

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

« _____ » _____ 2024 г.

ПМ.05 Выполнение работ по профессии 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"

рабочая программа профессионального модуля

Закреплена за	Промышленного дизайна		
Учебный план	54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл_2022_ПД.rlx 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн		
Квалификация	дизайнер		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	222 часов		
Часов по учебному плану	222	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамен 3,4	
аудиторные занятия	144	зачет с оценкой 4	
самостоятельная работа	42		
часов на контроль	36		

Распределение часов по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3(2.1)		4(2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Вид занятий						
Лекции	24	24			24	24
Практические	48	48	72	72	120	120
Итого ауд.	72	72	72	72	144	144
Сам. работа	42	42			42	42
Часы на контроль	18	18	18	18	36	36
Итого	132	132	90	90	222	222

Разработчик(и):
старший преподаватель, А.Н. Гольцова _____

Рецензент(ы):
д-р техн. наук , зав. кафедрой, Н.В. Бекк _____

Рабочая программа профессионального модуля
Выполнение работ по профессии 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"

Разработана в соответствии с ФГОС СПО:
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. №
308)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании Учёного совета НГУАДИ, протокол № 53 от 26.08.2024.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Промышленного дизайна

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой _____ Н.В. Бекк

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО _____ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ _____ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ _____ Кушнерук О.П.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Планируемые результаты в соответствии с видом деятельности: Выполнение работ по профессии
Исполнитель художественно-оформительских работ
ПК 5.1.: Выполнение художественно-оформительских работ

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК.05.01 Технология выполнения художественно-оформительских работ
УП.05 Учебная практика. Исполнительская практика
ПМ.05.ЭК Экзамен по модулю Выполнение работ по профессии "Исполнитель художественно-оформительских работ"

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионально образования, программ высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова». Порядок проведения промежуточной аттестации по профессиональному модулю в соответствии с оценочными материалами по модулю. Периодичность промежуточной аттестации установлена в учебном плане.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 05 «Выполнение работ по профессии 12565 "Исполнитель
художественно-оформительских работ"»

Специальность: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн

Составитель: Гольцова А.Н.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры промышленного
дизайна

Протокол от 26.08.2024 № 1
Зав. кафедрой ПД Бекк Н.В.

Новосибирск 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения промежуточной аттестации.

Целью промежуточной аттестации (ПА) является оценка степени освоения обучающимися знаний, умений и навыков, предусмотренных программой профессионального модуля и направленных на формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО, рабочей программы МДК, учебной практики профессионального модуля.

Настоящий ФОС по профессиональному модулю ПМ. 05 «Выполнение работ по профессии 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"» является неотъемлемым приложением к рабочей программе профессионального модуля ПМ. 05 «Выполнение работ по профессии 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РП модуля.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Квалификационный экзамен является формой промежуточной аттестации по ПМ и проводится по завершении освоения программы комиссией с участием работодателей. Экзамен проводится в два этапа: теоретический и практический. Теоретическая часть сдается в виде ответов на вопросы – тестирования. Максимальное количество вопросов в одном варианте теста 20. В рамках практической части выполняется рекламно-агитационный плакат (формат А2, краска и техники выполнения указываются в билете).

Условием допуска к квалификационному экзамену является успешное освоение обучающимися всех элементов программы, учебной практики.

Элемент профессионального модуля	Форма контроля (промежуточная аттестация за последний семестр)
МДК.05.01 Технология выполнения художественно-оформительских работ	Промежуточная аттестация: экзамен.
УП.05 Учебная практика. Исполнительская практика	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.
ПМ.05.ЭК Экзамен по модулю Выполнение работ по профессии "Исполнитель художественно-оформительских работ"	Промежуточная аттестация: квалификационный экзамен.

Уровень качества ответа студента на экзамене определяется с использованием следующей системы оценок:

Оценка **"отлично"** готовность решать задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

Оценка **"хорошо"**. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Оценка "удовлетворительно" - пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения задач.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Критерии выставления оценки ПА:

Оценка (ПА)	Оценка полученная по результатам практической и теоретической части экзамена
5	Среднее арифметическое всех оценок не менее 90 баллов
4	Среднее арифметическое всех оценок в диапазоне 70-89 баллов
3	Среднее арифметическое всех оценок в диапазоне 50-69 баллов
2	Не сдана теоретическая или практическая часть, среднее арифметическое всех оценок менее 50 баллов

2.1. II ЧАСТЬ ЭКЗАМЕНА. ТЕСТИРОВАНИЕ

Экзаменационный тест

Тесты представлены 3 вариантами заданий: открытые тесты, закрытые тесты и комбинированные.

