература Сибири: истоки

Тема 2. Истоки авторской литературы – устное народное творчество.

Вопросы для устного опроса, обсуждения

1. Что такое устное народное творчество и как оно повлияло на развитие авторской литературы?
2. Какие основные жанры устного народного творчества вы знаете?
3. Каковы особенности сказочного фольклора Западной Сибири?
4. Какие элементы народного творчества можно найти в сказке Ершова?
5. Какова роль волшебного коня в сюжете сказки?
6. В чем отличие образа волшебного коня в фольклоре и в сказке Ершова?
7. Как образ рассказчика влияет на восприятие сказки?
8. Какие языковые средства использует Ершов для создания сказочной атмосферы?
9. Каковы особенности стиля сказки «Конек-Горбунок»?

Раздел 2. «С милым краем дышу заодно...» (поэзия Сибири)

Тема 1.1. «И штыком, и пером» (лирика сибирских поэтов в годы Великой Отечественной войны).

Вопросы для устного опроса, обсуждения

1. Какой вклад внесли сибирские поэты в военную лирику периода Великой Отечественной войны?
2. Какие темы и мотивы наиболее часто встречаются в их стихотворениях?
3. Какие основные темы поднимает Суворов в своем сборнике «Слово солдата»?
4. Как поэт передает чувства и переживания солдата на войне?
5. Приведите примеры использования символики и образов в стихах Суворова.
6. Что выделяет сборник «Единственная книга» среди других произведений военной лирики?
7. Какую роль играют природные образы в стихотворениях Богаткова?
8. Какие образы и символы использует Березницкий в своих стихотворениях?
9. Как поэт описывает боевые действия и их влияние на солдат в стихотворении «В атаку»?
10. Какую роль играет река Обь в стихотворении «На Оби»?
11. Как Иосиф Уткин передает трагизм войны в своих стихотворениях?
12. Проанализируйте стихотворение «Я видел девочку убитую...». Какие чувства вызывает это произведение?
13. Какова роль образа письма в стихотворениях «Ты пишешь письмо мне» и «Из письма»?
14. Как поэт описывает любовь и разлуку в условиях войны в стихотворениях «Если будешь ранен, милый, на войне» и «Если я не вернусь, дорогая»?

Сравнительный анализ:

1. Сравните подходы к описанию войны у Суворова, Богаткова, Березницкого и Уткина. В чем их сходства и различия?
2. Как изменяются настроения и темы в стихотворениях разных поэтов в зависимости от времени написания и личного опыта?

3. Какие общие темы и мотивы можно выделить в лирике сибирских поэтов военного времени?

Тема 2.1. Поэты стороны сибирской.

Вопросы для устного опроса, обсуждения

1. Какие основные темы поднимает И. Фоняков в цикле «Разноцветные дни»?
2. Как поэт передает настроение и атмосферу в своих стихотворениях?
3. Выберите одно из стихотворений цикла «Разноцветные дни». Каковы его основные мотивы и образы?
4. Как в стихотворениях цикла отражается природа Сибири?
5. Какие стилистические приемы использует Фоняков для создания образов и настроения?
6. Какова роль цвета в стихотворениях цикла? Как цвета помогают передать чувства и эмоции?
7. Какие образы и символы использует В. Пухначёв в своих стихотворениях?
8. Как поэт передает красоту и величие сибирской природы?
9. Какие темы и мотивы поднимает М. Дубиковская в своих стихотворениях?
10. Как поэт рассматривает природу творчества и вдохновения?
11. Сравните подходы к описанию природы у Фонякова, Пухначёва и Дубиковской. В чем их сходства и различия?
12. Какие общие темы и мотивы можно выделить в лирике этих сибирских поэтов?
13. Как поэты передают чувство любви к Сибири и ее природе в своих произведениях?

Раздел 3. Проза сибирских писателей

Тема 1. В. П. Астафьев. Жизнь и творчество.

Практическое задание.

Исследовательская работа на тему "Влияние сибирской природы на творчество писателей"

Подготовить доклад сообщение.

Тема 2.1. Духовно-нравственная проблематика творчества В. Г. Распутина.

Обсуждение и разбор ключевых тем и мотивов в произведениях В. Г. Распутина. Размышления писателя о судьбе родного края и характере сибиряков. Утверждение писателем неразрывного единства Сибири и коренной России.

Раздел 6. Родная (русская) литература для юношества XXI в.

Тема 1.1. Родная (русская) литература для юношества XXI в.: тенденции и контекст развития.

Оцениваемая дискуссия на тему "Роль сибирской литературы в общероссийском литературном процессе".

Творческое задание:

Иллюстрации к произведениям. Иллюстрация дает возможность учащимся лучше представить историческую эпоху, замысел произведения, внешний облик героев. Наглядные образы иллюстрации помогают учащимся уяснить значение новых слов, относящихся к историческому быту или области духовной жизни человека.

Критерии оценивания устного опроса, дискуссии:

«5» – Активное участие в дискуссии. Высказывание соответствует заданной теме, характеризуется высокой информативностью и оригинальностью, аргументы подкреплены убедительными примерами.

«4» - Достаточно активное участие в дискуссии. Допускается незначительное отклонение от темы дискуссии. Высказывание носит отчасти тривиальный, поверхностный характер. Не все аргументы подкреплены примерами.

«3» – Пассивное участие в дискуссии. Высказывание характеризуется низкой информативностью, стереотипностью, не отражает полного понимания темы дискуссии. Аргументы сформулированы абстрактно. Примеры отсутствуют.

«2» - Пассивное участие в дискуссии. Высказывание не соответствует заданной теме, отсутствуют аргументы в пользу какой-либо точки зрения.

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета). Зачет с оценкой выставляется по итогу сдачи всех работ за семестр, оценка выводится как среднее арифметическое всех оценок за семестр.

Критерии выставления оценки ПА:

Оценка (ПА)	Оценки текущего контроля
5	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла
4	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок от 3,6
3	Не сданы 2 работы среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла
2	Не сданы более 2-х работ среднее арифметическое всех оценок менее 2,6 балла