

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

_____ 2024 г.

ОУП.01.У Русский язык

рабочая программа учебного предмета

Закреплена за кафедрой **Гуманитарных и социально-экономических дисциплин**
Учебный план 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл_2022_ПД.plx
Специальность 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн
Квалификация **дизайнер**
Форма обучения **очная**

Часов по учебному плану 140
в том числе: Виды контроля в семестрах:
экзамен 2
аудиторные занятия 122
самостоятельная работа 0
часов на контроль 18

Распределение часов учебного предмета по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1(1.1) | | 2(1.2) | | Итого | |
|---|--------|----|--------|-----|-------|-----|
| | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 18 | 18 | 44 | 44 | 62 | 62 |
| Практические | 16 | 16 | 44 | 44 | 60 | 60 |
| Итого ауд. | 34 | 34 | 88 | 88 | 122 | 122 |
| Сам. работа | | | | | | |
| Часы на контроль | | | 18 | 18 | 18 | 18 |
| Итого | 34 | 34 | 106 | 106 | 140 | 140 |

Разработчик(и):

Преподаватель, Т.Ю. Михайлова _____

Рецензент(ы):

канд. пед. наук , зав. кафедрой, А.В. Дьячков _____

Рабочая программа учебного предмета

Русский язык

Разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413,

реализуемого в пределах ППССЗ, с учетом получаемой специальности СПО 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (дизайнер, преподаватель), приказ от 05.05.2022 г., № 308.

Составлена на основании учебного плана: "54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн" утвержденного ученым советом вуза, протокол № 53 от 26.08.2024.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой _____ А.В. Дьячков

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО _____ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ _____ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ _____ Кушнерук О.П.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Русский язык - государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России, национальный язык русского народа. Как государственный язык и язык межнационального общения русский язык является средством коммуникации всех народов Российской Федерации, основой их социально-экономической, культурной и духовной консолидации.

Изучение русского языка способствует усвоению обучающимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей, воспитанию нравственности, любви к Родине, ценностного отношения к русскому языку, формированию интереса и уважения к языкам и культурам народов России и мира, развитию эмоционального интеллекта, способности понимать и уважать мнение других людей.

Русский язык, обеспечивая коммуникативное развитие обучающихся, является в образовательной организации не только предметом изучения, но и средством овладения другими учебными дисциплинами в сфере гуманитарных, естественных, математических и других наук. Владение русским языком оказывает непосредственное воздействие на качество усвоения других учебных предметов, на процессы формирования универсальных интеллектуальных умений, навыков самоорганизации и самоконтроля.

Свободное владение русским языком является основой социализации личности, способной к успешному речевому взаимодействию и социальному сотрудничеству в повседневной и профессиональной деятельности в условиях многонационального государства.

Программа по русскому языку реализуется на уровне среднего общего образования, когда на предыдущем уровне общего образования освоены основные теоретические знания о языке и речи, сформированы соответствующие умения и навыки, направлена в большей степени на совершенствование умений эффективно пользоваться русским языком в разных условиях общения, повышение речевой культуры обучающихся, совершенствование их опыта речевого общения, развитие коммуникативных умений в разных сферах функционирования языка.

Системообразующей доминантой содержания программы по русскому языку является направленность на полноценное овладение культурой речи во всех ее аспектах (нормативном, коммуникативном и этическом), на развитие и совершенствование коммуникативных умений и навыков в учебно-научной, официально-деловой, социально-бытовой, социально-культурной сферах общения; на формирование готовности к речевому взаимодействию и взаимопониманию в учебной и практической деятельности.

Важнейшей составляющей изучения русского языка на уровне среднего общего образования являются элементы содержания, ориентированные на формирование и развитие функциональной (читательской) грамотности обучающихся - способности свободно использовать навыки чтения с целью извлечения информации из текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и другие) для их понимания, сжатия, трансформации, интерпретации и использования в практической деятельности.

В соответствии с принципом преемственности изучение русского языка на уровне среднего общего образования основывается на тех знаниях и компетенциях, которые сформированы на начальном общем и основном общем уровнях образования, и предусматривает систематизацию знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях; знаний о тексте, включая тексты новых форматов (гипертексты, графика, инфографика и другие).

Изучение русского языка на базовом уровне обеспечивает общекультурный уровень молодого человека, способного к продолжению обучения в системе среднего профессионального и высшего образования.

Изучение русского языка направлено на достижение следующих целей:

осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения на основе расширения представлений о функциях русского языка в России и мире;

о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; формирование ценностного отношения к русскому языку;

овладение русским языком как инструментом личностного развития и формирования социальных взаимоотношений; понимание роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, для овладения будущей профессией, самообразования и социализации;

совершенствование устной и письменной речевой культуры на основе овладения основными понятиями культуры речи и функциональной стилистики, формирование навыков нормативного употребления языковых единиц и расширение круга используемых языковых средств; совершенствование коммуникативных умений в разных сферах общения, способности к самоанализу и самооценке на основе наблюдений за речью;

развитие функциональной грамотности: совершенствование умений текстовой деятельности, анализа текста с точки зрения явной и скрытой (подтекстовой), основной и дополнительной информации; развитие умений чтения текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и другие); совершенствование умений трансформировать, интерпретировать тексты и использовать полученную информацию в практической деятельности;

обобщение знаний о языке как системе, об основных правилах орфографии и пунктуации, об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, умений применять правила орфографии и пунктуации, умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте;

обеспечение поддержки русского языка как государственного языка Российской Федерации, недопущения использования нецензурной лексики и иностранных слов, за исключением тех, которые не имеют общеупотребительных аналогов в русском языке и перечень которых содержится в нормативных словарях.

2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: СО

Учебный предмет изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

| | Личностные результаты: |
|--------|--|
| 3.1.1 | ЛР 1 воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов, осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; |
| 3.1.2 | ЛР 4 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; |
| 3.1.3 | ЛР 5 готовность и способность к образованию, способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; |
| 3.1.4 | ЛР 7 навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной и других видах деятельности, понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; |
| 3.1.5 | ЛР 9 способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования. |
| | Метапредметные образовательные результаты: |
| 3.2.1 | МР 2 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты, применение навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; |
| 3.2.2 | МР 4 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; |
| 3.2.3 | МР 5 умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач; умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка; |
| 3.2.4 | МР 8 владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне. |
| 3.2.5 | Регулятивные универсальные учебные действия: |
| 3.2.6 | — самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; |
| 3.2.7 | — оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели; |
| 3.2.8 | — сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы; |
| 3.2.9 | — организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; |
| 3.2.10 | — определять несколько путей достижения поставленной цели; |
| 3.2.11 | — выбирать оптимальный путь достижения цели, учитывая эффективность расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали; |
| 3.2.12 | — задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; |
| 3.2.13 | — сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью; |
| 3.2.14 | — оценивать последствия достижения поставленной цели в учебной деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей. |
| 3.2.15 | Познавательные универсальные учебные действия |
| 3.2.16 | — критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций; |
| 3.2.17 | — распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; |

| | |
|--------|--|
| 3.2.18 | — использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий; |
| 3.2.19 | — осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; |
| 3.2.20 | — искать и находить обобщенные способы решения задач; |
| 3.2.21 | — приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого; |
| 3.2.22 | — анализировать и преобразовывать проблемно противоречивые ситуации; |
| 3.2.23 | — выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия; |
| 3.2.24 | — выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; |
| 3.2.25 | — менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть студентом и преподавателем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться). |
| 3.2.26 | Коммуникативные универсальные учебные действия |
| 3.2.27 | — осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами); |
| 3.2.28 | — при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т. д.); |
| 3.2.29 | — развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; |
| 3.2.30 | — распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы; |
| 3.2.31 | — координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального); |
| 3.2.32 | — согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; |
| 3.2.33 | — представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; |
| 3.2.34 | — подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; |
| 3.2.35 | — воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития; |
| 3.2.36 | — точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений. |
| | Предметные результаты: |
| 3.3.1 | ПР 1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; |
| 3.3.2 | ПР 2 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; |
| 3.3.3 | ПР 3 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; |
| 3.3.4 | ПР 4 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; |
| 3.3.5 | ПР 5 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; |
| 3.3.6 | ПР 6 сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания; |
| 3.3.7 | ПР 7 сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка; |
| 3.3.8 | ПР 8 владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения; |
| 3.3.9 | ПР 9 владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию; |
| 3.3.10 | ПР 10 сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности; |
| 3.3.11 | ПР 11 владение различными приемами редактирования текстов; |
| 3.3.12 | ПР 12 сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности; |
| 3.3.13 | ПР 13 владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста. |

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи.

Введение. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.

1. Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи:

правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.

2. Функциональные стили речи и их особенности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств. Функциональные стили речи и их особенности.

3. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.

4. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.

5. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.

6. Художественный стиль речи. Его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.

7. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.

8. Текст как произведение речи. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста.

Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

9. Лингвостилистический анализ текста. Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу). Анализ структуры текста.

Составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую.

Информационная переработка текста в виде тезисов, конспекта, аннотации. Написание сочинений разных жанров

Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.

1. Фонетика. Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.

Фонетические процессы.

2. Орфоэпические нормы. Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Сопоставление устной и письменной речи. Анализ функционирования правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.

Акцентологические нормы.

3. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы ь. Правописание о/е после шипящих и ц. Правописание и/ы после приставок. Сопоставление устной и письменной речи. Анализ функционирования правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова. Определение в текстах выразительных средств фонетики.

4. Правописание приставок на з-/с-. Правописание и/ы после приставок. Семестровая оценка. Контрольная работа.

Раздел 3. Лексикология и фразеология.

1. Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка.

2. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.

3. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы).

4. Лексика с точки зрения ее употребления. Профессионализмы. Терминологическая лексика. Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы.

Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.

5. Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Пословицы и поговорки.

6. Лексические и фразеологические ошибки. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление. Разработка алгоритма лексического анализа. Самоанализ употребления лексических единиц в собственной речи. Составление текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.

Лексический и фразеологический анализ слова. Анализ текста на наличие изучаемого языкового явления. Составление связного высказывания с использованием заданных лексем, в том числе на лингвистическую тему.

Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография

1. Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.

2. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.

3. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов. Семестровая оценка. Контрольная работа.

4. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами. Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки.

5. Правописание приставок при-/пре-. Правописание сложных слов. Составление слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.

6. Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки.

7. Морфемный, словообразовательный.

Этимологический анализ слова.

8. Составление слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.

Раздел 5. Морфология и орфография

1. Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незначительные части речи и их роль в построении текста. Основные выразительные средства морфологии.
 2. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных.
 3. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.
 4. Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.
 5. Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и других с существительными разного рода.
 6. Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Синонимия местоименных форм.
 7. Глагол. Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание не с глаголами. Морфологический разбор глагола.
 8. Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание не с причастиями. Правописание -н- и -нн- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия.
 9. Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание не с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия.
 10. Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия.
 11. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.
 12. Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др.
 13. Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.
 14. Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание частиц не и ни с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи.
- Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.

Раздел 6. Синтаксис и пунктуация.

1. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения.
2. Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.
3. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим.
4. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.
5. Односоставное и неполное предложение. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.
6. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения.
7. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.
8. Синтаксический и пунктуационный разбор простого предложения.
9. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Употребление сложносочиненных предложений в речи.
10. Синтаксический разбор сложносочиненного предложения.
11. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.
12. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения.
13. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.
14. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

15. Способы передачи чужой речи.

16. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Планируемые результаты |
|--|---|----------------|-------|------------------------|
| Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи | | | | |
| 1. 1 | Введение. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры./Лек/ | 1 | 2 | ЛР1, ПР 1-13 |
| 1. 2 | 1. Язык и речь. Виды речевой деятельности./Пр/ | 1 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 1. 3 | 2. Функциональные стили речи и их особенности. /Лек/ | 1 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 1. 4 | 3. Научный стиль речи. /Пр/ | 1 | 2 | ЛР4, ПР 1-13 |
| 1. 5 | 4. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. /Лек/ | 1 | 2 | ЛР7, ПР 1-13 |
| 1. 6 | 5. Публицистический стиль речи, его назначение./Пр/ | 1 | 2 | ЛР7, ПР 1-13 |
| 1. 7 | 6. Художественный стиль речи. /Лек/ | 1 | 2 | ЛР7, ПР 1-13 |
| 1. 8 | 7. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования./Пр/ | 1 | 2 | ЛР7, ПР 1-13 |
| 1. 9 | 8. Текст как произведение речи./Лек/ | 1 | 2 | ЛР7, ПР 1-13 |
| 1. 10 | 9. Лингвостилистический анализ текста./Пр/ | 1 | 2 | ЛР7, ЛР9, ПР 1-13 |
| Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография | | | | |
| 2. 1 | 1. Фонетика. Фонетические единицы. /Лек/ | 1 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 2. 2 | 1. Фонетика. Фонетические процессы /Пр/ | 1 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 2. 3 | 2. Орфоэпические нормы. /Лек/ | 1 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 2. 4 | 2. Орфоэпические нормы. Акцентологические нормы/Пр/ | 1 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 2. 5 | 3.Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных./Лек/ | 1 | 4 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |

| | | | | |
|--|--|---|---|------------------------|
| 2. 6 | 4. Правописание приставок на з-/с-. Правописание и/ы после приставок. Семестровая оценка. Контрольная работа./Пр/ | 1 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| Раздел 3. Лексикология и фразеология | | | | |
| 3. 1 | 1. Слово в лексической системе языка./Лек/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 3. 2 | 2. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление./Пр/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 3. 3 | 3. Русская лексика с точки зрения ее происхождения(исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы)./Лек/ | 2 | 2 | ЛР1, ПР 1-13 |
| 3. 4 | 4. Лексика с точки зрения ее употребления./Пр/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 3. 5 | 5. Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. /Лек/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 3. 6 | 6. Лексические и фразеологические ошибки./Пр/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография | | | | |
| 4. 1 | 1. Понятие морфемы как значимой части слова. /Лек/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 4. 2 | 2. Способы словообразования. /Пр/ | 2 | 1 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 4. 3 | 3. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов./Пр/ | 2 | 1 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 4. 4 | 4. Правописание чередующихся гласных в корнях слов./Лек/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 4. 5 | 5. Правописание приставок при -/пре-. /Пр/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 4. 6 | 6. Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки./Лек/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 4. 7 | 7. Морфемный, словообразовательный, Этимологический анализ слова. /Пр/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 4. 8 | 8. Составление слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования./Лек/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| Раздел 5. Морфология и орфография | | | | |
| 5. 1 | 1. Грамматические признаки слова/Пр/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |

| | | | | |
|-------|---|---|---|------------------------|
| 5. 2 | 2. Имя существительное. /Лек/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 5. 3 | 3. Правописание сложных существительных. /Пр/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 5. 4 | 4. Имя прилагательное. /Лек/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 5. 5 | 5. Имя числительное. /Пр/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 5. 6 | 6. Местоимение./Лек/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 5. 7 | 7. Глагол. /Пр/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 5. 8 | 8. Причастие как особая форма глагола. /Лек/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 5. 9 | 9. Деепричастие как особая форма глагола. /Пр/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 5. 10 | 10. Наречие. /Лек/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 5. 11 | 11. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова)./Пр/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 5. 12 | 12. Предлог как часть речи./Лек/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 5. 13 | 13. Союз как часть речи. /Пр/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 5. 14 | 14. Частица как часть речи./Лек/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |

Раздел 6. Синтаксис и пунктуация

| | | | | |
|------|--|---|---|------------------------|
| 6. 1 | 1. Основные единицы синтаксиса. /Пр/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 6. 2 | 2. Простое предложение. /Лек/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 6. 3 | 3. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. /Пр/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 6. 4 | 4. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). /Лек/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 6. 5 | 5. Односоставное и неполное предложение. /Пр/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |

| | | | | |
|------|---|---|----|------------------------|
| 6.6 | 6. Предложения с обособленными и уточняющими членами. /Лек/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 6.7 | 7. Вводные слова и предложения. /Пр/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 6.8 | 8. Синтаксический и пунктуационный разбор простого предложения. /Лек/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 6.9 | 9. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. /Пр/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 6.10 | 10. Синтаксический разбор сложносочиненного предложения. /Лек/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 6.11 | 11. Сложноподчиненное предложение. /Пр/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 6.12 | 12. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения. /Лек/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 6.13 | 13. Бессоюзное сложное предложение. /Пр/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 6.14 | 14. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения. /Лек/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 6.15 | 15. Способы передачи чужой речи. /Лек/ | 2 | 2 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 6.16 | 16. Способы передачи чужой речи. /Пр/ | 2 | 4 | ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР 1-13 |
| 6.17 | Промежуточная аттестация: экзамен. Подготовка и сдача экзамена. /Эк/ | 2 | 18 | |

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств учебного предмета.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7.1. Информационное обеспечение реализации программы

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Кол-во экз |
|-----------------------------------|---------------------|--|-------------------|------------|
| 7.1.1. Основная литература | | | | |
| ЛП.1 | Бабайцева Вера | Русский язык. 10-11 классы (углубленный) | Москва: АО | ЭБС |

| | | | |
|--|------------|--|--------------------------------------|
| | Васильевна | | "Издательство "Просвещение", 2021 |
|--|------------|--|--------------------------------------|

7.2. Электронные информационные ресурсы

| | |
|---|--|
| 1 | Электронная библиотечная система "Znanium" – Режим доступа: https://znanium.com/ |
| 2 | Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: https://urait.ru/ |
| 3 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/ |
| 4 | Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/ |

7.3. Перечень программного обеспечения

| |
|---|
| Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64 |
|---|

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная аудитория для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

Материально-техническое обеспечение аудитории обеспечивает возможность достижения обучающимися установленных ФГОС СОО требований к предметным, метапредметным и личностным результатам освоения образовательной программы.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Реализация учебного предмета обеспечивается работниками университета относящимися к профессорско-преподавательскому составу и иными педагогическими работниками, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет).

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
Учебный предмет: Русский язык
Специальность: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн

Составитель: Ермакова О.А., преподаватель

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры Гуманитарных и
социально-экономических дисциплин
Протокол от 26.08.2024 № 1
Зав. кафедрой ГиСЭД Дьячков А.В.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебного предмета «Русский язык». Промежуточная аттестация по учебному предмету завершает освоение обучающимися программы учебного предмета и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, тестирования.

Общая характеристика фонда оценочных средств

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по учебному предмету знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся

предметных результатов:

| Код | Предметный результат | Организация достижения | Оценки достижения результата |
|------|--|---|--|
| ПР 1 | сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; | Практические задания по разделам: Раздел 1. Общие сведения о языке. Язык как система | Оценка результатов выполнения практических заданий |
| ПР 2 | владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; | Практические задания по разделам: Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, орфоэпические нормы Раздел 3. Лексикология и фразеология. Лексические нормы | Оценка результатов выполнения практических заданий |
| ПР 3 | владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; | Практические задания по разделам: Раздел 4. Морфемика и словообразование. | Оценка результатов выполнения практических заданий |
| ПР 4 | владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; | Практические задания по разделам: Раздел 5. Морфология. Раздел 6. Орфография. Раздел 7. Синтаксис и пунктуация. Раздел 8. Речь. | Оценка результатов выполнения практических заданий |
| ПР 5 | сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; | Практические задания по разделам: Раздел 9. Функциональная стилистика. Культура речи. | Оценка результатов выполнения практических заданий |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| ПР 6 | сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания; | Практические задания по разделам: Раздел 1. Общие сведения о языке. Язык как система | Оценка результатов выполнения практических заданий |
| ПР 7 | сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка; | Практические задания по разделам: Раздел 9. Функциональная стилистика. Культура речи. | Оценка результатов выполнения практических заданий |
| ПР 8 | владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения; | Практические задания по разделам: Раздел 3. Лексикология и фразеология. Лексические нормы Раздел 8. Речь. Речевое общение. | Оценка результатов выполнения практических заданий |
| ПР 9 | владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию; | Практические задания по разделам: Раздел 1. Общие сведения о языке. Язык как система Раздел 3. Лексикология и фразеология. Лексические нормы | Оценка результатов выполнения практических заданий |
| ПР 10 | сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности; | Практические задания по разделам: Раздел 9. Функциональная стилистика. Культура речи. | Оценка результатов выполнения практических заданий |
| ПР 11 | владение различными приемами редактирования текстов; | Практические задания по разделам: Раздел 5. Морфология. Раздел 6. Орфография. Раздел 7. Синтаксис и пунктуация. | Оценка результатов выполнения практических заданий |
| ПР 12 | сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности; | Практические задания по разделам: Раздел 3. Лексикология и фразеология. Лексические нормы | Оценка результатов выполнения практических заданий |
| ПР 13 | владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста. | Практические задания по разделам: Раздел 9. Функциональная стилистика. Культура речи. | Оценка результатов выполнения практических заданий |

личностных результатов:

| Код | Личностный результат | Организация достижения | Оценки достижения результата |
|------|--------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| ЛР 4 | развитие логического мышления, | Практические задания по | Оценка |

| | | | |
|------|---|---|---|
| | пространственного воображения, алгоритмической культуры, критичности мышления на уровне, необходимом для будущей профессиональной деятельности, для продолжения образования и самообразования; | разделам: Раздел 1. Алгебра Раздел 3. Начала математического анализа Раздел 5. Комбинаторика, статистика и теория вероятностей | результатов выполнения практических заданий |
| ЛР 5 | готовность и способность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности; | РПВ Встреча в рамках проекта «Я горжусь героями» РПВ Региональная научная студенческая конференция «Интеллектуальный потенциал Сибири» | Обсуждение мероприятия РПВ |
| ЛР 7 | готовность к коллективной работе, сотрудничеству со сверстниками в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; | РПВ Региональная научная студенческая конференция «Интеллектуальный потенциал Сибири» | Обсуждение мероприятия РПВ |
| ЛР 9 | готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; | РПВ Конкурс Талисман Десятилетия науки и технологий РПВ Фестиваль Дни науки НГУАДИ | Обсуждение мероприятий РПВ |

метапредметных результатов:

МР 2 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты, применение навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

МР 4 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

МР 5 умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач; умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

МР 8 владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- определять несколько путей достижения поставленной цели;
- выбирать оптимальный путь достижения цели, учитывая эффективность расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали;
- задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- оценивать последствия достижения поставленной цели в учебной деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей.

Познавательные универсальные учебные действия

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
- распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;
- осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- искать и находить обобщенные способы решения задач;
- приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;
- анализировать и преобразовывать проблемно противоречивые ситуации;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть студентом и преподавателем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

Коммуникативные универсальные учебные действия

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т. д.);
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;
- координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального);
- согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;
- представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений

результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;
- точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

Критерии оценки уровня освоения учебного предмета

При проведении аттестации студентов используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (5) ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы учебного предмета.

Оценка "хорошо" (4) ставится студенту, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы учебного предмета.

