

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

_____ 2024 г.

ОПЦ.06 История изобразительного искусства

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Искусств		
Учебный план	54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл_2022_ПД.plx		
Специальность	54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн		
Квалификация	дизайнер		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	36 часов		
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 3	
в том числе:			
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	4		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3(2.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Вид занятий				
Лекции	24	24	24	24
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	32	32	32	32
Сам. работа	4	4	4	4
Часы на контроль				
Итого	36	36	36	36

Разработчик(и):

канд.искусствоведения, Зав.кафедрой, доцент, Шавшина И.П. _____

Рецензент(ы):

доктор искусствovedения, Профессор, Панина Н.Л. _____

Рабочая программа дисциплины

История изобразительного искусства

Разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 № 308)

Составлена на основании учебного плана: "54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн" утвержденного ученым советом вуза, протокол № 53 от 26.08.2024.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Искусств

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой _____ И.П. Шавшина

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО _____ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ _____ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ _____ Кушнерук О.П.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся знаний и умений в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ОП

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ОК 01.: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

-

ОК 02.: Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
3.1.2	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;
3.1.3	- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
3.1.4	- формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;
3.1.5	- порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
3.2	Уметь:
3.2.1	- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
3.2.2	- использовать знания в творческой и профессиональной работе;
3.2.3	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;
3.2.4	- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;
3.2.5	- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;
3.2.6	- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);
3.2.7	- выделять наиболее значимое в перечне информации;
3.2.8	- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;
3.2.9	- использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые компетенции (с учетом РПВ)	Формы контроля
Раздел 1. Введение в историю искусств					
1. 1	Виды и жанры изобразительного искусства/Лек/	3	1	ОК 01.,ОК 02.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
Раздел 2. Искусство от первобытности до античности					
2. 1	Первобытное искусство/Лек/	3	1	ОК 01.,ОК 02.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
2. 2	Искусство Древнего Египта/Лек/	3	1	ОК 01.,ОК 02.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной

					программы;
2. 3	Искусство Древней Передней Азии/Лек/	3	1	ОК 01.,ОК 02.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
2. 4	Эгейское искусство и искусство Древней Греции/Лек/	3	1	ОК 01.,ОК 02.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
2. 5	Искусство Древнего Рима/Лек/	3	1	ОК 01.,ОК 02.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
2. 6	Практическое занятие по темам раздела "Искусство от первобытности до античности" /Пр/	3	1	ОК 01.,ОК 02.	Оценка выполнения практического задания (работы)
2. 7	Контрольная работа по разделу "Искусство от первобытности до античности"/СР/	3	1		Оценка выполнения самостоятельного задания (работы)

Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения

3. 1	Искусство Византии/Лек/	3	1	ОК 01.,ОК 02.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
3. 2	Искусство Средних веков/Лек/	3	1	ОК 01.,ОК 02.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
3. 3	Искусство Возрождения. Итальянское Возрождение /Лек/	3	2	ОК 01.,ОК 02.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
3. 4	Искусство Северного Возрождения/Лек/	3	2	ОК 01.,ОК 02.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
3. 5	Практическое занятие по темам раздела "Искусство Средних веков и Возрождения" /Пр/	3	1	ОК 01.,ОК 02.	Оценка выполнения практического задания (работы)
3. 6	Контрольная работа по разделу "Искусство Средних веков и Возрождения"/СР/	3	1	ОК 01.,ОК 02.	Оценка выполнения самостоятельного задания (работы)

Раздел 4. Древнерусское искусство и искусство России XVII– начала XX вв.

4. 1	Древнерусское искусство/Лек/	3	1	ОК 01.,ОК 02.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
4. 2	Искусство России XVII–XVIII вв./Лек/	3	1	ОК 01.,ОК 02.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
4. 3	Искусство России XIX в./Лек/	3	1	ОК 01.,ОК 02.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
4. 4	Искусство России рубежа XIX – начала XX вв./Лек/	3	1	ОК 01.,ОК 02.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;

Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII– начала XIX вв.

5. 1	Искусство Западной Европы XVII вв./Лек/	3	1	ОК 01.,ОК 02.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
5. 2	Искусство Западной Европы XVIII–начала XIX в./Лек/	3	1	ОК 01.,ОК 02.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
5. 3	Практическое занятие по темам разделов "Древнерусское искусство и искусство России XVII– начала XX вв.", "Искусство Западной Европы XVII– начала XIX вв."/Пр/	3	2	ОК 01.,ОК 02.	Оценка выполнения практического задания (работы)
5. 4	Контрольная работа по разделам "Древнерусское искусство и искусство России XVII– начала XX вв.", "Искусство Западной Европы XVII– начала XIX вв."/СР/	3	1	ОК 01.,ОК 02.	Оценка выполнения самостоятельного задания (работы)

Раздел 6. Искусство конца XIX-XX вв.

6. 1	Импрессионизм и постимпрессионизм, их значение для искусства XX в./Лек/	3	2	ОК 01.,ОК 02.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
6. 2	Искусство XX в.: основные тенденции и направления/Лек/	3	2	ОК 01.,ОК 02.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
6. 3	Искусство России XX в./Лек/	3	1	ОК 01.,ОК 02.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
6. 4	Искусство постмодернизма и современности/Лек/	3	1	ОК 01.,ОК 02.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
6. 5	Практическое занятие по темам раздела "Искусство конца XIX-XX вв."/Пр/	3	2	ОК 01.,ОК 02.	Оценка выполнения практического задания (работы)
6. 6	Контрольная работа по разделу "Искусство конца XIX-XX вв."/СР/	3	1	ОК 01.,ОК 02.	Оценка выполнения самостоятельного задания (работы)
6. 7	По всем темам и разделам дисциплины/ЗаО/	3	2	ОК 01.,ОК 02.	

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
6.1. Информационное обеспечение реализации программы				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
6.1.1. Основная литература				
Л1.1	Ванюшкина Любовь Максимовна, Тихомиров Сергей Александрович	История искусств. Древний мир и Средневековье	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.2	Ильина Татьяна Валериановна, Фомина Мария Сергеевна	История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.3	Ванюшкина Любовь Максимовна, Тихомиров Сергей Александрович	История искусств. Возрождение и Новое время	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.4	Ильина Татьяна Валериановна, Фомина Мария Сергеевна	История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.5	Ильина Татьяна Валериановна	История искусства	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.6	Агратина Елена Евгеньевна	История зарубежного и русского искусства XX века	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
6.1.2. Дополнительная литература				
Л2.1	Шульгина Дарья Павловна, Шульгина Ольга Владимировна	Культурное и природное наследие России	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.2	Сокольников Наталья Михайловна	История изобразительного искусства	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
6.2. Электронные информационные ресурсы				
1	Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: https://urait.ru/			
2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/			
3	Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/			
6.3. Перечень программного обеспечения				
Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Archicad, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64				

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Учебная аудитория, для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ. Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ
Реализация дисциплины обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет); Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемой дисциплине, без

предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.;

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Учебная дисциплина: История изобразительного искусства

Специальность: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн

Составитель: Шавшина И.П., доцент

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры Искусств
Протокол от 26.08.2024 № 1
Зав. кафедрой Искусств Шавшина И.П.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Настоящий ФОС по дисциплине «История изобразительного искусства» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «История изобразительного искусства» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Формы, порядок и периодичность текущего контроля

Раздел 1. Введение в историю искусств

Виды и жанры изобразительного искусства

Контрольная работа по разделу "Искусство от первобытности до античности".

Темы рефератов

1. Изображение животных в первобытном искусстве.
2. Эволюция наскальных изображений первобытной эпохи.
3. Изображение человека первобытными художниками.
4. Мегалитические сооружения.
5. Декоративно-прикладное искусство в первобытном обществе.
6. Архитектура Древнего Египта.
7. Заупокойные сооружения Долины Царей и Долины Цариц.
8. Скульптура Древнего Египта.
9. Символы и знаки древнеегипетских орнаментов.
10. Живопись Древнего Египта.
11. Сокровища гробницы Тутанхамона.
12. Мифические персонажи в искусстве Древней Передней Азии.
13. Шедевры ассиро-вавилонской архитектуры.
14. Художественная культура Ассирии.
15. Канон и новаторство в скульптуре народов Древней Передней Азии.
16. Росписи и декоративное искусство Крита и Микен.
17. Кносский дворец — центр художественной жизни Крита.
18. Храмы Древней Греции.
19. Афинский Акрополь — памятник мирового искусства.
20. Изображение богов и героев в древнегреческом искусстве.
21. Этрусская скульптура.
22. Шедевры древнеримской архитектуры.
23. Форумы Древнего Рима.
24. Достижения римского скульптурного портрета.
25. Мозаики и фрески Древнего Рима.

Раздел 2. Искусство от первобытности до античности

Практическое задание.

1. Выбрать тему из списка;
2. Подготовить доклад с презентацией;
3. Выступить на занятии.

Темы для доклада.

