

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

_____ 2024 г.

**ДУК.01 Основы проектной деятельности и
художественной подготовки**
рабочая программа учебного предмета

Закреплена за кафедрой **Рисунка, живописи и скульптуры**
Учебный план 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл_2022_ПД.plx
Специальность 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн
Квалификация **дизайнер**
Форма обучения **очная**

Часов по учебному плану 234
в том числе:
аудиторные занятия 208
самостоятельная работа 0
часов на контроль 26

Виды контроля в семестрах:
зачет 1
экзамен 2

**Распределение часов учебного предмета по
семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1(1.1)		2(1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4			4	4
Практические	98	98	88	88	186	186
Итого ауд.	110	110	98	98	208	208
Сам. работа						
Часы на контроль			26	26	26	26
Итого	110	110	124	124	234	234

Разработчик(и):

Доцент, Карнаев М.А. _____

Рецензент(ы):

Зав. кафедрой, Иванов А.О _____

Рабочая программа учебного предмета

Основы проектной деятельности и художественной подготовки

Разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413,

реализуемого в пределах ППССЗ, с учетом получаемой специальности СПО 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (дизайнер, преподаватель), приказ от 05.05.2022 г., № 308.

Составлена на основании учебного плана: "54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн" утвержденного ученым советом вуза, протокол № 53 от 26.08.2024.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи и скульптуры

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой _____ А.О. Иванов

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО _____ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ _____ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ _____ Кушнерук О.П.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель - формирование у обучающихся знаний и умений в соответствии с планируемыми результатами освоения учебного предмета.

2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: СО

Учебный предмет изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

	Личностные результаты:
3.1.1	ЛР 1 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
3.1.2	ЛР 2 сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
3.1.3	ЛР 3 готовность к служению Отечеству, его защите;
3.1.4	ЛР 4 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
3.1.5	ЛР 5 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
3.1.6	ЛР 6 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
3.1.7	ЛР 7 навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
3.1.8	ЛР 8 нравственное осознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.
3.1.9	ЛР 9 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
3.1.10	ЛР 10 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
	Метапредметные образовательные результаты:
3.2.1	МР 1 умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
3.2.2	МР 2 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
3.2.3	МР 3 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
3.2.4	МР 4 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
3.2.5	МР 5 умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач.
3.2.6	МР 8 владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
3.2.7	МР 9 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
	Предметные результаты:

3.3.1	ПР 1 формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
3.3.2	ПР 2 развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
3.3.3	ПР 3 освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
3.3.4	ПР 4 воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
3.3.5	ПР 5 приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
3.3.6	ПР 6 приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
3.3.7	ПР 7 развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
3.3.8	ПР 8 сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
3.3.9	ПР 9 сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания нескольких учебных предметов и/или предметных областей;
3.3.10	ПР 10 способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов;
3.3.11	ПР 11 владение умением излагать результаты проектной работы на семинарах, конференциях и т.п., сформированность понятий проект, проектирование;
3.3.12	ПР 12 владение знанием этапов проектной деятельности, методами поиска и анализа научной информации.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Основы художественной подготовки

1. Введение. Основы проектной деятельности.

2. Перспектива параллельных линий. Натюрморт из параллельно стоящих геометрических фигур. Основные понятия перспективного построения. Точка зрения, линия горизонта, картинная плоскость, фронтальная и угловая перспектива.

3. Линейно-конструктивное построение натюрморта с телами вращения. Перспективное изображение окружности. Вертикальные, горизонтальные осевые, симметричность и раскрытие эллипсов.

4. Натюрморт из гранных тел с низкой линией горизонта. Анализ постановки и композиционное решение. Перспектива параллельных линий. Плановость линий и условная тональная проработка.

5. Линейно-конструктивное построение натюрморта из геометрических фигур, стоящих под углом 45 градусов относительно друг друга. Анализ постановки и композиционное решение. Перспектива параллельных линий. Параллельность граней и диагоналей Плановость линий и условная тональная проработка.

6. Линейно-конструктивное построение натюрморта из геометрических фигур, стоящих через одну параллельно друг другу. Анализ постановки и композиционное решение. Перспектива параллельных линий. Параллельность граней и диагоналей Плановость линий и условная тональная проработка.

7. Рисунок натюрморта из геометрических тел с другого ракурса и изменением линии горизонта по представлению. Анализ постановки по представлению и композиционное решение. Перспектива параллельных линий. Параллельность граней и диагоналей Плановость линий и условная тональная проработка.

8. Линейно-конструктивное построение предметов сложной формы. Понятие конструкции в рисунке. Перспектива параллельных линий. Плановость линий и условная тональная проработка.

9. Светотеневой рисунок натюрморта с предметами быта и драпировкой. Анализ постановки и композиционное решение. Построение. Перспектива параллельных линий. Светотеневая тональная проработка.

Раздел 2. Требования к подготовке проекта

1. Требования к подготовке проекта. Проект. Виды проектов. Типы и виды проектов. Особенности работы над проектом. Особенности и структура проекта. Виды проектов: реферативный, практический или опытно-экспериментальный. Требования к содержанию и направленности проекта.