Оценка "удовлетворительно" (3) ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы учебного предмета.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данному предмету. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения учебного предмета.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются:

1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

3) объем различных видов контрольных работ;

4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются:

1) знание полученных сведений о языке;

2) орфографические и пунктуационные навыки;

3) речевые умения.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Формы и методы текущего контроля:

- устный фронтальный опрос;
- письменный опрос (тестирование);
- работа на практическом занятии.

Все запланированные виды работ по учебному предмету обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

Раздел 1. Общие сведения о языке. Язык как система

1. Что такое функция языка?
2. Какие функции выполняет язык?
3. Почему язык принято называть полифункциональной системой?
4. Какая функция литературного языка является основной?
5. К какой группе языков мира относится русский язык?
6. Какова роль русского языка в современном обществе и мире?
7. Когда появилась кириллическая письменность?
8. Что такое национальная картина мира?
9. Из каких единиц состоит язык?
10. Что такое русский литературный язык?
11. Кто из выдающихся людей сыграл важнейшую роль в формировании и развитии современного русского литературного языка?
12. В каких формах существует национальный язык?
13. Что такое языковая норма? Назовите особенности литературной нормы.
14. Какие языковые нормы существуют в русском языке?

Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, орфоэпические нормы

1. Что изучает фонетика?
2. Чем различается образование гласных и согласных звуков?
3. Перечислите гласные и согласные звуки русского языка.
4. Какими вопросами занимается орфоэпия?
5. Дайте определение ударения.

Раздел 3. Лексикология и фразеология. Лексические нормы

1. Что такое лексикология?
2. Дайте определение слова. Что отражает лексическое значение слова?
3. Чем различаются однозначные и многозначные слова? Какие слова чаще встречаются в речи — однозначные или многозначные?
4. Какие способы переноса значений слова вы знаете?
5. Как происходит метафорический перенос названия с одного предмета на

другой?

6. На чём основан метонимический перенос названия с одного предмета на другой?

7. Какие метафоры называются «сухими», «мёртвыми»?

8. Что такое синекдоха?

9. Какие слова называют синонимами?

10. Что такое синонимический ряд?

11. Какие синонимы называются полными (абсолютными)?

12. Какие слова называют антонимами?

13. Какие слова называют омонимами?

14. Дайте определение паронимов. Чем объясняются ошибки в употреблении паронимов?

15. Дайте определение фразеологизма. Приведите примеры.

16. Чем объясняется пополнение русской лексики иноязычными словами?

17. Какие лексические пласты выделяются в русском языке в зависимости от происхождения слов?

18. Перечислите основные признаки старославянизмов? Приведите примеры.

19. По каким характерным признакам можно определить заимствованные слова?

20. В чём отличие общеупотребительной лексики от лексики, имеющую ограниченную сферу употребления?

21. Расскажите о территориально ограниченной лексике. Приведите примеры.

22. Чем отличаются термины от профессионализмов?

23. Что такое жаргонная лексика? С какой целью она используется в языке художественной литературы?

24. Что такое арготизм?

Раздел 4. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы

1. Что такое морфема? Виды морфем.

2. Дайте определения корня, приставки, суффикса, окончания, постфикса.

3. Без какой морфемы не может быть слова?

4. Какие части речи не имеют окончаний? В каких словах имеется нулевое окончание?

5. Разграничьте понятия производной, непроизводной и производящей основы.

6. Что такое словообразовательная цепочка и словообразовательное гнездо?

7. Каковы способы словообразования в русском языке?

8. Укажите различие между морфологическим и неморфологическим способом словообразования.

Раздел 5. Морфология. Морфологические нормы

1. Что изучает морфология?

2. Назовите самостоятельные и служебные части речи.

3. Назовите постоянные и непостоянные признаки имени существительного.

4. Чем отличаются одушевлённые и неодушевлённые существительные?

5. Как определяется род имени существительного? Как установить род несклоняемых существительных?

6. Охарактеризуйте имя прилагательное как часть речи.

7. Назовите разряды прилагательных по значению. Чем они различаются?

8. Охарактеризуйте глагол как часть речи.

9. В чём отличие глаголов совершенного вида от глаголов несовершенного вида? Какими средствами выражается значение вида у глаголов?

10. Как определить спряжение глаголов?

11. Что общего у причастия с глаголом и прилагательным?
12. Что такое деепричастие? Перечислите общие признаки у деепричастий и глаголов; деепричастий и наречий.
13. Охарактеризуйте наречие как часть речи (семантика, морфологические признаки, синтаксическая функция).
14. С какими частями речи словообразовательно (по происхождению) связаны наречия? Приведите примеры.
15. Каково общее грамматическое значение числительных? Какие числительные обозначают количество? Какие числительные обозначают порядок при счёте? Какие числительные обозначают порядок при счёте? Покажите это на примерах.
16. Расскажите о свойствах собирательных числительных?
17. Дайте определение предлога. Почему предлоги относятся к служебным частям речи?
18. Дайте определение союза. Для чего союзы используются в речи?
19. Чем отличаются сочинительные союзы от подчинительных?
20. Что такое частицы? Как различаются по смыслу частицы *не* и *ни*? Приведите примеры.

Раздел 6. Орфография. Основные правила орфографии

1. Какой основной принцип русской орфографии?
2. Назовите корни с чередованием *a//o, e//u*. Сформулируйте условия, от которых зависит выбор той или иной гласной.
3. Расскажите о правописании звонких и глухих, двойных и непроизносимых согласных.
4. Расскажите о правописании приставок *пре-* и *при-* и приставок, оканчивающихся на *з (с)*.
5. Какими условиями определяется наличие *ь* в слове?
6. Расскажите о правописании частицы *не* с разными частями речи.
7. Каковы основные правила написания *Ь, И* в корне после приставок?
8. Какие орфографические нормы регулируют написание букв *О-Ё* после шипящих и *Ц*?

Раздел 7. Синтаксис и пунктуация. Синтаксические нормы

1. Что изучает синтаксис?
2. Что называется словосочетанием? Какие сочетания слов не относятся к словосочетаниям и почему?
3. Какие виды подчинительной связи вы знаете? Охарактеризуйте их.
4. Что такое предложение?
5. Какие предложения называются двусоставными? односоставными?
6. Какими второстепенными членами может быть распространено простое предложение?
7. Чем может быть осложнено простое предложение?
8. Какие предложения называются простыми? сложными?
9. На какие группы делятся сложные предложения по способу соединения грамматических основ?
10. Для чего нужна пунктуация?

Раздел 8. Речь. Речевое общение. Текст.

1. Перечислите основные виды речевой деятельности.
2. Дайте определение текста.
3. Назовите признаки текста.

4. Какими способами могут быть связаны предложения в тексте?
5. Какие существуют типы речи в русском языке?

Раздел 9. Функциональная стилистика. Культура речи.

1. Что такое функциональный стиль и чем он характеризуется?
2. Какова классификация функциональных стилей русского языка?
3. Какие ситуации общения характерны для каждого стиля?
4. Определите понятие "разговорный стиль". Каковы его особенности?
5. Различаются ли нормы разговорно-бытового стиля от норм остальных функциональных стилей? Чем это объясняется?
6. Дайте развёрнутую характеристику официально-делового стиля.
7. Дайте развёрнутую характеристику научного стиля.
8. Что такое публицистический стиль, каковы его характерные признаки?
9. Какие основные функции выполняет публицистический стиль?
10. Какое положение занимает художественный стиль в системе функциональных стилей современного русского литературного языка и каковы его характерные признаки?

СООБЩЕНИЯ, ДОКЛАДЫ

Раздел 3. Лексикология и фразеология

1. В. И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка»
2. Виды лингвистических словарей.
3. Этимология фразеологизмов и крылатых выражений.
4. Устаревшие слова как свидетели истории: историзмы и архаизмы.
5. Иноязычная лексика последних десятилетий.
6. Заимствованные слова в современной речи: за и против.
7. СМИ и культура речи.
8. Особенности женской и мужской речи.
9. Речевая культура молодежи.
10. Переосмысление значений слов в современном русском языке.
11. О «чёрных» словах и жаргонизмах.
12. Эвфемизмы как языковое средство достижения эстетичности речи.
13. Проявление русского менталитета в пословицах.
14. Новые профессии в современном мире и их названия.
15. История обращения в русской культуре.
16. А. С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка.
17. Общение в сети Интернет: возможности и ограничения.
18. Искусственные языки.
19. Топонимы Новосибирска и Новосибирской области.
20. Речевой портрет современного студента.
21. Правила сетевого этикета.
22. Невербальные средства общения и речевой этикет.
23. Виды и причины языковых ошибок.

Раздел 4. Словообразование

1. Строение русского слова. Способы образования слов в РЯ.
2. Исторические изменения в составе слова.
3. Детская речь с точки зрения словопроизводства.
4. Сложносокращённые имена существительные, особенности их образования и употребления в речи.
5. История возникновения производных предлогов (*между, около, благодаря*).
6. История происхождения числительных.

Раздел 5, 6. Морфология и орфография

1. Вопрос о деепричастии и причастии в современной лингвистике.
2. История падежей русского языка.
3. Статус междометия как части речи в русском языке.
4. Утерянные буквы русского алфавита.

Раздел 7. Синтаксис и пунктуация

1. Способы введения чужой речи в текст.
2. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы.
3. Вводные слова как средство связи слов в предложении в тексте.
4. Основные модели сложноподчинённых предложений.
5. История знаков препинания.
6. Способы разграничения второстепенных членов предложения.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

РАЗДЕЛ 1. Общие сведения о языке. Язык как система

1. К какой группе языков относится русский язык?

1. восточнославянская
2. южнославянская
3. старославянская
4. западнославянская

2. Литературный язык – это

1. речь какой-либо социально обособленной группы людей
2. разновидность общенародного языка, употребляемая в качестве средства общения с людьми, связанными тесной территориальной общностью
3. все многообразие литературных и внелитературных средств
4. высшая форма национального языка, используемая в печати, науке, государственных учреждениях, образовании, радио, телевидении

3. Укажите главное отличие литературного языка от остальных разновидностей общенародного языка.

1. индивидуальные языковые особенности
2. общепринятые нормы
3. художественность
4. образность

4. Литературная норма – это

1. правила использования речевых средств, единообразное образцовое общепризнанное употребление элементов литературного языка в определенный период его развития
2. естественно сложившаяся знаковая система, служащая для общения людей
3. искусственно сложившаяся знаковая система, служащая для общения людей
4. способность говорить и сам процесс говорения

5. Разновидность общенародного языка, которая характеризуется набором слов, выражений, черт произношения, нарушающих нормы литературного языка и имеющих оттенок упрощения, грубоватости, называется

1. литературным языком
2. диалектом
3. жаргоном

4. просторечием

6. Разновидность данного языка, употребляемая в качестве средства общения с лицами, связанными тесной территориальной общностью, – это

1. просторечие
2. сленг
3. диалект

7. Язык – средство установления контакта – это

1. когнитивная функция
2. коммуникативная функция
3. фатическая функция

8. Язык – средство накопления и передачи информации от поколения к поколению – это

1. аккумулятивная функция
2. когнитивная функция
3. коммуникативная функция

9. Язык – средство выражения эмоций – это

1. экспрессивная функция
2. эмотивная функция
3. коммуникативная функция

РАЗДЕЛ 2. Фонетика, орфоэпия, орфоэпические нормы

1. Какой раздел языкознания изучает звуковую сторону языка?

1. морфология
2. графика
3. фонетика
4. словообразование

2. Что такое транскрипция?

1. перевод слова на русский язык
2. орфографическое письмо
3. форма передачи звучащей речи графическими средствами
4. разбор слова по составу
5. морфемный анализ слова

3. Какие буквы не участвуют в русской транскрипции?

1. ы, я, ю
2. а, о, у
3. ч, ж, х
4. ц, ф, э
5. я, ю, е, ё

4. В каком варианте ответа верно определено количество глухих согласных в поговорке: *Делу - время, потехе - час.*

1. 7
2. 5
3. 6
4. 4

5. В каком ряду происходит оглушение согласных?

1. футбол, сделать, порог
2. зубчатый, тростник, молотьба
3. коробка, ловкий, повязка
4. праздник, надпись, шубка

6. Какая характеристика первого звука в слове *масштаб* верна?

1. Согласный, звонкий непарный, твёрдый парный.
2. Согласный, глухой непарный, твёрдый непарный.
3. Согласный, звонкий непарный, мягкий непарный.
4. Согласный, глухой парный, мягкий непарный.

7. Что такое словесное ударение?

1. выделение одного слога в слове
2. минимальная звуковая единица
3. акустические свойства звука
4. выделение одного слова в предложении
5. максимальная звуковая единица

8. Что изучает орфоэпия?

1. словарный состав языка
2. звуковую сторону языка
3. нормы произношения
4. способы образования слов
5. части речи и их формы

9. В каком ряду ударение во всех словах падает на второй слог?

1. Начать, алфавит, средства
2. фарфор, принудить, дремота
3. каталог, крапива, поутру
4. бряцать, километр, полчаса

10. В каких словах допущены орфоэпические ошибки?

1. константи'ровать
2. всеве'дующий
3. догово'рный
4. черезме'рный
5. киломе'тр

11. В каких словах ударный звук *о* после мягкого согласного (на месте буквы *ё*) является нормативным:

1. произнесённый
2. манёвр
3. решётчатый
4. шёрстка
5. подстрижённый

12. В каком слове первый звук произносится твёрдо?

1. бенефис
2. декор
3. дефиле
4. тестовый

5. террариум

13. В каких словах буквосочетания *чи* произносятся как *ши*?

1. библиотечный
2. двоечник
3. нарочно
4. конечно
5. бессердечный

РАЗДЕЛ 3. Лексикология и фразеология. Лексические нормы

1. В каком слове дано верное толкование слова *дилетант*?

1. Выборный или назначенный представитель, уполномоченный какой-нибудь организацией.
2. Тот, кто ведёт себя по отношению к другим властно и нетерпимо.
3. Тот, кто занимается наукой или искусством без специальной профессиональной подготовки (обычно не обладая углубленными знаниями).
4. Человек, который занимается каким-нибудь делом как специалист, владеющий профессией.

2. Какое слово является однозначным?

1. лезть
2. минута
3. лента
4. иголка

3. В каком ряду все выделенные слова употреблены в прямом значении?

1. Обширные знания. Тяжёлое наказание. Путёвка в жизнь.
2. Железная кровля. Мелкая река. Холодный ветер.
3. Острый ум. Слуга науки. Золотой характер.
4. Сладкий пирог. Стальная воля. Неувядающий талант.

4. В каком ряду все слова являются синонимами?

1. прекрасная, чудная, хорошенькая, миловидная
2. тщетный, напрасный, безуспешный, слабосильный
3. бесконечный, беспросветный, канительный, бессмысленный
4. худощавый, тощий, поджарый, истощённый

5. Укажите слово, которое не является антонимом к слову *грубо*.

1. вежливо
2. деликатно
3. корректно
4. ласково
5. вульгарно

6. Какой из паронимов соответствует слову *му'ки*?

1. нестерпимые
2. нетерпимые

7. В каком ряду все слова имеют старославянское происхождение?

1. середина, ворона, пеленать
2. перегородка, врач, гражданин

3. главный, страна, млекопитающее
4. золотой, дерево, храбрый

8. Укажите профессионализмы:

1. секьюрити
2. имидж
3. тусовка
4. мануальный

9. Найдите книжные слова:

1. адаптация
2. возрождение
3. баксы
4. айсберг
5. прошение
6. ненастье

10. Какой слово относится к нейтральной лексике?

1. оттяпать
2. приставучий
3. смелость
4. источать

11. Найдите сочетание слов, не являющееся фразеологизмом:

1. за душой ничего
2. с дорогой душой
3. душа в пятки ушла
4. радостно на душе

12. В каком случае источником фразеологизма стало русское устное народное творчество?

1. Ящик Пандоры
2. не хлебом единым жив человек
3. за тридевять земель
4. альфа и омега

13. Определите стилистическую принадлежность фразеологизмов. Найдите «четвёртое лишнее».

1. переходить границу
2. на вес золота
3. одержать победу
4. снести башню

14. Укажите, чем являются слова *горевать – печалиться*?

1. Синонимами
2. Антонимами
3. Паронимами
4. Омонимами

15. В предложении «Захлёбываясь от тоски, иду одна, без всякой мысли...» (М. Цветаева) подчёркнутое слово является

1. Эпитетом

2. Сравнением
3. Метафорой
4. Олицетворением

16. В каком словаре можно уточнить значение непонятого слова?

1. Словообразовательном
2. Толковом
3. Орфографическом
4. Энциклопедическом

17. Укажите, какими лексическими средствами выражения являются выделенные слова и словосочетания?

Чем ближе к морю, тем всё шире, спокойнее Волга. Степной левый берег (1) **тает** в лунном (2) **тумане**, то от глинистых обрывов правого на реку легли густые тени, и красные, белые огоньки бакенов особенно ярко горят на (3) **масляно - чёрных** (4) **полотнищах** теней. Поперёк реки зыблется, сверкает (5) **широкая тропа**, (6) **точно стая серебряных рыб** преградила путь теплоходу. За кормою теплохода туманнее, темнее, чем впереди, и этим создаётся фантастическое впечатление: река течёт в гору. (7) **Расстилая** по воде (8) **парчовые** отблески своих огней, пароход скользит почти бесшумно, шумок за кормою (9) **мягко – ласков**, и воздух тоже (10) **ласковый** – (11) **гладит** лицо, (12) **точно** рука ребёнка.

18. Найдите предложения, в которых используется оксюморон?

1. И царствует в душе какой – то холод тайный, когда огонь кипит в крови. (М. Лермонтов)
2. Будь счастлива несчастием моим. (М. Лермонтов)
3. Уходим мы, чтоб возвратиться, приходим, чтоб снова уйти.
4. Мы села – в пепел; грады - в прах; в мечи – серпы и плуги. (Жуковский)

РАЗДЕЛ 4. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы

1. В каких словах нулевое окончание?

1. виртуоз
2. гербарий
3. жгучий
4. собачий
5. тишь

2. Укажите слова, в которых сочетание *ий* не является окончанием:

1. колючий
2. зодчий
3. посторонний
4. певчий
5. прошлогодний
6. беличий

3. Укажите слова, которые не имеют окончаний:

1. по-летнему
2. сидя
3. пюре
4. пятьдесят
5. мореход

6. панно
7. справа

4. Укажите слова, образованные суффиксальным способом:

1. предприниматель
2. вечером
3. подземный
4. винограда
5. подберёзовик

5. Какое из слов образовано приставочно-суффиксальным способом?

1. собеседник
2. непродуманный
3. подъехать
4. межрайонный

6. Какое из слов образовано бессуффиксным способом?

1. глушь
2. кормилец
3. наваждение
4. хромать

7. Какое из слов не является сложным?

1. благородство
2. вольнолюбивый
3. злоумышленник
4. предохранитель

8. Определите способ образования выделенного слова:

В народном творчестве сокрыты беспредельные богатства, и *добросовестный* писатель должен ими овладеть (М.Горький).

1. приставочно-суффиксальный
2. сложение
3. сложение с одновременным присоединением суффикса
4. бессуффиксный

9. В каком ряду представлена неверная словообразовательная цепочка?

1. старый — стареть - устареть
2. соль — солить — засолить
3. гордый — горделивый — горделивость
4. доброта — добренький - добрый

10. Какое слово состоит из приставки, корня, суффикса, окончания?

1. прочитанный
2. антикварный
3. созвучный
4. доблестный
5. по-русски

11. Часть слова без окончания называется?

1. формообразующим суффиксом
2. приставкой
3. суффиксом

4. основой
5. корнем

12. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке «грусть - - грустноватый»?

1. грустить
2. грустнеть
3. грустинка
4. загрустить
5. грустный

13. Укажите способ образования слова *мороженое* (сущ.)

1. суффиксальный
2. бессуффиксный
3. приставочно-суффиксальный
4. сложение основ слов с соединительной гласной
5. переход слова из одной части речи в другую

РАЗДЕЛ 5. Морфология. Морфологические нормы

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

1. В каком ряду все слова являются именами существительными?

1. растение, трое, возгорание, поле
2. манго, облако, древко, повидло
3. натрий, карий, алюминий, всякий
4. каре, тире, варьете, вместе

2. Определите количество имён существительных, встречающихся в отрывке из стихотворения И. Бунина:

Льёт дождь, холодный, точно лёд,
Кружатся листья по полянам,
И гуси длинным караваном
Над лесом держат перелёт...

1. 5
2. 7
3. 3
4. 8

3. Назовите разряды имен существительных по значению.

1. Конкретные, отвлеченные, собирательные, вещественные
2. Относительные, притяжательные, качественные
3. Неопределенные, отрицательные, возвратные
4. Повелительные, условные, изъявительные

4. В какой пословице (поговорке) выделенное слово является абстрактным существительным?

1. Тихо *море*, пока на берегу стоишь.
2. Есть *терпение* — будет и умение.
3. Без *соли*, без хлеба худая беседа.
4. *Гольтьба*, *гольтьба*, а подворотня решётчатая.

5. В какой пословице (поговорке) выделенное слово является конкретным существительным?

1. Иная *родня* — до чёрного дня.
2. *Воздух* сколько ни глотай, сыт не будешь.
3. *Хозяину* и щепочка годится.
4. *Бережливость* не скупость.

6. В какой пословице (поговорке) выделенное слово является собирательным существительным?

1. *Голь* на выдумки хитра.
2. Бой *отвагу* любит.
3. Чем бы *дитя* не тешилось, лишь бы не плакало.
4. *Воду* жалеть и каши не сварить.

7. В каком ряду все слова являются одушевлёнными существительными?

1. адъютант, каталог, наковальня
2. героиня, капитан, хвостун
3. варенье, диагональ, курьер
4. библиотека, помощник, профессор

8. В каком ряду все слова являются неодушевлёнными существительными?

1. Аббревиатура, вернисаж, нигилист
2. ростовщик, военачальник, жюри
3. гастролёр, лабиринт, перрон
4. каламбур, реквизит, биссектриса

9. Какое из имён существительных может употребляться то как одушевлённое, то как неодушевлённое? Докажите свой ответ, составив с этим существительным предложения.

1. кенгуру
2. студент
3. спутник
4. флаг

Группа инженеров предлагает выводить спутник на орбиту.

Рыжий Пёс взглянул на своего спутника и горделиво тряхнул гривой рыжих волос.

10. Укажите правильный вариант написания окончаний существительных:

1. Идти по пустыни, думать об опасности, мечтать о профессии
2. Ехать по площади, ходить по галерее, поплыть к пристане
3. Писать в тетради, на экскурсии в музее, томиться в ожидании
4. По дороге к деревне, отдыхать в санатории, направляться к станции

11. Определите количество имён прилагательных, встречающихся в отрывке стихотворения И. Бунина.

А в поле ветер. День холодный

Утром и свеж, и целый день

Скитаюсь я в степи свободной,

Вдали от сёл и деревень.

1. 5
2. 2
3. 3
4. 4

12. От какого имени прилагательного нельзя образовать степени сравнения?

1. вороной
2. глубокий
3. полезный
4. тяжёлый

13. Среди имён прилагательных найдите качественное.