1. Особенности стиля и изображения в первобытном искусстве
2. Мобильное или портативное искусство, искусство мезолита и палеолита
3. Мировоззренческие основания изобразительного искусства древних египтян. Представления о «двойнике»
4. Эгейское искусство и искусство древней Греции
5. Искусство Древнего Рима

Требования к оформлению презентации (от 10 до 20 слайдов):

- 1 слайд: Титульный лист (тема, группа, ФИО выступающего)
 - 2 слайд: цель, задачи, план доклада (содержание)
 - 3-(17) слайд: Основная часть, раскрытие пунктов плана
 - 19 слайд: Выводы и список использованных источников
 - 20 слайд: Дублирует титульный
- изображений 80%: высокое качество, подписи (название, (автор), год, музей/место) текста 20%; в виде опорных тезисов, размер шрифта не менее 20-24.

Критерии оценивания доклада:

81-100: тема полностью раскрыта, соотношение текста и изображений соответствует требованиям, текст и изображения легко просматриваются и соответствуют друг другу, оформление соответствует требованиям.

51-80: тема раскрыта почти полностью, соотношение текста и изображений не полностью соответствует требованиям, текст и изображения легко просматриваются и соответствуют друг другу, оформление не совсем соответствует требованиям.

31-50: раскрыто 50% темы, соотношение текста и изображений не соответствует требованиям, текст и изображения трудно просматриваются и частично соответствуют друг другу, оформление не полностью соответствует требованиям.

0-30: раскрыто менее 50% темы, соотношение текста и изображений не соответствует требованиям, текст и изображения трудно просматриваются и не соответствуют друг другу, оформление полностью не соответствует требованиям.

Тест 1 по разделу «От первобытности до античности»

1. Как называется дворец, обнаруженный на острове Крит?



Варианты ответов

- а. Тиринфский дворец
 - б. Кносский дворец
 - в. Микенский дворец
2. Какая характерная черта в лицах присуща скульптурам молодых юношей и девушек в Древней Греции?



Варианты ответов

- а. закрытые глаза

- б. портретное сходство
- в. архаическая улыбка

3. Первая пирамида Древнего Египта периода Древнего царства?



Варианты ответов

- а. Хефрена
- б. Хеопса
- в. Джосера

4. Какой древней цивилизации принадлежит эта роспись?



Варианты ответов

- а. Древний Египет
- б. Древняя Греция
- в. Древний Рим

5. Какой древней цивилизации принадлежит этот бронзовый портрет, так называемого «Капитолийского Брута»?



Варианты ответов

- а. Древняя Греция
- б. Древний Рим
- в. Древний Египет

6. Какому императору посвящен этот античный конный памятник?



Варианты ответов

- а. Октавиан Август
- б. Марк Аврелий
- в. Каракалла

7. Бюст какой царицы изображен?

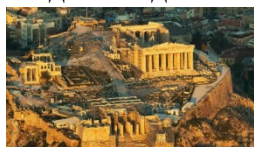


Варианты ответов

- а. Нефертари

- б. Нефертити
- в. Хатшепсут

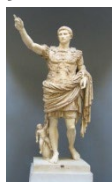
8. Где находится этот акрополь?



Варианты ответов

- а. в Олимпии
- б. в Риме
- в. в Афинах

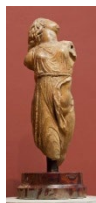
9. В честь какого императора была воздвигнута эта статуя, хранящаяся в Ватикане?



Варианты ответов

- а. Октавиан Август
- б. Авла Метелла
- в. Марк Аврелий

10. Кто автор скульптуры «Менада»?



Варианты ответов

- а. Скопас
- б. Мирон
- в. Лисипп

11. Какой фараон провел религиозную реформу, оказавшую существенное влияние на изобразительное искусство Древнего Египта?



Варианты ответов

- а. Эхнатон
- б. Аменхотеп II
- в. Тутанхамон

12. Где находится колонна Траяна, которую покрывают рельефы многочисленных победных военных походов и восхвалений императора?



Варианты ответов

- а. в Афинах
- б. в Риме
- в. в Помпеях

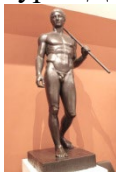
13. Как называется этот древнегреческий геометрический орнамент?



Варианты ответов

- а. меандр
- б. спираль
- в. пальметта

14. Кто автор теоретического трактата «Канон», воплощением которого является скульптура «Дорифор»?



Варианты ответов

- а. Поликлет
- б. Пракситель
- в. Фидий

15. Как называется этот архитектурный ордер?



Варианты ответов

- а. дорический
- б. ионический
- в. коринфский

16. Как называется этот стиль древнегреческой вазописи?



Варианты ответов

- а. чернофоновый
- б. краснофигурный
- в. чернофигурный

17. На потолке какой пещеры изображены эти бизоны?



Варианты ответов

- а. Ласко
- б. Альтамира
- в. Шове

18. Как называется главный храм Афинского Акрополя?



Варианты ответов

- а. Парфенон
- б. Храм Ники Аптерос
- в. Пропилеи

19. Как называются мраморные скульптуры молодых девушек в Древней Греции?



Варианты ответов

- а. кора
- б. богиня
- в. афина

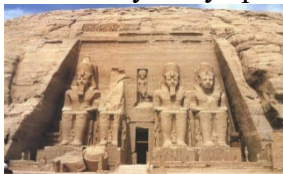
20. Какому фараону принадлежит эта золотая маска?



Варианты ответов

- а. Тутанхамон
- б. Эхнатон
- в. Хатшепсут

21. Какому типу архитектуры относится храм Рамзеса II в Абу-Симбеле?



Варианты ответов

- а. полускальный
- б. скальный
- в. наземный

22. Самая высокая из пирамид Гизы?



Варианты ответов

- а. Хеопса
- б. Хефрена
- в. Микерина

23. Где была найдена фреска «Игры с быками»?



Варианты ответов

- а. в Святилище Дам
- б. в Тиринфском дворце
- в. в Кносском дворце

24. Какой древней культуре принадлежит статуя «Дельфийский возничий»?



Варианты ответов

- а. Древняя Греция
- б. Древний Рим
- в. Древний Египет

25. Как называются фигуры, стоящие у ворот парадного входа ассирийских дворцов?



Варианты ответов

- а. Сирруш
- б. Шеду
- в. Иштар

26. Какой вид мегалита изображен?



Варианты ответов

- а. дольмен
- б. кромлех
- в. менгир

27. Как называется этот архитектурный памятник, находящийся в центре Рима?



Варианты ответов

- а. Пантеон
- б. Колизей
- в. Форум

28. Кто автор скульптуры «Дискобол»?



Варианты ответов

- а. Мирон
- б. Скопас
- в. Фидий

29. Как называется этот архитектурный памятник?



Варианты ответов

- а. Колизей
- б. Пантеон
- в. Термы

30. Как называется этот архитектурный ордер?



Варианты ответов

- а. дорический
- б. ионический
- в. коринфский

31. Какую должность занимает человек, изображенный в данном типе скульптуры?



Варианты ответов

- а. Зодчий
- б. Писец
- в. Жрец

32. Сколько существует помпейских стилей римской фрески?



Варианты ответов

- а. два
- б. три
- в. четыре

33. Какой древней культуре принадлежит скульптура «Капитолийская волчица»?



Варианты ответов

- а. Этруски
- б. Древний Рим
- в. Древняя Греция

34. Где находится этот Большой сфинкс?



Варианты ответов

- а. в долине Гиза
- б. в Дейр-эль-Бахри
- в. в Луксоре

35. Как называется эта скульптура эллинистической эпохи Древней Греции?



Варианты ответов

- а. Ника Архерма
- б. Ника Самофракийская
- в. Ника Аптерос

36. Как называется этот стиль древнегреческой вазописи?



Варианты ответов

- а. геометрический
- б. чернофигурный
- в. краснофигурный

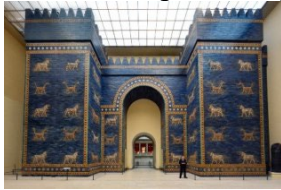
37. Фрагмент какого памятника изображен?



Варианты ответов

- а. Стела царя Хаммурапи
- б. Рельеф из дворца Ашшурбанипала
- в. Рельеф из дворца Ашшурнасирапала II

38. Какой древней культуре принадлежат Ворота Иштар?



Варианты ответов

- а. Ассирия
- б. Старовавилонское царство
- в. Нововавилонское царство

39. Как называется традиционная греческая одежда, изображенная на скульптуре?



Варианты ответов

- а. пеплос
- б. хитон
- в. гиматий

40. Где были распространены росписи с садовыми пейзажами?



Варианты ответов

- а. гробницы Древнего Египта
- б. Помпейские виллы
- в. Кносский дворец

41. Какой храм находится в Дейр-эль-Бахри?



Варианты ответов

- а. Хатшепсут
- б. Нефертари

в. Эхнатон

42. Как называется этот архитектурный ордер?



Варианты ответов

- а. дорический
- б. ионический
- в. коринфский

43. К какому виду мегалита относится памятник Стоунхендж?



Варианты ответов

- а. дольмен
- б. кромлех
- в. менгир

44. Какой древней цивилизации принадлежит эта роспись?



Варианты ответов

- а. Древний Египет
- б. Древняя Греция
- в. Древний Рим

45. Какому храму Афинского акрополя принадлежат эти кариатиды?



Варианты ответов

- а. Храм Ники Аптерос
- б. Храм Эрехтейон
- в. Пропилеи

46. Кто автор скульптуры «Гермес с Дионисом»?