1.1. Требования к подготовке проекта. Проект. Виды проектов. Знакомство с особенностями организации работы над

проектом. Типы и виды проектов. Планирование проекта. Этапы проекта. Формы продуктов проектной деятельности и презентация проекта.

2. Подготовительные работы. Гипотезы. Доказательство и опровержение гипотезы. Актуальность и практическая значимость исследования. Определение цели и задач. Понятие «Гипотеза». Процесс построения гипотезы. Формулирование гипотезы. Доказательство и опровержение гипотезы. Индивидуальный проект. Работа по общеобразовательным дисциплинам.

Раздел 3. Этапы работы над индивидуальным проектом

1. Выполнение проекта. Подготовительные работы. Актуальность и практическая значимость исследования. Определение цели и задач. Знакомство с Положением об индивидуальном проекте, критериями оценки проекта. Выбор направления проектирования.

Выбор темы. Требования к выбору и формулировке темы. Определение степени значимости темы проекта. Определение цели и задач. Типичные способы определения цели. Эффективность целеполагания. Понятие «Гипотеза». Процесс построения гипотезы. Формулирование гипотезы. Доказательство и опровержение гипотезы. Актуальность и практическая значимость исследования. Выбор темы проекта. Определение цели, формулировка задач.

Планирование способов сбора и анализа информации. Подготовка к исследованию и его планирование. Сбор и систематизация материалов. Индивидуальный проект. Работа по общеобразовательным дисциплинам.

2. Планирование. Виды источников информации. Планирование: подбор необходимых материалов, определение способов сбора и анализа информации. Индивидуальный проект. Работа по общеобразовательным дисциплинам.

3. Методы работы с источником информации. Сбор и уточнение информации (основные инструменты: интервью, опросы, наблюдения, эксперименты и т.п.); обсуждение методических аспектов и организация работы. Методы исследования: методы эмпирического исследования, методы теоретического исследования. Основная часть исследования: составление индивидуального рабочего плана, поиск источников и литературы, отбор фактического материала.

Раздел 4. Этапы работы над индивидуальным проектом (продолжение)

4. Выполнение проекта. Правила оформления работы. Общие требования к оформлению текста. Правила оформления титульного листа. Оформление титульного листа. Оформление библиографического списка, таблиц, рисунков. Оформление слайдов презентации. Работа по общеобразовательным дисциплинам. Индивидуальный проект. Работа по общеобразовательным дисциплинам

5. Обобщение. Сбор, систематизация и анализ полученных результатов. Формулировка выводов. Структурирование проекта. Методы работы с текстовыми источниками информации. Индивидуальный проект. Работа по общеобразовательным дисциплинам.

6. Заключительный этап. Подведение итогов. Правила оформления результатов. 1-2 11 этап 2 3 Требования к защите проекта, презентация проекта. Результаты опытно-экспериментальной работы: схемы, чертежи, диаграммы, рисунки, анализ, выводы, заключение.

Раздел 5. Основы художественной подготовки

1. Рисунок симметричного рельефа. Анализ постановки и композиционное решение. Построение. Перспектива параллельных линий. Светотеневая тональная проработка.

2. Рисунок рельефа с асимметричным растительным орнаментом. Анализ постановки и композиционное решение. Построение. Поиск вертикальных и горизонтальных взаимосвязей. Светотеневая тональная проработка.

3. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме. Анализ постановки и композиционное решение. Построение симметричных предметов. Перспектива параллельных линий. Светотеневая тональная проработка. Детализировка. Целостность.

4. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по материалности. Анализ постановки и композиционное решение. Построение симметричных предметов. Перспектива параллельных линий. Светотеневая тональная проработка. Детализировка. Целостность.

Раздел 6. Подготовка к публичной защите проекта

1. Защита проекта. Общие требования к оформлению текста.

Правила публичного выступления, рекомендации.

Требования к оформлению презентаций. Формы презентации. Индивидуальный проект. Работа по общеобразовательным дисциплинам.

2. Общие требования к подготовке презентации. Правила оформления демонстрационных материалов (плакатов)

Оформление слайдов в программе PowerPoint.

Составление выступления по проекту.

3. Требования к защите проекта. Время защиты. Редактирование тезисов и демонстрационных материалов. Критерии оценки проектной деятельности. Публичная защита проекта. Как знаменитые люди готовились к выступлениям.

Составление защитного слова.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Планируемые результаты
Раздел 1. Основы художественной подготовки				
1.1	1. Введение. Основы проектной деятельности./Лек/	1	2	ЛР 1-10, ПР 1-12