1. вчерашний день
2. отцов костюм
3. ароматный хлеб
4. сельский учитель

14. Найдите относительное прилагательное.

1. гордый вид
2. детский хор
3. медвежья берлога
4. узкий коридор

15. Найдите притяжательное прилагательное.

1. бабушкин шарф
2. глубокий океан
3. стальные нервы
4. стройный спортсмен

16. У какого из имён прилагательных невозможно образовать краткую форму?

1. дружеский
2. звонкий
3. молодой
4. умный

17. В какой пословице (поговорке) употреблено имя числительное?

1. Двум господам не служат.
2. Дважды молодю не бывать.
3. Молодое да кривое — под старость и вдвое.
4. Горе деньги, а вдвойне - без денег.

18. Какое из имён числительных, встречающихся в текстах произведений А. Пушкина, является количественным?

1. А с третьего щелчка вышибло ум у старика...
2. В третий раз закинул он невод...
3. Мой первый друг, мой друг бесценный!
4. Вот проходит восемь дней, а от войска нет вестей...

19. В какой из пословиц (поговорок) встречается порядковое числительное?

1. Первый день гость - золото, второй — серебро, третий — медь.
2. Один пашет, а семеро руками машут.
3. Двое одного не ждут.
4. Один улей, а пять — пасека.

20. В какой из пословиц (поговорок) употреблено собирательное числительное?

1. В чистом поле четыре воли: хоть туда, хоть сюда, хоть инаково.

2. Старик, да лучше семеро молодых.
3. Где больше двух, там говорят вслух.
4. У семи нянек дитя без глазу.

21. Какое из слов не сочетается с собирательным числительным *четверо*?

1. малыши
2. щипцы
3. путешественники
4. слоны

22. В какой из пословиц (поговорок) слово *один* не является именем числительным?

1. Тот и господин, кто всё может сделать один.
2. До расправы двое похваляются, а после расправы один.
3. Лучше десятерых виновных простить, чем одного невинного казнить.
4. Два и в поле воюют, а один на печи горюет.

23. Определите количество местоимений, встречающихся в отрывке из сказки А.Пушкина.

За такое одолжение,-
Говорит он в восхищенье, -
Волю первую твою
Я исполню, как мою.

1. 5
2. 2
3. 3
4. 4

24. В какой из пословиц (поговорок) выделенное местоимение не соотносится с именем существительным?

1. Стар да упрям — ни людям, ни *нам*.
2. Пришёл *кто-то*, взял что-то, пошёл бы за ним, да не знаю за кем.
3. *Свои* люди — сочтёмся!
4. Кто первый сеет, *тот* первый и убирает.

25. В названии какого из художественных произведений не используется личное местоимение?

1. «Не говори с тоской: их нет» В. Пикуля
2. «А поутру он проснулись» В. Шукшина
3. «Дорогие мои мальчишки» Л. Кассиля
4. «Я, сын трудового народа» В. Катаева

26. Укажите глагол совершенного вида.

1. бояться
2. обуть
3. собирать
4. тонуть

27. Укажите глагол несовершенного вида.

1. истолочь
2. вырыть
3. списывать
4. узнать

28. В каком ряду все глаголы относятся к первому спряжению?

1. смотреть, кинуть, подпрыгивать
2. стелить, жалеть, спрятать
3. показать, уважать, учить
4. мечтать, погаснуть, крошить

29. В каком ряду все глаголы относятся к второму спряжению?

1. строить, держать, грустить
2. отстегнуть, видеть, бороться
3. проявить, дать, смотреть
4. суетиться, летать, зависеть

30. Укажите предложение, в котором выделенный глагол является непереходным.

1. Весна пришла к нам молодая, я здесь *пою* приход весны. (В. Жуковский)
2. На проталинах весенних *показались* ранние цветочки. (А. Пушкин)
3. Тепло на солнышке. Весна *берёт* свои права... (А. Фет)
4. Где-то песнь соловья вдалеке я *слышу*. (С.Есенин)

31. Какой из выделенных глаголов является безличным?

Уже (1) светало. Млечный Путь (2) бледнел и мало-помалу (3) таял, как снег, теряя свои очертания. Небо становилось хмурым и мутным, когда не (4) разберёшь, чисто оно или покрыто сплошь облаками... (А. Чехов)

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

32. В каком случае в начальной форме глаголов пишется суффикс -ОВА- (-ЕВА-)?

1. расспрашиваю
2. советую
3. вспахиваю
4. рассчитываю

33. В каком предложении причастный оборот не обособляется (знаки препинания внутри предложений не расставлены)?

1. И вот наконец в блеске утренней зари от одного края моря до другого открылась страна сияющая разноцветными стенами гор.
2. Есть писатели и поэты обладающие большой заражающей силой творчества.
3. Мы привыкшие к непрерывному морскому шуму были даже подавлены этой тишиной.
4. По склону десятками белых растрёпанных ветром нитей падали с высоты тонкие водопады. (К. Паустовский)

34. От какого из причастий не образуется краткая форма?

1. усеянный
2. перевёрнутый
3. опаздывающий
4. зависимый

35. Укажите причастие от глагола *сесть*.

1. севший

2. сидящий
3. сидевший
4. насивенный

36. От какого глагола нельзя образовать деепричастие?

1. писать
2. любить
3. окружать
4. желать

37. Определите строку с деепричастиями совершенного вида:

1. Отвечая на вопрос, волнуясь за друга
2. Ответив на вопрос, заступив на дежурство
3. Глядя на девушку, радостно улыбаясь
4. Беседа с братом, приближаясь к цели

38. Определите количество наречий, встречающихся в отрывке из текста Ю. Орехвацкого.

Считается само собой разумеющимся, что на родном языке люди должны говорить нормально и правильно. Бережно относиться к родной речи — задача не только филологов. Это гражданский долг каждого из нас.

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

39. Укажите наречия образа действия:

1. быстро, верхом, вдруг
2. вчера, утром, днем
3. вверх, вниз, всюду
4. нарочно, назло, незачем

40. Укажите наречие, которое пишется через дефис:

1. разделить (по)ровну
2. запеть (по)тихоньку
3. оказаться не (по)вкусу
4. оставить (по)прежнему

41. Определите, в каком варианте в наречии не пишется Ъ:

1. открыть настeж..
2. уйти проч..
3. выйти замуж..
4. сплош.. усыпано

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

1. В каком случае верно указано количество служебных частей речи в отрывке из произведения К. Паустовского?

Казалось, что под тяжестью лиловых кистей могут обрушиться каменные ограды. Сирень наваливалась на них изо всех сил, изнемогая от собственной пышности. Такого сиреневого разлива я ещё не видел. Даже костёлы внутри были все в сирени.

1. 5 предлогов, 1 союз, 2 частицы
2. 4 предлога, 3 союза, 2 частицы

3. 5 предлогов, 1 союз, 3 частицы
4. 4 предлога, 2 союза, 1 частица

2. В каком ряду все предлоги непроеводные?

1. на, о, по-над
2. до, после, возле
3. по, впереди, напротив
4. для, благодаря, ввиду

3. Укажите предложение, в котором выделенное слово не является предлогом:

1. *Несмотря* на быстрый ход поезда, можно было заметить под ним и мгновенные отблески звёзд в тёмной — не то болотной, не то речной — воде.
2. Если же писатель заставит действовать героев *вопреки* внутренней логике, если он силой вернёт их в рамки плана, то герои начнут мертветь, превращаясь в ходячие схемы, в роботов.
3. Разве не шедевр этот крик журавлей и их величавый перелёт по неизменным *в течение* многих тысячелетий воздушным дорогам?
4. И мне чудилось, что *рядом*, за ветряком, уже открылось море и что пахнут чабрецом не степи, а его наглаженные прибоями пески.

4. Выясните, с каким падежом употреблён выделенный предлог, и укажите «четвёртое лишнее»:

1. Тихое сияние этих облаков достигало земли, проходило *по* моему лицу.
2. Человека никогда не призывают *к* ремесленничеству.
3. Северная зима, ковры снега, треск огня в печах и свет зимней ночи — всё это располагает *к* сказке.
4. *Несмотря на* частые невзгоды, Андерсену выпало на долю подлинное счастье быть обласканным своим народом.

5. В каком из предложений союз И соединяет части сложного предложения?

1. В деревне всё помогает сосредоточиться, даже треск фитиля в маленькой керосиновой лампе и шум ветра в саду.
2. Я испытываю величайшую нежность к собакам за их ласковость, за бурные проявления радости и обиды.
3. У нас нет ещё слова, которое могло бы выразить одновременно самоотверженность, смелость и ум — все те великолепные качества, которыми обладает собака.
4. К нам приехала после экзаменов в московской школе городская девочка Маша, любительница растений, и я решил набрать ей в подарок букет из ирисов.

6. Укажите предложение с противительным союзом:

1. Вечерняя темнота шевелилась от ветра и мигающих огней.
2. Сознание остаётся неизменным в своей сущности, но вызывает во время работы вихри, потоки, каскады новых мыслей.
3. Ни ивам, ни облакам не было, к сожалению, никакого дела до людей.
4. То ли ослик напоминал мне о своём существовании, то ли отгонял мух.

7. Укажите предложение, части которого соединены при помощи союзного слова:

1. Я никогда не думал, что орган может издавать такие тончайшие переливы.
2. Федин писал только о том, что ясно видел.
3. Надо понять, что самая плодотворная работа общественной деятельности писателя — это его творческая работа.
4. Пожалуй, я могу сказать, что в эти осенние вечера я был действительно счастлив.

8. Укажите предложение с формообразующей частицей:

1. Тишина нарушалась только дребезжанием пролёток.
2. Поймать хоть одного такого карася никому не случилось.
3. Рассвет нельзя было остановить даже на несколько минут.
4. А в доме — чуть сумрачном от обилия вещей — должны бы по всем признакам происходить всякие таинственные вещи.

9. Укажите предложение со звукоподражательным словом:

1. Пеликан влез на кочку, бил нам вслед крыльями и сердито кричал: «Уэк, уэу».
2. Залаял Цезарь.
3. -Ой,- Соловейчик подмигнул. Если бы вы знали, как это было.
4. «Спасибо!» - говорит она, сама ещё не зная, за что она благодарит его.

РАЗДЕЛ 6. Орфография. Основные правила орфографии

1. Укажите правильный вариант написания НЕ / НИ в предложении:

Как (н..) старались китайцы сохранить тайны бумаговарения, их раскрыли.

1. ни (слитно)
2. ни (раздельно)
3. не (раздельно)
4. не (слитно)
5. не (через дефис)

2. Слитно пишутся предлоги:

1. (в)продолжение занятий, (в)течение суток
2. (в)силу обстоятельств, (в)заклучение выступления
3. работать (в)течение года, (в)целях повышения урожайности
4. (в)следствие снегопада, (на)счет подписки
5. (по)причине засухи, (по)мере необходимости

3. Укажите вариант с написанием слова через дефис:

1. не было ни(у)кого
2. рассказать кое(про)кого
3. были(же) случаи
4. (кое)какой товар
5. пришел ни(с)чем

4. Определите предложение, в котором частица пишется раздельно:

1. Тебе(ль) с ним тягаться!
2. «Точно так(с),» - промолвил Петр.
3. В последние дни погода была довольно(таки) сырая.
4. Книгу(то) ты прочел?
5. А роман все(таки) хорош!

5. Выберите предложение, в котором предлог пишется раздельно:

1. Стены были выкрашены какой-то голубенькой краской (в)роде серенькой.
2. (В)виду скорого окончания плавания настроение команды сделалось веселым и приподнятым.
3. Я хотел поговорить с вами (на)счет квартиры.
4. (В)продолжение ночи я не спал ни минуты.
5. Дальнейший наш путь был утомителен и (в)следствие этого малоинтересен.

6. Какие частицы пишутся через дефис?

1. –бы, –ли, –же, –нибудь
2. –бы, –ли, –ка, –то
3. –нибудь, –ка, либо-, –то
4. –бы, –ка, кое-, –нибудь
5. –же, –либо, –бы, –ка

7. Укажите предложение с частицей НИ

1. Герасим ничего (н..) слышал.
2. Звезды (н..) озаряли трудный путь.
3. (Н..) одной тучки не было на небе.
4. (Н..) верьте словам, верьте только делам.
5. Мать (н..) сводила глаз с милых сыновей своих.

8. Выберите пример, в котором правильным является раздельное написание.

1. Молод, (за)то талантлив.
2. Может, птица какая-нибудь (в)роде цапли.
3. Его ценят (за)то, что умен.
4. Предмет (на)подобие куба.
5. (По)утру я всегда чувствую себя лучше.

9. В каком варианте НЕ пишется раздельно?

1. (не)прерывное (не)домогание
2. мне это вовсе (не)интересно
3. (не)вежда
4. это было (не)избежно

РАЗДЕЛ 7. Синтаксис и пунктуация. Синтаксические нормы

1. Слово или группа слов, грамматически оформленных и имеющих относительную смысловую и интонационную законченность, называется:

1. предложением
2. словосочетанием
3. текстом

2. Предложение по цели высказывания может быть:

1. восклицательным или невосклицательным
2. односоставным или двусоставным
3. повествовательным, вопросительным или побудительным

3. Определите типы синтаксической связи в словосочетаниях: *заботиться о стариках, выполненное задание, сидеть тихо.*

1. управление, согласование, примыкание
2. согласование, управление, примыкание
3. примыкание, согласование, управление

4. Предложение, в котором есть одна грамматическая основа называют:

1. сложным
2. простым
3. односоставным

5. Укажите номера нераспространённых предложений.

1. Хорошо ты, Лойко, играешь!

2. Посетитель оказался капризным.
3. Молчание её казалось зловещим и опасным.
4. Давыдов был прирождённым исследователем.
5. Молчат и лес, и ветер, и вода.

6. Укажите номера односоставных предложений.

1. Чёрные деревья без листьев, чёрные клумбы.
2. В особняке было полутемно.
3. Это походило на чудо.
4. Не стражай меня грозной судьбой! И великою северной скукой.
5. Вижу, парень прячет взгляд.

7. Укажите номера предложений со сложным сказуемым.

1. Народ пошёл провожать Пугачёва.
2. Мать хотела о чём-то предупредить.
3. Стала сильно изменять память.
4. К Синице тотчас был проявлен интерес.
5. Остров малый на взморье виден.

8. Укажите номера предложений с однородными второстепенными членами.

1. Белые и чёрные клавиши, убегая из-под крепких пальцев Грига, тосковали, смеялись, гремели бурей и гневом и вдруг сразу смолкали.
2. Когда мы дошли до Николаевского сквера и я увидел сквозь его зелень жёлтое здание гимназии, я заплакал.
3. Тоска была в глазах у мальчика — тоска по такой вот косо́й избе, которой у него нет, по широким лавкам вдоль стен, по треснувшему и склеенному бумагой окошку, по запаху горячего ржаного хлеба с пригоревшему к донцу угольками.
4. И внял я неба содроганье, и горний ангелов полёт, и гад морских подводный ход, и дольней лозы прозябанье.

9. Укажите номера предложений, в которых необходимо выделить приложение.

1. Вестовой матрос крепкий зубастый парень внёс на подносе кофе и бутылку душистого коньяка.
2. Крупнейший представитель норвежской композиторской школы Эдвард Григ является автором к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
3. Жених Зины Аркадий выгодно отличался от своих товарищей.
4. Решение Владивокстокского арбитража их обоих чиновника и офицера флота глубоко оскорбило.

10. Укажите номера сложноподчинённых предложений.

1. Душно стало в сакле, и я вышел освежиться.
2. Солнце ещё не всходило, но небо заметно посветлело, предвещая своим серым, однообразным тоном начало ненастного дня.
3. Каждый раз, когда я приходил, Олеся встречала меня с своим привычным сдержанным достоинством.
4. В кабинете дядюшка попросил гостей сесть и расположиться как дома, а сам вышел.
5. Когда я вышел на улицу, солнечный день был в разгаре.

11. Укажите номера предложений, в которых необходимо поставить двоеточие.

1. Сиделка метнулась белое пятно исчезло из глаз.

2. В самом деле, шинель Акакия Акакиевича имела какое-то странное устройство воротник её уменьшался с каждым годом более и более, ибо служил на подтачивание других частей.
3. Гарт поворачивал голову к окну, и предчувствие сбывалось безветрие и бледная осень стояли над городом.
4. Действительно, в течение дня погода менялась несколько раз то светило солнце, то шёл дождь.

12. Укажите предложения, в которых есть вводные слова (знаки препинания не расставлены).

1. К счастью мне удалось направить лодку к берегу.
2. Однако в тени за машиной в моменты остановок чувствовался холод.
3. Любовь для Катерины значит намного больше.
4. Во-первых он по наряду увидел что мы рыбаки.

13. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Большую роль в операх Чайковского играет оркестр (1) в разных партиях (2) которого (3) нередко развиваются самостоятельные музыкальные темы.

1. 1, 2, 3
2. 2, 3
3. 1
4. 2

14. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Не помню (1) как я добрался до места (2) но (3) когда я очнулся (4) то друзья уже стояли подле меня.

1. 1,2
2. 2,3
3. 1,2,4
4. 3,4

РАЗДЕЛ 8. Речь. Речевое общение. Текст.

1. Выберите правильное определение

1. Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.
2. Текст – это предложения, объединенные общей темой.
3. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

2. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. Ответ подчеркните.

Словарь – собрание слов (обычно в алфавитном порядке), устойчивых выражений с пояснениями, толкованиями или с переводом на другой язык; совокупность слов какого-нибудь языка, а также слов, употреблённых в одном произведении, произведении какого-нибудь писателя или вообще употребляемых кем-нибудь.

1. публицистический, повествование
2. публицистический, рассуждение
3. научный, описание
4. научный, рассуждение

3. Прочитайте текст. В каком из приведённых ниже предложений верно передана

главная информация, содержащаяся в тексте?

Интересное открытие сделали немецкие психологи. Они записали плач шестидесяти новорождённых в возрасте от трёх до пяти дней. Пропустив полученные записи через компьютер, учёные пришли к выводу, что малыши разных стран плачут по-разному. Немецкие младенцы начинают свой писк с высоких и громких нот, а затем постепенно громкость и тон снижаются. Французские новорождённые, наоборот, с низкой частоты и громкости переходят на более высокие. Причины в том, что французы повышают тон речи к концу фразы и ударение у них всегда на последнем слоге слова. Между тем у немцев ударение обычно ставится в первой части слова. Эти наблюдения привели к выводу о том, что ребёнок начинает осваивать особенности родной речи ещё в утробе матери, что и отражается в его первых земных криках.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Учёные из Германии установили, что немецкие новорождённые начинают свой плач с высоких и громких нот.
2. Немецкие учёные сделали интересное открытие: малыши разных стран плачут по-разному, так как в их первых земных криках отражаются особенности родной речи, освоенные ещё в утробе матери.
3. Учёные из Германии установили, что французские младенцы начинают свой плач с низкой частоты и громкости, а затем переходят на более высокие частоты.
4. Учёные из Германии установили, что особенности плача детей разных национальностей напрямую связаны с особенностями родного языка.

РАЗДЕЛ 9. Функциональная стилистика. Культура речи.

1. Выберите правильное определение.

1. Стилистика — это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.
2. Стилистика — это наука, изучающая словарный состав языка.
3. Стилистика — это наука, о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста.

2. К книжным стилям речи относятся:

1. научный
2. разговорный
3. художественный
4. публицистический
5. официально-деловой

3. Основное назначение научных произведений ...

1. изложение исследуемых данных
2. знакомство с научной информацией
3. освещение важных проблем общества
4. бытовое общение

4. Стиль, используемый в общественно-политической литературе, периодической печати:

1. научный стиль
2. разговорный стиль
3. публицистический стиль
4. официально-деловой стиль
5. стиль художественной литературы

5. Какова цель сообщения текстов официально-делового стиля?

1. создание картин и образов
2. непосредственное повседневное общение
3. убеждение, воздействие на слушателя
4. точная передача информации
5. передача научных сообщений

6. Определите жанры художественного стиля речи.

1. письмо, беседа, записка
2. диссертация, конспект, доклад
3. очерк, статья, репортаж
4. объяснительная, заявление, докладная записка
5. повесть, драма, рассказ

7. Определите стиль текста:

Рост дуба продолжается очень долго, лет до 150–200 и больше. Дуб развивает очень мощную крону. Летний дуб – порода довольно теплолюбивая. Он растет в довольно разнообразных почвенных условиях. Дуб обладает большой побегопроизводительной способностью. (Ткаченко)

1. художественный стиль
2. научный стиль
3. публицистический стиль

8. Какие языковые средства характерны для разговорного стиля?

1. итак, следовательно, во-первых, наоборот
2. толстячок, сестрица, лгунишка
3. акт милосердия, демократизация общества, народные избранники
4. довожу до вашего сведения, принять меры
5. шёпот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд

9. Несловесные способы передачи информации в научном тексте:

1. символы
2. графики
3. формулы
4. живописные иллюстрации

10. Лексическими особенностями научного стиля являются:

1. использование терминов
2. употребление экспрессивной лексики
3. употребление слов с абстрактным значением

11. В текстах научного стиля обычно употребляются слова:

1. божество, ниспадать, лик
2. сплочённость, единодушно, злодеяния
3. реактор, гамма-излучение, кинематика
4. благодаря, согласно, в связи

12. В официально-деловых текстах не употребляются:

1. риторические вопросы
2. деепричастные обороты
3. причастные обороты

13. Какая из характеристик не соответствует официально-деловому стилю?

1. широкое употребление производных предлогов (*в соответствии, в целях, согласно*)
2. стандартизированная лексика
3. использование изобразительных средств языка
4. прямой порядок слов

14. Для разговорного стиля характерно...

1. непринужденность речи
2. использование мимики и жестов
3. большое количество терминов
4. точная передача деловой информации
5. использование фразеологических оборотов

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, орфоэпические нормы

1. Разделите слова на две группы в зависимости от твердого или мягкого произношения согласного перед Е.

Брюнет, шатен, кларнет, термин, коктейль, сервис, фанера, юриспруденция, теннис, декан, ректор, темп, крем, штемпель, патетика, шинель, аннексия, девальвация, компьютер, стенд, бандероль, корректный, интервал, декор, кредо.

2. Укажите, как произносится выделенная буква Ч (звук [Ч], звук [Ш] или допускается вариантность). При выполнении упражнения пользуйтесь орфоэпическими словарями русского языка.

Будничный, булаво́чный, бу́лочная, горчи́чник, горя́чечный, дво́ечник, девичник, за́кадычный, Ильинична, конечно, копе́ечный, молочница, нарочно, нарочный, Никитична, очечник, подсвечник, порядочный, почечный, прачечная, пустя́чный, сердечные (капли), сердечный (друг), скворечник, скучно, съёмочный, тряпочный, шу́точный, яблочный, яичница, ячневая.

3. Поставьте ударение.

