

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

_____ 2024 г.

ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Рисунка, живописи и скульптуры	
Учебный план	54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл_2022_ГД.rlx	
Специальность	54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн	
Квалификация	дизайнер	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	196 часов	
Часов по учебному плану	196	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 6 другие формы контроля 5
в том числе:		
аудиторные занятия	144	
самостоятельная работа	52	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5(3.1)		6(3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	48	48	96	96	144	144
Итого ауд.	48	48	96	96	144	144
Сам. работа	18	18	34	34	52	52
Часы на контроль						
Итого	66	66	130	130	196	196

Разработчик(и):

Доцент, Иванов А.О. _____

Рецензент(ы):

канд. искусствоведения, Доцент, Нечаев М.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

Живопись с основами цветоведения

Разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 № 308)

Составлена на основании учебного плана: "54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн" утвержденного ученым советом вуза, протокол № 53 от 26.08.2024.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи и скульптуры

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой _____ А.О. Иванов

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО _____ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ _____ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ _____ Кушнерук О.П.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся знаний и умений в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ОП

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ОК 01.: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

-

ПК 1.1: Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

-

ПК 1.2.: Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	- основы теории цвета и ее применение при решении задач профессиональной деятельности, разработке технического задания, предпроектного анализа;
3.1.2	- природу и основные свойства цвета;
3.1.3	- теоретические основы работы с цветом;
3.1.4	- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
3.1.5	- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
3.1.6	- различные виды техники живописи;
3.2	Уметь:
3.2.1	- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
3.2.2	- составлять хроматические цветовые ряды;
3.2.3	- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
3.2.4	- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
3.2.5	- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
3.2.6	- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые компетенции (с учетом РПВ)	Формы контроля
Раздел 1. Основы цветоведения					
1. 1	Введение. Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи. /Пр/	5	2	ОК 01.,ПК 1.2.	- оценка графических работ
1. 2	Тема 1. Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. /Пр/	5	6	ОК 01.,ПК 1.2.	- оценка графических работ
1. 3	Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота;	5	6	ОК 01.,ПК 1.2.	- оценка графических работ

	насыщенность. /Пр/				
1. 4	Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний./Пр/	5	6	ОК 01.,ПК 1.2.	- оценка графических работ
1. 5	Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь, акварель. Формат А-3/Пр/	5	2	ОК 01.,ПК 1.2.	- оценка графических работ
1. 6	Тема 2. Живопись натюрморта. Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. /Пр/	5	6	ОК 01.,ПК 1.2.	- оценка графических работ
1. 7	Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача свето-воздушной среды. /Пр/	5	6	ОК 01.,ПК 1.2.	- оценка графических работ
1. 8	Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения./Пр/	5	6	ОК 01.,ПК 1.2.	- оценка графических работ
1. 9	Абстрактная композиция на заданную тематику (комбинированная техника)/СР/	5	18	ОК 01.,ПК 1.2.	
1. 10	Тема 3. Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-3./Пр/	5	6	ОК 01.,ПК 1.2.	- оценка графических работ
1. 11	Промежуточная аттестация: другие формы контроля. Итоговая оценка за семестр./Др/	5	2	ОК 01.,ПК 1.2.	
1. 12	Тема 4. Этюд складок ткани. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2./Пр/	6	14	ОК 01.,ПК 1.2.	- оценка графических работ
1. 13	Анализ работ мастеров живописи – копии (смешанная техника) А3-4 работы Стилизация натурального материала (смешанная техника) А3-2 работы Изображением объемно-пространственной композиции интерьера (смешанная техника) А4 – 4 работы Стилизация объемно-пространственной композиции	6	34	ОК 01.,ПК 1.2.	

	(смешанная техника) А3 Краткосрочные натурные композиции в комбинированной живописной технике (городской пейзаж, малые архитектурные формы, деревья, кустарники) А4-10 работ /СР/				
1. 14	Тема 5. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль. Материал – акварель. Формат 50х70 см. Итоговая работа: Натюрморт в технике гуашевой живописи из предметов, сближенных по цвету. Промежуточная аттестация./Пр/	6	16	ОК 01.,ПК 1.2.	- оценка графических работ
1. 15	Тема 6. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом. Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см./Пр/	6	14	ОК 01.,ПК 1.2.	- оценка графических работ
1. 16	Тема 7. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см./Пр/	6	16	ОК 01.,ПК 1.2.	- оценка графических работ
1. 17	Тема 8. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см./Пр/	6	16	ОК 01.,ПК 1.2.	- оценка графических работ
1. 18	Тема 9. Натюрморт с гипсовой головой. Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см. /Пр/	6	16	ОК 01.,ПК 1.2.	- оценка графических работ
1. 19	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (дифференцированный зачет). Итоговая работа. Выполнение натюрморта в технике «Алла-прима». /ЗаО/	6	4	ОК 01.,ПК 1.2.	

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионально образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Информационное обеспечение реализации программы

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
6.1.1. Основная литература				
ЛП.1	Лютков Владимир Павлович, Четверкин Павел Алексеевич	Цветоведение и основы колориметрии	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
ЛП.2	Киплик Дмитрий Иосифович	Техника живописи	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Селицкий, А. Л.	Цветоведение	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019	ЭБС
Л2.2	Лушникова, Т. Л.	Учебный портрет в живописи	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2018	ЭБС
Л2.3	Смекалов И. В., Шлеюк С. Г.	Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров	Саратов: Профобразование, 2020	ЭБС

6.2. Электронные информационные ресурсы

1	Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: https://urait.ru/
2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
3	Электронная библиотечная система «Лань» – Режим доступа: https://lanbook.com/
4	Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/

6.3. Перечень программного обеспечения

Не используется.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащённая комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Реализация дисциплины обеспечивается работниками университета относящимися к профессорско-преподавательскому составу и иными педагогическими работниками, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет).