1. 2	2. Перспектива параллельных линий. Натюрморт из параллельно стоящих геометрических фигур. Основные понятия перспективного построения. Точка зрения, линия горизонта, картинная плоскость, фронтальная и угловая перспектива./Пр/	1	6	ЛР 1-10, ПР 1-12
1. 3	3. Линейно-конструктивное построение натюрморта с телами вращения.Перспективное изображение окружности. Вертикальные, горизонтальные осевые, симметричность и раскрытие эллипсов./Пр/	1	6	ЛР 1-10, ПР 1-12
1. 4	4. Натюрморт из гранных тел с низкой линией горизонта. Анализ постановки и композиционное решение. Перспектива параллельных линий. Плановость линий и условная тональная проработка./Пр/	1	8	ЛР 1-10, ПР 1-12
1. 5	5. Линейно-конструктивное построение натюрморта из геометрических фигур, стоящих под углом 45 градусов относительно друг друга. Анализ постановки и композиционное решение. Перспектива параллельных линий. Параллельность граней и диагоналей Плановость линий и условная тональная проработка./Пр/	1	8	ЛР 1-10, ПР 1-12
1. 6	6. Линейно-конструктивное построение натюрморта из геометрических фигур, стоящих через одну параллельно друг другу. Анализ постановки и композиционное решение. Перспектива параллельных линий. Параллельность граней и диагоналей Плановость линий и условная тональная проработка./Пр/	1	8	ЛР 1-10, ПР 1-12
1. 7	7. Рисунок натюрморта из геометрических тел с другого ракурса и изменением линии горизонта по представлению.Анализ постановки по представлению и композиционное решение. Перспектива параллельных линий. Параллельность граней и диагоналей Плановость линий и условная тональная проработка./Пр/	1	8	ЛР 1-10, ПР 1-12
1. 8	8. Линейно-конструктивное построение предметов сложной формы.Понятие конструкции в рисунке. Перспектива параллельных линий. Плановость линий и условная тональная проработка. /Пр/	1	8	ЛР 1-10, ПР 1-12
1. 9	9. Светотеневой рисунок натюрморта с предметами быта и	1	12	ЛР 1-10, ПР 1-12

	драпировкой. Анализ постановки и композиционное решение. Построение. Перспектива параллельных линий. Светотеневая тональная проработка./Пр/			
--	---	--	--	--

Раздел 2. Требования к подготовке проекта

2.1	1.Требования к подготовке проекта. Проект. Виды проектов. Типы и виды проектов. Особенности работы над проектом.Особенности и структура проекта. Виды проектов: реферативный, практический иди опытно-экспериментальный. Требования к содержанию и направленности проекта. /Лек/	1	2	ЛР 1-10, ПР 1-12
2.2	1.1. Требования к подготовке проекта. Проект. Виды проектов. Знакомство с особенностями организации работы над проектом. Типы и виды проектов. Планирование проекта. Этапы проекта. Формы продуктов проектной деятельности и презентация проекта. /Пр/	1	2	ЛР 1-10, ПР 1-12
2.3	2 Подготовительные работы. Гипотезы. Доказательство и опровержение гипотезы. Актуальность и практическая значимость исследования. Определение цели и задач. Понятие «Гипотеза». Процесс построения гипотезы. Формулирование гипотезы. Доказательство и опровержение гипотезы. Индивидуальный проект. Работа по общеобразовательным дисциплинам. /Пр/	1	8	ЛР 1-10, ПР 1-12

Раздел 3. Этапы работы над индивидуальным проектом

3.1	1. Выполнение проекта. Подготовительные работы. Актуальность и практическая значимость исследования. Определение цели и задач. Знакомство с Положением об индивидуальном проекте, критериями оценки проекта. Выбор направления проектирования. /КРП/	1	8	ЛР 1-10, ПР 1-12
3.2	Выбор темы. Требования к выбору и формулировке темы. Определение степени значимости темы проекта. Определение цели и задач. Типичные способы определения цели. Эффективность целеполагания. Понятие «Гипотеза». Процесс	1	6	ЛР 1-10, ПР 1-12

	<p>построения гипотезы. Формулирование гипотезы. Доказательство и опровержение гипотезы Актуальность и практическая значимость исследования. Выбор темы проекта. Определение цели, формулировка задач. Планирование способов сбора и анализа информации. Подготовка к исследованию и его планирование. Сбор и систематизация материалов. Индивидуальный проект. Работа по общеобразовательным дисциплинам./Пр/</p>			
3.3	<p>2. Планирование. Виды источников информации. Виды источников информации. Планирование: подбор необходимых материалов, определение способов сбора и анализа информации. Индивидуальный проект. Работа по общеобразовательным дисциплинам. /Пр/</p>	1	14	ЛР 1-10, ПР 1-12
3.4	<p>3. Методы работы с источником информации. Сбор и уточнение информации (основные инструменты: интервью, опросы, наблюдения, эксперименты и т.п.); обсуждение методических аспектов и организация работы. Методы исследования: методы эмпирического исследования, методы теоретического исследования Основная часть исследования: составление индивидуального рабочего плана, поиск источников и литературы, отбор фактического материала. /Пр/</p>	1	2	ЛР 1-10, ПР 1-12
3.5	<p>Промежуточная аттестация: зачѐт./За/</p>	1	2	

Раздел 4. Этапы работы над индивидуальным проектом (продолжение)

4.1	<p>4. Выполнение проекта. Правила оформления работы. Общие требования к оформлению текста. Правила оформления титульного листа. Оформление библиографического списка, таблиц, рисунков. Оформление слайдов презентации. Работа по общеобразовательным дисциплинам. Индивидуальный проект. Работа по общеобразовательным дисциплинам /Пр/</p>	2	18	ЛР 1-10, ПР 1-12
4.2	<p>5. Обобщение. Сбор, систематизация и анализ</p>	2	6	ЛР 1-10, ПР 1-12