Квартал, дремота, пуловер, партер, намерение, откупорить, издавна, позвонишь, проклял, предложить, агентство, аналог, документ, взята, озвучение, уведомить, игумен, ходатайство, столяр, путепровод, кулинария, сосредоточение, некролог, искра, пиццерия, феномен, маркетинг, брала, принял, домовая, сливовый, премированный, квашение, мытарь, соболезнование, танцовщица, догмат;

Каталог, шасси, дремота, осведомить, щавель, исчерпан, договор, алкоголь, усугубить, мизерный, втридорога, звонит, молода, редки, кухонный, обеспечение, шевелишь, вероисповедание, кета, ворота, астроном, диспансер, предположить, жалюзи, украинка, давнишний, избаловать, начал, электропровод, завидно, вербовщик, апокалипсис, благовест, иконопись, камбала, ретировался, ободрить, гербовый, духовник.

4. Поясните значения слов с разным ударением

Призывный свист - призывной возраст, характерный признак - характерный человек, чудной человек - чудный возраст, переносный смысл - переносной магнитофон, подвижной состав - подвижный человек, развитой не по годам - развитый локон.

Раздел 3. Лексикология и фразеология. Лексические нормы

1. Проанализируйте приведённые группы слов и заполните таблицу, указав их номер в соответствующей колонке. В случае затруднений используйте словари.

| Многозначные слова | Омонимы | Синонимы | Антонимы |
|--------------------|---------|----------|----------|
| | | | |

1) Активный — пассивный; 2) благородный человек — благородная красота — благородные намерения; 3) богатство — бедность; 4) важный мотив — весёлый мотив; 5) дубовая доска — доска почёта; 6) душистый цветок — ароматный чай; 7) ехать в экипаже — экипаж корабля; 8) жить в ладу — музыкальный лад; 9) здесь — тут; 10) прелестный — очаровательный; 11) рыболовная сеть — сеть морщин — торговая сеть; 12) светлая комната — светлая душа; 13) старейшина рода — роды и виды растений — существительные среднего рода; 14) скупой — жадный; 15) храбрый — смелый; 16) шутя — серьёзно.

2. Установите соответствие между прилагательными и их антонимами в составе словосочетаний.

| | |
|-------------|--------------------|
| А. Суровый | 1) мягкий воск |
| Б. Твёрдый | 2) мягкий диван |
| В. Жёсткий | 3) мягкий свет |
| Г. Резкий | 4) мягкий приговор |
| Д. Чёрствый | 5) мягкий голос |
| | 6) мягкий характер |
| | 7) мягкий грунт |
| | 8) мягкий хлеб |

3. Определите разницу в лексическом значении слов. Составьте с ними словосочетания или короткие предложения. Обращайтесь к толковому словарю.

Самолюбие — себялюбие, союзник — сообщник, передний -передовой, чужой — чуждый, эффектный — эффективный, гуманистический — гуманный, демонстративный — демонстрационный, угодный — угодливый, здравница — здравница, наследие - наследство

4. Соотнесите слова с их лексическим значением.

| | |
|---|---|
| 1) Подчёркивать что-либо, обращать особое внимание | а) акцентировать б) нивелировать |
| 2) Воодушевление, подъём | а) пафос б) патетика |
| 3) Бескорыстное стремление принести пользу ближнему | а) филантропия б) альтруизм |
| 4) Человек, разбогатевший на спекуляции | а) калиф б) нувориш |
| 5) Богомолец, странствующий по святым местам | а) пилигрим б) паломник в) странник |

Прочитайте юмористическое стихотворение П. Хмары. Найдите в нём фразеологизмы. Определите, есть ли случаи авторских преобразований фразеологизмов, укажите их.

ЗООЛОГИЧЕСКАЯ ЭЛЕГИЯ

Я был в зачарованном мире,
в далёких волшебных краях.
Он плавает в сказочном море
На трёх легендарных китах.
Там песнь лебединая льётся,
там гадкий утёнок живёт,
там ищут заблудшие овцы
баранов у новых ворот.
Там водится синяя птица,
свистит по-разбойному рак,
там лают на девять псов-рыцарей
нерезанных десять собак.
Верблюды там в ушко от иголки
пролезть почитает за труд,
и в шкурах овечьих там волки
козлов отпущенья дерут.
Там льют крокодиловы слёзы,
там раки зимуют у них,
весёлым создателям прозы
растят там телят золотых.
Премудрый пескарь там ютится,
сверкает жар-птица огнём
и кляча истории мчится
в упряжке с троянским конём.
Как любим зверей этих все мы!
Но брёл я печален и зол:
где наши собаки на сене?
Где наш буриданов осёл?
Неужто совсем невозможно
нам выдумать наших зверей?
Поэт! Современник! Художник!
Зажгись! Вдохновись! Озверей!
Пускай же немедля взлетает
фантазии красный петух.
И пусть нам слонов не хватает,
мы будем их делать из мух.

К данным фразеологизмам подберите синонимичные слова или обороты. Обращайтесь к фразеологическому словарю.

Рукой подать
С первого взгляда
С горем пополам
С первых слов
Засучив рукава
Затаив дыхание
На каждом шагу
Остаться с носом

Опустить руки
Так себе
Черным по белому
Не на шутку
Козел отпущения
Два сапога пара
Мороз по коже

Допишите вторую часть фразеологизма. Объясните происхождение фразеологизмов 6, 7, 10, 11, 25.

- 1.(Не)взирая ...
- 2.Два сапога...
- 3.Топтаться на...
- 4.Не мудрствуя...
- 5.Зарубить себе на носу...
- 6.Как две капли...
- 7.Черепашьим ...
- 8.Ждать у...
- 9.Принять за чистую...
- 10.Овчинка...
- 11.Проще пареной ...
- 12.Обвести вокруг...
- 13.Танцевать от...
- 14.Как бельмо...
- 15.Танцевать от...
- 16.Не видеть дальше...
- 17.Кисейная ...
- 18.Еле-еле душа...
- 19.Свежо предание...
- 20.Рог...
- 21.Дела давно минувших ...
- 22.На сон...
- 23.Имеющий уши...
- 24.Рожденный ползать...
- 25.Нельзя ли для прогулок ...

Придумайте интересный рассказ о событиях, которые могли бы с вами произойти. Используйте в нём следующие фразеологизмы.

Голова идёт кругом, дух захватывает, мороз по коже, валиться с ног, ждать у моря погоды, гора с плеч, на седьмом небе, ни жив ни мёртв, не показать и вида, опустить руки, принять близко к сердцу, сгореть со стыда, сквозь землю провалиться, язык проглотить.

Определите, в какой профессиональной среде могли возникнуть указанные фразеологизмы.

Для справок используйте «Фразеологический словарь русского языка» под редакцией А. И. Молоткова, «Крылатые слова» Н. С. Ашукина и М. Г. Ашукиной, «Из жизни слов» Э. А. Варганьяна.

Втирать очки, второе дыхание, довести до белого каления, звезда первой величины, зубы заговаривать, и на солнце есть пятна, играть первую скрипку, квадратура круга, лезть на рожон, ловить рыбку в мутной воде, мёртвая хватка, на стенку лезть, ни грана, очертя голову, позолотить пилюлю, попасть в цейтнот, пули отливать, пустая порода, путеводная звезда, ход конём.

Д л я с п р а в о к: 1) медицина; 2) металлургия; 3) астрономия; 4) математика; 5) охота и рыбалка; 6) шахматы; 7) геология; 8) музыка; 9) карты.

Вспомните лексическое значение следующих фразеологических сочетаний и запишите их:

| Фразеологизмы | Ответы |
|---------------------------------|------------------------------|
| <i>на всех парусах</i> | быстро |
| <i>перемывать косточки</i> | обсуждать |
| <i>рукой подать</i> | близко |
| <i>ни рыба ни мясо</i> | безликий, безвольный человек |
| <i>обвести вокруг пальца</i> | обмануть |
| <i>вопрос жизни и смерти</i> | дело исключительной важности |
| <i>кожа да кости</i> | худой |
| <i>хоть кровь из носу</i> | обязательно |
| <i>как рыба в воде</i> | уверенно |
| <i>кот наплакал</i> | очень мало |
| <i>седьмая вода на киселе</i> | дальний родственник |
| <i>комар носа не подточит</i> | не к чему придрататься |
| <i>кураяная память</i> | плохая память |
| <i>глас вопиющего в пустыне</i> | напрасный, тщетный призыв |
| <i>стреляный воробей</i> | очень опытный человек |

Перепишите и найдите ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов, исправьте их:

I. вариант

1. Он всегда считал своего соседа *отъявленным врагом*. 2. Думаю, что к этому документу *приложил лапу* не один бюрократ. 3. Многие пенсионеры сейчас просто *влачат ляжку*. 4. Если на нашем предприятии начнется ревизия, мы можем *влипнуть в переплет*. 5. Если давать всем *сестрам по серьге*, то распределение электроэнергии будет несправедливым. 6. Кое-кто пытается *вбить клины* под отношения Таджикистана и Афганистана.

1. На дворе *кромешные сумерки*. 2. Я должна постараться и взять себя в *свои* руки. 3. Наступит *период*, и я расскажу вам правду. 4. Эта *похвальба* вполне заслужена вами. 5. Эти люди всё делают *или через пень, или через колоду*. 6. К сожалению, у всех сложилось о нём *крайне позитивное* впечатление.

II. вариант

А. 1. Он впервые *дебютировал* в заглавной роли. 2. Мальчики оказались в огненном кольце, но они *не стушевались*. 3. Участники экспедиции рассказали о *перспективах на будущее*. 4. *Скрепя душу* мы собрали вещи и тронулись в дорогу.

Б. 1. Студент *очень скрупулёзно* изучал предмет. 2. Во время инспекционной поездки префект Северного округа проверил *состояние чистоты* на улицах. 3. В романе *имеет место отсутствие* ясно выраженной сюжетной линии. 4. Сыр-бор в основном развернулся из-за намерений городских властей закрыть стадион.

С. 1. Летом я буду отдыхать в подмосковной здравнице. 2. Появление волка было так *мгновенно*, что охотник на минуту растерялся. 3. На научном семинаре автор изложил *главную суть* этой книги. 4. Информация о внезапном изменении курса акций поставила все банки в *полный распλοх*.

Раздел 7. Синтаксис и пунктуация. Синтаксические нормы

Тема 7.3. Осложнённое предложение.

1. Спишите, расставляя знаки препинания при обособленных согласованных определениях и объясните их постановку.

1.1. Господский пёс, развалившийся на крыльце, изредка ни с того ни с сего начинает облаивать кобылку.

2. Расстроенный, он вошёл под сумеречный, чуть отдающий склепом свод галереи Гостиного двора.

3. Одуванчик – милый первый весенний цветок, похожий на солнышко. При Пушкине к нему относились почтительно, считая эликсиром жизни.

4. По улице, заросшей травой, мирно вились тропинки.

5. Бледные, зеленоватые полосы, лёгкие и воздушные, светились в комнатах, пронизывая стёкла.

6. Окружённый молчаливыми попутчиками, дед стоял посреди парома, опираясь на палку точно на посох.

7. На пригорке в поредевшем лесу засветлели строения монастыря, обнесённые бревенчатой стеной.

II. 1. Охваченный злым отчаянием, я видел вокруг только эти волны с беловатыми гривами.

2. Буревестник с криком воеет, чёрной молнии подобный.

3. Большие и неуклюжие на земле, аисты были легки и красивы в небе.

4. Над холмом неподвижно стоял большой полумесяц, красный, слегка подёрнутый туманом и окружённый мелкими облачками.

5. Она, бледная и неподвижная, стоит и ловит взглядом каждый его шаг.

6. Затканые мглой, их фигуры были еле видны Сергею, с любопытством смотревшему на них сквозь тьму.

7. Семён Захарыч, степенный, сдержанный, шагал по строительной площадке, жмурился от солнца и снега.

8. Привлечённые спором, посетители подошли поближе.

9. Терек воеет, дик и злобен, меж утёсистых громад.

2. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните приложения, определяемые слова возьмите в овал.

1. Астрономия, наука о звёздах, является одной из самых древних.

2. Прекрасные пловцы, пингвины могут жить на воде месяцами.
3. Мы знаем Лермонтова как поэта и прозаика и не знаем его как драматурга.
4. Дрожат осинки - чуткие барометры лесов.
5. Выручал его велосипед - единственное богатство, накопленное за последние три года работы.
6. Фронтальной бродяга, газетчик, я в любом блиндаже родня.
7. Мы, ребяташки, рады были дождю, рады были отдохнуть, а дядя Ермолай, бригадир, недовольно поглядывал на тучу и не спешил.
8. Забегали между чёрными стволами чёрные дрозды - ловкачи ходить пешком.
9. Через некоторое время разговор неминуемо перекинулся на белых медведей - властителей здешних широт.

3. Расставьте знаки препинания, подчеркните обособленные обстоятельства.

1. Худой, длинноногий, похожий на нескладного аистёнка, мальчик сидел не шелохнувшись.
2. Обретя Слово, человек стал человеком. Потеряв Слово, человек перестаёт быть человеком.
3. Жизнь, не советуясь с нами, даёт испить нам и радость, и горькую чашу невзгод.
4. В искусстве люди переговариваются через тысячи лет, не повышая и не искажая голоса.
5. Свита безмолвно и не шевелясь слушала поэта.
6. Своим делом он занимался спустя рукава потому что больница ещё строилась...
7. На воде, отражаясь зелёной и красной полосами, стояла лодка.

4. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания при сравнительных оборотах. Объясните их постановку.

1. Внутри кельи устоялся густой и золотистый, как мёд, воздух.
2. Все чудесные слухи про этот дворец не что иное, как выдумка контрабандиста.
3. Будь же нем как рыба.
4. Левин как гостеприимный хозяин остался у экипажа.
5. Высохшие стулья потрескивали, как дрова в камине.
6. Я так же, как и все остальные, поддавшись тоскливому настроению меланхолично, глядел на вечерние облака.
7. А когда она замолчала, а потом в слезах бросилась вон из комнаты, мы продолжали сидеть как истуканы.
8. В историю русской культуры А. С. Пушкин вошёл как родоначальник русского литературного языка.

5. Прочитайте. Найдите уточняющие члены предложения. Определите их значение (уточнение, пояснение, присоединение) и синтаксическую функцию.

1. За домом росли огромные, выше человека, уже засыхающие лопухи.
2. Там, на самом верху, была низкая, ко очень просторная комната.
3. Постоялый двор, или, по-тамошнему, умёт, находился в степи очень походил на разбойничью пристань.
4. Как странно видеть, что известная артистка плачет, да ещё по такому поводу!
5. Вдруг лошадь оборвалась и села в водомоину, или канаву.
6. К вечеру, в тихий час заката, в тёплом пламени солнца стояли на небе нежно-хрустальные, с фиолетовым, облака.
7. Все слушали молча рассказ Анны Павловны, особенно девушки.
8. Природные условия, а именно климатические, были немилостивы к кангалам.

Тема 7.4. Сложное предложение.

1. Подчеркните грамматические основы и определите, какие предложения простые, а какие сложные. Средства связи предикативных частей в составе сложного возьмите в овал. Определите виды ССП.

1. Квартира Александра хотя и просторна, но не изящна и сумрачна.
2. Остап уже занялся своим делом и давно отошёл от куреня, Андрей же, сам не зная отчего, чувствовал какую-то духоту на сердце.
3. Мы стали искать для ночлега горную трещину и вдруг увидели спокойный огонь.
4. Этот разговор продолжался ещё около часа и, по-видимому, произвёл на Андрея Ефимыча глубокое впечатление.
5. Барсук пытался уплыть, но позже он был водворён на пяточок земли возле пня.
6. То дождь над ним развесит глянec, то полоснёт над ним гроза, то солнце весело заглянет в его бессмертные глаза.
7. На берегу на промысле горели два костра, а в море никого не было.
8. Мысли застигали художника то среди улицы, то на извозчике, то в разгаре беседы с друзьями.
9. Иль чума меня подцепит, иль мороз окостенит, иль мне в лоб шлагбаум влепит непроторный инвалид.

2. Расставьте недостающие знаки препинания

1. К вечеру погода наладилась и стало тепло...
2. Ночь начиналась над лесным краем, и только костёр трещал и разгорался, нарушая лесную тишину.
3. Мне и трудно, и грустно порою, и пути мои не легки.
4. К полуночи тучи ушли и над вершинами сосен начало разливаться холодными огнями небо.
5. Кто вы и что вы здесь делаете?
6. Вздох всего - и в грудь вольётся столько сил!
7. У Гаврилы смешно надулись щёки и суженные глаза как-то чересчур часто и смешно помаргивали.
8. В ту минуту из-за куста блеснула красная молния и послышался удар.
9. Прыжок - и во все стороны полетели брызги.
10. Утром на другой день у него болела голова и во всём теле чувствовалось недомогание.

3. Определите вид придаточной части в СПП. Укажите средства связи придаточной части с главной (союзы возьмите в овал, союзные слова подчеркните как члены предложения).

1. Бывает час, когда нам не до шуток.
 2. За окном так тихо, что мы можем различить шорох каждой травинки.
 3. Когда настала пора сворачивать с шоссе на обыкновенную дорогу, начало темнеть.
 4. Он был удручён тем, что в чём-то ошибся как командир.
 5. Любой уголок земли, где ты встречаешь друзей, становится родным.
 6. На порубке, где остались только пни, трава поднялась высоко.
 7. Ощущение родства, единства с природой неистребимо в человеке, как неистребима сама жизнь.
- И не дождавшись, когда они кончат злословить, я собираюсь уходить домой.

4. Определите синтаксическую роль союзных слов в СПП.

- 1.Для всего, что существует в мире, в нашем языке есть точные выражения.
- 2.И разом в той песне сказалось, чем сердце всю жизнь наполнялось.
- 3.Маленькая передняя, где всё так хорошо знакомо.
- 4.Деятельность, от которой человек не получает внутреннего удовлетворения, он не может признать своей.
- 5.Человек является единственным и неповторимым только для тех, кому он, безусловно, дорог.
- 6.И ту дверь, что ты приоткрыл, мне захлопнуть не хватит сил.
- 7.И не видела Даша, какое лицо было у сестры.
- 8.О том, почему Серпилина вызывают в Москву, говорить тоже не приходилось.
- 9.Каковы были нравы той поры, мы можем судить по обычаям.
- 10.И я не дозналась, какого они, глаза эти странные, цвета.

Тема 7.5. Бессоюзное сложное предложение

1. Какие отношения между частями БСП?

Пели зяблики, щебетали чижи, тихо шёлково шуршали листья деревьев (М.Горький).

Будем живы – вернёмся на свои корабли (К.Паустовский)

На реке всяческое оживление: летают мотыльки, стрекозы, бабочки (В.Солоухин).

Равнина была пустынна и печальна – сжималось сердце (А.Толстой)

Я подошёл к мостику и увидел: поплавок на удочке мальчишки медленно тянет течение (В.Песков).

Лето припасает — зима поедает.

Волков бояться - в лес не ходить.

Имя твое — птица в руке.

Кончил дело — гуляй смело.

Чин следовал ему — он службу вдруг оставил.

2. Прочитайте высказывания. О чем они? Замените сложноподчинённые предложения бессоюзными. Сопоставьте предложения. Объясните постановку знаков препинания в БСП. Самостоятельная работа (с последующей взаимопроверкой и проверкой по шаблону)

| Исходный вариант | Перестроенное предложение |
|---|---|
| 1. У каждого времени своя жестокость, а доброта одна на все времена. (А.Лиханов.) | 1. У каждого времени своя жестокость- доброта одна на все времена. (А. Лиханов.) |
| 2.Когда творить добро желаешь ты отдельным людям иль всему народу, не отступайся от своей мечты. (Д. Кугультинов.) | 2. Творить добро желаешь ты отдельным людям иль всему народу- не отступайся от своей мечты. (Д. Кугультинов.) |
| 3.Когда мы совершаем доброе дело, душа наша наполняется светлой радостью, когда творим зло, душа скорбит. (По А. Захарову.) | 3. Мы совершаем доброе дело- душа наша наполняется светлой радостью, творим зло - душа скорбит. (По А. Захарову.) |
| 4.Доброта... постоянна и сама себя усиливает, ибо она рождает | 4. Доброта... постоянна и сама себя усиливает: она рождает ответную доброту. (А. Швейцер.) |

| | |
|---|--|
| ответную доброту. (А. Швейцер.) | |
| 5. Пока вы молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро. (А. Чехов) | 5. Вы молоды, сильны, бодры - не уставайте делать добро. (А. Чехов.) |
| 6. Помните, что с доброты человек начинается! (А. Чехов) | 6. Помните: с доброты человек начинается! (А. Чехов) |

3. Переведите представленные ниже бессоюзные сложные предложения в сложноподчиненные с придаточными причины и следствия и проанализируйте двоеточие и тире, отражающие смысловые отношения частей в бессоюзных предложениях.

Гнездо птицы разорено - она жалобно кричит.

Птица жалобно кричит: ее гнездо разорено.

4. Вставьте недостающие знаки препинания. Определите, какие смысловые отношения между частями БСП.

1. Ждём Матрёшку час, другой - нет её. (Ю. Тынянов)
2. Какую-то особенную ветхость заметил он на всех деревенских строениях: бревно на избах было темно и старо (Н. Гоголь).
3. Замела метель дорожки - пробираться нелегко (М. Исаковский).
4. Луны на небе не было: она в ту пору поздно всходила (И. Тургенев).
5. Поёт море, гудит город, ярко сверкает солнце (М. Горький).
6. Приедут я тебя - разбужу. (В. Богомолов).
7. Снега надует хлеба прибудет (Пословица).
8. Такого Бим не мог вынести он отвернулся (Г. Тропопольский).
9. Душу вложишь - всё сможешь (Пословица).
10. Смотришь на все эти грибы и думаешь: чего это зовут белый гриб царём грибов? (В. Солоухин)
11. Его успокоили - другие забунтовали (И. Тургенев).

1. Упадёт луч солнца на траву - вспыхнет трава изумрудом и жемчугом.
2. От русского хлеба исходил такой аромат, что Таян даже удивился: как может пахнуть так хлеб?
3. Птиц не было слышно: они не поют в часы зноя.
4. Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь.
5. Шквалистый ветер не унимался всю ночь - утром сквер был завален вывороченными деревьями.
6. На стук его в дверь не было никакого ответа: человека не было дома.
7. Упустишь минуту - потеряешь часы.
8. Не страшно медленно идти - страшно стоять на месте.
9. Почти стемнело, бледный свет луны перебил тьму, стало тускло, рассеянный мглистый свет приник к земле.
10. Садясь в лодку, он машинально поднял глаза: все были заняты своим делом.
11. Идёт она - лебёдушкой плывёт.

ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ

Раздел 3. Лексикология и фразеология. Лексические нормы

1) В каком варианте пары слов не являются синонимами?

- а) деликатный — тактичный
- б) вульгарный — корыстный
- в) чуткий — отзывчивый
- г) гуманный — человеческий

2) В каком предложении нет антонимов?

- а) Книга учит различать добро и зло.
- б) Корень учения горек, да плод его сладок.
- в) Недруг поддакивает, а друг спорит.
- г) Ученье способно и украшать, и утешать.

3) Какое из слов-синонимов относится к общеупотребительной лексике?