В задании указывается действия, которые студенты должны выполнить для успешного его решения.

Максимальное количество вопросов в одном варианте теста - 20. Вопросы задаются последовательно в случайном порядке из банка вопросов. Каждый вопрос оценивается в 5 баллов.

Критерии оценивания тестирования

Оценка в 100-балльной системе	Количество правильных ответов на вопросы
85-100	17 -20
65-80	13 -16
50-60	10-12
0-45	0-9

Банк тестовых заданий для проведения ПА.

I. ЗАКРЫТЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗДАНИЯ

1. Установите соответствие между красками и видами грунтов

1. Акрил
2. Гуашь
3. Темпера

- А. ПВА с водой
- В. Акриловый/Левкас
- С. Акриловый грунт

2. Установите соответствие между понятием и определением

1. Композиция
2. Точка
3. Насыщенность
4. Цветовая гармония

- A. Графический акцент на плоскости
- B. Степень выраженности в цвете его цветотона
- C. Составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органичное единое целое
- D. Сочетание двух, трех или четырех цветов, грамотно согласующихся между собой, с заданными цветовыми параметрами

3. Установите соответствие между понятием и определением

1. Орнамент
2. Трафарет
3. Форма
4. Контурол

- A. Графический элемент, представляющий собой замкнутую линию, очерчивающую границы объекта
- B. Повторяющийся декоративный узор, состоящий из геометрических или растительных элементов, используемый для украшения
- C. Пластина или шаблон с вырезанными элементами, через которые наносится краска для создания изображений
- D. Внешний вид или структура предмета, его очертания, которые могут быть объемными или плоскостными

4. Установите соответствие между видами композиции и ее характеристикой

1. Симметричная композиция
2. Ассиметричная композиция
3. Динамическая композиция
4. Статичная композиция

- A. Устойчивость и равновесие, элементы расположены зеркально относительно оси
- B. В композиции ощущается движение, акцент на направленные линии или наклонные оси
- C. Ощущение покоя и неподвижности, элементы организованы без создания движения
- D. Элементы расположены неравномерно, создавая визуальный интерес и напряжение

5. Установите соответствие между понятием и определением

1. Грунт
2. Акрил
3. Гуашь

A. Водорастворимая краска на основе пигмента и белого наполнителя, дающая матовый, бархатистый эффект после высыхания, часто используется для плакатной и оформительской живописи.

B. Быстросохнущая краска на водной основе, обладающая высокой стойкостью, яркостью и универсальностью, применяется как для живописи, так и для декоративных работ.

C. Специальное покрытие, наносимое на рабочую поверхность (холст, дерево, бумага) для улучшения сцепления краски с основой и равномерного распределения красочного слоя.

6. Установите соответствие между шрифтом и его видом

1. Helvetica
1. Times New Roman
3. Comic Sans

- A. Декоративный шрифт
- B. Модернистский гротеск с акцентом на нейтральные формы
- C. Антиква (с засечками)

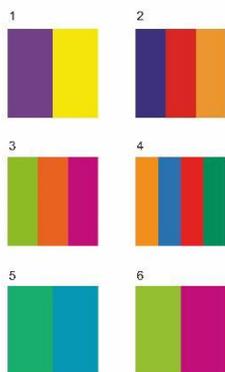
7. Установите соответствие между мотивами и их характеристикой

1. Геометрический мотив
2. Растительный мотив
3. Зооморфный мотив
4. Антропоморфный мотив

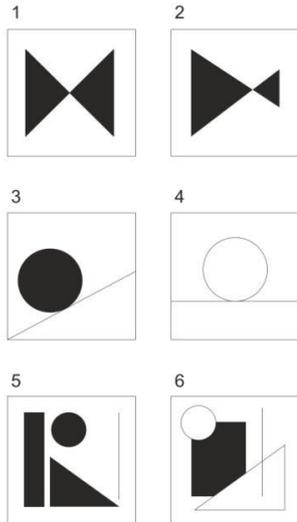
- A. Изображения людей, стилизованные фигуры человека
- B. Использование изображений животных, реальных или фантастических
- C. Составлен из геометрических форм: кругов, квадратов, линий
- D. Изображения стилизованных растений, листьев, цветов