	полученных результатов. Формулировка выводов. Структурирование проекта. Методы работы с текстовыми источниками информации. Индивидуальный проект. Работа по общеобразовательным дисциплинам. /Пр/			
4.3	6. Заключительный этап. Подведение итогов. Правила оформления результатов. 1-2 11 этап 2 3 Требования к защите проекта, презентация проекта. Результаты опытно-экспериментальной работы: схемы, чертежи, диаграммы, рисунки, анализ, выводы, заключение./Пр/	2	4	ЛР 1-10, ПР 1-12

Раздел 5. Основы художественной подготовки

5.1	1. Рисунок симметричного рельефа. Анализ постановки и композиционное решение. Построение. Перспектива параллельных линий. Светотеневая тональная проработка./Пр/	2	8	ЛР 1-10, ПР 1-12
5.2	2. Рисунок рельефа с асимметричным растительным орнаментом. Анализ постановки и композиционное решение. Построение. Поиск вертикальных и горизонтальных взаимосвязей. Светотеневая тональная проработка./Пр/	2	8	ЛР 1-10, ПР 1-12
5.3	3. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме. Анализ постановки и композиционное решение. Построение симметричных предметов. Перспектива параллельных линий. Светотеневая тональная проработка. Детализовка. Целостность./Пр/	2	12	ЛР 1-10, ПР 1-12
5.4	4. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по материалности. Анализ постановки и композиционное решение. Построение симметричных предметов. Перспектива параллельных линий. Светотеневая тональная проработка. Детализовка. Целостность./Пр/	2	16	ЛР 1-10, ПР 1-12

Раздел 6. Подготовка к публичной защите проекта

6.1	1. Защита проекта. Общие требования к оформлению текст. Правила публичного выступления, рекомендации. /Пр/	2	8	ЛР 1-10, ПР 1-12
-----	---	---	---	------------------

6.2	Требования к оформлению презентаций. Формы презентации. Индивидуальный проект. Работа по общеобразовательным дисциплинам. /КРП/	2	10	ЛР 1-10, ПР 1-12
6.3	2. Общие требования к подготовке презентации. Правила оформления демонстрационных материалов (плакатов) Оформление слайдов в программе PowerPoint. Составление выступления по проекту. /Пр/	2	6	ЛР 1-10, ПР 1-12
6.4	3. Требования к защите проекта. Время защиты. Редактирование тезисов и демонстрационных материалов. Критерии оценки проектной деятельности. Публичная защита проекта. Как знаменитые люди готовились к выступлениям. Составление защитного слова. /Пр/	2	2	ЛР 1-10, ПР 1-12
6.5	Промежуточная аттестация: экзамен. Подготовка и сдача экзамена./Эк/	2	26	

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионально образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств учебного предмета.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7.1. Информационное обеспечение реализации программы

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
7.1.1. Основная литература				
Л1.1	Половкова М. В., Носов А. В.	Индивидуальный проект. Шаг в профессию : базовый уровень	Москва: Просвещение, 2024	ЭБС
7.1.2. Дополнительная литература				
Л2.1	Шестернинов Е. Е.	Индивидуальный проект. Шаг в профессию: базовый уровень: практикум	Москва: Просвещение, 2024	ЭБС

7.2. Электронные информационные ресурсы

1	Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: https://urait.ru/
2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
3	Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/

7.3. Перечень программного обеспечения

Windows 10 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky, Endpoint Security 11, 7-Zip x64

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная аудитория, оснащённая комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты),

софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся. Учебная аудитория, для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Реализация учебного предмета обеспечивается работниками университета относящимися к профессорско-преподавательскому составу и иными педагогическими работниками, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет).

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемой дисциплине, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Учебный предмет:

Основы проектной деятельности и художественной подготовки
Специальность: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн

Составитель: Карнаев М.А., доцент
Духанина Е.С., преподаватель

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры рисунка, живописи
и скульптуры
Протокол от 26.08.2024 № 1
Зав. кафедрой РЖС, доцент Иванов А.О.

Новосибирск 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по учебному предмету знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой учебного предмета.

Настоящий ФОС по учебному предмету «Основы проектной деятельности и художественной подготовки» является неотъемлемым приложением к рабочей программе предмета «Основы проектной деятельности и художественной подготовки» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данному предмету.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущий контроль проводится по заданиям в форме просмотра учебно-графических работ преподавателем.

Раздел 1. Основы художественной подготовки

Тема 2. Перспектива параллельных линий. Натюрморт из параллельно стоящих геометрических фигур. Основные понятия перспективного построения. Точка зрения, линия горизонта, картинная плоскость, фронтальная и угловая перспектива.

Задание: графическая работа «Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из параллельно стоящих геометрических фигур». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки из геометрических тел.

Обязательным требованием является прорисовка не только видимых, но и невидимых линий пересечения поверхностей, образующих изображаемые предметы, а также вспомогательных осей построения рисунка.

Тема 3. Линейно-конструктивное построение натюрморта с телами вращения. Перспективное изображение окружности. Вертикальные, горизонтальные осевые, симметричность и раскрытие эллипсов.

Задание: графическая работа «Линейно-конструктивное построение натюрморта с телами вращения. Перспективное изображение окружности». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки из геометрических тел.