Варианты ответов

- а. Скопас
- б. Поликлет

в. Пракситель

47. Где была воздвигнута самая большая триумфальная арка Константина?



Варианты ответов

- а. в Фивах
- б. в Риме
- в. в Афинах

48. Кто автор скульптуры Афины Парфенос, находящейся в Парфеноне Афинского Акрополя?



Варианты ответов

- а. Мирон
- б. Фидий
- в. Поликлет

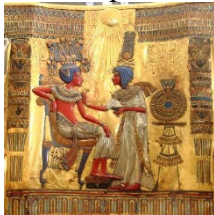
49. Как называется эта знаменитая скульптура?



Варианты ответов

- а. Афродита Книдская
- б. Венера Милосская
- в. Венера Таврическая

50. Какому периоду Древнего Египта принадлежит этот Золотой трон Тутанхамона, фрагмент которого вы видите?



Варианты ответов

- а. Древнее царство
- б. Амарнский период
- в. Среднее царство

Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения

Контрольная работа по разделу "Искусство Средних веков и Возрождения"

Темы рефератов

1. Мозаики Равенны.
2. Византийская иконография.
3. Скульптура романского периода.
4. Убранство романского интерьера.

5. Архитектурно-художественное убранство соборов Парижа.
6. Образы готической скульптуры.
7. Витражи готических соборов.
8. Шедевры архитектуры Возрождения.
9. Гении Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело.
10. Портрет в живописи Леонардо да Винчи и Рафаэля.
11. Шедевры Северного Возрождения.
2. Иероним Босх — автор мистических фантазмагорий.
13. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
14. Эволюция личности в автопортретах А. Дюрера.

Практическое задание.

1. Выбрать тему из списка;
2. Подготовить доклад с презентацией;
3. Выступить на занятии.

Темы для доклада.

1. Искусство Византии
2. Живопись.
3. Северное Возрождение

Требования к оформлению презентации (от 10 до 30 слайдов):

- 1 слайд: Титульный лист (тема, группа, ФИО выступающего)
- 2 слайд: цель, задачи, план доклада (содержание)
- слайд: Основная часть, раскрытие пунктов плана
- 19/29 слайд: Выводы и список использованных источников
- 20/30 слайд: Дублирует титульный
- изображений 80%: высокое качество, подписи (название, (автор), год, музей/место)
- текста 20%; в виде опорных тезисов, размер шрифта не менее 20-24.

Критерии оценивания доклада:

81-100: тема полностью раскрыта, соотношение текста и изображений соответствует требованиям, текст и изображения легко просматриваются и соответствуют друг другу, оформление соответствует требованиям.

51-80: тема раскрыта почти полностью, соотношение текста и изображений не полностью соответствует требованиям, текст и изображения легко просматриваются и соответствуют друг другу, оформление не совсем соответствует требованиям.

31-50: раскрыто 50% темы, соотношение текста и изображений не соответствует требованиям, текст и изображения трудно просматриваются и частично соответствуют друг другу, оформление не полностью соответствует требованиям.

0-30: раскрыто менее 50% темы, соотношение текста и изображений не соответствует требованиям, текст и изображения трудно просматриваются и не соответствуют друг другу, оформление полностью не соответствует требованиям.

Тест 2 по разделу «Искусство средних веков и эпохи Возрождения»

1. Самой величественной постройкой Византии является:



Варианты ответов

- а. Мавзолей Галлы Плацидии
- б. Собор Святой Софии

в. Церковь Сан-Витале

2. Он был наиболее ярким представителем Немецкого Возрождения — живописец, гравёр, писатель, математик, анатом и инженер. Именно ему принадлежит авторство знаменитой гравюры «Меланхолия».



Варианты ответов

- а. Питер Брейгель
- б. Иероним Босх
- в. Альбрехт Дюрер

3. Художник Проторенессанса, автор шедевра «Весна»:



Варианты ответов

- а. Рафаэль
- б. Леонардо да Винчи
- в. Боттичелли

4. Выберите элемент, который не был общим у романских и готических соборов:

Варианты ответов

- а. стрельчатая арка
- б. «перспективный» портал
- в. крестовые своды

5. В каком храме Равенны находится мозаика «Император Юстиниан со свитой»?



Варианты ответов

- а. мавзолей Галлы Плацидии
- б. церковь Сан-Витале
- в. базилика Сант-Аполлинаре-Нуово

6. Полотно «Спящая Венера» — поэтическая вершина творчества этого венецианского художника:



Варианты ответов

- а. Тициан
- б. Джорджоне
- в. Тинторетто

7. Художник Северного Возрождения, автор «Портрета супругов Арнольфини»:



Варианты ответов

- а. Питер Брейгель Старший
- б. Ян ван Эйк
- в. Иероним Босх

8. Одно из самых знаменитых архитектурных сооружений, в создании которого главную роль играл Микеланджело:



Варианты ответов

- а. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре
- б. Капелла Пацци
- в. Собор Святого Петра

9. С точки зрения Церкви от романского искусства не требовалось быть:

Варианты ответов

- а. средством украшения, «усладой для глаз»
- б. «Евангелием для неграмотных»
- в. наставником веры

10. Кто автор фрески «Афинская школа», выполненной для Станц делла Сеньятура?



Варианты ответов

- а. Микеланджело
- б. Леонардо да Винчи
- в. Рафаэль

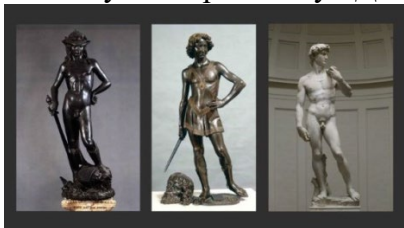
11. Излюбленной техникой в украшении византийских храмов была:



Варианты ответов

- а. мозаика
- б. живопись
- в. фреска

12. Какую из трех статуй Давида создал Микеланджело?



Варианты ответов

- а. 1
- б. 2
- в. 3

13. В своем творчестве этот художник остро и глубоко передал трагизм своего времени, ниспровергал свойственное Возрождению обобщенно-идеальное восприятие мира, отойдя от традиционной трактовки религиозных тем, усилив их жанровую и психологическую выразительность. Его бунтарское искусство, полное титанической мощи, пронизано необузданной фантазией и одухотворенностью (на иллюстрации представлена его картина «Распятие» из школы Сан-Рокко). Это:



Варианты ответов

- а. Тинторетто
- б. Микеланджело
- в. Леонардо да Винчи

14. Художник Нидерландского Возрождения, автор картины «Падение Икара»:



Варианты ответов

- а. Ян ван Эйк
- б. Питер Брейгель Старший
- в. Иероним Босх

15. Выберите вариант, который не встречается в каменной резьбе романских соборов:



Варианты ответов

- а. реалистические изображения фигур людей с точной передачей пропорций
- б. изображения сказочных чудовищ
- в. растительный орнамент

16. Кто спроектировал купол флорентийского собора Санта-Мария-дель-Фьоре?



Варианты ответов

- а. Брунеллески
- б. Альберти
- в. Микеланджело

17. Нервюрный свод позволил перекрывать не только квадратные, но и прямоугольные и еще более сложные в плане пролеты. Это стало возможным потому, что:



Варианты ответов

- а. для опоры использовали толстые стены
- б. нервюры сходились в пучки на опорных столбах, на которых концентрировалась вся нагрузка перекрытий
- в. нововведением готики стала стоечно-балочная конструкция

18. Кто является автором драматической фрески «Поцелуй Иуды» капеллы Санта-Мария-дель-Арена в Падуе?



Варианты ответов

- а. Мазаччо
- б. Джотто
- в. Мантенья

19. Главенствующая роль в искусстве романского стиля принадлежала:

Варианты ответов

- а. скульптуре
- б. мозаике
- в. архитектуре

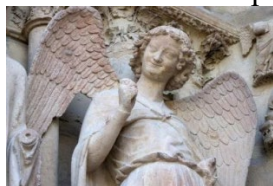
20. Это наследие Византии перешло позже и в русскую иконопись, и отчасти в западноевропейское искусство:



Варианты ответов

- а. законы перспективы
- б. иконографические схемы
- в. колористические решения в живописи

21. На каком соборе зрелой готики Франции вы найдете улыбающихся ангелов?



Варианты ответов

- а. Реймский собор
- б. Шартрский собор
- в. Собор Парижской Богоматери

22. Для капеллы Медичи во флорентийской церкви Сан-Лоренцо он выполнил архитектурный ансамбль усыпальницы рода Медичи:



Варианты ответов

- а. Микеланджело
- б. Верроккьо
- в. Донателло

23. Выберите характеристики, которые относятся к готической скульптуре:



Варианты ответов

- а. средневековые скульптуры передают представления своего времени о прекрасном и безобразном
- б. готические скульпторы стремились передавать портретные черты и эмоции персонажей
- в. средневековые скульптуры создают идеально прекрасные образы

24. Кто автор фрески «Тайная вечеря» в монастыре Санта-Мария-делле-Грацие в

Милане?