8. Укажите к какому типу цветовых гармоний относится каждое цветовое сочетание

1. Родственно-контрастная гармония
2. Контрастная гармония



9. Установите соответствие между композицией и ее видом



- A. Многоплановая
- B. Симметричная
- C. Динамичная
- D. Асимметричная
- E. Статичная
- F. Одноплановая

10. Подберите пару к каждому цвету, чтобы получились контрастные сочетания цветов:

- 1. Красный
- 2. Желтый
- 3. Синий

- A. фиолетовый
- B. зеленый
- C. оранжевый

11. Установите последовательность работы с трафаретом

- 1. Закрепление трафарета на поверхности
- 2. Нанесение краски через трафарет
- 3. Удаление трафарета
- 4. Корректировка краев рисунка

12. Установите последовательность работы с ширококонечным пером при создании шрифта

- 1. Определение угла письма
- 2. Разметка линии шрифта
- 3. Финальная корректировка
- 4. Нанесение основных штрихов

13. Установите последовательность выполнения карандашного наброска с использованием техники штриховки

- 1. Определение композиции и разметка основных форм
- 2. Нанесение основных контуров
- 3. Штриховка для создания объема и светотени

4. Уточнение деталей с использованием тонких линий
5. Финальная проработка деталей и исправление ошибок

14. Установите последовательность подготовки поверхности холста

1. Нанесение первого слоя грунта
2. Проклейка холста
3. Подготовка рамы и натяжка холста
4. Шлифовка грунтованной поверхности
5. Нанесение второго слоя грунта

15. Установите последовательность этапов создания орнамента

1. Разработка базовых элементов орнамента (мотивов)
2. Прорисовка деталей и финальная корректировка
3. Композиционное размещение элементов орнамента
4. Определение стиля орнамента (геометрический, растительный, зооморфный и т.д.)

16. Установите последовательность нанесения надписей прописью от руки

1. Подбор шрифта для надписи
2. Разметка на поверхности для написания
3. Нанесение основных линий и контуров букв
4. Прорисовка штрихов и соединений между буквами
5. Финальная коррекция написанного текста

17. Установите последовательность подготовки рекламного щита с росписью в три цвета

1. Прорисовка второстепенных элементов двумя оставшимися цветами
2. Подготовка поверхности щита (шлифовка, грунтовка) и нанесение основного фона первого цвета
3. Подбор трёхцветной палитры для работы и выполнение эскизов
4. Финальная обработка и закрепление краски

18. Установите последовательность создания композиции с использованием цветовых гармоний

1. Определение основной цветовой схемы (монохромная, аналоговая, комплементарная)
2. Создание эскиза композиции с разбивкой на цветовые блоки и распределение цветовых акцентов
3. Нанесение основных цветов на композицию
4. Финальная корректировка контрастов и цветовых переходов

19. Установите последовательность создания социального плаката

1. Создание эскиза с текстом и визуальными элементами в цвете
2. Определение основной идеи и послания плаката
3. Проработка графического образа и ключевых элементов
4. Выбор цветовой гаммы для работы над плакатом

20. Установите последовательность работы с модульной сеткой

1. Определение формата и структуры модульной сетки
2. Создание основных блоков для текстовых и графических элементов
3. Размещение ключевых элементов в соответствии с сеткой
4. Прорисовка мелких деталей и уточнение расположения элементов

II. ОТКРЫТЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

21. Перечислите виды художественно-оформительских работ.
22. Чем различаются пигмент и краситель?
23. Как определить коэффициент увеличения клеток при использовании масштабной модульной сетки для переноса рисунка с эскиза на рабочую поверхность?

24. Опишите упрощенный способ переноса рисунка с увеличением с эскиза на рабочую поверхность.
25. Опишите технику акварельной отмывки.
26. Как подобрать пару контрастных цветов при помощи цветового круга?
27. Перечислите известные вам мотивы, применяемые в орнаменте.
28. Перечислите все виды трафаретов, используемых при выполнении художественно-оформительских работ.
29. Какую роль выполняет грунт в художественно-оформительской работе?
30. Чем отличаются материалы от инструментов в художественно-оформительской работе?
31. Опишите последовательность подготовки планшета для работы.
32. Объясните понятие паспарту, для чего его применяют?
33. Каковы три основные характеристики цвета?
34. Объясните различие понятий фактура и текстура.
35. Перечислите все разновидности плаката.

III. КОМБИНИРОВАННЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

36. Какой из перечисленных трафаретов используются для окрашивания больших поверхностей? Обоснуйте ответ

1. Сплошные
2. Многокрасочные
3. Обратные

37. Какое изобразительное средство используют для передачи пассивного состояния? Обоснуйте ответ

1. Вертикальная линия
2. Угол
3. Горизонтальная линия

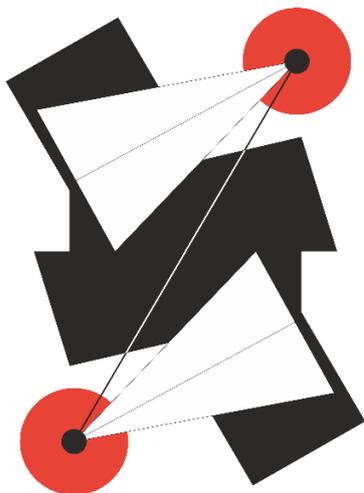
38. Какой прием лучше использовать для интерьерного плаката? Обоснуйте ответ

1. Контрастным цветовым решением
2. Сложным колористическим решением
3. Неустойчивым положением формы
4. Лаконичностью форм всех элементов

39. Какое из перечисленных цветовых сочетаний относится к родственно-контрастным гармониям? Обоснуйте ответ

1. Красно-синие
2. Желто-фиолетовые
3. Зелено-красные
4. Сине-оранжевые

40. Выберите все характеристики представленной композиции? Обоснуйте ответ



1. Симметрия
2. Статичность
3. Динамичность
4. Асимметрия

41. Какой метод используется для составления простых колеров? Обоснуйте ответ

1. Добавление черной краски к любому цвету
2. Смешивание основной и дополнительной краски
3. Нанесение чистых цветов по отдельности
4. Покрытие каждого слоя разными оттенками

42. Какой инструмент наиболее удобен для расписывания сложных узоров по трафарету акриловыми красками? Обоснуйте ответ

1. Валик
2. Тонкая кисть
3. Широкая кисть
4. Аэрограф

43. Какую функцию выполняет грунт при подготовке поверхности для росписи? Обоснуйте ответ

1. Усиливает цвет краски
2. Защищает поверхность от воздействия влаги
3. Обеспечивает ровную и гладкую поверхность
4. Делает поверхность более яркой

44. Какой из методов лучше всего подходит для составления колеров? Обоснуйте ответ

1. Добавление белой краски для всех оттенков
2. Постепенное смешивание основных цветов
3. Использование чистых пигментов без смешивания
4. Нанесение краски в несколько слоев для насыщенности

45. Какую краску лучше всего использовать для росписи по трафарету на плотной бумаге? Обоснуйте ответ

1. Масляные краски
2. Акрил
3. Акварель
4. Гуашь

46. Какие из перечисленных вариантов соответствуют условиям проявления динамики? Выберите два правильных варианта и обоснуйте ответ

1. Симметричность формы
2. Присутствие горизонтальных построений
3. Активная и односторонне направленная форма

4. Наличие подобия в отношениях между элементами

5. Присутствие активных диагональных построений

47. Художественная композиция бывает следующих видов:

Выберите три правильных варианта и обоснуйте ответ

1. Плоскостная

2. Пространственная

3. Музыкальная

4. Объёмная

5. Рекламная

48. Статичное положение формы в пространстве можно подчеркнуть:

Выберите три правильных варианта и обоснуйте ответ

1. Вертикальным положением формы

2. Используя симметричное расположение элементов

3. Контрастным цветовым решением

4. Горизонтальным расположением формы

5. Присутствием диагонали в композиции

49. Открытая композиция характеризуется тем, что:

Выберите два правильных варианта и обоснуйте ответ

1. В ней присутствуют насыщенные цветовые оттенки

2. Создаёт иллюзию продолжения сюжета за пределами формата

3. Композиция имеет элементы, зрительно ограничивающие изображение

50. Выберите основные три характеристики цвета:

Выберите три варианта и обоснуйте ответ

1. Тон

2. Контраст

3. Насыщенность

4. Светлота

5. Теплота

51. К ахроматическим цветам относятся:

Выберите три варианта и обоснуйте ответ

1. Белый

2. Серый

3. Черный

4. Синий

5. Красный

52. Средство гармонизации художественной формы – контраст это:

Выберите верные варианты и обоснуйте ответ

1. Тонкое различие по цветовому тону

2. Резкое различие размеров

3. Резкое различие по цвету

53. Средства гармонизации художественной композиции это:

Выберите два варианта и обоснуйте ответ

1. Контраст-нюанс

2. Ритм-метр

3. Закрытая - открытая композиция

4. Наложение и врезка

54. Назовите графические средства построения художественной композиции

Выберите три варианта и обоснуйте ответ

1. Куб

2. Линия

3. Кисть
4. Точка
5. Пятно

55. Средство гармонизации художественной формы – контраст это
Выберите два варианта и обоснуйте ответ

1. Симметричная форма
2. Тонкое различие по цветовому тону
3. Сложный ритм
4. Резкое различие размеров
5. Резкое различие по цвету

2.2. II ЧАСТЬ ЭКЗАМЕНА. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.
Критерии оценивания практической части

Критерий	Количество баллов
Соответствие заданию: 1 пункт – 5 баллов 2 пункт - 5 баллов 3 пункт - 5 баллов 4 пункт - 5 баллов	20
Качество прокраски и цветовое решение	20
Идея	20
Исполнение	20
Итоговое оформление	20

Оценка в 5-балльной системе	Оценка в 100-балльной системе
5	90 - 100
4	70 - 89
3	50 - 69
2	Менее 50%

Билеты для практической части:

<p>Билет 1 Акриловая краска Вертикальный формат Использование трафарета Шрифт – гротеск Теплая цветовая гамма</p>
<p>Билет 2 Гуашевая краска Горизонтальный формат Орнамент ленточный незамкнутый Шрифт – антиква Холодная цветовая гамма</p>
<p>Билет 3</p>

Акриловая краска
Квадратный формат
Орнамент замкнутый
Шрифт – гротеск
Светлая цветовая гамма

Билет 4

Гуашевая краска
Одноплановая композиция
Сетчатый орнамент
Шрифт – антиква
Темная цветовая гамма

Билет 5

Акриловая краска
Многоплановая композиция
Розетка
Шрифт – гротеск
Однотовая (однотональная) цветовая гармония

Билет 6

Гуашевая краска
Композиционный центр – в центре
Растительный мотив
Шрифт – антиква
Родственная цветовая гармония

Билет 7

Акриловая краска
Композиционный центр – не в центре
Зооморфный мотив
Шрифт – гротеск
Родственно-контрастная двухцветная гармония

Билет 8

Гуашевая краска
Использование симметрии
Геометричный мотив
Шрифт – антиква
Родственно-контрастная трехцветная гармония

Билет 9

Акриловая краска
Использование асимметрии
Использование трафарета
Шрифт – гротеск
Двухцветная контрастная гармония

Билет 10

Гуашевая краска
Динамичная композиция
Орнамент ленточный незамкнутый
Шрифт – антиква
Трехцветная контрастная гармония (равносторонний треугольник)

Билет 11

Акриловая краска
Статичная композиция

Орнамент замкнутый
Шрифт – гротеск
Трехцветная контрастная гармония (прямоугольный треугольник)

Билет 12
Гуашевая краска
Использование ритма в изображении
Сетчатый орнамент
Шрифт – антиква
Четырехцветная гармония

Билет 13
Акриловая краска
Открытая композиция
Розетка
Шрифт – гротеск
Теплая цветовая гамма

Билет 14
Гуашевая краска
Закрытая композиция
Растительный мотив
Шрифт – антиква
Холодная цветовая гамма

Билет 15
Акриловая краска
Треугольная компоновка
Зооморфный мотив
Шрифт – гротеск
Светлая цветовая гамма

Билет 16
Гуашевая краска
Вертикальная компоновка
Геометричный мотив
Шрифт – антиква
Темная цветовая гамма

Билет 17
Акриловая краска
Компоновка по диагонали
Использование трафарета
Шрифт – гротеск
Однотоновая (однотональная) цветовая гамма

Билет 18
Гуашевая краска
Композиция смещена вправо
Орнамент ленточный незамкнутый
Шрифт – антиква
Родственная цветовая гармония