Обязательным требованием является прорисовка не только видимых, но и невидимых линий пересечения поверхностей, образующих изображаемые предметы, а также вспомогательных осей построения рисунка.

Тема 4. Натюрморт из гранных тел с низкой линией горизонта. Анализ постановки и композиционное решение. Перспектива параллельных линий. Плановость линий и условная тональная проработка.

Задание: графическая работа «Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гранных тел и тел вращения с низкой линией горизонта». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки из геометрических тел.

Обязательным требованием является прорисовка не только видимых, но и невидимых линий пересечения поверхностей, образующих изображаемые предметы, а также вспомогательных осей построения рисунка.

Тема 5. Линейно-конструктивное построение натюрморта из геометрических фигур, стоящих под углом 45 градусов относительно друг друга. Анализ постановки и композиционное решение. Перспектива параллельных линий. Параллельность граней и диагоналей Плановость линий и условная тональная проработка.

Задание: графическая работа «Линейно-конструктивное построение натюрморта из геометрических фигур, стоящих под углом 45 градусов относительно друг друга». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки из геометрических тел.

Обязательным требованием является прорисовка не только видимых, но и невидимых линий пересечения поверхностей, образующих изображаемые предметы, а также вспомогательных осей построения рисунка.

Тема 6. Линейно-конструктивное построение натюрморта из геометрических фигур, стоящих через одну параллельно друг другу. Анализ постановки и композиционное решение. Перспектива параллельных линий. Параллельность граней и диагоналей Плановость линий и условная тональная проработка.

Задание: графическая работа «Линейно-конструктивное построение натюрморта из геометрических фигур, стоящих через одну параллельно друг другу». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки из геометрических тел.

Обязательным требованием является прорисовка не только видимых, но и невидимых линий пересечения поверхностей, образующих изображаемые предметы, а также вспомогательных осей построения рисунка.

Тема 7. Рисунок натюрморта из геометрических тел с другого ракурса и изменением линии горизонта по представлению. Анализ постановки по представлению и композиционное решение. Перспектива параллельных линий. Параллельность граней и диагоналей Плановость линий и условная тональная проработка.

Задание: графическая работа «Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с другого ракурса или с изменением линии горизонта по представлению». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки из геометрических тел.

Обязательным требованием является прорисовка не только видимых, но и невидимых линий пересечения поверхностей, образующих изображаемые предметы, а также вспомогательных осей построения рисунка.

Тема 8. Линейно-конструктивное построение предметов сложной формы. Понятие конструкции в рисунке. Перспектива параллельных линий. Плановость линий и условная тональная проработка.

Задание: графическая работа «Линейно-конструктивный рисунок предметов сложной формы». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки из бытовых предметов.

Обязательным требованием является прорисовка не только видимых, но и невидимых линий пересечения поверхностей, образующих изображаемые предметы, а также вспомогательных осей построения рисунка.

Тема 9. Светотеневой рисунок натюрморта с предметами быта и драпировкой. Анализ постановки и композиционное решение. Построение. Перспектива параллельных линий. Светотеневая тональная проработка.

Задание: графическая работа «Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических тел». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки из геометрических тел.

Обязательным требованием является прорисовка границ собственных и падающих теней с учетом положения источника света.

Раздел 2. Требования к подготовке проекта

Тема 1. Требования к подготовке проекта.

Фронтальный опрос:

- Какие основные виды и типы проектов существуют в предметном дизайне?
- В чем заключаются ключевые особенности структуры проекта?
- Каковы требования к содержанию проекта и его направлению?
- Какие этапы подготовки проекта являются наиболее важными?
- Чем отличается креативный проект от технологического?

Тема 2. Подготовительные работы. Гипотезы.

Фронтальный опрос:

- Что такое гипотеза в контексте проектной деятельности?
- Какова роль подготовительных работ при построении проекта?
- Какие существуют методы доказательства или опровержения гипотезы?
- Почему важно проводить подготовительные исследования перед началом проекта?
- Как гипотеза влияет на конечный результат проекта?

Раздел 3. Этапы работы над индивидуальным проектом

Тема 1. Выполнение проекта. Подготовительные работы. Актуальность и практическая значимость исследования. Определение цели и задач.

Практическое задание.

Написание цели, проблемы и задачи проекта.

Цель проекта – это желаемый конечный результат, который планируется достичь в итоге выполнения проекта в рамках выбранной темы. Цель проекта должна быть конкретной, понятной и полезной. При постановке цели можно следовать предложенной формуле: Цель = вариант решения проблемы (измеримость) + посредством чего? (варианты: на основе чего? через что?) + для кого? (конкретная целевая группа).

Для определения проблемы проекта необходимо провести тщательный анализ ситуации и выявить основные трудности или противоречия, которые мешают достижению поставленных целей. Важно проникнуться проблемой и понять ее суть, чтобы разработать эффективное и реалистичное решение.

Задачи проекта — это конкретные действия или шаги, которые нужно выполнить для достижения цели вашего проекта.

Выбор темы. В соответствии с требованиями к выбору и формулировке темы, выбрать тему и согласовать с руководителем проекта.

Тема 2. Планирование. Виды источников информации.

Задание 1: Подбор информационных источников по теме индивидуального проекта.