- а) клёвый
- б) классный
- в) крутой
- г) отличный

4) К данным словам подберите русские синонимы:

Аргумент, контуры, абориген, антагонизм, приоритет, негативный, абстрактный, уникальный, вакантный, аналогичный, компенсировать, доминировать, шезлонг, иллюзия

5) Какой из паронимов соответствует выделенному слову?

- Вал (земельный, земляной)
- День (будничный, будний)
- Поливка (корневая, коренная)
- Натура (взрывная, взрывчатая)
- Местность (болотная, болотистая)
- Устав (воинский, военный)
- Муки (нестерпимые, нетерпимые)
- Мастерство (исполнительное, исполнительское)
- Ужин (дружеский, дружественный)

б) Ответьте на поставленные вопросы. В качестве ответа используйте фразеологическое выражение.

Как говорят:

- о том, кто часто меняет свои решения;
- о человеке, который пришел не вовремя, некстати;
- о кротком, безобидном человеке;
- о болтливом человеке;
- о бесследном исчезновении кого-либо;
- об очень дальних родственниках;
- о беспорядке, неразберихе, царящих где-либо;
- о том, кто не знает чего-либо всем известного?

7) Найдите речевые ошибки в употреблении фразеологизмов, исправьте предложения.

Не мудрствуя долго, приведу цитату из отчета.

Мы трудились в поте лиц, но, завершив работу, почувствовали облегчение.

Хотя был он и не из робкой десятки, но тут не мог не испугаться.

8) Найдите в каждом ряду многозначное слово:

- а) карандаш, палитра, паломник;
- б) прихожая, гардероб, вестибюль;
- в) рояль, скрипка, инструмент.

9) Какое из выделенных слов употреблено в прямом значении?

- а) черное платье
- б) черная душа
- в) черная пятница
- г) черные мысли

10) Спишите, вставляя вместо точек нужные слова из скобок.

- а) Играть, иметь (значение , роль)
- б) Уделять, придавать..... (значение , внимание)
- в) Потерпеть....., одержать.....(победа , поражение).

11) Составьте словосочетания со словами - синонимами, приведенными ниже, и словами, данными в скобках .

Старый, старинный, древний (друг, обычай , язык, книга, режим, предание, дуб, времена, квартира)

12) Выберите правильный вариант ответа.

1) Укажите, в каком предложении нужно употреблять слово **ЖИЗНЕННЫЙ** вместо слова **ЖИТЕЙСКИЙ**.

- А) Он прошёл непростой житейский путь.
- Б) Житейский опыт очень помогает людям в трудных ситуациях.

2) Укажите, в каком предложении нужно употреблять слово **ЭКОНОМИЧНЫЙ** вместо слова **ЭКОНОМИЧЕСКИЙ**

- А) Я прочла о новом экономическом способе приготовления первых блюд.
- Б) В выступлении президента были изложены основные положения новой экономической политики государства.

13) Толкование какого слова дано неправильно?

- а) Геральдика – искусство составления и толкования гербов.
- б) Филателия – коллекционирование открыток.
- в) Ikeбана – японское искусство составления букетов, композиций из цветов.
- г) Нумизматика – коллекционирование монет и денежных знаков.

14) Укажите синонимы к заимствованным словам *негоциант, нюанс, мемуары, метаморфоза*.

- а) Меценат, нота, роман, обмен
- б) Покупать, оттенить, вспоминать, превращать
- в) Продавец, черта, картина, строение
- г) Купец, оттенок, воспоминания, превращение

15) В каком ряду все слова являются устаревшими?

- а) Чаша, меч, остов, воин
- б) Волость, редут, челядь, скрижаль
- в) Каторга, крепостной, коромысло, путь
- г) Пища, царевна, вексель, перстень

16) Какой фразеологизм является антонимом к фразеологизму «бабушка надвое сказала»?

- а) Толочь воду в ступе
- б) Бред сивой кобылы
- в) Звонить во все колокола
- г) Как пить дать

Раздел 4. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы

I вариант

1. Разобрать слова по составу:

созвездие, книготорговый, украшение, уходя, улыбающийся, сильнее, по-летнему.

2. Найдите общий корень в словах:

пехота – опешить, упругий – пружина, горе-горемыка, наизусть – устный, сад – рассаdник

3. Определите способ словообразования: сверхгигант, по-умному, казачий, укол, баянист, лесотундра, разбежаться

4. Какое слово образовано способом перехода из одной части речи в другую?

папина футболка

больной палец

отдыхающие веселились

раненый боец

5. Постройте словообразовательную цепочку:

исполнительность, исполнитель, исполнить, исполнительный

6. Какое слово соответствует схеме: приставка-корень-суффикс-окончание?

росток, драгоценный, прабабушка, срез

7. Найдите сложное слово, содержащее иноязычный корень: сорвиголова, паровоз, автогонка, трясогузка

8. Какое слово имеет нулевое окончание? кенгуру, справляясь, дальше, кактус

9. Найдите слово, в котором суффикс *-ищ-* имеет увеличительное значение: пепелище, прибежище, человечище, книгохранилище

10. В каком слове выделяются два окончания: генерал-майор, лесоводство, засветиться, кое-где

II вариант

1. Разобрать слова по составу:

подснежник, мудро, нежность, провозглашаем, издаека, живописный, осветительный

2. Найдите общий корень в словах:

мрачный – обморок, след – последствия, крыло – крыша, судно – посуда, половодье-обезвоженный.

3. Определите способ словообразования:

строитель, нарукавник, распутье, вороний, запись, вечнозелёный, развесёлый

4. Выпишите слово, образованное путём перехода из одной части речи в другую:

Злобная реакция на окружающее, грубость и непонимание других людей — это признак душевной и духовной слабости.

5. В каком ряду все слова не имеют окончания?

вечера, вчера, сгоряча

ползком, бегом, ведром

дружески, высунувши, по-волчьи

во-первых, семерых, живых

6. Постройте словообразовательную цепочку:

обогревательный, обогреть, обогреватель, обогревать

7. Какое из слов непроизводное: плач, смотр, высь, лететь

8. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

заботливый, разрезая, подстаканник, земная

9. В каком слове есть суффикс -чик- со значением «маленький»?

шкафчик, мячик, лётчик, пончик

10. В каком из слов есть приставка: устный, догадка, огромный, уголок.

Раздел 6. Орфография. Основные правила орфографии

Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки:

I. Сидеть в пр...зидиуме, столовый пр...бор, пр...стижная профессия, пр...даное невесты, отвергнуть пр...тязания, пр...зрительный взгляд, лишить пр...вилегии, камень пр...ткновения, пр...тендовать на пост, выглядеть пр...зентабельно, искусная пр...творщица, седой пр...вратник, пр...следовать врага, пр...ходящий момент, пр...емлемый вариант, пр...чудливый рисунок, всеобщее пр...знание, великий пр...образователь, пр...зреть сирот, беспр...станный дождь, достойный пр...емник

пр...пятствие, пр...следование, пр...рекание, пр...восходный, пр...нцесса, пр...валировать, пр...амбула, пр...нарядиться, пр...миальный, пр...митивный, пр...мудрость, непр...годный, пр...вычка, пр...имущество, пр...баутка, пр...живалка, пр...бор, пр...исподняя, пр...зывник, пр...теснение, пр...видение, пр...словутый, пр...дпр...ниматель, пр...нципиальный, пр...глашение, пр...вращение, пр...кословить, пр...вычка, пр...остановиться.

II. подр...внять кусты сирени, зар...сти травой, непр...мокаемый плащ, остановить на ск...ку, уд...рать с места происшествия, зам...реть от восторга, отп...рать замок, скл...ниться над ручьём, изл...гать мысли вслух, медленно сгорать, оз...рять пламенем, чудесное тв...рение, дог...равший костёр, заносчивый выск...чка, пр...кл...нить колена, нераств...римые вещества, выск...чить на улицу, сг...реть дотла.

III. Кил_ва(т, тт)час, сорок_ножка, овощ_резка, цветок (не) тронь (меня), (г_нерал)лейтенант, электр_фикация, унтер(оф_цер), граф_ман, рыба_пила, ави_(билет), машин_строитель, (К,к)омсомольск (на) (А,а)муре, взять направление на (С,с)еверо_(З,з)апад, цвет_к (сем_цвет_к), близ_рукость, (с) (ума) сшедший, пят_дневка, мон_(спектакль), контр (адмирал), музей (усадыба), (псевдо) наука, траг_комедия, человек_нен_вис_нический, (стоп) кран

Раздел 7. Синтаксис и пунктуация. Синтаксические нормы

Тема 7.5. Бессоюзное сложное предложение

1. В каких предложениях на месте пропуска в БСП надо поставить двоеточие?

а) Её никогда не увидишь за работой _ нагибаться, шить, заниматься мелочью нейдёт к её лицу, важной фигуре. (И.Г.)

б) Прохожий сделал движение, чтобы приподнять голову, но не мог _ он, по-видимому, был нездоров или очень утомлён. (И.Г.)

в) Об одном вас прошу _ стреляйте скорее. (М.Л.)

г) Я привстал и взглянул в окно _ кто-то вторично пробежал мимо его и скрылся бог знает куда. (М.Л.)

2. В каких предложениях между частями БСП ставится точка с запятой?

а) Солнце уже спряталось в чёрной туче, отдылавшей на гребне западных гор _ в ущелье стало темно и сыро. (М.Л.)

б) Наконец мы расстались _ я долго следил за нею взором, пока её шляпка не

скрылась за кустарниками и скалами. (М.Л.)

в) Деревня по ту сторону пруда уже спала _ не было видно ни одного огонька. (А.Ч.)

3. В каких предложениях между частями БСП надо поставить тире?

а) Отношения Ольги к тётке были до сих пор очень просты и покойны _ в нежности они не переходили никогда границ умеренности, никогда не ложилось между ними и тени неудовольствия. (И.Г.)

б) Пробовал идти пешком _ ноги мои подкосились. (М.Л.)

в) Сегодня я встал поздно; прихожу к колодцу _ никого уже нет. (М.Л.)

г) Не один Печорин любовался хорошенькой княжной _ из угла комнаты на неё смотрели другие два глаза, неподвижные, огненные. (М.Л.)

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

Маленький дом стоит на краю бездны (1) и (2) поэтому (3) кажется удивительным (4) что в доме спокойно горит свет (5) и на столах лежат раскрытые книги (6) и рукописи.

а) 1, 2, 3, 4

б) 1, 4

в) 2, 3, 4

г) 1, 4, 5, 6

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

Мы сидели неподвижно (1) и тишина была такая (2) какая подобает кладбищу (3) так что (4) если падал инструмент (5) или трещал огонь (6) то звуки эти раздавались гулко и резко.

а) 1, 2, 3, 4, 6

б) 1, 2, 3, 6

в) 2, 3, 4, 6

г) 2, 3, 4, 5, 6

Ключ к тесту

1. а, б, г
2. а, б
3. б, в
4. б
5. б

Раздел 9. Функциональная стилистика. Культура речи.

1. Заполните таблицу.

Функциональные стили

| Стили речи | Сфера применения | Цель | Стилевые черты | Основные языковые особенности |
|------------|------------------|------|----------------|-------------------------------|
| | | | | |
| | | | | |

2. Определите какому стилю речи соответствуют указанные понятия, характеризующие основные особенности стиля речи, запишите его название, найдите лишнее понятие, запишите его:

1. Непринужденность, неподготовленность, эмоциональность, точность
2. Соответствие строгой форме, сжатость, образность, стандартность
3. Смысловая точность, объективность изложения, непоследовательность изложения, использование терминов
4. Логичность, оценочность, призывность, отсутствие эмоций
5. Образность с целью эстетического воздействия на читателя, экспрессивность, возможность использования средств других стилей речи, официальность

3. Ниже перечислены некоторые жанры всех функциональных стилей. Продолжите эти ряды:

1. Научный: научная статья, доклад, учебное пособие...
2. Официально-деловой: справка, объяснительная записка, указ...
3. Публицистический: информационная заметка, очерк, интервью...
4. Литературно-художественный: стихотворение, роман, басня...
5. Разговорный: светская беседа, наставление...

4. Подберите 12 – 15 терминов научного стиля, в состав которых входят интернациональные словообразовательные элементы (пользуйтесь словарем): авто-, анти-, гипер-, гипо-, интер-, микро-, моно-, нео-, пост-, супер-, экстра-. Дополните список известными вам словообразовательными элементами.

5. Сгруппируйте слова в синонимичные ряды, укажите стилистические отличия и найдите опорное слово каждого ряда: утверждать, ординарный, обобщать, тривиальный, банальный, констатировать, простой, подытоживать, примитивный, резюмировать, повествовать, демонстрировать, заключать, экспонировать, рассказывать, выставлять, говорить, вещать, показывать.

6. Из слов правой и левой колонки составьте словосочетания.

| | |
|---|---|
| Играть, иметь, повисить, усилить, нанести, одержать, потерпеть, оказать, открыть, внести, принять, предпринять. | Роль, мнение, внимание, ущерб, вклад, поражение, помощь, попытка, счет, интерес, решение, победа, значение. |
|---|---|

7. В каком стиле уместно употребление междометий?

1. Научный
2. официально -деловой
3. разговорный

8. Перескажите юмористический рассказ, используя разговорный стиль и устранив неуместное использование канцелярита:

ПОРЧА ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ

Осуществив возвращение домой со службы, я проделал определенную работу по сниманию плаща, ботинок, переодеванию в пижаму и шлепанцы и усаживанию с газетой в кресло. Жена в этот период времени претворяла в жизнь ряд мероприятий, направленных на чистку картофеля, варку мяса, подметание пола и мойку посуды. По истечении некоторого времени она начала громко поднимать вопрос о недопустимости моего неучастия в проводимых ею поименованных мероприятиях. На это с моей стороны было сделано категорическое заявление о нежелании слушания претензий по данному вопросу ввиду осуществления мною в настоящий момент, после окончания трудового дня, своего законного права на заслуженный отдых. Однако жена не сделала соответствующих выводов из моих слов и не прекратила безответственных высказываний, в которых, в частности, отразила такой момент, как отсутствие у меня целого ряда положительных качеств, как то: совести, порядочности, стыда и проч., причем как в ходе своего выступления, так и по окончании его занималась присвоением мне наименований различных животных, находящихся в личном пользовании рабочих и крестьян. После дачи взаимных заверений по неповторению подобных явлений нами было приступлено к употреблению в пищу ужина, уже имевшего в результате остывания пониженную температуру и утратившего свои вкусовые качества. Вот так у нас допускается еще порча хорошего настроения.

9. Определите тему и основную мысль произведения. В каком предложении заключается главная мысль? Что помогает определить тему и основную мысль?

Определите стиль и тип текста.

Огоньки

Как-то давно, темным осенним вечером, случилось мне плыть по утрюмой сибирской реке. Вдруг на повороте реки, впереди, под темными горами мелькнул огонек.

Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

-Ну, слава богу! -сказал я с радостью. -Близко ночлег!

Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налег на весла.

-Далече!

Я не поверил: огонек так и стоял, выступая вперед из неопределенной тьмы. Но гребец был прав: оказалось, действительно далеко.

Свойство этих ночных огней - приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. Кажется, вот-вот еще два-три удара веслом - и путь кончен... А между тем - далеко!...

И долго еще мы плыли по темной, как чернила, реке. Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонек все стоял впереди, переливаясь и маня, - все так же близко, и все так же далеко...

Мне часто вспоминается теперь и эта темная река, затененная скалистыми горами, и этот живой огонек. Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. Но жизнь течет все в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. И опять приходится налегать на весла...

Но все-таки... все-таки впереди — огни!... (Короленко В.Г)

Раздел 9. Функциональная стилистика. Культура речи.

1. Определите средства выразительности:

| |
|---|
| Забормотал спросонок гром...(К. Паустовский) |
| Взошло солнце, и в море вонзилась тысяча огненных спиц. |
| Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность. (В. Короленко) |
| Вдруг из маминой из спальни, Кривоногий и хромой, Выбегает умывальник И качает головой... (К. Чуковский, «Мойдодыр») |
| О юность легкая моя! Благодарю за наслажденья, За грусть, за милые мученья, За шум, за бури, за пиры, За все, за все твои дары... (А. Пушкин, «Евгений Онегин») |
| Где, укажите нам, отечества отцы, Которых мы должны признать за образцы? Не эти ли, грабительством богаты... (А. Грибоедов, «Горе от ума») |
| Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака. (М. Лермонтов) |
| Ты вел мечи на пир обильный; Все пало с шумом пред тобой; Европа гибла; сон могильный Носился над ее главой... (А. Пушкин) |
| Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн. Близко буря. В берег бьется Чуждый чарам черный челн...(К. Бальмонт) |
| Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и забитая, Ты и всеильная, Матушка-Русь!... (Н.А. Некрасов) |
| Ночь, улица, фонарь, аптека, Бессмысленный и тусклый свет. Живи ещё хоть четверть века - Всё будет так. Исхода нет. (А. Блок) |
| Вошёл мужик с брюхом, похожим на тот исполинский самовар, в котором варится сбитень для всего прозябнувшего рынка. (Н. Гоголь) |

| |
|--|
| Хотя страшился он сказать, Нетрудно было б отгадать, Когда б... но сердце, чем моложе, Тем боязливее, тем строже... (М.Лермонтов) |
| Джим неподвижно замер у дверей, точно сеттер, учуявший перепела. (О. Генри, «Дары волхвов») |
| О град державный, Твердыня северных морей, Венец отчизны православный, Жилище пышное царей, Петра державное творенье! (П. Ершов) |
| Город шумел, трещали флаги, мокрые розы сыпались из мисок цветочниц, прыгали лошади, разукрашенные разноцветными перьями, кружились карусели. (Ю.К. Олеша) |
| <i>Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле...</i> (А.Пушкин) |
| Мело, мело по всей земле Во все пределы. Свеча горела на столе, Свеча горела... Б.Пастернак |
| Его глаза, холодные, бесчувственные, мёртвые не выражали ничего. |
| Люблю я пышное природы увяданье ... А.С. Пушкин |
| Полюбил богатый — бедную, Полюбил учёный — глупую, Полюбил румяный — бледную, Полюбил хороший — вредную: Золотой — полушку медную. (М.Цветаева) |
| Я! Говорю! Хватит! Я думаю. Что вы не правы. Некто четвертый –это мой страх. Он сидит во мне. Он правит мной. Подсказывает. Корректирует. Вымогает. Удерживает. Бросает в дрожь. ...Но идет... Шатается... |

2. Замените перифразы соответствующими словами и словосочетаниями.

Стражи правопорядка, голубые береты, голубые каски, страна восходящего солнца, город на Неве, страна голубых озер, люди в белых халатах, добытчики черного золота, покорители горных вершин, солнце русской поэзии.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ. Сочинение. Эссе

Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи.

Задание 1. Прочитайте высказывания о русском языке русских поэтов и писателей, оставивших заметный след в истории российской культуры.

1) Рассматривая народ как существо духовного порядка, мы можем назвать язык, на котором он говорит, его душой, и тогда история этого языка будет значительнее, чем даже история политических изменений этого народа, с которыми, однако, история его тесно связана. История русского языка, быть может, раскроет перед вами характер народа, говорящего на нём. Свободный, сильный, богатый, он возник раньше, чем установилось крепостное рабство и деспотизм. (В.К.Кюхельбекер)

2) Зачем писателю не повиноваться принятым обычаям в словесности своего народа, как он повинуется законам своего языка? Он должен владеть своим предметом, несмотря на затруднительность правил, как он обязан владеть языком, несмотря на грамматические

оковы. (А.С.Пушкин)

3) Создать язык невозможно, ибо его творит народ; филологи только открывают его законы и приводят их в систему, а писатели только творят на нём сообразно с сими законами. (В.Г.Белинский)

- **Что общего можно обнаружить во всех этих отрывках? Что вы знаете об авторах этих текстов? Почему их мнению можно доверять?**

Задание 2. Напишите небольшое сочинение-рассуждение о родном языке: попробуйте ответить на вопрос «Зачем необходимо знать русский язык?»

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме *экзамена*.

| Результаты обучения | Показатели оценки |
|---|--|
| УМЕТЬ: <ul style="list-style-type: none">- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;- владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;- анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;- анализировать тексты разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;- проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности; | владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне |
| ЗНАТЬ: <ul style="list-style-type: none">- о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;- об образительно-выразительных возможностях русского языка;- о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;- о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;- о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения; | |

Описание правил оформления результатов оценивания

Предметом оценки на экзамене являются умения и знания. Контроль и оценка на экзамене осуществляются с использованием следующих форм и методов: *Итоговое тестирование в электронной образовательной среде «ЭИОС НГУАДИ»*.

При оценивании используется 5-балльная система.

Тестовые задания оцениваются исходя из следующих критериев:

- менее 50% набранных баллов = **2 «неудовлетворительно»**
- за 50-70% набранных баллов = **3 «удовлетворительно»;**
- за 71-85% набранных баллов = **4 «хорошо»;**
- за 86-100% набранных баллов = **5 «отлично».**

Комплект оценочных средств для экзамена

I. Вариант

Задание 1.

(ТЕКСТ 1 ВАРИАНТ)

(1)Осень в этом году стояла — вся напролёт — сухая и тёплая. (2)Берёзовые рощи долго не желтели. (3)Долго не увядала трава. (4)Только голубеющая дымка (её зовут в народе «мга») затягивала плёсы на Оке и отдалённые леса.

(5)«Мга» то сгущалась, то бледнела. (6)Тогда сквозь неё проступали, как через матовое стекло, туманные видения вековых ракит на берегах, увядшие пажити и полосы изумрудных озимей.

(7)Я плыл на лодке вниз по реке и вдруг услышал, как в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд. (8)Вода булькала, позванивала, журчала. (9)Звуки эти заполняли всё пространство между рекой и небосводом. (10)Это курлыкали журавли.

(11)Я поднял голову. (12)Большие косяки журавлей тянули один за другим прямо к югу. (13)Они уверенно и мерно шли на юг, где солнце играло трепещущим золотом в затонах Оки, летели к тёплой стране с элегическим именем Таврида.

(14)Я бросил вёсла и долго смотрел на журавлей. (15)По береговой просёлочной дороге ехал, покачиваясь, грузовик. (16)Шофёр остановил машину, вышел и тоже начал смотреть на журавлей.

(17)— Счастливо, друзья! — крикнул он и помахал рукой вслед птицам. (18)Потом он опять забрался в кабину, но долго не заводил мотор, должно быть, чтобы не заглушить затихающий небесный звон. (19)Он открыл боковое стекло, высунулся и всё смотрел и смотрел, никак не мог оторваться от журавлиной стаи, ухотившей в туман. (20)И всё слушал плеск и переливы птичьего крика над опустелой по осени землёй.

(21) За несколько дней до этой встречи с журавлями один московский журнал попросил меня написать статью о том, что такое «шедевр», и рассказать о каком-нибудь литературном шедевре.

(22) Иначе говоря, о совершенном и безукоризненном произведении. (23)Я выбрал стихи Лермонтова.

(24)Сейчас на реке я подумал, что шедевры существуют не только в искусстве, но и в природе.

(25) Разве не шедевр этот крик журавлей и их величавый перелёт по неизменным в течение многих тысячелетий воздушным дорогам?