Варианты ответов

- а. Микеланджело
- б. Леонардо да Винчи
- в. Джотто

25. Этот стиль сформировался во времена, отмеченные кризисом идей гуманизма:



Варианты ответов

- а. маньеризм
- б. Северное Возрождение
- в. Высокое Возрождение

26. Итогом зрелой романики явилось создание особой архитектурной конструкции — «романской связанной системы». Выберите ее описание из списка:



Варианты ответов

- а. здание, прямоугольное в плане, состоящее из пяти нефов
- б. крестовый нервюрный свод, использование стрельчатых арок
- в. главному нефу соответствуют два боковых нефа, перекрытых крестовыми сводами

27. Византийский стиль достиг своего расцвета в эпоху:

Варианты ответов

- а. Константина I Великого
- б. Юстиниана I
- в. Юлиана Отступника

28. Создатель конного памятника кондотьеру Гаттамелате?



Варианты ответов

- а. Донателло

- б. Верроккьо
- в. Микеланджело

29. Центральный памятник живописи нидерландского Возрождения — Гентский алтарь — написан:



Варианты ответов

- а. братьями Хубертом и Яном ван Эйк
- б. Альбрехтом Дюрером
- в. Иеронимом Босхом

30. Создатель росписей плафона Сикстинской капеллы:



Варианты ответов

- а. Леонардо да Винчи
- б. Микеланджело
- в. Рафаэль

31. Кто автор мистической фантасмагории «Сад земных наслаждений»?



Варианты ответов

- а. Иероним Босх
- б. Альбрехт Дюрер
- в. Ян ван Эйк

32. Какой художник Северного Возрождения написал портрет «Рыцарь с рукой на груди»?



Варианты ответов

- а. Альбрехт Дюрер
- б. Питер Брейгель Старший
- в. Эль Греко

33. Выберите правильное определение термина «контрфорс», относящиеся к конструкции готического собора.



Варианты ответов

- а. декоративная остроконечная башенка
- б. внешняя система опор в виде столбов или выступающей части стены
- в. каркас свода в виде выступающих ребер

34. В конструкции какого французского собора прослеживаются основные принципы готической архитектуры?



Варианты ответов

- а. Собор Нотр-Дам-де-Пари
- б. Реймский собор
- в. Шартрский собор

35. Кто автор библейской героини «Юдифь»?



Варианты ответов

- а. Веронезе
- б. Тициан
- в. Джорджоне

36. Кто создал портрет «Мона Лиза» («Джоконда»)?



Варианты ответов

- а. Рафаэль
- б. Микеланджело
- в. Леонардо да Винчи

37. В Византии сложился канон размещения сюжетов в храме, призванный иллюстрировать основные догматы христианства. В куполе как правило помещалось

изображение?

Варианты ответов

- а. Богоматери
- б. Христа Пантократора
- в. святого, которому посвящен храм

38. Чей автопортрет?



Варианты ответов

- а. Рафаэль
- б. Микеланджело
- в. Альбрехт Дюрер

39. Величайший художник Возрождения, создатель алтарной композиции «Сикстинская Мадонна»?



Варианты ответов

- а. Леонардо да Винчи
- б. Рафаэль
- в. Микеланджело

40. Автор фрески «Изгнание Адама и Евы из рая» из капеллы Бранкаччи во Флоренции?



Варианты ответов

- а. Мантенья
- б. Джотто
- в. Мазаччо

41. Для какого собора характерна эта схема?



Варианты ответов

- а. готический
- б. романский
- в. раннехристианский

42. Какими материалами пользовались византийские иконописцы?

Варианты ответов

- а. темпера
- б. масляные краски
- в. акварель

43. Художник Проторенессанса, автор картины «Рождение Венеры»?



Варианты ответов

- а. Леонардо да Винчи
- б. Боттичелли
- в. Рафаэль

44. Автор картины «Мадонна с младенцем», больше известной как «Мадонна Литта»?



Варианты ответов

- а. Рафаэль
- б. Леонардо да Винчи
- в. Микеланджело

45. Что из перечисленного не относится к символике круглого окна над порталом готического храма?

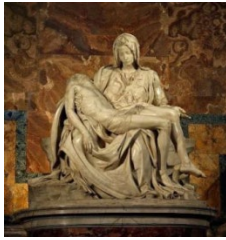


Варианты ответов

- а. снежинка

- б. солнце
- в. Христос

46. Кто изваял скульптуру «Пьета», находящейся в соборе Святого Петра в Ватикане?



Варианты ответов

- а. Верроккьо
- б. Микеланджело
- в. Донателло

47. Выберите вид живописи, не свойственный византийскому искусству:

Варианты ответов

- а. станковая живопись
- б. монументальная храмовая живопись
- в. иконопись

48. Художник венецианского Возрождения, автор огромного полотна «Брак в Кане»?



Варианты ответов

- а. Веронезе
- б. Тинторетто
- в. Тициан

49. Художник Немецкого Возрождения, автор парадного портрета «Портрет Генриха VIII»?



Варианты ответов

- а. Альбрехт Дюрер
- б. Ганс Гольбейн Младший
- в. Питер Брейгель Старший

50. Чей автопортрет?



Варианты ответов

- а. Микеланджело
- б. Леонардо да Винчи
- в. Рафаэль

Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII– начала XIX вв.

Контрольная работа по разделам "Древнерусское искусство и искусство России XVII– начала XX вв.", "Искусство Западной Европы XVII– начала XIX вв."

К Разделу Древнерусское искусство и искусство России XVII– начала XX вв."

Темы рефератов

1. Архитектура древнерусских храмов.
2. Русское деревянное зодчество.
3. Традиции древнерусской иконописи.
4. Фрески Феофана Грека.
5. Творчество А. Рублева.
6. Градостроительный ансамбль Петербурга XVIII в.
7. Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского Села и Павловска.
8. Архитектура Москвы XVIII в.
9. Портрет в живописи и скульптуре первой половины и середины XVIII в.
10. Портретная живопись Ф.С. Рокотова, Д.Г.Левицкого и В.Л. Боровиковского.
11. Скульптура второй половины XVIII в.
12. Русские живописцы первой половины XIX в.
13. Портрет в живописи В.А. Тропинина.
14. А.Г. Венецианов и его школа.
15. Портретная живопись К.П. Брюллова.
16. Библейские сюжеты в творчестве А.А. Иванова.
17. И.К. Айвазовский — романтик моря.
18. Реализм передвижников.
19. Социальные темы в творчестве И.Е. Репина и В.Г. Перова.
20. Историческая живопись В.И. Сурикова.
21. Пейзаж в русской живописи XIX в.
22. Скульптура второй половины XIX в.
23. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XIX в.

К Разделу «Искусство Западной Европы XVII-начала XIX вв.»:

Темы рефератов

1. Шедевры архитектуры стиля барокко.
2. Роль понятия времени в живописной концепции позднего Ренессанса и барокко.
3. Образы Рембрандта.
4. Жизнеутверждающее искусство Рубенса.
5. «Малые голландцы» (Стен, Терборх, Остаде).
6. Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.
7. Живопись классицизма.
8. Шедевры архитектуры стиля классицизм.
9. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля.

10. Шедевры европейской живописи стиля рококо.
11. Творчество Тьеполо.
12. Архитектурные памятники французского рококо.
13. Архитектура и живопись французского классицизма XVIII в.
14. Просветительский классицизм в творчестве Давида.
15. Английская портретная живопись XVIII в.
16. Архитектурно-художественный ансамбль Цвингера.
17. Архитектура Берлина эпохи классицизма.
18. Архитектура стиля ампир.
19. Стиль ампир в интерьере.
20. Декоративные мотивы стиля ампир.
21. Образ человека в искусстве классицизма и романтизма.
22. Романтическая живопись Франции.
23. Романтизм в английской живописи.
24. «Капричос» Гойи.
25. Прерафаэлиты.
26. Композиция и цвет в пейзажах У. Тёрнера.
27. Творчество Д. Констебла.
28. Творчество художников барбизонской школы.
29. Пейзажная живопись К. Коро.
30. Критический реализм в живописи Милле и Курбе.

Тест 3 по разделу «Искусство Западной Европы XVII-XXI вв.»

1. Автор этого портрета, основоположник голландского реалистического портрета:



Варианты ответов

- а. Антонис ван Дейк
- б. Франс Хальс
- в. Питер Пауль Рубенс

2. Мастером, создал одну из лучших своих композиций – «Экстаз Святой Терезы» для алтаря капеллы семейства Корнаро в римском храме Санта-Мария делла Витториа.



Варианты ответов

- а. Доменико Фонтана
- б. Франческо Борромини
- в. Лоренцо Бернини

3. Эти голландские художники XVII в. писали картины относительно миниатюрных размеров и использовали в них камерную тематику. К ним относят и творчество Питера де Хоха, автора картины «Женщина с ребёнком у кладовки».