Подобрать не менее 10 актуальных источников, релевантных теме проекта. Оценить их ценность и применимость для исследования, указав, как каждый из них будет использован.

Задание 2. Выполнение клаузуры продукта по теме индивидуального проекта.

Создать клаузуру, представляющую концепцию продукта, его назначение и целевую аудиторию. Клаузура должна включать эскизы или схемы, визуализирующие ключевые элементы и функции продукта, а также краткое описание основных решений. Оформление работы должно быть компактным, логичным и наглядным. Работа выполняется на листе формата А3, могут быть использованы любые графические материалы, также возможна работа в электронном формате.

Тема 3. Методы работы с источником информации. Сбор и уточнение информации

Практическое задание

Подбор и изучение альтернативных источников по теме индивидуального проекта.

Провести сбор данных, используя различные методы: Интервью: подготовить список вопросов и провести интервью с экспертами в области дизайна или пользователями продукта. Опросы: разработать анкету для целевой аудитории, чтобы выявить их мнение и потребности. Эксперименты: провести тестирование выбранного метода или решения на практике (например, эксперимент по выбору материалов или форм).

Описать выбранные методы исследования (экспериментальные и теоретические). Обсудить организацию работы: определить план действий по сбору информации и этапы исследования. Проанализировать преимущества и недостатки различных методов (например, интервью и опросов).

Отобрать только фактический материал, который будет наиболее значимым и полезным для разработки проекта.

Провести анализ аналогов выбранного продукта.

Раздел 4. Этапы работы над индивидуальным проектом (продолжение)

Тема 4. Выполнение проекта. Правила оформления работы.

Задание 1. Оформление пояснительной записки по теме индивидуального проекта.

Оформить пояснительную записку, которая обосновывает выбор темы, формулирует цели и задачи проекта, описывает методы исследования и этапы реализации. В пояснительной записке необходимо указать ожидаемые результаты работы и их возможное применение. Текст должен быть логичным, структурированным и грамотно оформленным в соответствии с установленными требованиями:

Объем пояснительной записки должен быть не менее 15 страниц компьютерного текста, напечатанного на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Используется шрифт «Times New Roman» размером 14 пт с межстрочным интервалом 1,5. Текст выравнивается по ширине.

Параметры страницы: левое поле - 30 мм, правое поле - 15 мм, верхнее поле - 20 мм, нижнее поле - 20 мм.

Нумерация страниц начинается со второй страницы и производится арабскими цифрами. Порядковый номер страницы размещается внизу по центру строки.

Пояснительная записка содержит следующие структурные части: «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ». Названия пишутся заглавными буквами по центру жирным шрифтом без выделения, после номера не ставится точка.

Между названием параграфа, предыдущим и последующим текстом оставляется одна свободная строка.

В работе должно быть использовано не менее 10 источников. Ссылки на источники оформляются в квадратных скобках.

Задание 2. Выполнение второй, уточняющей клаузуры продукта по теме индивидуального проекта.

Доработать и уточнить клаузуру продукта, основываясь на полученных рекомендациях после первой клаузуры. Задача — более детально проработать концепцию продукта, его функциональные характеристики и визуальное оформление.

Клаузура должна включать четкое описание доработанных элементов, а также аргументированное обоснование внесенных изменений. Опишите, как изменения соответствуют цели и задачам проекта, и каким образом они влияют на общую концепцию. Также следует добавить новые графические материалы, которые помогут лучше

представить улучшения в дизайне и функционале продукта.

Задание 3. Выполнение макета продукта.

Критерии оценки задания

«Отлично» Оценка ставится за полное выполнение задания с оригинальной и четко проработанной концепцией продукта. Визуальные материалы наглядны, детализированы и соответствуют идее проекта. Оформление работы эстетичное и аккуратное.

«Хорошо» Оценка ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами в визуализации. Концепция продукта ясна, но может не хватать глубины или оригинальности. Оформление работы хорошее, с несущественными недочетами.

«Удовлетворительно» Оценка ставится за работу, выполненную с недостатками: визуальные материалы могут быть недостаточно наглядны или подробны, оформление макета требует доработки.

«Неудовлетворительно». Оценка ставится за неполный объем работы или за несоответствие критериям задания. Визуальные материалы не представляют идею продукта, оформление работы небрежное.

«Не в срок» Работы, сданные не в срок, оцениваются на один балл ниже вышеуказанных критериев.

Тема 5. Обобщение. Сбор, систематизация и анализ полученных результатов.
Формулировка выводов. Структурирование проекта.

Задание. Доработка и улучшение пояснительной записки проекта.

Доработать и улучшить пояснительную записку, основываясь на замечаниях и рекомендациях, полученных после первой версии. Необходимо провести редакцию текста, улучшив его структуру, ясность и последовательность изложения. Дополнить записку новыми данными и аргументами, которые могут укрепить позицию и подтвердить актуальность проекта. Нужно убедиться, что цели и задачи проекта сформулированы четко, а методы исследования и результаты изложены подробно. Проверить оформление текста на соответствие установленным требованиям и стандартам.

Тема 6. Заключительный этап. Подведение итогов. Правила оформления результатов. 1-2 11 этап 2 3 Требования к защите проекта, презентация проекта. Результаты опытно-экспериментальной работы: схемы, чертежи, диаграммы, рисунки, анализ, выводы, заключение.