(26) Птицы прощались со Средней Россией, с её болотами и чащами. (27)Оттуда уже сочился осенний воздух, сильно отдающий вином. (28)Да что говорить! (29)Каждый осенний лист был шедевром, тончайшим слитком из золота и бронзы, обрызганным киноварью и чернью.

(30)Каждый лист был совершенным творением природы, произведением её таинственного искусства, недоступного нам, людям. (31)Этим искусством уверенно владела только она, только природа, равнодушная к нашим восторгам и похвалам.

(32)Недавно я читал воспоминания о Бунине. (33)О том, как жадно он следил в конце своей жизни за работой советских писателей. (34)Он был тяжело болен, лежал не вставая, но всё время просил и даже требовал, чтобы ему приносили все книжные новинки, полученные из Москвы.

(35) Однажды ему принесли поэму Твардовского «Василий Тёркин». (36) Бунин начал её читать, и вдруг близкие услышали из его комнаты заразительный смех. (37) Близкие встревожились. (38) В последнее время Бунин редко смеялся. (39) Вошли в его комнату и увидели Бунина, сидящего на постели. (40) Глаза его были полны слёз. (41) В руках он держал поэму Твардовского.

(42) – Как великолепно! — сказал он. (43) – Как хорошо!

(44) Лермонтов ввёл в поэзию превосходный разговорный язык. (45) А Твардовский смело ввёл в стихи и язык солдатский, совершенно народный.

(46) Бунин смеялся от радости. (47) Так бывает, когда мы встречаемся с чем-нибудь подлинно прекрасным.

(48) Тайной сообщать обиденному, житейскому языку черты поэзии владели многие наши поэты — Пушкин, Некрасов, Блок (в «Двенадцати»), у Лермонтова этот язык сохраняет все мельчайшие разговорные интонации в «Завещании» (безукоризненном произведении литературы). (49) Распространено мнение, что шедевров немного. (50) Наоборот, мы окружены шедеврами.

(51) Мы не сразу замечаем, как освещают они нашу жизнь, какое непрерывное излучение — из века в век — исходит от них, рождает у нас высокие стремления и открывает нам величайшее хранилище сокровищ — нашу землю.

(52) Каждая встреча с любым шедевром — прорыв в блистающий мир человеческого гения. Она вызывает изумление и радость.

*По К.Г. Паустовскому**

Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968) – русский советский писатель.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Укажите в к каждой букве соответствующую цифру.

«Читая описания осенней природы, которые представлены в произведении К.Г. Паустовского, понимаешь и чувствуешь прелесть русской осени. Это не случайно, ведь автор использует широкую палитру средств языковой выразительности. Например, такие тропы, как (А) _____ («вековые ракиты», «изумрудные озими» в предложении 6, «величавый перелёт» в предложении 25), (Б) _____ (в предложениях 13, 20, 25, 29). Особую роль в тексте играют синтаксические средства (В) _____ (в предложениях 28, 42, 43) и приём (Г) _____ (в предложениях 34, 51)».

Список терминов:

- 1) антонимы
- 2) эпитеты
- 3) риторические вопросы
- 4) риторические восклицания
- 5) метафоры
- 6) вводные слова
- 7) градация
- 8) обращения
- 9) разговорная лексика

Задание 2.

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции предложений подберите соответствующую позицию грамматических ошибок.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Внимательный читатель «домысливает» сложные сюжеты и прослеживает мотивы, которые связывают эпизоды в разных частях художественного текста.
 - 2) Благодаря уникальным экспозициям Палеонтологического музея посетители могут представить себе древних животных нашей планеты.
 - 3) Каждый человек видит жизненный идеал по-своему, согласно своего характера и моральных устоев.
 - 4) МГУ объявило о наборе студентов на новую специальность.
 - 5) В дальнейших исследованиях автор опирался как на данные толковых словарей, так и на материалы летописей.
 - 6) В фамусовском обществе ценятся не благородство и честность, а угодничество и подхалимство.
 - 7) А.С. Пушкин в романе в стихах «Евгении Онегине» рисует картины жизни Петербурга и Москвы.
 - 8) Группа популяций разных видов, населяющие определённую территорию, образует сообщество.
 - 9) Готовясь к устному выступлению, понадобится много времени.
- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Задание 3.

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Определите это слово.

Выберите один ответ:

- a. кедрОвый
- b. иксЫ
- c. нарвалА
- d. экспЕрт
- e. фетИш

Задание 4.

Прочитайте текст и выполните задание.
(ТЕКСТ 1 вариант)

Выберите один или несколько ответов:

1. Внимание автора привлекла стая перелётных уток, направляющихся на юг.
2. Стихотворение Лермонтова «Завещание» автор считает совершенным и безукоризненным произведением литературы.
3. Поэма Твардовского «Василий Тёркин» очень понравилась Бунину и вызвала у писателя смех.
4. Автор уверен, что настоящих шедевров очень мало.

5. Когда Бунин уже тяжело болел и лежал не вставая, он не мог следить за книжными новинками, выходящими в Москве, и очень расстраивался из-за этого.

Задание 5.

Прочитайте текст и выполните задание.

(ТЕКСТ 1 вариант)

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

Выберите один или несколько ответов:

1. Предложения 32-34 содержат рассуждение.
2. В предложениях 1-4 представлено описание.
3. В предложении 26 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 25.
4. Предложение 22 поясняет содержание предложения 21.
5. Предложения 14-19 содержат повествование.

Задание 6.

Прочитайте текст и выполните задание

(1)Осень в этом году стояла — вся напролёт — сухая и тёплая. (2)Берёзовые рощи долго не желтели. (3)Долго не увядала трава. (4)Только голубеющая дымка (её зовут в народе «мга») затягивала плёсы на Оке и отдалённые леса.

(5)«Мга» то сгущалась, то бледнела. (6)Тогда сквозь неё проступали, как через матовое стекло, туманные видения вековых ракии на берегах, увядшие пажити и полосы изумрудных озимей.

(7)Я плыл на лодке вниз по реке и вдруг услышал, как в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд. (8)Вода булькала, позванивала, журчала. (9)Звуки эти заполняли всё пространство между рекой и небосводом. (10)Это курлыкали журавли.

Среди предложений 1-10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью наречия и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Выберите один или несколько ответов.

Задание 7.

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении второго абзаца. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Отметьте цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОСТРЫЙ, -ая, -ое

Основа рациона домашних кошек – очень питательная и калорийная белковая пища, её нужно немного, [...] животные быстро насыщаются и большую часть времени могут отдыхать. Взрослые особи спят примерно 16 часов в сутки. Вместе с тем, чтобы охота была успешной, они должны много и постоянно тренироваться. Вот почему и взрослые кошки, и

котята игривы и очень подвижны. Они отличаются удивительной ловкостью, гибкостью и прекрасным чувством равновесия (упав даже с большой высоты, нередко отделяются относительно несерьёзными травмами). Благодаря острым когтям эти зверьки без труда лазают по деревьям.

Кошки обладают необыкновенно **острым** зрением. Однако утверждение, что они видят в темноте, неверно. В абсолютной темноте на это не способен никто. Но при слабой освещённости кошки действительно видят лучше, чем человек, а при ярком свете – как ни одно другое животное. Дело в том, что в сумерках зрачки у них расширяются, становясь почти круглыми, вследствие чего на сетчатку попадает больше света, и зверь, соответственно, лучше видит. Глаза большие и широко поставленные, поэтому поле зрения обширно. (По В.Кротовой)

Выберите один ответ:

- a. *перен.* Проницательный, хорошо воспринимающий. *О. ум. О. глаз*
- b. Отточенный, хорошо режущий или колющий. *О. нож. Острое копьё.*
- c. *полн. ф., перен.* Сильно, ясно выраженный; напряжённый. *Острая боль. Острое воспаление* (в противоп. хроническому). *О. недостаток чего-нибудь. Острое положение*
- d. (*кр. ф. остёр, остра*), *перен.* Отличающийся остроумием (в 1 знач.). *Острая шутка. О. язычок*
- e. Суживающийся к концу. *О. нос лодки. Сапоги с острыми носками. О. угол.*
- f. *перен.* Сильно действующий на вкус или обоняние. *О. запах. О. соус.*

Задание 8.

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Прощай (1) немытая Россия (2)
Страна рабов (3) страна господ (4)
И вы (5) мундиры голубые (6)
И ты (7) им преданный народ.

Быть может (8) за стеной Кавказа (9)
Сокроюсь от твоих пашей,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышащих ушей.

Выберите один или несколько ответов:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9

Задание 9.

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

Выберите один или несколько ответов:

- a. Обоз весь день простоял у реки и тронулся с места только под вечер.
- b. Раньше молнии были только страшны при таком же громе они казались зловещими.
- c. Через час вошло солнце и стало тепло.
- d. По верхушкам деревьев засвистел ветер и в лесу стало страшно.
- e. Ежи боятся дождя и никогда не обитают возле болот или в любой сырой местности.

Задание 10.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Во времена А.С. Пушкина картинная галерея Эрмитажа (1) помещавшаяся на средних этажах (2) двух примыкавших к Зимнему дворцу (3) зданий (4) занимала около сорока залов.

Выберите один или несколько ответов:

- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 4

Задание 11.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Я ничего не имею против художников и писателей (1) которые считают (2) что искусство и литература ничему не служат (3) что они игра свободных внутренних сил (4) которая никак не касается жизни (5) и не отвечает перед ней.

Выберите один или несколько ответов:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Задание 12.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Когда турки были выбиты из своей твердыни Азова (1) Пётр почувствовал себя хозяином на Азовском море (2) но царь понимал (3) что для действительного господства на нём (4) нужен был флот (5) и нужна была крепость(6) где бы этот флот мог найти охрану и

опору.

Выберите один или несколько ответов:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

Задание 13.

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Выберите один или несколько ответов:

- a. меньш...нство, засушл...вый
- b. отзывч...ый, масл...це
- c. юрод...вый, пород...стый
- d. письм...цо, бревенч...тый
- e. улавл...вать, сторож...вой

Задание 14.

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Выберите один или несколько ответов:

- a. слыш...мый, невид...мый
- b. недвиж...мый, (мама) пожале...т
- c. обид...т, придума...шь
- d. (она) причеш...т, отмет...вший
- e. (они) выдерж...т, леч...щий

Задание 15.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Выберите один или несколько ответов:

- a. пр...плыть (к берегу), пр...сесть, пр...стегнуть
- b. о...вести (подозрения), по...катить, о...далиться
- c. и...колесить, и...морозь, в...болтать
- d. пр...дедушка, ...моральный, н...деть
- e. вз...мать (налоги), пед...нститут, сверх...нтересный

Задание 16.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня.

Выберите один или несколько ответов:

- 1) оптимист, винегрет, таинственный
- 2) подстрелить, предполагать, авантюрист
- 3) обвинение, (волосы) поседали, отказать
- 4) избавление, правописание, успевать
- 5) измельчить, косить, отварить (овощи)

Задание 17.

Прочитайте текст и выполните задания

Основа рациона домашних кошек – очень питательная и калорийная белковая пища, её нужно немного, [...] животные быстро насыщаются и большую часть времени могут отдыхать. Взрослые особи спят примерно 16 часов в сутки. Вместе с тем, чтобы охота была успешной, они должны много и постоянно тренироваться. Вот почему и взрослые кошки, и котята игривы и очень подвижны. Они отличаются удивительной ловкостью, гибкостью и прекрасным чувством равновесия (упав даже с большой высоты, нередко отделяются относительно несерьёзными травмами). Благодаря острым когтям эти зверьки без труда лазают по деревьям.

Кошки обладают необыкновенно **острым** зрением. Однако утверждение, что они видят в темноте, неверно. В абсолютной темноте на это не способен никто. Но при слабой освещённости кошки действительно видят лучше, чем человек, а при ярком свете – как ни одно другое животное. Дело в том, что в сумерках зрачки у них расширяются, становясь почти круглыми, вследствие чего на сетчатку попадает больше света, и зверь, соответственно, лучше видит. Глаза большие и широко поставленные, поэтому поле зрения обширно. (По В.Кротовой)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Отметьте номера этих ответов.

Выберите один или несколько ответов:

1. Нанизывание падежей способствует однозначному восприятию текста. (Например, *основа рациона кошек, острыми когтями эти зверьки без труда*).
2. Экспрессия текста обеспечивается эмоционально окрашенными словами. (Например, *успешной, игривы, удивительной, зверьки*)
3. Почти во всех предложениях прямой порядок слов: подлежащее стоит перед сказуемым
4. В тексте использованы производные предлоги и союзы. (Например, *благодаря, однако, вследствие*).
5. Текст относится к научному стилю речи, так как основная цель автора – передать логически выстроенную информацию, включая аргументацию истинности изложенного

Задание 18.

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Из необъятного числа слов Буниным безошибочно были выбра(1)ы наиболее сильные, связа(2)ые какой-то незримой и почти таинстве(3)ой связью и единстве(4)о для этого повествования необходимые.

Выберите один или несколько ответов:

- a. 1

- b. 2
- c. 3
- d. 4

Задание 19.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЯРЧАЙШЕЕ впечатление
от ВОСЬМИСТА рублей
НЕ ТРОНЬ собаку
в таборе ЦЫГАН
блузка без МАНЖЕТ

Задание 20.

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Главная задача многих благотворительных фондов – помощь людям **ПОЧТЕННОГО** возраста.

ПРАКТИЧЕСКИЕ советы психолога помогли избавиться от проблем и изменить жизнь к лучшему.

Последний **ОТБОРНЫЙ** матч перед чемпионатом мира по футболу решил судьбу команды.

Залог успеха в любом деле – слаженная **ПРОДУКТИВНАЯ** работа всей команды.

Мальта, **БЫВШАЯ** колония Великобритании, сейчас является независимым государством

Задание 21.

Найдите предложения, в которых **ЗАПЯТАЯ** (-ые) ставится (-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Напишите номера этих предложений без пробела и запятой.

- 1) Сняв намокшую куртку и развесив охотничьи доспехи по стенке, я принялся разводить огонь.
- 2) Соболько вертелся около меня, словно предчувствуя какую-нибудь поживу.
- 3) Дождь уже прошёл, и по небу неслись разорванные облака, роняющие редкие капли.
- 4) А потом показалось и солнце, горячее июльское солнце, под лучами которого мокрая трава точно задымилась.
- 5) Пахло свежей травой, шалфеем, смолистым ароматом недалеко стоявшего сосняка.
- 6) Наверное, так хорошо может быть только в таком глухом лесном уголке.
- 7) Весело горит яркий огонёк, начинает припекать горячее солнце, глазам больно смотреть на сверкающую даль чудного озера.

Задание 22.

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся

СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова **через пробел**.

Старик поглядывает (В)ВЕРХ на деревья, ищет ЧЕГО(ТО).
(НЕ)СМОТРЯ на изнурительные тренировки, ПОЛ(ГОДА) пролетели незаметно.
Сестра была старше меня, и (ОТ)ТОГО мы (ПО)РАЗНОМУ смотрели на многое.
(С)НАЧАЛА весны бобры возводили плотину, ЧТО(БЫ) их домики не затопило.
ИЗ(ЗА) дома с лаем выбежала собака и ТО(ЖЕ) промчалась мимо.

Задание 23.

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В этих произведениях он уже (НЕ)БОРЕЦ, а как бы сторонний наблюдатель.

Дорожка была заброшенная, давно (НЕ)ЕЗЖЕННАЯ, но вела в нужном направлении.

Никаких тёмных дел за Алоизием (НЕ)ЗАМЕЧЕНО, как и вообще никаких дел.

В области русского языка Бунин был мастером (НЕ)ПРЕВЗОЙДЁННЫМ. Под родительским кровом Серёге было далеко (НЕ)СЛАДКО.

Задание 24.

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Студия живописи в саду «Эрмитаж» этой зимой снова возобновила занятия по классическому рисунку.

Задание 25.

Прочитайте текст и выполните задание.

(ТЕКСТ 1 вариант)

Из предложений 32-35 выпишите (через запятую) синонимы (синонимическую пару).

Задание 26.

Прочитайте текст и выполните задания

Основа рациона домашних кошек – очень питательная и калорийная белковая пища, её нужно немного, [...] животные быстро насыщаются и большую часть времени могут отдыхать. Взрослые особи спят примерно 16 часов в сутки. Вместе с тем, чтобы охота была успешной, они должны много и постоянно тренироваться. Вот почему и взрослые кошки, и котята игривы и очень подвижны. Они отличаются удивительной ловкостью, гибкостью и прекрасным чувством равновесия (упав даже с большой высоты, нередко отделяются относительно несерьёзными травмами). Благодаря острым когтям эти зверьки без труда лазают по деревьям.

Кошки обладают необыкновенно острым зрением. Однако утверждение, что они видят в темноте, неверно. В абсолютной темноте на это не способен никто. Но при слабой освещённости кошки действительно видят лучше, чем человек, а при ярком свете – как ни одно другое животное. Дело в том, что в сумерках зрачки у них расширяются, становясь почти круглыми, вследствие чего на сетчатку попадает больше света, и зверь, соответственно, лучше видит. Глаза большие и широко поставленные, поэтому поле зрения обширно. (По В.Кротовой)

Самостоятельно подберите союзное слово, которое должно стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите это союзное слово.

2. Вариант

Задание 1.

(ТЕКСТ 2 ВАРИАНТ)

(1) Казалось бы: красота - понятие широкое, и не всегда ясно, что именно оно означает.

(2) Когда великий Фёдор Михайлович говорил о том, что эта самая красота спасёт мир, он, наверное, меньше всего имел в виду красивых людей и красивые виды. (3) Речь шла о красоте поступка, о красоте мужества и женственности, о красоте веры, прозрачной и честной.

(4) Добро красиво, милосердие красиво, подвиг красив. (5) Красива молитва, честность красива, нежность красива.

(6) Мир преисполнен красотой как счастьем. (7) Другой вопрос, что красота, наверное, никого уже не спасёт.

(8) Со времён позапрошлого века мы научились использовать красоту так, как нам удобно.

(9) Выворачивать подлость и пошлость наизнанку, делая красивыми любые слабости и непотребства.

(10) В своё время красота была бесконечно дальним центром мироздания— и к этому центру стремилось любое страстное и честное сердце.

(11) Наивысшую точку красоты, её средоточие, можно было называть гармонией. (12) Мир искал гармонии.

(13) Сегодня красота стала служанкой человека с его бесконечным стремлением наделить благородством и смыслом любой свой неприглядный поступок.

(14) Гармоничное существование, гармоничный взгляд на вещи, гармоничное бытие сплошь и рядом подменяются чем-то иным. (15) Для современного человека гармония — это комфорт. (16) Нынешний гармоничный взгляд на вещи — это устойчивая привычка видеть и знать то, что хочется видеть и знать, и отказ от знания о вещах трудных, сложных и неопятных.

(17) Подлинность, которая, безусловно, является главным содержанием и кровеносной системой красоты, стала несколько непристойной, стыдной, странной.

(18) Подлинное милосердие почти не слышно, почти затеряно среди пышных и пошлых жестов людей очевидно и насквозь немилосердных.

(19) Человеку, совершившему подлинный подвиг, проще умереть три раза подряд, чем обрести внимание признательных ему людей. (20) Подвига уже нет. (21) Он стал, по сути, неполиткорректен — оттого, что оскорбляет человека, не склонного к подвигам. (22) Естественно, нет и национальных героев. (23) Вернее сказать, в национальных героях ходят редкие проходимцы, которым ещё неизвестно где место.

(24) Подобно тому, как гармония с извлечённой сутью стала комфортом, так и подлинность заменил имидж. (25) Имидж — это подлинность с вырезанным сердцем и лёгкими. (26) Остался манекен — с приклеенной улыбкой, с пустыми стеклянными глазами... (27) Но если к нему приглядеться внимательно — сразу заметишь, что у него глаза не моргают.

(28) Мир всё больше становится триединым, и наше нынешнее триединство — это имидж, комфорт, гламур. (29) Они неразрывны и взаимосвязаны. (30) Имидж и комфорт создают гламур. (31) Гламур и комфорт делают имидж. (32) Где тут, в этих тупиках, под

нарисованными эмульсией небесами, протиснуться красоте, как ей проявиться на свет Божий?

(33) Красота всё не приходит, всё никак не наступает. (34) Как ей протиснуться в наш новый, чудесный мир? (35) У нас тут и так вокруг много приятных и гладких на ощупь вещей.

(36) А отвлечённые понятия занимают слишком много места.

(37) Отвлечённые понятия занимают слишком много сердца. (38) Отвлечённые понятия заставляют слишком часто дышать и при этом всё равно иногда задыхаться от непостижимости бытия. (39) Мы изгнали их. (40) Мы желаем жить конкретно. (41) По конкретным понятиям.

(42) Но, изгнав отвлечённые понятия, мы отлучили себя от красоты. (43) Красота неконкретна. (44) Её нельзя сформулировать, расфасовать, а потом использовать по мере необходимости.

(45) Надо отвлечься от конкретных понятий. (46) Слишком много серьёзных людей вокруг. (47) Слишком мало красивых.

(По 3.

Прилепину *)

* Захар Прилепин (настоящее имя Евгений Николаевич Прилепин; род. в 1975 г.) — российский писатель, филолог, журналист, политик, бизнесмен, актёр, музыкант.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Укажите к каждой букве соответствующую цифру.

«Текст 3. Прилепина – это разговор автора с читателями о наболевшем, о реалиях нашей жизни, о нас с вами. Автор делится своими размышлениями о философских сложных понятиях, облекая их в доступную форму живой речи, используя при этом яркие развёрнутые метафоры. Поэтому в тексте лексическое средство (А) _____ («преисполнен» в предложении 6, «мироздание» в предложении 10, «средоточие» в предложении 11) соседствует с лексическим средством (Б) _____ («проходимцы» в предложении 23, «протиснуться» в предложении 32). Индивидуальный авторский синтаксис отличают многие черты, среди которых наиболее выразительными являются приёмы (В) _____ (предложения 30-31, 36-38) и (Г) _____ (предложения 40-41).

Список терминов:

- 1) книжная лексика
- 2) разговорная лексика
- 3) оксюморон
- 4) лексический повтор
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) фразеологизмы
- 7) риторические вопросы
- 8) парцелляция
- 9) эпитеты

Задание 2.

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции ГРАММАТИЧЕСКИХ ОШИБОК подберите соответствующую позицию из предложений.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Отваривая картофель, клубни опускайте в уже кипящую воду.
- 2) К рыбе можно подать ядра грецкого ореха, запечённых в духовке.
- 3) Последнее, на чём хотелось бы остановиться, – это поведение участников соревнования.
- 4) Никто из живущих точно не скажут, как долго простоит ещё прекрасная Венеция.
- 5) Нанеся на кожу йод, возникает местное раздражение, которое сопровождается приливом крови.
- 6) Подобно морякам, мельники ловят ветер с помощью парусов, натянутых на крылья мельниц.
- 7) Спустя сто лет окончательно сняты сомнения за прочность конструкции моста.
- 8) Николай никогда не пренебрегал и не сомневался в поддержке брата.
- 9) Благодаря длинной шее многие динозавры могли добывать пищу на большой высоте.