Билет 19
Акриловая краска
Композиция смещена влево
Орнамент замкнутый

<p>Шрифт – гротеск Двухцветная родственно-контрастная гармония</p>
<p>Билет 20 Гуашевая краска Стесненное равновесие Сетчатый орнамент Шрифт – антиква Трехцветная родственно-контрастная гармония</p>
<p>Билет 21 Акриловая краска Уравновешенная композиция Розетка Шрифт – гротеск Двухцветная контрастная гармония</p>
<p>Билет 22 Гуашевая краска Композиционный центр ниже оси - тяжесть Растительный мотив Шрифт – антиква Трехцветная контрастная гармония (прямоугольный треугольник)</p>
<p>Билет 23 Акриловая краска Композиционный центр выше оси – легкость Зооморфный мотив Шрифт – гротеск Трехцветная контрастная гармония (равносторонний треугольник)</p>
<p>Билет 24 Гуашевая краска Композиционный центр – в углу Геометричный мотив Шрифт – антиква Четырехцветная контрастная гармония</p>
<p>Билет 25 Акриловая краска Пропорциональное равновесие Использование трафарета Шрифт – гротеск Теплая цветовая гамма</p>
<p>Билет 26 Гуашевая краска Вертикальный формат Орнамент ленточный незамкнутый Шрифт – антиква Холодная цветовая гамма</p>
<p>Билет 27 Акриловая краска Горизонтальный формат Орнамент замкнутый Шрифт – гротеск Светлая цветовая гамма</p>

Билет 28

Гуашевая краска
Квадратный формат
Сетчатый орнамент
Шрифт – антиква
Темная цветовая гамма

Билет 29

Акриловая краска
Одноплановая композиция
Розетка
Шрифт – гротеск
Однотоновая (однотональная) цветовая гармония

Билет 30

Гуашевая краска
Многоплановая композиция
Растительный мотив
Шрифт – антиква
Родственная цветовая гармония

Билет 31

Акриловая краска
Композиционный центр - в центре
Зооморфный мотив
Шрифт – гротеск
Двухцветная родственно-контрастная гармония

Билет 32

Гуашевая краска
Композиционный центр – не в центре
Геометричный мотив
Шрифт – антиква
Трехцветная родственно-контрастная гармония

Билет 33

Акриловая краска
Использование симметрии
Использование трафарета
Шрифт – гротеск
Двухцветная контрастная цветовая гармония

Билет 34

Гуашевая краска
Использование асимметрии
Орнамент ленточный незамкнутый
Шрифт – антиква
Трехцветная контрастная гармония (прямоугольный треугольник)

Билет 35

Акриловая краска
Динамичная композиция
Орнамент замкнутый
Шрифт – гротеск
Трехцветная контрастная гармония (равносторонний треугольник)

Билет 36

Гуашевая краска

Статичная композиция
Сетчатый орнамент
Шрифт – антиква
Четырехцветная цветовая гармония

Билет 37
Акриловая краска
Использование ритма в изображении
Раппорт
Шрифт – гротеск
Теплая цветовая гамма

Билет 38
Гуашевая краска
Открытая композиция
Растительный мотив
Шрифт – антиква
Холодная цветовая гамма

Билет 39
Акриловая краска
Закрытая композиция
Зооморфный мотив
Шрифт – гротеск
Светлая цветовая гамма

Билет 40
Гуашевая краска
Треугольная компоновка
Геометричный мотив
Шрифт – антиква
Темная цветовая гамма

Билет 41
Акриловая краска
Вертикальная компоновка
Использование трафарета
Шрифт – гротеск
Однотоновая (однотональная) цветовая гамма

Билет 42
Гуашевая краска
Компоновка по диагонали
Орнамент ленточный незамкнутый
Шрифт – антиква
Родственная цветовая гармония

Билет 43
Акриловая краска
Композиция смещена вправо
Орнамент замкнутый
Шрифт – гротеск
Двухцветная родственно-контрастная цветовая гармония

Билет 44
Гуашевая краска
Композиция смещена влево
Сетчатый орнамент

Шрифт – антиква
Трехцветная родственно-контрастная цветовая гармония

Билет 45
Акриловая краска
Стесненное равновесие
Раппорт
Шрифт – гротеск
Двухцветная контрастная гармония

Билет 46
Гуашевая краска
Уравновешенная композиция
Растительный мотив
Шрифт – антиква
Трехцветная контрастная гармония (прямоугольный треугольник)

Билет 47
Акриловая краска
Композиционный центр ниже оси - тяжесть
Зооморфный мотив
Шрифт – гротеск
Трехцветная контрастная гармония (равносторонний треугольник)

Билет 48
Гуашевая краска
Композиционный центр выше оси - легкость
Геометричный мотив
Шрифт – антиква
Четырехцветная гармония

Билет 49
Акриловая краска
Композиционный центр – в углу
Использование трафарета
Шрифт – гротеск
Теплая цветовая гамма

Билет 50
Гуашевая краска
Пропорциональное равновесие
Орнамент ленточный незамкнутый
Шрифт – антиква
Холодная цветовая гамма

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
Учебная практика. Технологическая практика
Специальность: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн

Составитель: Гольцова А.Н., старший преподаватель

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры промышленного
дизайна
Протокол от 26.08.2024 № 1
Зав. кафедрой ПД Бекк Н.В.