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемой дисциплине, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Учебная дисциплина: Живопись с основами цветоведения
Специальность: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн

Составитель: Иванов А.О., доцент

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры рисунка, живописи
и скульптуры
Протокол от 26.08.2024 № 1
Зав. кафедрой РЖС, доцент Иванов А.О.

Новосибирск 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Настоящий ФОС по дисциплине «Живопись с основами цветоведения» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Живопись с основами цветоведения» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по дисциплине. Текущий контроль проводится по заданиям в форме просмотра живописно-графических работ преподавателем, оценки заносятся в журнал и электронную ведомость.

Раздел 1. Основы цветоведения.

Тема 1. Теория света и цвета. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Контрасты цветов и их виды.

Пример задания: живописно-графическая работа: «Таблицы смешения цветов». Используются ахроматическая гамма (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного), хроматические гаммы. Материал – гуашь. Формат А3.

Тема 2. Живопись натюрморта. Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом.

Пример задания: живописно-графическая работа: «Этюд натюрморта из бытовых предметов и фруктов». Задание выполняется на листе А3 водными прозрачными (акварель) или кроющими (гуашь) красками с натурной постановки в учебной аудитории.

Обязательным требованием является освоение технических приемов работы с красками.

Тема 3. Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта.

Пример задания: живописно-графическая работа: «Этюды овощей, фруктов и отдельных предметов быта». Задание выполняется на листе А3 водными прозрачными (акварель) или кроющими (гуашь) красками с натурной постановки в учебной аудитории.

Обязательным требованием является освоение технических приемов работы с красками, в том числе в технике «алла прима».

Тема 4. Этюд складок ткани.

Пример задания: живописно-графическая работа: «Этюд складок ткани». Задание выполняется на листе А3 водными прозрачными (акварель) или кроющими (гуашь) красками с натурной постановки в учебной аудитории.

Обязательным требованием является правильная передача светлотных градаций и влияния рефлексов при моделировке форм.

Тема 5. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль.

Пример задания: живописно-графическая работа: «Этюд натюрморта из 3 бытовых

предметов и фруктов в технике гризайль». Задание выполняется на листе А3 водными прозрачными (акварель) или кроющими (гуашь) красками с натурной постановки в учебной аудитории.

Обязательным требованием является правильная передача светлотных градаций.

Тема 6. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом.

Пример задания: живописно-графическая работа: «Этюд натюрморта с гипсовым растительным орнаментом». Задание выполняется на листе А3 водными прозрачными (акварель) или кроющими (гуашь) красками с натурной постановки в учебной аудитории.

Обязательным требованием является анализ цветовой палитры натюрморта и влияния особенности источника света и рефлексов на цвета при моделировке форм.

Тема 7. Натюрморт в теплой цветовой гамме.

Пример задания: живописно-графическая работа: «Этюд натюрморта из бытовых предметов и фруктов в теплой цветовой гамме». Задание выполняется на листе А2 водными прозрачными (акварель) или кроющими (гуашь) красками с натурной постановки в учебной аудитории.

Обязательным требованием является анализ цветовой палитры натюрморта и влияния особенности источника света и рефлексов на цвета при моделировке форм.

Тема 8. Натюрморт в холодной цветовой гамме.

Пример задания: живописно-графическая работа: «Этюд натюрморта из бытовых предметов и фруктов в холодной цветовой гамме». Задание выполняется на листе А2 водными прозрачными (акварель) или кроющими (гуашь) красками с натурной постановки в учебной аудитории.

Обязательным требованием является анализ цветовой палитры натюрморта и влияния особенности источника света и рефлексов на цвета при моделировке форм.

Тема 9. Натюрморт с гипсовой головой.

Пример задания: живописно-графическая работа: «Этюд натюрморта с гипсовой головой». Задание выполняется на листе А2 водными прозрачными (акварель) или кроющими (гуашь) красками с натурной постановки в учебной аудитории.

Обязательным требованием является анализ цветовой палитры натюрморта и влияние цветных рефлексов от окружающих предметов на тона белой гипсовой головы.

Критерии оценки творческих практических заданий:

«Отлично» Ставится за полное и качественное выполнение объема работы и усвоение материала.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество подачи материала.

«Неудовлетворительно» Ставится за не полный объем и низкое качество подачи материала. Либо за отсутствие выполненной работы.

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Промежуточная аттестация номер 1:

Другие формы контроля. Семестровая оценка.

Семестровая оценка проводится путем контрольного просмотра работ, выполненных с использованием различных техник по темам рабочей программы, а также просмотр домашних и самостоятельных работ. Выставляется по итогу сдачи всех практических и самостоятельных работ.

Критерии выставления оценки ПА:

Оценка (ПА)	Оценки текущего контроля
5	Все работы сданы, среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла
4	Все работы сданы, среднее арифметическое всех оценок от 3,6
3	Все работы сданы, среднее арифметическое всех оценок от 3,6 среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла
2	Не все работы сданы

2. Промежуточная аттестация номер 2 осуществляется в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой по дисциплине «Живопись с основами цветоведения» проводится преподавателем, в практической форме, в фиксированные сроки, в аудитории. Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, объясняется процедура и сроки проведения пересдачи зачета.

Итоговая работа.

Пример задания: живописно-графическая работа: «Этюд натюрморта в технике алла прима». Задание выполняется на листе А3 водными прозрачными (акварель) или кроющими (гуашь) красками с натурной постановки в учебной аудитории. Обязательным требованием является быстрая передача цветовой палитры натюрморта и текстур предметов, его составляющих.