Задание 3.

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения:

НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Укажите это слово.

Выберите один ответ:

- заГнутый
- досУг
- Искра
- опломбироваТЬ
- вероисповедаНИЕ

Задание 4.

Прочитайте текст и выполните задания

Норма – регулятор правильности литературного языка и его устойчивости. Но значит ли это, что норма постоянна? Нет. Всякий язык развивается, хотя и очень медленно, и вместе с ним изменяется и норма. В разные эпохи языковая норма не одинакова. В пушкинские времена говорили дома, корпусы, теперь – дома, корпуса. А.Н.Толстой, почти наш современник, в одном из своих рассказов описывает действие героя, который «стал следить полёт коршуна над лесом». Мы бы сказали: «стал следить за полётом коршуна».

Такие перемены – явление естественное. Трудно представить себе общество, в котором менялись бы социальный уклад, обычаи, отношения между людьми, развивались наука и культура, [...] язык на протяжении веков оставался бы неизменным.

Источники обновления литературной нормы многообразны. Прежде всего, это живая звучащая речь. Она подвижна, текуча, в ней совсем не редкость то, что не одобряется официальной нормой: необычное ударение, свежее слово, которого нет в

словарях, синтаксический оборот, не предусмотренный грамматикой. При неоднократном повторении многими людьми новшества постепенно входят в литературный обиход и составляют конкуренцию фактам, освещённым традицией. Источником обновления нормы могут служить местные говоры, просторечие, профессиональные слова, даже другие языки.

(По Л. П. Крысину)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.

Выберите один или несколько ответов:

1. Ряды однородных членов помогают последовательно представить явления или предметы. (Например, в последнем предложении текста).
2. Дополнительную эмоциональность тексту придаёт разговорная лексика. (Например, *словцо, новшества, обиход*).
3. Некоторые глаголы в тексте употреблены в переносном значении. (Например, *входят, могут служить, оставался*).
4. В тексте есть отглагольные имена существительные, употреблённые в форме единственного числа. (Например, *действие, обновление, повторение*).
5. Основной функционально-смысловой тип речи текста – рассуждение, так как устанавливаются причинно-следственные связи между явлениями, а не излагается их хронологическая последовательность.

Задание 5.

Прочитайте текст и выполните задание.

Норма – регулятор правильности литературного языка и его устойчивости. Но значит ли это, что норма постоянна? Нет. Всякий язык развивается, хотя и очень медленно, и вместе с ним изменяется и норма. В разные эпохи языковая норма не одинакова. В пушкинские времена говорили дома, корпуса, теперь – дома, корпуса. А.Н.Толстой, почти наш современник, в одном из своих рассказов описывает действие героя, который «стал следить полёт коршуна над лесом». Мы бы сказали: «стал следить за полётом коршуна».

Такие перемены – явление естественное. Трудно представить себе общество, в котором менялись бы социальный уклад, обычаи, отношения между людьми, развивались наука и культура, [...] язык на протяжении веков оставался бы неизменным.

Источники обновления литературной нормы многообразны. Прежде всего, это живая звучащая речь. Она подвижна, текуча, в ней совсем не редкость то, что не одобряется официальной нормой: необычное ударение, свежее словцо, которого нет в словарях, синтаксический оборот, не предусмотренный грамматикой. При неоднократном повторении многими людьми новшества постепенно входят в литературный обиход и составляют конкуренцию фактам, освещённым традицией. Источником обновления нормы могут служить местные говоры, просторечие, профессиональные слова, даже другие языки.

(По Л. П. Крысину)

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во втором предложении третьего абзаца. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЖИВАЯ, -ой, -ое

Выберите один ответ:

1. Такой, который живёт, обладает жизнью. *Живая рыба. Остаться в живых. Живая природа. Живое существо. Живые цветы* (не искусственные). *Живая изгородь* (из растений).

2. *полн. ф.* Подлинный, самый настоящий. *Изобразить живых людей. Живой пример героизма. Живая действительность.*

3. Деятельный, полный жизненной энергии. *Ж. темперамент. Ж. ребёнок. Ж. ум. Живое участие в чём-нибудь. Ж. отклик.*

4. Существовавший, употребляющийся, в противопоставление исчезнувшему. *Живой язык.*

5. *полн. ф.* Отвечающий реальным потребностям, жизненный. *Живое дело. Живое начинание.*

Задание 6.

Прочитайте текст к варианту 2 и выполните задание.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1. Выберите один или несколько ответов:
2. В предложениях 4-7 представлено описание.
3. Предложение 7 противопоставлено по содержанию предложению 6.
4. Предложение 13 противопоставлено по содержанию предложениям 10- 12.
5. В предложении 33 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 32.
6. В предложениях 36-44 представлено рассуждение.

Задание 7.

Прочитайте текст и выполните задание

(24) Подобно тому, как гармония с извлечённой сутью стала комфортом, так и подлинность заменил имидж. (25)Имидж — это подлинность с вырезанным сердцем и лёгкими. (26)Остался манекен — с приклеенной улыбкой, с пустыми стеклянными глазами... (27)Но если к нему приглядеться внимательно — сразу заметишь, что у него глаза не моргают.

Среди предложений 24-27 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью лексического повтора. Укажите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Выберите один или несколько ответов:

1. 24

2. 25
3. 26
4. 27

Задание 8.

Прочитайте текст к варианту 2 и выполните задание.

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Выберите один или несколько ответов:

1. Достоевский, говоря о том, что красота спасёт мир, имел в виду красивых людей и красивые виды.
2. Наши предшественники и современники научились использовать красоту в своих целях.
3. Гармонией для человечества всегда был комфорт, а не подлинность понятий.
4. Имидж, гламур и комфорт не дают возможности красоте как отвлечённому понятию проявиться.
5. Люди продолжают совершать подвиги, обретая признательность и внимание окружающих.

Задание 9.

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Алина! Сжальтесь надо мною,
Не смею требовать любви.
Быть может (1) за грехи мои (2)
Мой ангел (3) я любви не стою!
Но притворитесь! Этот взгляд (4)
Всё (5) может (6) выразить так чудно!
Ведь (7) обмануть меня нетрудно!
Я (8) сам (9) обманываться рад!

Выберите один или несколько ответов:

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4
5. 5
6. 6
7. 7
8. 8
9. 9

Задание 10.

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

Выберите один или несколько ответов:

1. Со своего коврика пёс смотрит на нас пристальным и укоризненным взглядом.
2. Вокруг молчаливо мокли сосны и туи молодые оливы и разные диковинные кусты.
3. Здания многих факультетов соединены между собой длинными переходами коридорами лестницами и мостками.
4. Какая-то умиротворяющая душу сошедшая с небес тишина царила над озером.
5. Из-за нехватки воды хозяйки после стирки белья не выливали воду и использовали её для мытья полов и окон.

Задание 11.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

А.Блок разделил свою поэзию на три тома **(1)** выстроенных как эстетическое и идейное единство **(2)** выражая таким образом мысль о трудном пути лирического героя, о страданиях **(3)** выпавших на его долю **(4)** и **(5)** вставших перед ним **(6)** соблазнах.

Выберите один или несколько ответов:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

Задание 12.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Давно замечено **(1)** что деятели мировой культуры **(2)** детство которых **(3)** прошло в неблагоприятных условиях **(4)** становились выдающимися мыслителями.

Выберите один или несколько ответов:

- 1
- 2
- 3
- 4

Задание 13.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Невежество всегда обладает большей уверенностью **(1)** чем знание **(2)** и только невежды могут с уверенностью утверждать **(3)** что науки никогда не будут в состоянии решить _____ **(4)** _____ или _____ **(5)** _____ проблему.

Выберите один или несколько ответов:

- 1
- 2
- 3
- 4

Задание 14.

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Выберите один или несколько ответов:

1. корч...вать, игруш...чный
2. молодц...ватый, преодол...вать
3. запряж...н, камыш...вый
4. находч...вый, ландыш...вый
5. расплывч...тый, повел...вать

Задание 15.

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Выберите один или несколько ответов:

1. выруч...шь, выполн...вшие
2. куп...м, прерыва...мый
3. удерж...шь, леле...мый
4. (собаки) ла...т, та...щие (снега)
5. дыш...щий, пряч...щийся

Задание 16.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Выберите один или несколько ответов:

1. пост...мпессионизм, небез...нтересный, об...скивать
2. и...подлюбя, ра...фасовать, во...хождение
3. нен...глядный, нес...гласие, под...брать
4. пр...кратить, пр...смотреться, пр...возмочь
5. пр...возносить, пр...светлый, пр...успевающий

Задание 17.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующая гласная корня.

Выберите один или несколько ответов:

1. прожигать, творение, прискакать
2. мерзлота, изменение, хлестать
3. недоросль, перегореть, соприкасаться
4. предложивший, вытереть, пловец

5. озарять, победоносный, репетитор

Задание 18.

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Для освещения театральной сцены использована(1)ы софиты, расположе(2)ые по её бокам и наверху, а также специальные приборы для рассея(3)ого света и прожекторы, дающие свет направле(4)ым лучом.

Выберите один или несколько ответов:

- 1
- 2
- 3
- 4

Задание 19.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

- ПОЛОЩЕТ бельё
- согласно ТАБЕЛЮ
- мало КАЛОРИЙ
- ДВОЕ прекрасные пианистки
- МАЛЕНЬКИЙ пони

Задание 20.

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранный вариант.

Дорога полна была **КОННЫХ** отрядов.

Любовь к своей нации обязывает людей быть **ПРИЗНАТЕЛЬНЫМИ** к тем народам, влияние которых было полезно для неё.

Паустовский добр к летнему, тёплому дождю, к **БОЛОТИСТЫМ** трясинам Мещёры, но главным образом, конечно, к людям.

Наутро вспомнились лишь отдельные **ОБРЫВКИ** сна.

Забыв о своём **ПОЧТИТЕЛЬНОМ** возрасте, он почувствовал себя вождём индейского племени, ставшего на тропу войны.

Задание 21.

Найдите предложения, в которых **ТИРЕ** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Напишите номера этих предложений **без пробела и запятой**.

- 1) Медуза – смертная горгона, чьё имя в переводе означает «стражница».
- 2) В одних мифах говорится, что только одна из трёх сестёр горгон могла взглядом превращать людей в камень, в других сказано, что все три сестры обладали такой силой.
- 3) Сёстрам горгоны Медузы – Сфено и Эвриале – было предназначено разделить её ужасную судьбу.
- 4) Обе эти горгоны были бессмертными и в некоторых вариантах мифа менее

отвратительными, чем их сестра.

5) Имя Сфено в переводе означает «могучая», а Эвриала – «далеко прыгающая».

6) Вход в мрачное логово горгон был усыпан обломками каменных статуй – окаменевших останков тех, кто стал жертвой страшного взора горгоны Медузы.

7) Но не только люди, даже животные превращались в камень, когда на них смотрело это ужасное чудовище.

Задание 22.

Определите _____ предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова **через пробел**.

Сторона, (ПО)ВИДИМОМУ, была глухая: везде виднелся лес, а полей (ПО)ПРЕЖНЕМУ не было.

Вдоль реки несётся опьяняющий запах лип: КАК(БУДТО) ГДЕ(ТО) за сотни километров зацвели липовые леса.

Вчера мы не расспросили про дорогу на завтрашний день, (ПО)ЭТОМУ нам пришлось идти (НА)УГАД.

ОТКУДА(ТО) издалека надвигалась ночь, и окружающий нас лес стал (ПО)НЕМНОГУ темнеть.

Саргассы, (В)ОТЛИЧИЕ от большинства крупных водорослей, не прикрепляются ко дну, а плавают (В)ТОЛЩЕ воды.

Задание 23.

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Аристид Роже был романистом, (НЕ)ОБЛАДАВШИМ жюльверновским даром.

Дорога приготовила нам что-то совсем (НЕ)ОБЫЧНОЕ.

Волосы у него (НЕ)СТРИЖЕНЫ и закрывают лоб.

Этой весной я впервые увидела Крым (НЕ)ПОЖЕЛТЕВШИМ от зноя, а влажным, прохладным.

В печурке – огонь, но (НЕ)ЯРКИЙ, как пламя костра, а приглушённый.

Задание 24.

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Выпускники вузов нашей огромной области смогли в мае месяце посетить ярмарку профессий, на которой представляли также и многие вакансии городов и посёлков.

Задание 25.

Прочитайте текст и выполните задание.

Норма – регулятор правильности литературного языка и его устойчивости. Но значит ли это, что норма постоянна? Нет. Всякий язык развивается, хотя и очень медленно, и вместе с ним изменяется и норма. В разные эпохи языковая норма не одинакова. В пушкинские времена говорили дома, корпусы, теперь – дома, корпуса. А.Н.Толстой, почти наш современник, в одном из своих рассказов описывает действие героя, который «стал следить полёт коршуна над лесом». Мы бы сказали: «стал следить за полётом коршуна».

Такие перемены – явление естественное. Трудно представить себе общество, в котором менялись бы социальный уклад, обычаи, отношения между людьми, развивались наука и культура, [...] язык на протяжении веков оставался бы неизменным.

Источники обновления литературной нормы многообразны. Прежде всего, это живая звучащая речь. Она подвижна, текуча, в ней совсем не редкость то, что не одобряется официальной нормой: необычное ударение, свежее словцо, которого нет в словарях, синтаксический оборот, не предусмотренный грамматикой. При неоднократном повторении многими людьми новшества постепенно входят в литературный обиход и составляют конкуренцию фактам, освещённым традицией. Источником обновления нормы могут служить местные говоры, просторечие, профессиональные слова, даже другие языки.

(По Л. П. Крысину)

Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в последнем предложении второго абзаца текста. Запишите этот союз.

Задание 26.

Прочитайте текст варианта 2 и выполните задание.

Из предложений 45-47 выпишите (через пробел) антонимы (антонимическую пару).

3. Вариант

Задание 1.

(ТЕКСТ 3 ВАРИАНТ)

(1) На очередном обходе главный врач санбата осмотрел Бориса, поворачивая его то передом, то задом, постучал кулаком под правой лопаткой: – Подзадержались вы у нас, подзадержались...

(2) Борис уловил в голосе врача неприязнь и плохо скрытое подозрение и услышал угодливое хихиканье санитарки.

(3) – У нас тут не курорт, у нас санбат!

(4) У нас каждое место на счету... — напористо заговорила старшая сестра, святоликая женщина с милосердными глазами, так опрометчиво определившая лейтенанту две недели на излечение, а он вот не оправдал её надежд, лежит и лежит себе.

(5) Распятый на казённой койке ранбольной Костяев Борис беспомощно и жалко улыбался.

(6) Да-а, выходит, он занимает чьё-то место, понапрасну жрёт чей-то хлеб, дышит чьим-то воздухом, запросто живёт и живёт, тогда как настоящие нужные люди сражаются, умирают за него и за Родину.

(7) Сдерживая занявшуюся ярость, Борис негромко сказал: – Так выбросьте меня... на помойку.

(8) Сестру, избалованную лестью, властью и мужицким вниманием, передёрнуло.

(9) – Я не хочу вашего двоедушного милосердия! — глядя прямо в надменный лик сестры, отчётливо произнёс Борис и, вовсе уж задушенный яростью, добавил: — Уходите!

(10) Иначе я сорву с себя ваши бинты...

(11) – Попробуй! — начала старшая сестра.

(12) – Уходите!..

(13) Врач, умоляюще глядя на старшую сестру, теснил следовавшую за ним челядь.

(14) – Успокойтесь, успокойтесь!..

(15) – Привязать этого героя к койке! (16)Сделать укол! — громко, чтобы слышно было раненым в других палатах, объявила старшая сестра.

(17)«Господи! (18)Это — женщина?!» — чувствуя, как опадает гнев, опустошённо спрашивал себя Борис.

(19)– Вот достукался!.. — проворчал кто-то из раненых. (20)– Через тебя и нам достанется.

(21)С Бориса сдёрнули одеяло. (22)Дежурная сестра наполненным шприцем целилась в него, сжимая в пальцах левой руки смоченную ватку. (23)Лейтенант покорно подставил себя под укол.

(24)– Не надо привязывать. (25)Пожалуйста...

(26)Украдкой прикрыв его одеялом, дежурная громко сказала в приёмной палатке, что всё она исполнила, как велено было. (27)Так-то, мол, оно надёжней. (28)Распустились, понимаешь, эти раненые, спасу нет.

(29) Уже отмякший от укола, слипающимся сознанием Борис отметил: «Да-а, и это тоже женщина!..»

(30) Проснулся он вялый, обессиленный. (31)На улице крапал дождь, цыпущкой поклёвывая палатку. (32)Дальний шум леса слышался, шуршание ползущего по оврагам снега, голос куличихи.

(33)Поздней ночью в палатку завернул врач.

(34)– Не спите? — (35)Убрав полу серой шинели, врач присел на кровать лейтенанта, протёр очки и объявил сухо: – Я назначил вас на эвакуацию. (36)У вас началось обострение. — (37)После долгой паузы он покривил губы в беловатых шрамах. (38)– Души и остеомиелиты в полевых условиях не лечат. — (39)И грустно добавил: – А милосердие, надо вам заметить, всегда двоедушно! (40)На войне особенно!..

(41)Врачу хотелось поговорить, но Борис отчуждённо молчал, дожидаясь, когда он уйдёт. (42)Дождь сгущался, стучал по палатке монотонно, однозвучно, усыпляюще.

(43)– Развезёт дорогу совсем, — вслух подумал врач и встал, горбясь в низкой палатке. (44)– Вот что я вам посоветую: не отдаляться от людей, принимайте мир таким, каков он есть, иначе вас раздавит одиночество. (45)Оно пострашнее войны.

(46)На улице врач постоял. (47)Донесло щелчок фонарика, вздох, и мягкие расплзающиеся шаги поглотила ночь.

(48)Совсем хорошо сделалось в палатке, покойно. (49)Дождь и дыхание спящих раненых уплотняли этот покой. (50)Борис смежил глаза, притих в себе.

(51)Жажда жизни рождает неслыханную стойкость — человек может перебороть неволю, голод, увечье, смерть, поднять тяжесть выше сил своих. (52)Но если её нет, тогда всё, тогда, значит, остался от человека мешок с костями. (53)Потому-то и на передовой бывало: даже очень сильные люди вроде бы ни с того ни с сего начинали зарываться в молчание, точно ящерицы в песок, делаться одинокими среди людей. (54)И однажды с обезоруживающей уверенностью объявляли: «А меня скоро убьют». (55)Иные даже и срок определяли — «сегодня или завтра».

(56)И никогда, почти никогда не ошибались.

(По В. Астафьеву*)

Виктор Петрович Астафьев (1924 – 2001) – советский и российский писатель, драматург, сценарист.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Укажите к каждой букве соответствующую цифру.

«На фронте люди ведут себя по-разному. Астафьев, прошедший войну, видел это и понимал, как никто другой. Он показал в тексте нескольких женщин санчасти и их отношение к раненым. При помощи такого синтаксического средства, как (А) __ (предложения 17, 18, 29), главный герой даёт им ёмкую характеристику. Описать и детализировать картины тяжёлого быта санчасти и философских авторских рассуждений, придать им достоверность помогает синтаксическое средство (Б) ____ (предложения 6, 42, 51), приём (В) __ (предложения 1, 14, 56), а также троп (Г) ____ (предложения 31, 53).
Список терминов:

- 1) синонимы
- 2) сравнение
- 3) ряды однородных членов
- 4) восклицательные предложения
- 5) эпитеты
- 6) лексический повтор
- 7) разговорная лексика
- 8) книжная лексика
- 9) инверсия

Задание 2.

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции грамматических ошибок подберите соответствующую позицию из предложений.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Расширившие свои пределы китайские города не только стали центрами торговли и ремесленного производства, но и центрами научной и художественной жизни.
- 2) Судьба художника Кипренского изменившему своему высокому ремеслу, поучительна в наши дни.
- 3) Флаг на катере поднимается перед отходом от борта корабля или причального сооружения и спускается по приходе катера к месту назначения.
- 4) По возвращению экспедиции мир узнал о том, что Новая Зеландия не является частью Южного материка, а состоит из двух островов.
- 5) На картине «Царевне-Лебедь» изображены и прекрасная синеокая девушка-царевна, и великолепная птица, плывущая в синем море.
- 6) Прочитав «Бориса Годунова», история страны становится понятнее.
- 7) Открывая книгу Грина, мы оказываемся в совершенно незнакомом месте.

8) В романах Даргомыжского ощущалось умение передать в музыке не только общий характер стихотворения, но и своеобразие стиля поэта.

9) Вблизи города раскинулись великолепные Александрийские сады, принадлежавшие некогда дочери Екатерины Второй.

Задание 3.

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Укажите это слово.

Выберите один ответ:

1. нарвала
2. ходатайствовать
3. местностей
4. красивее
5. банты

Задание 4.

Прочитайте текст и выполните задание.

Прочитайте текст и выполните задание

«Господи, какой кавардак!» – воскликнула на днях одна старуха, войдя в комнату, [...] пятилетние дети разбросали по полу игрушки. И мне вспомнилась прелюбопытная биография этого странного слова. В XVII веке *кавардаком* называли дорогое и вкусное яство, которым лакомились главным образом цари и бояре. Но миновали годы, и этим словом стали называть то отвратительное варево, похожее на болтушку, которым казнокрады и подрядчики военного ведомства кормили голодных солдат. В болтушку бросали что попало: и нечищеную рыбу (с песком!), и сухари, и кислую капусту, и лук. Мудрено ли, что словом *кавардак* стали кое-где именовать острую боль в животе, причинённую скверной едой. А потом, ещё через несколько лет, к тому же слову прочно прикрепились значения: неразбериха, беспорядок, неряшество.

Когда читаешь такие биографии слов, окончательно утверждаешься в мысли, что русский язык, как любая **система**, весь в движении, в динамике непрерывного роста. Одни его слова отмирают, другие рождаются, третьи из областных и жаргонных становятся литературными, четвёртые из литературных уходят назад – в просторечие, пятые произносятся совсем по-другому, чем произносились лет сорок назад, шестые требуют других падежей, чем это было при Пушкине и Жуковском.

(По К. Чуковскому)

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении второго абзаца. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.

СИСТЕМА, -ы, ж.

Выберите один ответ:

1. Определённый порядок в расположении и связи частей чего-нибудь, в действиях. *Привести в систему свои наблюдения. Работать по строгой системе.*
2. Форма организации чего-нибудь. *Избирательная система. Система земледелия.*

3. Нечто целое, представляющее собой единство закономерно расположенных и находящихся во взаимной связи частей. *Грамматическая система русского языка. Система взглядов. Философская система. Система каналов.*

4. Общественный строй, форма общественного устройства. *Социалистическая система. Капиталистическая система.*

5. Совокупность организаций, однородных по своим задачам, или учреждений, организационно объединённых в одно целое. *Работать в системе Академии наук.*

Задание 5.

Прочитайте текст и выполните задание.

На очередном обходе главный врач санбата осмотрел Бориса, поворачивая его то передом, то задом, постучал кулаком под правой лопаткой: – Подзадержались вы у нас, подзадержались...