Варианты ответов

- а. «малые голландцы»
- б. «камерные голландцы»
- в. «интерьерные голландцы»

4. Непревзойденный гений испанской живописи XVII в., придворным живописцем короля. Его новаторские композиционные поиски особенно ярко воплотились в картине «Менины». Это:



Варианты ответов

- а. Диего Веласкес
- б. Франсиско Сурбаран
- в. Хусепе де Рибера

5. Творчество этого художника отражает характер французского рококо, автор картины «Диана после купания». Это:



Варианты ответов

- а. Жан Оноре Фрагонар
- б. Франсуа Буше
- в. Антуан Ватто

6. Его творчество — одна из вершин мировой живописи, он открыл новые возможности светотени как средства образного выражения и эмоциональной тональности. Именно его кисти принадлежит эта картина «Возвращение блудного сына»:



Варианты ответов

- а. Питер Пауль Рубенс
- б. Рембрант
- в. Антонис ван Дейк

7. Мраморная статуя Вольтера, сидящего в кресле, — шедевр этого скульптора:



Варианты ответов

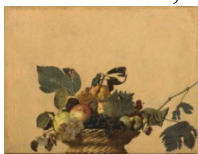
- а. Этьен Фальконе
- б. Жан Антуан Гудон
- в. Николя-Франсуа Жилле

8. Стиль рококо возник как:

Варианты ответов

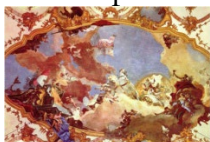
- а. стиль религиозного искусства
- б. придворный стиль
- в. камерный, интерьерный, частный стиль

9. Картина «Корзина с фруктами» считается одним из первых натюрмортов в мировой живописи, в ней художник одним из первых использовал метод трюмплей. Это:



- а. Караваджо
- б. Бернини
- в. Рубенс

10. Ведущий художник позднего барокко, одинаково востребованный заказчиками Италии, Германии, Испании и России. Великолепный рисовальщик и колорист, он сочиняет виртуозные по перспективным сокращениям и ракурсам композиции. Ему подвластны плоскости плафонов и вертикальные стены дворцов и храмов. Это:



Варианты ответов

- а. Ян Вермеер
- б. Рубенс
- в. Тьеполо

11. Признаки художественной манеры этого мастера рококо это: пейзажный фон, грациозные фигуры, очень близкие итальянской комедии масок, тонкий колорит, насыщенный светом. Он автор знаменитой картины «Жиль». Это:



Варианты ответов

- а. Антуан Ватто
- б. Жан Оноре Фрагонар

в. Франсуа Буше

12. Родоначальник классицистического пейзажа, разработавший принцип строгой выстроенности пейзажа: деление пространства на несколько планов. Это:



Варианты ответов

- а. Жан Оноре Фрагонар
- б. Никола Пуссен
- в. Клод Лоррен

13. Автор картины «Поцелуй украдкой». Подобные романтические сюжеты были популярны во французской живописи XVIII в.



Варианты ответов

- а. Жан Оноре Фрагонар
- б. Франсуа Буше
- в. Антуан Ватто

14. Славу этому художнику принесла «Клятва Горациев», изображающая трех братьев-близнецов. В картине эффектно передана решимость братьев Горациев идти в бой за свою отчизну. Автор этой картины:



Варианты ответов

- а. Никола Пуссен
- б. Жак-Луи Давид
- в. Клон Лоррен

15. Внутреннее убранство и колоннада собора Святого Петра в Риме — апофеоз творчества:

Варианты ответов

- а. Лоренцо Бернини
- б. Франческо Борромини
- в. Доменико Фонтана

16. Один из наиболее ярких представителей «малых голландцев», его лучшие работы включают изображения окон. Это:



Варианты ответов

- а. Ян Стен
- б. Питер де Хох
- в. Ян Вермеер

17. Один из ключевых европейских художников эпохи Просвещения — французский живописец и рисовальщик, известный своими работами в области натюрморта, в том числе и этого «Натюрморт с атрибутами искусств».



Варианты ответов

- а. Жан Оноре Фрагонар
- б. Жан Батист Симеон Шарден
- в. Франсуа Буше

18. Выдающийся мастер рококо, он работал в жанре пасторали, в котором театральные ассоциации сочетаются с впечатлением от живой природы. Одна из лучших его работ — «Отплытие на остров Киферу». Это:



Варианты ответов

- а. Жан Оноре Фрагонар
- б. Антуан Ватто
- в. Франсуа Буше

19. Картина «Хромоножка» принадлежит кисти одного из первых представителей реалистической школы Испании, живописца и графика, в творчестве которого преобладали религиозные темы, трактуемые с жизненной достоверностью и драматизмом. Это:



Варианты ответов

- а. Диего Веласкес
- б. Франсиско Сурбаран
- в. Хусепе де Рибера

20. Характерные признаки барочной архитектуры:

Варианты ответов

- а. строгие формы, основанные на простых геометрических фигурах
- б. пышные детали декора, пространственные эффекты
- в. конструктивная ясность, простота и гармония

21. Этот фламандский живописец XVII в. создал галерею характерных народных типов. К числу наиболее характерных произведений художника относится «Праздник бобового короля».



Варианты ответов

- а. Якоб Йорданс
- б. Франс Снейдерс
- в. Франс Хальс

22. Выберите из списка отличительные черты регулярного (французского) парка:



Варианты ответов

- а. строгие, геометрически правильные схемы парков
- б. пейзажные парки, создающие иллюзию дикой природы
- в. парки якобы не тронутой цивилизацией

23. Основоположником классицизма в живописи XVII в. был:



Варианты ответов

- а. Никола Пуссен
- б. Клод Лоррен
- в. Жак-Луи Давид

24. Один из самых значительных художников Англии XVIII в., автор знаменитой серии полотен «Модный брак». Это:



Варианты ответов

- а. Джошуа Рейнольдс
- б. Уильям Хогарт
- в. Томас Гейнсборо

25. Рококо — стиль европейского искусства первой половины XVIII в., сформировавшийся во Франции и получивший свое название от элемента орнамента, напоминающего по форме морскую раковину. Название этого элемента:

Варианты ответов

- а. рокайль
- б. пальметта
- в. марина

26. Картина «Дама в голубом» относится ко времени расцвета таланта этого английского художника XVIII в.



Варианты ответов

- а. Уильям Хогарт
- б. Джошуа Рейнольдс
- в. Томас Гейнсборо

27. Творчество этого голландского художника XVIII в. отличали тончайший колорит, безукоризненный вкус, филигранная техника. Большое внимание он уделял точной передаче нюансов световоздушной среды. Самая известная его работа - «Девушка с жемчужной сережкой». Это:



Варианты ответов

- а. Адриан ван Остаде
- б. Ян Вермеер
- в. Герард Терборх

28. Одним из значительных английских портретистов XVIII в., создавший галерею образов своих современников — писателей, ученых, артистов, представителей знати. Это:



Варианты ответов

- а. Джошуа Рейнольдс
- б. Уильям Хогарт
- в. Томас Гейнсборо

29. Рокайльной изысканностью отличается одна из самых популярных работ этого художника — «Качели». Это:



Варианты ответов

- а. Жан Оноре Фрагонар
- б. Франсуа Буше
- в. Антуан Ватто

30. Выдающееся произведение «Портрет мадам Рекамье» представляет характернейший образец классицистического портрета. Кто автор портрета?



Варианты ответов

- а. Никола Пуссен
- б. Жак-Луи Давид
- в. Клод Лоррен

31. Одна из лучших картин художника — «Плот “Медузы”» — демонстрировалась в Салоне 1819 г. и произвела настоящий фурор, поставив вопросы о сущности человека и цивилизации.



Варианты ответов

- а. Теодор Жерико
- б. Уильям Тёрнер
- в. Эжен Делакруа

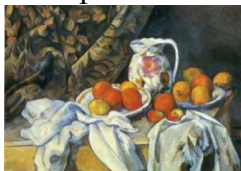
32. Его полотно с изображением гавани, окутанной розовым туманом, сквозь который проступает утреннее солнце, называлась «Впечатление. Восход солнца». После выставки кто-то из журналистов презрительно отозвался о ее участниках как об «импрессионистах», потому что их картины якобы фиксируют лишь первое впечатление от увиденного (от франц. *impression* — впечатление). Художникам это слово понравилось, и они стали называть себя импрессионистами. Картины какого художника они обязаны своим названием?



Варианты ответов

- а. Огюст Ренуар
- б. Клод Моне
- в. Альфред Сислей

33. Главную роль в его живописи играет цвет. По представлению художника, живопись складывается из двух составляющих — геометрической структуры природных форм и колорита. Это:



Варианты ответов

- а. Поль Гоген
- б. Поль Сезанн
- в. Винсент Ван Гог

34. Архитектор дома Бальо в Барселоне — это:



Варианты ответов

- а. Антонио Гауди
- б. Виктор Орта
- в. Анри ван де Велде

35. Главный элемент стиля модерн:

Варианты ответов

- а. зооморфные изображения
- б. геометрический орнамент
- в. мотив изогнутой линии

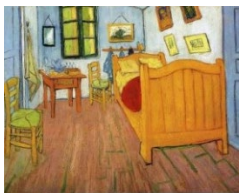
36. Крупнейший представитель английской живописи и подлинный новатор в сознании реалистического пейзажа. Заложил основы световоздушного изображения природы и первым в истории искусства писал свои картины полностью на пленэре. Это:



Варианты ответов

- а. Уильям Тернер
- б. Джон Констебл
- в. Эверетт Милле

37. Он высокоэмоционально изображает не только людей, но и пейзаж, и предметный мир. Свойственная художнику особая острота в восприятии действительности сообщает его произведениям сложное переплетение как будто взаимоисключающих настроений: восторга перед миром и пронзительного чувства одиночества, щемящей тоски и постоянного беспокойства.