Задание. Сдача окончательного варианта пояснительной записки проекта.

Окончательно доработать пояснительную записку, внести все необходимые изменения и уточнения. Необходимо убедиться, что текст полностью соответствует требованиям, изложенным в целях, задачах, методах исследования и результатах работы. Пояснительная записка должна быть логична в своем изложении, грамотно и аккуратно оформлена.

Итоговый файл должен быть структурированным, сохранять все обязательные разделы и быть готовым к представлению.

Раздел 5. Основы художественной подготовки

Тема 1. Рисунок симметричного рельефа. Анализ постановки и композиционное решение. Построение. Перспектива параллельных линий. Светотеневая тональная проработка.

Задание: графическая работа «Рисунок симметричного рельефа». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки.

Обязательным требованием является прорисовка вспомогательных линий, показывающих изменение высоты рельефа и взаимосвязь симметричных парных точек. Для

выявления пластики рельефа используется светотеневая моделировка.

Тема 2. Рисунок рельефа с асимметричным растительным орнаментом. Анализ постановки и композиционное решение. Построение. Поиск вертикальных и горизонтальных взаимосвязей. Светотеневая тональная проработка.

Задание: графическая работа «Рисунок рельефа с асимметричным растительным орнаментом». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки из предметов быта, близких по светлоте.

Обязательным требованием является прорисовка границ собственных и падающих теней с учетом положения источника света.

Тема 3. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме. Анализ постановки и композиционное решение. Построение симметричных предметов. Перспектива параллельных линий. Светотеневая тональная проработка. Детализовка. Целостность.

Задание: графическая работа «Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки из предметов быта, близких по светлоте.

Обязательным требованием является прорисовка границ собственных и падающих теней с учетом положения источника света.

Тема 4. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по материалности. Анализ постановки и композиционное решение. Построение симметричных предметов. Перспектива параллельных линий. Светотеневая тональная проработка. Детализовка. Целостность.

Задание: графическая работа «Рисунок натюрморта из предметов быта различных по материалности». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки из предметов быта, различных по светлоте и текстурам поверхностей.

Обязательным требованием является не только прорисовка границ собственных и падающих теней, но и выявление особенностей наблюдаемых поверхностей.

Раздел 6. Подготовка к публичной защите проекта

Тема 1. Защита проекта. Общие требования к оформлению текст.

Задание. Подготовка демонстрационного листа для защиты индивидуального проекта.

Обучающимся необходимо подготовить демонстрационный лист на формате А2, который наглядно представляет основные результаты индивидуального проекта. Лист должен быть структурирован и визуально привлекателен, помогая быстро и четко доносить информацию о проекте.

На демонстрационном листе необходимо отразить:

- Название проекта;
- Краткое описание проблемы, цели и задачи;
- Основные этапы выполнения проекта;
- Ключевые результаты и выводы;
- Визуальные элементы (схемы, графики, иллюстрации), демонстрирующие результаты работы.

Демонстрационный лист должен быть выполнен в высоком качестве и соответствовать требованиям.

Тема 2. Общие требования к подготовке презентации. Правила оформления демонстрационных материалов (плакатов)

Задание 1. Доработка демонстрационного листа для защиты индивидуального проекта.

Окончательно доработать демонстрационный лист, внести все необходимые изменения и уточнения.

Задание 2. Доработка макета продукта для защиты индивидуального проекта.

Окончательно доработать макет, внести все необходимые изменения и уточнения.

Критерии оценки практических заданий

«Отлично» Оценка ставится за полное выполнение задания с оригинальной и четко проработанной концепцией продукта. Визуальные материалы наглядны, детализированы и соответствуют идее проекта. Оформление работы эстетичное и аккуратное.

«Хорошо» Оценка ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами в визуализации. Концепция продукта ясна, но может не хватать глубины или оригинальности. Оформление работы хорошее, с несущественными недочетами.

«Удовлетворительно» Оценка ставится за работу, выполненную с недостатками: визуальные материалы могут быть недостаточно наглядны или подробны, оформление макета требует доработки.

«Неудовлетворительно». Оценка ставится за неполный объем работы или за несоответствие критериям задания. Визуальные материалы не представляют идею продукта, оформление работы небрежное.

«Не в срок» Работы, сданные не в срок, оцениваются на один балл ниже вышеуказанных критериев.

Критерии оценки творческих практических заданий:

«Отлично» Ставится за полное и качественное выполнение объема работы и усвоение материала.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество подачи материала.

«Неудовлетворительно» Ставится за не полный объем и низкое качество подачи материала. Либо за отсутствие выполненной работы.

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Форма ПА
1	Промежуточная аттестация 1: зачет с оценкой. Защита аналитической части с выполнением всех практических работ за семестр
2	Промежуточная аттестация 2: Экзамен. Защита проекта. Процедура защиты индивидуального проекта

Обучающимся необходимо подготовить и провести защиту аналитической части проекта, а также представить свой проект с использованием визуальных материалов. Для успешной защиты необходимо подготовить презентацию, которая кратко и наглядно отражает основные аспекты проекта, включая цель, задачи, методы исследования, результаты и выводы. Презентация должна состоять из 8-10 слайдов и быть структурированной. Во время устной защиты нужно четко и логично изложить суть проекта, ответить на вопросы слушателей и членов комиссии, а также подчеркнуть

значимость вашей работы. Визуальные материалы должны быть понятными и хорошо оформленными, включая графики, схемы и иллюстрации, поддерживающие основную идею проекта.