Новосибирск 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по учебной практике знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой практики.

Настоящий ФОС по программе «Учебная практика. Технологическая практика» является неотъемлемым приложением к рабочей программе «Учебная практика. Технологическая практика» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной практике.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Введение: прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. Изучение и анализ индивидуального задания на практику.

Практическое задание.

Задание 1. Необходимо пройти инструктаж по месту прохождения практики. Ознакомиться с требованиями охраны труда, техники безопасности и пожарной безопасности, заполнить журнал инструктажа.

Критерии оценки:

Содержание инструктажа:

Полное и четкое изложение правил техники безопасности для выбранного участка.
Актуальность информации, соответствие нормативным документам.
Логическая последовательность изложения материала.

Методы проведения:

Использование наглядных материалов (инструкции, плакаты, демонстрации).
Активное вовлечение слушателей (вопросы, обсуждение).
Ясный, четкий и доступный язык.

Результаты:

Уверенность слушателей в понимании правил техники безопасности.
Способность слушателей самостоятельно применять полученные знания на практике.

Задание 2. Получить и проанализировать индивидуальное задание, сформировать техническое задание.

Выполнение индивидуального задания на практику, обеспечивающего формирование компетенций, в соответствии с планируемыми результатами освоения программы; ознакомление со сферой деятельности организации; изучение и анализ процесса дизайн-проектирования; создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.

Практическое задание.

Необходимо выполнить индивидуальное задание в форме практического результата, на основе сформированного технического задания. Важно учитывать сферу

деятельности организации, особенности формообразования объекта в зависимости от назначения, также законы композиции и колористики.

Подготовка итогового отчета о прохождении практики в соответствии с индивидуальным заданием на практику обучающегося. Обработка и компоновка материалов по практике.

Практическое задание.

По результатам выполнения практической работы, сформировать отчет установленного образца, в приложении отразить поэтапный процесс выполнения индивидуального задания с изображениями.

Итоговая консультация по оформлению отчета по практике. Прием отчета по практике, оценка сформированности компетенций обучающегося.

Практическое задание.

Необходимо предоставить сформированный отчет для получения корректировок и дальнейшей оценки.

Критерии оценивания практики:

Проектная работа:

- Актуальность и глубина исследования: Выбор актуальной темы, полнота и разнообразие используемых источников информации.
- Качество разработки: Логичность, обоснованность, практическая реализуемость, учет всех необходимых аспектов
- Качество оформления: Четкость изложения, правильное оформление с использованием научной стилистики.

Отчет по практике:

- Полнота и информативность: Отражение всех основных этапов и результатов прохождения практики.
- Качество оформления: Четкость изложения, правильное оформление с использованием делового стиля.
- Самостоятельность: Демонстрация самостоятельности в выполнении задач и составлении отчета.

«Отлично» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне с проявлением самостоятельности, творчества, инициативы весь намеченный объем работы, требуемый программой практики.

«Хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил намеченный на период практики программу работы, но не проявил самостоятельности и инициативы.

«Удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу практики, но допускал ошибки в основных видах профессиональной деятельности.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу практики.

В случае невыполнения программы, нарушения трудовой дисциплины, студент может быть отстранен от практики. Студент, отстраненный от практики, или работа которого признана в ходе практики неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план семестра.

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой. Выставляется по итогу сдачи отчёта.

Критерии оценки учебной практики:

В итоговой оценке за практику учитывается:
уровень теоретического осмысления студентом своей практической деятельности (цель, задачи, содержание);
степень сформированности профессиональных знаний;
социальная активность и ответственное отношение к работе.

Критерии выставления оценки ПА:

Оценка (ПА)	Оценки текущего контроля
5	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла
4	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок от 3,6
3	Не сданы 2 работы среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла
2	Не сданы более 2-х работ среднее арифметическое всех оценок менее 2,6 балла