Варианты ответов

- а. Поль Гоген
- б. Поль Сезанн
- в. Винсент Ван Гог

38. Он хорошо понял, что в искусстве наступили времена необыкновенных страстей и сильных эмоциональных потрясений. Вождь романтизма его сделала картина «Резня на Хиосе».



Варианты ответов

- а. Теодор Жерико
- б. Эжен Делакруа
- в. Уильям Тёрнер

39. Стремясь приблизиться к художественным традициям туземного искусства, он пришел к обобщению формы, ее плоскостному решению, чистым и ярким краскам, орнаментальному характеру композиции. Это:



Варианты ответов

- а. Анри Тулуз-Лотрек
- б. Поль Гоген
- в. Винсент Ван Гог

40. В немецком романтизме преобладали мистические и религиозные настроения и образы. Кто является автором картины «Двое, созерцающие луну», ставшей одной из самых знаменитых в эту эпоху?



Варианты ответов

- а. Каспар Давид Фридрих
- б. Фридрих Овербек
- в. Филипп Отто Рунге

41. Яркий представитель романтического пейзажа, он прекрасно писал акварелью, добиваясь легкости и прозрачности красок, потрясающих световых эффектов.



Варианты ответов

- а. Эжен Делакруа
- б. Теодор Жерико
- в. Уильям Тёрнер

42. Некоторые мотивы он писал много раз — в разное время и в разную погоду (Руанский собор, стога, вокзал Сен-Лазар, лондонские туманы), на каждом полотне открывая новые стороны натуры.



Варианты ответов

- а. Поль Сезанн

- б. Камиль Писсарро
- в. Клод Моне

43. Крестьянский мир — основной сюжет его картин. Художник создал обобщенный монументальный образ труженика земли (картина «Сеятель»). Это:



Варианты ответов

- а. Жан Франсуа Милле
- б. Камиль Коро
- в. Гюстав Курбе

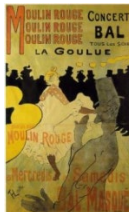
44. Его причисляют к импрессионистам, хотя сам художник категорически отказывался принимать участие в их выставках. В истории французского и мирового искусства его творчество занимает особое место, которое определяется его приверженностью к классическим традициям европейской культуры и новаторскими поисками в области пленэрной живописи. Автор картины «Завтрак на траве»?



Варианты ответов

- а. Эдуард Мане
- б. Эдгар Дега
- в. Клод Моне

45. Этот художник воспевал на своих полотнах яркий и самобытный мир парижской богемы: актеров, циркачей, певиц, танцовщиц, завсегдатаев кафе и баров. Его дарование раскрылось в искусстве афиши. Это:



Варианты ответов

- а. Винсент Ван Гог
- б. Анри де Тулуз-Лотрек
- в. Поль Сезанн

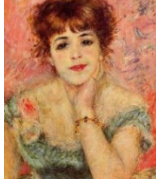
46. Этот чешский художник является одним из представителей стиля модерн. В декоративных панно он постоянно повторяет свои излюбленные темы: женщина с распущенными волосами, витиеватые стебли, цветы. Это:



Варианты ответов

- а. Альфонс Муха
- б. Густав Климт
- в. Анри Тулуз-Лотрек

47. Один из основателей импрессионизма. Вместе с тем он никогда не причислял себя к импрессионистам, хотя в их выставках участвовал. В 1878 г. он написал портрет Жанны Самари — актрисы парижского театра «Комеди Франсез». Это:



Варианты ответов

- а. Огюст Ренуар
- б. Клод Моне
- в. Поль Сезанн

48. «Граждане Кале» — это реалистическая монументальная скульптура, в которой автор воплотил героические образы людей, объединенных общей трагической судьбой. Имя скульптора:



Варианты ответов

- а. Огюст Роден
- б. Жан-Батист Пигаль
- в. Жан-Батист Карпо

49. Этот художник при жизни был практически неизвестен, а последний год и вовсе провел в больницах для душевнобольных. «Звездная ночь» - одна из немногих картин Ван Гога, написанная по памяти.



Варианты ответов

- а. Винсент Ван Гог
- б. Поль Сезанн
- в. Поль Гоген

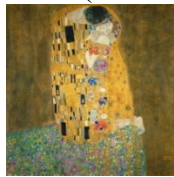
50. Художник, прекрасно изучивший выразительные возможности жеста, он любил рисовать танцовщиц и создал знаменитую серию картин о них. Это:



Варианты ответов

- а. Эдгар Дега
- б. Эдуард Мане
- в. Клод Моне

51. Один из главных представителей стиля модерн. В начале творческого пути он оформлял венские театры и музеи. В 1897 г. возглавил венский «Сецессион». Его наиболее известным картинам присущи характерные черты модерна: тяготение к символике, необычным декоративным эффектам, стремление экспериментировать с цветом и материалом («Поцелуй»). Это:



Варианты ответов

- а. Густав Климт
- б. Альфонс Муха
- в. Анри Тулуз-Лотрек

52. Творчество этого испанского художника многогранно и не вписывается в рамки одного стиля. Его фантазии воплотились в офортных сериях «Капричос»:



Варианты ответов

- а. Сальвадор Дали
- б. Франсиско Гойя
- в. Пабло Пикассо

53. Этот французский художник является одним из лидеров художественного направления фовизм. Одни из лучших его работ — две большие настенные картины для дома русского коллекционера С. Щукина: «Танец» и «Музыка». Это:



Варианты ответов

- а. Анри Матисс
- б. Поль Сезанн
- в. Поль Гоген

54. В своем творчестве этот норвежский художник предвосхитил многие идеи экспрессионизма. Он был духовным наставником представителей этого направления в искусстве. Самой известной его картиной стал «Крик».



Варианты ответов

- а. Эдвард Мунк
- б. Рене Магритт
- в. Сальвадор Дали

55. Испанский художник, скульптор и график, один из главных лидеров сюрреализма. Стилистические эксперименты и эксцентричные поступки сделали его одной из самых популярных и спорных фигур среди художников XX столетия. В начале творческого пути известность Дали принесла картина «Постоянство памяти». Это:



Варианты ответов

- а. Пабло Пикассо
- б. Сальвадор Дали
- в. Рене Магритт

56. Этот американский художник, самый известный представитель поп-арта. В качестве «натуры» для своих работ он выбирал потребительские товары и использовал трафаретные изображения идолов масс-культуры. Особой популярностью пользовалась серия портретов знаменитостей.



Варианты ответов

- а. Анри Матисс
- б. Энди Уорхол
- в. Джексон Поллок

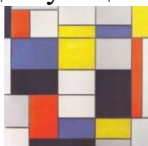
57. Этот великий испанский художник был одним из основоположников кубизма. В его картинах кубистического периода создается трагический образ изломанного, разрушающегося мира. Ярким примером этого являются его картина «Три женщины».



Варианты ответов

- а. Анри Матисс
- б. Сальвадор Дали
- в. Пабло Пикассо

58. Абстрактные работы этого голландского живописца: использование горизонтальных и вертикальных линий, прямых углов и прямоугольных плоскостей чистого цвета. Часто в картинах, которые художник именовал «композициями», господствующее положение занимал четырехугольник больших размеров. Это:



Варианты ответов

- а. Джексон Поллок
- б. Пит Мондриан
- в. Анри Матисс

59. Характерные черты живописи этого художественного направления — совмещение точек зрения и умножение контуров, как бы вызванные быстрым движением, деформация фигур, резкие контрасты цветового строя. К числу основателей этого направления принадлежал итальянский художник Джакомо Балла.



Варианты ответов

- а. фовизм
- б. футуризм
- в. кубизм

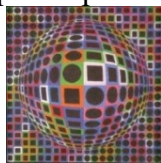
60. Этот бельгийский художник-сюрреалист парадоксальным образом соединял и противопоставлял на своих полотнах хорошо известные предметы. К числу наиболее известных работ художника относится картина «Сын человеческий». Это:



Варианты ответов

- а. Хуан Миро
- б. Сальвадор Дали
- в. Рене Магритт

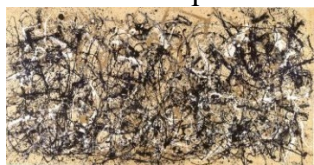
61. Художники этого направления использовали различные зрительные иллюзии, опираясь на особенности восприятия плоских и пространственных фигур. Эффекты пространственного перемещения, слияния, парения форм достигались введением резких цветовых и тональных контрастов, ритмических повторов, пересечением спиралевидных и решетчатых конфигураций, извивающихся линий. Основателем этого направления был Виктор Вазарели. Это:



Варианты ответов

- а. поп-арт
- б. оп-арт
- в. видео-арт

62. Американский живописец, один из основоположников абстрактного экспрессионизма, лидер «живописи действия». Она представляет собой метод спонтанного нанесения краски на полотно при помощи кисти или мастихина, иногда расплескивания и разбрызгивания ее прямо из банки (дриппинг). Это:



Варианты ответов

- а. Джексон Поллок

- б. Энди Уорхол
- в. Пит Мондриан

63. Как называется направление в живописи и скульптуре, зародившееся в США и ставшее событием в мировом изобразительном искусстве 1970-х годов? Художники этого направления имитировали фото живописными средствами на холсте. Чак Клоуз был наиболее видным представителем этого направления, прославился огромными, размером с рекламный щит, портретами друзей и автопортретами.