Первый этап защиты индивидуального проекта — за две недели до защиты индивидуального проекта, обучающийся размещает итоговые файлы индивидуального проекта в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ для проверки руководителем.

В итоговый файлы входят: пояснительная записка с подписанным титульным листом, презентация, демонстрационный лист в электронной форме.

Второй этап защиты индивидуального проекта — персональная публичная защита индивидуального проекта, которая включает выступление обучающегося где он излагает актуальность, поставленные задачи, суть проекта, выводы, а также ответы на вопросы членов комиссии.

Индивидуальный проект представляется к защите в следующем формате:

- электронная презентация в формате PowerPoint;
- бумажная версия в папке-скоросшивателе, содержащая пояснительную записку к учебному проекту;
- результат (продукт) проектной деятельности: художественная, творческая работа, мультимедийные продукты, материальный объект, макет иное);
- распечатанный демонстрационный лист формата А2.

Критерии оценки ИП

Критерий 1. Актуальность и значимость темы проекта	баллы
Актуальность темы проекта и её значимость обозначены фрагментарно на уровне утверждений	8
Актуальность темы проекта и её значимость обозначены на уровне утверждений, приведены основания	13
Актуальность темы проекта и её значимость раскрыты и обоснованы, тема имеет практическую направленность.	20
Критерий 2. Глубина раскрытия темы проекта	баллы
Тема проекта раскрыта фрагментарно	8
Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках образовательной программы	13
Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки образовательной программы	20
Критерий 3. Качество проектного продукта	баллы
Выбранное дизайнерское решение не соотнесено с запросами целевой аудитории и не соответствует ее особенностям	8
Выбранное дизайнерское решение не полностью обосновано и соотнесено с запросами целевой аудитории и соответствует ее особенностям	13
Выбранное дизайнерское решение обосновано и соотнесено с запросами целевой аудитории и соответствует ее особенностям	20
Критерий 4. Использование средств наглядности, технических средств	баллы
Средства наглядности, в т.ч. технические средства обучения (далее - ТСО) используются фрагментарно, не выдержаны основные требования к дизайну презентации	8
Средства наглядности, в т.ч. ТСО используются, выдержаны основные требования к дизайну презентации, отсутствует логика подачи материала, нет согласованности между презентацией и текстом доклада	13

Средства наглядности, в т.ч. ТСО используются, выдержаны основные требования к дизайну презентации, подача материала логична, презентация и текст доклада полностью согласованы	20
Критерий 5. Сценарий защиты (логика изложения), грамотное построение доклада, сформированность коммуникативных действий	баллы
Тема и содержание проекта раскрыты фрагментарно, дано сравнение ожидаемого и полученного результатов. Ответы на поставленные вопросы неуверенные. Автор не может защищать свою точку зрения	8
Тема и содержание проекта раскрыты, представлен развернутый обзор работы по достижению целей, заявленных в проекте. Автор уверенно отвечает на поставленные вопросы, но не до конца обосновывает свою точку зрения	13
Тема и содержание проекта раскрыты. Представлен анализ ситуаций, складывавшихся в ходе работы, выполнены необходимые выводы, намечены перспективы работы. Автор проявляет хорошее владение материалом, уверенно отвечает на поставленные вопросы, доказательно и развернуто обосновывает свою точку зрения	20

Шкала перевода баллов в оценку

Количество баллов	Оценка
81-100	«отлично»
51-80	«хорошо»
31-50	«удовлетворительно»
30 и менее	«неудовлетворительно»

«Отлично» Оценка ставится за полное и четкое представление проекта, включая логичное изложение цели, задач и методов исследования. Презентация визуально привлекательна, с качественными графиками и иллюстрациями, поддерживающими основную идею. Способность аргументировано отвечать на вопросы комиссии демонстрирует глубокое понимание темы. Время выступления соблюдено, оформление материалов аккуратное.

«Хорошо» Оценка ставится за успешное представление проекта с незначительными недочетами. Презентация содержит все необходимые элементы, но может быть недостаточно наглядной или оригинальной. Изложение логичное, хотя некоторые моменты могут быть описаны поверхностно. Ответы на вопросы аргументированы, но могут требовать дополнительных пояснений. Оформление материалов хорошее, с мелкими недочетами.

«Удовлетворительно» Оценка ставится за работу с недостатками в представлении проекта. Изложение может быть нечетким, а структура презентации нарушена. Визуальные материалы могут быть недостаточно информативными или трудночитаемыми. Ответы на вопросы могут быть неполными, требующими уточнений. Оформление материалов требует доработки.

«Неудовлетворительно» Оценка ставится за неполное или неясное представление проекта. Презентация может быть неструктурированной, с отсутствующими или неуместными визуальными материалами. Изложение темы не логично, ответы на вопросы недостаточно аргументированы. Оформление материалов не соответствует требованиям.