Варианты ответов

- а. гиперреализм
- б. оп-арт
- в. видео-арт

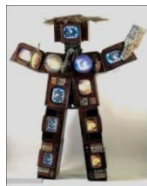
64. Основной принцип этого направления в искусстве XX в. состоит в том, что подлинное произведение искусства создают идеи и концепции. Это искусство охарактеризовано двумя его главными деятелями – американцем Солом Левиттом и Джозефом Кошутом. Ранний пример этого направления – «Один и три стула» Кошута.



Варианты ответов

- а. кинетическое искусство
- б. концептуальное искусство
- в. живопись действия

65. Как называется направление в изобразительном искусстве последней трети XX века, использующее для выражения своей художественной концепции возможности видеотехники, компьютерного и телевизионного изображения? Основателем считают американца корейского происхождения Нам Джун Пайка. Излюбленным материалом его творчества стали телевизоры.



Варианты ответов

- а. видео-арт
- б. оп-арт
- в. лэнд-арт

Тест 4 по разделу «Древнерусское искусство и искусство России XVII–XX вв.»

1. Одна из вершин творчества этого древнерусского живописца – это икона «Троица»:



Варианты ответов

- а. Дионисий
- б. Андрей Рублев
- в. Феофан Грек

2. Великий мастер парадного и камерного портрета, автор знаменитого портрета императрицы «Екатерина II в храме богини правосудия».



Варианты ответов

- а. Ф.С. Рокотов
- б. Д.Г. Левицкий
- в. В.Л. Боровиковский

3. Этот французский скульптор вместе с отечественными мастерами немало способствовал славе российского ваяния. Он был автором одного из лучших монументов XVIII в. — памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге, прозванного «Медным всадником».



Варианты ответов

- а. Ф.Б. Растрелли
- б. Э.М. Фальконе
- в. Ж.Б. Леблон

4. Кто украсил фресками церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря?



Варианты ответов

- а. Андрей Рублев
- б. Дионисий
- в. Феофан Грек

5. Этому художнику суждено было благодаря одаренности и высокому профессионализму стать первым русским историческим живописцем XVIII в. Общественное признание пришло к нему начиная с картины «Владимир и Рогнеда».



Варианты ответов

- а. Д.Г. Левицкий
- б. В.Л. Боровиковский
- в. А.П. Лосенко

6. Прославленный мастер портрета. Его огромная заслуга перед отечественным искусством состоит в том, что он создал портрет, построенный на игре чувств и мгновенных настроений, особой одухотворенности образов, изысканной по цвету живописи. Одна из самых его знаменитых работ: портрет А.П. Струйской.



Варианты ответов

- а. Ф.С. Рокотов
- б. Д.Г. Левицкий
- в. В.Л. Боровиковский

7. Кто автор портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц — смолянок?



Варианты ответов

- а. Д.Г. Левицкий
- б. Ф.С. Рокотов
- в. В.Л. Боровиковский

8. Этот ансамбль задумывался как памятник победе России над Швецией:



Варианты ответов

- а. Петропавловский собор
- б. Зимний дворец
- в. Петергоф

9. Выдающийся портретист конца XVIII — начала XIX в., выработавший свой композиционный канон женских портретов: поясной срез фигуры, опиравшейся на дерево, тумбу и др., в руке портретируемой цветок или плод, она всегда изображалась на фоне природы. В ряду его «сентиментальных» портретов выделяется портрет Марии Ивановны Лопухиной.



Варианты ответов

- а. В.Л. Боровиковский
- б. Д.Г. Левицкий
- в. Ф.С. Рокотов

10. Самая значительная работа этого скульптора — памятник земскому старосте Кузьме Минину и князю Дмитрию Пожарскому. Это:



Варианты ответов

- а. М.И. Козловский
- б. И.П. Мартос
- в. Э.М. Фальконе

11. Известен в основном как автор одной, но великой картины — «Явление Христа народу», над которой художник работал более 20 лет. Сюжет из Евангелия он трактовал как историческое событие, предвещающее нравственное обновление человечества.



Варианты ответов

- а. К.П. Брюллов
- б. А.А. Иванов
- в. О.А. Кипренский

12. Назовите автора портрета А.С. Пушкина, где поэт представлен в легкой, свободной манере, по-домашнему:



Варианты ответов

- а. А.Г. Венецианов
- б. В.А. Тропинин
- в. О.А. Кипренский

13. Великолепный портретист, что проявилось уже в одном из ранних произведений — парадном портрете гусара Е.В. Давыдова (1809), двоюродного брата поэта и будущего героя Отечественной войны 1812 г. Дениса Давыдова:



Варианты ответов

- а. О.А. Кипренский
- б. В.А. Тропинин
- в. К.П. Брюллов

14. Крупнейший русский портретист XIX в., мастер бытового жанра. Принадлежал к числу художников, в искусстве которых в пределах романтической направленности особенно отчетливо воплотились поиски непосредственного отражения окружающей жизни. Был крепостным и только в 1823 г. под давлением общественности получил свободу. На иллюстрации – его автопортрет.



Варианты ответов

- а. С.Ф. Щедрин
- б. В.А. Тропинин
- в. О.А. Кипренский

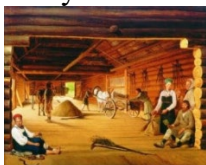
15. Крупнейший живописец XIX в., он сумел найти золотую середину между господствовавшим в академической живописи классицизмом и новыми романтическими веяниями. Принадлежал тому направлению русского романтизма второй трети XIX в., в котором формировались элементы реалистического художественного мировосприятия. На иллюстрации — монументальное полотно «Последний день Помпеи».



Варианты ответов

- а. К.П. Брюллов
- б. А.А. Иванов
- в. С.Ф. Щедрин

16. Первый русский живописец, сознательно избравший бытовой жанр основной областью своего творчества. Разработал форму многофигурной жанровой картины, в которой большое значение придается пейзажу или интерьеру. На иллюстрации — его картина «Гумно».



Варианты ответов

- а. О.А. Кипренский
- б. А.Г. Венецианов
- в. К.П. Брюллов

17. Выдающийся пейзажист, певец русской природы. Точность рисунка, скрупулезная живопись и пристрастие к монументальным композициям выделяют его среди других художников.



Варианты ответов

- а. В.Д. Поленов
- б. А.И. Куинджи
- в. И.И. Шишкин

18. Великий исторический живописец, родился в Красноярске. Автор картины «Боярыня Морозова».



Варианты ответов

- а. В.Г. Перов
- б. В.И. Суриков
- в. Н.Н. Ге

19. Этот художник превосходно отразил в живописи нравы и типы, взгляды и интересы своей эпохи. Автор картины «Охотники на привале»:



Варианты ответов

- а. В.Г. Перов
- б. И.Е. Репин
- в. И.Н. Крамской

20. Художник-баталист, с истинным драматизмом представивший бесчеловечность войны. На иллюстрации — его полотно «Апофеоз войны».



Варианты ответов

- а. В.Г. Перов
- б. В.В. Верещагин
- в. Н.Н. Ге

21. Основоположник бытовой сатирической картины. Тема гнетущей, беспросветной бедности — одна из основных в его творчестве. Автор картины «Свежий кавалер».



Варианты ответов

- а. П.А. Федотов
- б. В.Г. Перов
- в. К.П. Брюллов

22. Яркий представитель реалистической школы живописи. Первым значительным его произведением стала картина «Бурлаки на Волге».



Это:

Варианты ответов

- а. И.Е. Репин
- б. И.Н. Крамской
- в. Н.Н. Ге

23. «Видение отроку Варфоломею» – центральное произведение этого художника:



Варианты ответов

- а. М.В. Нестеров
- б. И.Н. Крамской
- в. В.И. Суриков

24. Выдающийся живописец, создавал пейзажи, жанровые и исторические картины, работал как театральный декоратор, архитектор, иллюстратор. Он написал уголок Арбата солнечным летним утром «Московский дворик».



Варианты ответов

- а. И.И. Левитан
- б. В.Д. Polenov
- в. А.К. Саврасов

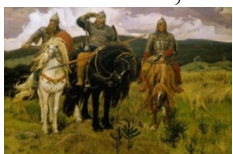
25. Выдающийся живописец и график. Творчество его разнопланово, в нем слышны отголоски многих живописных традиций — реализма, импрессионизма, модерна. Как сложившийся мастер заявил о себе картиной «Девочка с персиками» (портрет Веры Мамонтовой, 1887). Это:



Варианты ответов

- а. В.А. Серов
- б. М.В. Нестеров
- в. К.А. Коровин

26. Этот художник — одна из ключевых фигур времени перехода от эпохи передвижничества к русскому модерну. Он воплотил на полотнах былинно-сказочные и исторические темы, занимался монументальной и театрально-декорационной живописью:



Варианты ответов

- а. М.А. Врубель
- б. М.В. Нестеров
- в. В.М. Васнецов

27. Один из самых активных участников русской художественной жизни, живописец, искусствовед, художественный критик, реставратор, педагог и архитектор. Он мастерски писал пейзажи и натюрморты. На иллюстрации представлена его работа «Февральская лазурь». Это:



Варианты ответов

- а. И.Э. Грабарь
- б. А.А. Рылов
- в. К.А. Коровин

28. Назовите автора картины «Небесный бой», на которой облакам отведена большая часть полотна:



Варианты ответов

- а. А.А. Рылов
- б. К.Ф. Юон
- в. Н.К. Рерих

29. Основатель русского импрессионизма, блистательный живописец, театральный художник, создатель декоративных панно и изделий прикладного искусства. На иллюстрации представлена его работа «Париж. Бульвар Капуцинок». Это:



Варианты ответов

- а. К.А. Коровин
- б. И.Э. Грабарь
- в. В.А. Серов

30. Великолепный художник-маринист. Художника влекла к себе «свободная стихия» моря и бесконечная изменчивость его состояний. Айвазовский преимущественно писал картины не с натуры, а полагался на свою феноменальную зрительную память. Особый восторг русской общественности вызвала картина «Девятый вал».



Варианты ответов

- а. И.К. Айвазовский
- б. И.И. Левитан
- в. А.К. Саврасов

31. Известный исторический живописец, портретист и пейзажист. Автор картины «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»:



Варианты ответов

- а. Н.Н. Ге
- б. В.Г. Перов
- в. И.Е. Репин

32. Особое место в творчестве этого художника занимает образ демона:



Варианты ответов

- а. М.В. Нестеров
- б. М.А. Врубель
- в. В.М. Васнецов

33. Назовите автора знаменитой картины «Неизвестная»:



Варианты ответов

- а. И.Н. Крамской
- б. Н.Н. Ге

в. В.Г. Перов

34. Один из родоначальников русского реалистического пейзажа, первооткрывателей новой красоты живописи, новых ее возможностей. Произведение, которое принесло ему известность — «Грачи прилетели»:



Варианты ответов

- а. И.И. Шишкин
- б. А.К. Саврасов
- в. И.И. Левитан

35. Назовите автора портрета А.С. Пушкина:



Варианты ответов

- а. О.А. Кипренский
- б. В.А. Тропинин
- в. К.П. Брюллов

36. Этот художник был прекрасным портретистом, любил изображать патриархальную Русь, нравы и обычаи купечества. Он блестяще воплотил тему красоты русских женщин на таком полотне, как «Купчиха за чаем».



Варианты ответов

- а. К.А. Сомов
- б. В.Э. Борисов-Мусатов
- в. Б.М. Кустодиев

37. В своих работах этот художник прежде всего стремился передать освещение, контрасты света и тени. Знаменитая его картина «Лунная ночь на Днепре» произвела настоящий фурор.

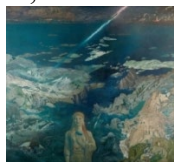


Варианты ответов

- а. В.Д. Polenov
- б. М.А. Врубель
- в. А.И. Куинджи

38. В декоративном панно «Древний ужас» нашла выражение символистская

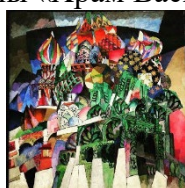
эстетика, отчасти свойственная мирискусникам. Кто автор?



Варианты ответов

- а. А.Н. Бенуа
- б. Л.С. Бакст
- в. В.А. Серов

39. Этот художник наиболее последовательный кубофутурист и один из инициаторов создания объединения «Бубновый валет». Его картины составлены из динамически сталкивающихся, звучно окрашенных плоскостей, даже в городских пейзажах он тяготеет не к перспективному, а к плоскостному решению пространства. Он автор картины «Храм Василия Блаженного».



Варианты ответов

- а. Александр Куприн
- б. Илья Машков
- в. Аристарх Лентулов

40. Мир картин этого художника — нечто среднее между сном и явью. Слияние сцен из реальной жизни с видениями и воспоминаниями можно отчетливо проследить на картинах художника, например «День рождения». Кто автор?



Варианты ответов

- а. Петр Кончаловский
- б. Марк Шагал
- в. Роберт Фальк

41. Своими первыми абстрактными акварелями (1910) этот художник освободил живопись от «предметности». Кто автор первой абстрактной акварели?



Варианты ответов

- а. Аристарх Лентулов
- б. Казимир Малевич
- в. Василий Кандинский

42. Он занимался конструированием новых форм в архитектуре, предметном дизайне и книжной графике, сценографии. к середине 1910-х годов он стал одним из создателей конструктивизма. Кто автор проекта памятника III Интернационалу?



Варианты ответов

- а. Владимир Татлин
- б. Казимир Малевич
- в. Александр Родченко

43. На первой выставке «Бубнового валета» огромное полотно «Автопортрет и портрет Петра Кончаловского» ошеломило многих. Кто автор произведения?



Варианты ответов

- а. Илья Машков
- б. Роберт Фальк
- в. Александр Куприн

44. Этот художник принадлежал к выдающимся представителям конструктивизма. В своих работах он стремился связать воедино живопись и архитектуру. Кто автор агитационного плаката «Бей белых красным клином»?



Варианты ответов

- а. Александр Родченко
- б. Эль Лисицкий
- в. Казимир Малевич

45. Какому направлению в авангардистском искусстве принадлежит данное произведения, основателем которого был Казимир Малевич?



Варианты ответов

- а. кубофутуризм
- б. лучизм
- в. супрематизм

46. Как называется направление абстрактной живописи, изобретенное Михаилом Ларионовым?



Варианты ответов

- а. лучизм
- б. футуризм
- в. орфизм

47. Классик советского искусства, в годы Великой Отечественной войны он создал полотно «Фашист пролетел» (1942). Кто автор?



Варианты ответов

- а. Павел Корин
- б. Гелий Коржев
- в. Аркадий Пластов

48. Скульптурная группа из нержавеющей стали «Рабочий и колхозница» венчала советский павильон на Всемирной выставке в Париже (1937) и стала символом СССР. Кто автор скульптуры?



Варианты ответов

- а. Вера Мухина
- б. Иван Шадр
- в. Николай Андреев

49. Картина «Купание красного коня» (1912) — шедевр художника. Кто автор произведения?



Варианты ответов

- а. Марк Шагал
- б. Казимир Малевич
- в. Кузьма Петров-Водкин

50. Этот художник воплощал на своих полотнах ритмы города. Кто автор картины «Новая Москва»?



Варианты ответов

- а. Александр Дейнека
- б. Юрий Пименов
- в. Виктор Попков

Раздел 6. Искусство конца XIX-XX вв.

Контрольная работа по разделу "Искусство конца XIX-XX вв."

Темы рефератов

1. Импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке.
2. Передвижники и импрессионисты.
3. Творчество О. Родена.
4. Живописные открытия постимпрессионистов.
5. Архитектура модерна.
6. Творчество А. Гауди.
7. Скульптура модерна.
8. Живопись и графика А. Мухи.
9. Особенности творческого метода Г. Климта.
10. Влияние творчества О. Бёрдсли на стиль модерн.
11. Модерн в русской архитектуре.
12. В.М. Васнецов — художник русской сказки.
13. К.А. Коровин — русский импрессионист.
14. Портретная живопись В.А. Серова.
15. Образ Демона в творчестве М.А. Врубеля.
16. Символизм В.Э. Борисова-Мусатова.
17. Художники русского театра XIX в.
18. Творческое объединение художников «Мир искусства».
19. Символизм в творчестве художников «Голубой розы».
20. Проблемы синтеза искусств в русском модерне.
21. Основные тенденции архитектурного авангарда XX в.
22. Архитектурные принципы В. Гропиуса.
23. Концептуальные подходы к планировке здания Ф.Л. Райта.
24. Л. Мис ван дер Роэ как создатель «универсальной архитектурной формы».
25. Дом Ле Корбюзье как «машина для жилья».
26. Развитие конструктивных особенностей небоскребов.
27. Модернизм в зарубежном искусстве XX в.
28. Кубизм в творчестве П. Пикассо и Ж. Брака.
29. Идеи и формы абстракционизма.
30. С. Дали — создатель сюрреализма.
31. Постмодернизм в зарубежном искусстве XX в.

Выдающиеся сооружения советских архитекторов.

33. Архитектура России конца XX в.
34. Знаменитые русские зодчие XX в.
35. Новые архитектурные формы Я. Чернихова.
36. К. Мельников — русский архитектор-конструктивист.
37. Творчество В. Кандинского.
38. Конструктивизм в изобразительном искусстве.
39. Эль Лисицкий — художник русского авангарда.
40. П. Филонов — создатель новых миров.
41. Э. Неизвестный — художник и скульптор.
42. Грани творчества М. Шемякина.

Критерии оценивания тестирования

Оценка	Количество правильных ответов на вопросы
5	17 -20
4	13 -16
3	10-12
2	0-9

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета)*. Зачет с оценкой предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины «История изобразительного искусства» на основании результатов обучения в семестре. Выставляется по результатам текущего контроля.

Критерии выставления оценки ПА:

Оценка (ПА)	Оценки текущего контроля
5	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла
4	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок от 3,6
3	Не сданы 2 работы среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла
2	Не сданы более 2-х работ среднее арифметическое всех оценок менее 2,6 балла