Борис уловил в голосе врача неприязнь и плохо спрятанное подозрение и услышал угодливое хихиканье санитарки.

– У нас тут не курорт, у нас санбат!

У нас каждое место на счету... — напористо заговорила старшая сестра, святоликая женщина с милосердными глазами, так опрометчиво определившая лейтенанту две недели на излечение, а он вот не оправдал её надежд, лежит и лежит себе.

Распятый на казённой койке ранбольной Костяев Борис беспомощно и жалко улыбался.

Да-а, выходит, он занимает чьё-то место, понапрасну жрёт чей-то хлеб, дышит чьим-то воздухом, запросто живёт и живёт, тогда как настоящие нужные люди сражаются, умирают за него и за Родину.

Сдерживая занявшуюся ярость, Борис негромко сказал:– Так выбросьте меня... на помойку.

Сестру, избалованную лестью, властью и мужицким вниманием, передёрнуло.

– Я не хочу вашего двоедушного милосердия! — глядя прямо в надменный лик сестры, отчётливо произнёс Борис и, вовсе уж задушенный яростью, добавил: — Уходите!

Иначе я сорву с себя ваши бинты...

– Попробуй! — начала старшая сестра.

– Уходите!..

Врач, умоляюще глядя на старшую сестру, теснил следовавшую за ним челядь.

– Успокойтесь, успокойтесь!..

– Привязать этого героя к койке! Сделать укол! — громко, чтобы слышно было раненым в других палатах, объявила старшая сестра.

«Господи! Это — женщина?!» — чувствуя, как опадает гнев, опустошённо спрашивал себя Борис.

– Вот достукался!.. — проворчал кто-то из раненых. – Через тебя и нам достанется.

С Бориса сдёрнули одеяло. Дежурная сестра наполненным шприцем целилась в него, сжимая в пальцах левой руки смоченную ватку. Лейтенант покорно подставил себя под укол.

– Не надо привязывать. Пожалуйста...

Украдкой прикрыв его одеялом, дежурная громко сказала в приёмной палатке, что всё она исполнила, как велено было. Так-то, мол, оно надёжней. (28)Распустились, понимаешь, эти раненые, спасу нет.

Уже отмякший от укола, слипающимся сознанием Борис отметил: «Да-а, и это тоже женщина!..»

Проснулся он вялый, обессиленный. На улице крапал дождь, цыпушкой поклёвывая палатку. Дальний шум леса слышался, шуршание ползущего по оврагам снега, голос куличихи.

Поздней ночью в палатку завернул врач. — Не спите? — Убрал полу серой шинели, врач присел на кровать лейтенанта, протёр очки и объявил сухо: — Я назначил вас на эвакуацию. У вас началось обострение. — После долгой паузы он покривил губы в беловатых шрамах. — Души и остеомиелиты в полевых условиях не лечат. — И грустно добавил: — А милосердие, надо вам заметить, всегда двоедушно! На войне особенно!..

Врачу хотелось поговорить, но Борис отчуждённо молчал, дожидаясь, когда он уйдёт. Дождь сгущался, стучал по палатке монотонно, однозвучно, усыпляюще.

— Развезёт дорогу совсем, — вслух подумал врач и встал, горбясь в низкой палатке. — Вот что я вам посоветую: не отдаляться от людей, принимайте мир таким, каков он есть, иначе вас раздавит одиночество. Оно страшнее войны.

На улице врач постоял. Донесло щелчок фонарика, вздох, и мягкие расплзающиеся шаги поглотила ночь.

Совсем хорошо сделалось в палатке, покойно. Дождь и дыхание спящих раненых уплотняли этот покой. Борис смежил глаза, притих в себе.

Жажда жизни рождает неслыханную стойкость — человек может перебороть неволю, голод, увечье, смерть, поднять тяжесть выше сил своих. Но если её нет, тогда всё, тогда, значит, остался от человека мешок с костями. Потому-то и на передовой бывало: даже очень сильные люди вроде бы ни с того ни с сего начинали зарываться в молчание, точно ящерицы в песок, делаться одинокими среди людей. И однажды с обезоруживающей уверенностью объявляли: «А меня скоро убьют». Иные даже и срок определяли — «сегодня или завтра».

И никогда, почти никогда не ошибались.

(По В. Астафьеву*)

Виктор Петрович Астафьев (1924 – 2001) – советский и российский писатель, драматург, сценарист.

Укажите какие из высказываний НЕ соответствуют содержанию текста?

Выберите один или несколько ответов:

1. Борис был ранен на фронте и попал в госпиталь, находящийся на передовой.
2. Старшая сестра говорила с раненым любезно, хотя глаза у неё были злыми.
3. Борис назвал поведение старшей сестры двоедушным милосердием.
4. Старшая сестра сделала раненому укол и собиралась привязать его к койке.
5. На фронте выживали люди, в которых сильна была жажда жизни, рождающая в них перебарывающую всё стойкость.

Задание 6.

(51)Жажда жизни рождает неслыханную стойкость — человек может перебороть неволю, голод, увечье, смерть, поднять тяжесть выше сил своих. (52)Но если её нет, тогда всё, тогда, значит, остался от человека мешок с костями. (53)Потому-то и на передовой бывало: даже очень сильные люди вроде бы ни с того ни с сего начинали зарываться в

молчание, точно ящерицы в песок, делаться одинокими среди людей. (54)И однажды с обезоруживающей уверенностью объявляли: «А меня скоро убьют». (55)Иные даже и срок определяли — «сегодня или завтра».

Среди предложений 51-55 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слова. Укажите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Выберите один или несколько ответов:

1. 51
2. 52
3. 53
4. 54
5. 55

Задание 7.

Прочитайте текст варианта 3 и выполните задание.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Выберите один или несколько ответов:

1. В предложении 4 содержатся элементы описания.
2. В предложениях 21-23 представлено повествование.
3. В предложении 35 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 34.
4. Предложение 16 поясняет содержание предложения 15.
5. Предложение 49 дополняет содержание предложения 48.

Задание 8.

Прочитайте текст и выполните задание.

«Господи, какой кавардак!» – воскликнула на днях одна старуха, войдя в комнату, [...] пятилетние дети разбросали по полу игрушки. И мне вспомнилась прелюбопытная биография этого странного слова. В XVII веке кавардаком называли дорогое и вкусное яство, которым лакомились главным образом цари и бояре. Но миновали годы, и этим словом стали называть то отвратительное варево, похожее на болтушку, которым казнокрады и подрядчики военного ведомства кормили голодных солдат. В болтушку бросали что попало: и нечищеную рыбу (с песком!), и сухари, и кислую капусту, и лук. Мудрено ли, что словом кавардак стали кое-где именовать острую боль в животе, причинённую скверной едой. А потом, ещё через несколько лет, к тому же слову прочно прикрепилось значение: неразбериха, беспорядок, неряшество.

Когда читаешь такие биографии слов, окончательно утверждаешься в мысли, что русский язык, как любая система, весь в движении, в динамике непрерывного роста. Одни его слова отмирают, другие рождаются, третьи из областных и жаргонных становятся литературными, четвёртые из литературных уходят назад – в просторечие, пятые произносятся совсем по-другому, чем произносились лет сорок назад, шестые требуют других падежей, чем это было при Пушкине и Жуковском.

(По

К.

Чуковскому)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.

Выберите один или несколько ответов:

1. Большинство глаголов в тексте теряют значение конкретного физического действия. (Например, слова *отмирают*, другие *рождаются*, третьи *становятся* литературными, четвёртые *уходят*, пятые *произносятся*, шестые *требуют*).

2. В тексте использованы лингвистические термины. (Например, *жаргонных*, *просторечие*, *надежей*).

3. Большая часть односоставных предложений (частей сложных предложений) – неопределённо-личные.

4. Сравнение используется в тексте не как средство выразительности, а как одна из форм логического мышления. (Например, *как любая система*).

5. Текст относится к публицистическому стилю речи, так как основные цели автора – передать информацию с одновременным воздействием на читателя, убеждением его в чём-то, внушением ему определённых целей, взглядов.

Задание 9.

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Дымка лёгкая, сухая мгла,
Тоненьких тропинок (1) паутина.
Без конца, без края залегла (2)
Русская покатая равнина.
Сколько хожено пешком по ней,
Сколько езжено в ночных теплушках,
Через сколько невозвратных дней
Пролетали в тяжком топоте коней (3)
Трёхдоймовые родные пушки!
Сколько крови, сколько стылых слёз
Ты взяла себе (4) моя отрада (5)
Вся в туманном зареве берез,
В красно-бурой шкуре листопада!

Задание 10.

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

Выберите один или несколько ответов:

Подъём испытывали архитектура и живопись скульптура и прикладное искусство поэзия и проза.

1. Мастерская Веласкеса помещалась во дворце и жизнь художника была размерена строгим церемониалом двора.

2. В прудах и озёрах угри растут и нагуливают жирное тело до четырёх килограммов веса.

3. Забылся он ненадолго и уже на ясную голову ещё раз спокойно и основательно обдумал весь предстоящий путь.

4. На следующий день море было безмятежно-спокойным блаженно потягивалось на припёке и вкрадчиво мурлыкало.

Задание 11.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Используя (1) узорчатость древнерусских построек (2) и простоту композиционных построений планов и объёмов (3) Растрелли добивался особенной теплоты и простоты (4) присущих лучшим памятникам национальной архитектуры.

Выберите один или несколько ответов.

Задание 12.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я ничего не имею против художников и писателей (1) которые считают (2) что искусство и литература ничему не служат (3) что они игра свободных внутренних сил (4) которая никак не касается жизни (5) и не отвечает перед ней.

Выберите один или несколько ответов.

Задание 13.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Один читает в книге то (1) что написано (2) другой то (3) что хочет прочесть (4) третий не видит написанного потому (5) что не желает видеть.

Выберите один или несколько ответов:

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4
5. 5

Задание 14.

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Выберите один или несколько ответов:

1. глянци...вый, солом...нка
2. пол...вые, ослаб...вать
3. бел...зна, согр...вать
4. клоч...к, свеж...
5. нищ...нский, изнаш...вать

Задание 15.

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Выберите один или несколько ответов:

1. сфотографиру...мся, плат...м
2. наряд...шь, устро...вший
3. расстав...шь, свер...вший
4. прицел...шься, выгор...вшая
5. хлопоч...щий, (дети) шепч...тся

Задание 16.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

1. Выберите один или несколько ответов:
2. пр...секать, пр...ветливый, пр...образился
3. под...брать, поз...прошлый, пр...славянский
4. вз...ерошить, из...ян, пред...юбилейный
5. бе...мятежный, ра...долье, бе...брежный
6. по...веска, о...гадать, о...биться

Задание 17.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующая гласная корня.

Выберите один или несколько ответов:

1. вредить, постамент, запестреть
2. выжигать, отклонение, блистает
3. росток, бирюзовый, симуляция
4. равноправие, мандариновый, обронить
5. касательная, отрасль, поплавок

Задание 18.

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

В основу испанской королевской резиденции, построе**(1)**ой из серого гранита и возвышающейся среди пусты**(2)**ой долины, были положе**(3)**ы равновесие и гармония частей, а суровая обнажё**(4)**ость гладких стен и бесконечная протяжё**(5)**ость сводчатых коридоров придавали зданию мрачное величие.

Выберите один или несколько ответов.

Задание 19.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара ВАРЕЖКОВ
около ШЕСТИСОТ страниц
ВКУСНЫЙ сулугуни
долго БЕРЁГ
ПЯТЕРЫМИ участниками

Задание 20.

Найдите предложения, в которых **ТИРЕ** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Напишите номера этих предложений **без пробелов и запятых**.

- 1) Мы привыкли к слову «кремль», впервые оно упоминается в летописи 14 века, но происхождение его до сих пор не разгадано.
- 2) Вполне возможно, что корни у него русские, а значение – «крепость внутри города».
- 3) Московский Кремль, построенный в 15 веке, ни разу не могли взять штурмом, он был одной из лучших крепостей Европы и самой большой по площади.
- 4) Существует легенда, что при его строительстве использовали план Микеланджело.
- 5) Главная кремлёвская башня – Спасская – соединяет Кремль с Красной площадью, через неё въезжали в Кремль государи, отсюда совершался торжественный крестный ход в дни праздников.
- 6) Достопримечательность башни – куранты, занимающие 3 этажа и весящие 25 тонн.
- 7) Куранты – говорящие часы с боем и музыкой, в разное время они звучали по-разному.

Задание 21.

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Непуганые олени, точно сошедшие с глянцевых новогодних открыток, **ДОВЕРЧИВО** пасутся под окном.

В отличие от изобразительного искусства, производящего **ЕДИНИЧНЫЕ** объекты, литература и литератор могут существовать только тиражами.

Фруктами истинный дефицит калия **НАПОЛНИТЬ** очень тяжело.

Положение отца и матери в это время было просто **БЕДСТВЕННЫМ**, отец был сильно болен.

Ахматова наследовала **ЦАРСТВЕННОЕ** слово, Дантову музу, царкосельских лебедей, Россию Достоевского, доброту матери.

Задание 22.

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова через пробел.

ГДЕ(ТО) совсем близко **(ПО)КОШАЧЬИ** шипел соболь.

С каждой стороны башенки храма нарисованы глаза Будды, **(В)МЕСТО** носа между глазами нечто **(В)РОДЕ** вопросительного знака.

Погода в сенокос обманчивая: **(С)УТРА** всюду печёт солнце, а к полудню ярче засинеет небо с **КАКОЙ(НИБУДЬ)** стороны.

(И)ТАК, после долгих лет и трудов, опытов и размышлений, идя вперёд, я пришёл к тому, о чём уже помышлял (ВО)ВРЕМЯ моего детства.

ЧТО(БЫ) жить хорошо, (ПО)ЧЕЛОВЕЧЕСКИ, надо хорошо работать.

Задание 23.

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Этот дом (НЕ)БОЛЬШОЙ, но очень уютный.

Мне (НЕ)ЧЕГО было сказать в ответ.

Компьютер (НЕ)ПОДКЛЮЧЁН к сети.

Гибнущий сад и (НЕ)СОСТОЯВШАЯСЯ любовь — две внутренне связанные темы пьесы.

Наш спутник оказался молчаливым, (НЕ)РАЗГОВОРЧИВЫМ человеком.

Задание 24.

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Датский биолог Хеллман обратил внимание на анатомическое различие в скелете динозавров и птиц, некую косточку, которая есть у птиц и отсутствует у динозавров, и на этом основании выдвинул гипотетическое предположение, что птицы происходят не от динозавров, а напрямую от некоего более древнего существа, которое было общим предком как самих птиц, так и динозавров и даже крокодилов.

Задание 25.

Прочитайте текст и выполните задание.

«Господи, какой кавардак!» – воскликнула на днях одна старуха, войдя в комнату, [...] пятилетние дети разбросали по полу игрушки. И мне вспомнилась прелюбопытная биография этого странного слова. В XVII веке кавардаком называли дорогое и вкусное яство, которым лакомились главным образом цари и бояре. Но миновали годы, и этим словом стали называть то отвратительное варево, похожее на болтушку, которым казнокрады и подрядчики военного ведомства кормили голодных солдат. В болтушку бросали что попало: и нечищеную рыбу (с песком!), и сухари, и кислую капусту, и лук. Мудрено ли, что словом кавардак стали кое-где именовать острую боль в животе, причинённую скверной едой. А потом, ещё через несколько лет, к тому же слову прочно прикрепилось значение: неразбериха, беспорядок, неряшество.

Когда читаешь такие биографии слов, окончательно утверждаешься в мысли, что русский язык, как любая система, весь в движении, в динамике непрерывного роста. Одни его слова отмирают, другие рождаются, третьи из областных и жаргонных становятся литературными, четвёртые из литературных уходят назад – в просторечие, пятые произносятся совсем по-другому, чем произносились лет сорок назад, шестые требуют других падежей, чем это было при Пушкине и Жуковском.

(По К. Чуковскому)

Самостоятельно подберите союзное слово, которое должно стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите это союзное слово.

Задание 26.

прочитать текст варианта 3.

Из предложений 9-18 выпишите слово со значением «те, кто лакейски прислуживает, угождает перед кем-либо».

4. Вариант

Задание 1.

(ТЕКСТ 3 ВАРИАНТ)

1) Пошлость, как сказал писатель Владимир Набоков, это «нечто ложно значительное, ложно красивое, ложно умное и ложно привлекательное».

(2) Пошлость есть уязвление нашего чувства прекрасного или приличного, царапина по нашему вкусу. (3) Сосед наш вроде не дурак и не урод, но почти всегда можно пригвоздить его «пошляком». (4) К примеру, он как-то некрасиво, нелепо одет — следовательно, пошляк. (5) Но оденься он безупречно — ещё хуже: только о тряпках и думает. (6) Рассказывает анекдоты при малознакомых дамах — чудовищная пошлость! (7) Говорит о политике — пошло интересничает... (8) Эта музыка будет вечной. (9) Не уберётся никто.

(10) Значение слова до начала XIX века было, в общем-то, безобидным: пошлость — это то, что пошло (в люди, в массы), расхожее, общее, обычное, ординарное. (11) Потом у слова появился особый, оценочный прищур, и уже в словаре В. И. Даля (1847) «пошлый» значит «ныне: избитый, общеизвестный и надокучивший, вышедший из обычая; неприличный, почитаемый грубым, простым, низким, подлым, площадным; вульгарный, тривиальный». (12) Пошлость по Чехову — душная мещанская жизнь без идеалов и стремлений («Меня окружает пошлость и пошлость. ... Горшочки со сметаной, кувшины с молоком, тараканы, глупые женщины...»), по Набокову — величественная самодовольная буржуазность и ложная претензия. (13) Основное условие пошлости — поддельность, притворство, фальшивость. (14) К примеру, есть честная нужда, но есть нужда, притворяющаяся нарядной, развешивающая дешёвые постеры с котятами, чтобы скрыть тараканьи пятна на обоях, — фу! (15) Это оно! (16) Пошло отсюда, пошлое!

(17) В раннесоветское время пошлым считали элементарный уют и комфорт. (18) «На „Известиях” лёжа, котёночек греется. (19) А из-под потолочка верещала оголтелая канарейца», — глумился Маяковский над нэпманским бытом. (20) Пошлость традиционно находили в сервантах с фарфоровыми слониками, особенная ненависть почему-то доставалась безвинным коврикам с лебедями, а потом и просто настенным коврам, пластмассовым розам и вязаным салфеткам на телевизоре — и с удивительной яростью порицался мир жалких вещиц за одну только робкую, застенчивую претензию на нарядность.

(21)Огнеопасное дело — обличать в пошлости: непременно прилетит бумерангом да заискрит промеж глаз. (22)Все мы живём, увы, в слишком стеклянных домах. (23)Соседка считает пошлой вашу короткую юбку, а вы считаете лютой пошлостью её берет с начёсом, и вам не договориться. (24)Есть критики, рассуждающие о пошлости массовой культуры и ТВ таким плоским, уныло-пафосным, в высшей степени пошлым языком, что после них даже Стас Михайлов покажется мыслящим тростником.

(25)Лев Кассиль, например, полагал, что пошлость совсем не безобидна: «У человека с плохим, пошлым вкусом постепенно вырабатывается неверное отношение к людям, к жизни. (26)Это в свою очередь порождает скверный стиль существования». (27)На это можно возразить: пошлый человек очень даже часто бывает добродетельным. (28)Мало ли мы знаем утончённых эстетов — носителей тяжелейших нравственных патологий? (29)И напротив:

безвкусные во многих отношениях люди (и коврики, и сальные анекдоты, и примитивные суждения) могут в какие-то острые моменты демонстрировать такую высокую душу, такое благородство, что только ахнешь. (30)Ибо русский человек широк, сколько бы там его ни хотели сузить, и от противоречий только расширяется.

(31)И всё же. (32)Есть такие виды пошлости, к которым нельзя относиться снисходительно.

(33)Первый — это когда сильные начинают издеваться над слабыми, богатые — над бедными, образованные — над теми, кому с образованием не очень повезло. (34)Мы в последнее время, увы, часто наблюдаем небывалые приливы социального чванства и самого низкопробного снобизма. (35)Вот в карликовом мозгу какой-нибудь гламурной рептилии набухает Мария Антуанетта («нет хлеба — пусть едят пирожные»), и она верещит на все интернеты, что надо сократить пособия и пенсии, хватит паразитировать, быдло надо лишить избирательных прав, а потом, без перехода, про духовное — как искала «розавинький» шёлк для своей кровати с видом на Лувр. (36)Или какая-нибудь совесть нации причмокивая размышляет про генетические дефекты народонаселения — о нет, он не человеконенавистник, он просто пошляк, но кому от этого легче?

(37)И другая пошлость — когда «знающий жизнь» вползает в чужие восторги. (38)В мире есть иные области, луной мучительно томимы, любовь и поэзия, самоотверженность и благородство, бескорыстие и высокое служение, но пошляк знает по своей свиной философии, что все прекрасные порывы обусловлены инстинктом и кормом, а больше — ничем. (39)Нажористость корыта — его эталон. (40)Любовь для него — игра гормона. (41)Подвиг народа в войне — «забросали пушечным мясом». (42)Стих пишут, чтобы у станка не стоять, а благотворительностью занимаются «для пиару». (43)И далее, и далее, и меркнет свет, и нас всех тошнит, но юная душа, попавшая в зону облучения похабной мудростью, может съёжиться и заболеть.

(44)Такой пошлости — агрессивному жлобству — должно сопротивляться. (45)А всё прочее — нелепое, смешное, неуклюжее, некрасивое — пусть живёт. (46)Жёлтая канарейка,

газетный котёночек, Стас Михайлов и ковровый лебедь — тоже краски мира, тоже растения Божьего сада.

(По Е. Долгиновой*)

Евгения Долгинова – журналист, сценарист.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Укажите к каждой букве соответствующую цифру.

«Пошлость понималась в разные времена по-разному. Е.Долгинова использует нарочито сниженный стиль, когда говорит о «социальном чванстве и низкопробном снобизме», которые она не приемлет. Иронией и сарказмом проникнут весь текст. С явной издёвкой автор пишет слово «розавинький», очевидно, имитируя орфографию гламурной тусовщины. Поэтому в тексте используются лексические средства выразительности (А) («быдло» в предложении 35, «нажористость» в предложении 39, «жлобство» в предложении 44) и яркий троп (Б) (пошлость – «царапина по нашему вкусу» в предложении 2, «зона облучения похабной мудростью» в предложении 43). Особую экспрессию тексту придают приёмы (В)_____ (предложения 29-30) и (Г)_____ (предложения 39-41)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) сравнение
- 3) метафоры
- 4) синонимы
- 5) цитирование
- 6) синтаксический параллелизм
- 7) оксюморон
- 8) грубо просторечные слова
- 9) риторические вопросы

Задание 2.

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции предложений подберите соответствующую позицию из грамматических ошибок.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Согласно первоначальному плану Илья Ефимович должен был написать ряд обширных статей о художниках 19 века.
- 2) Угорь днём предпочитает отлёживаться, свернувшись верёвкой, в укромных илистых местах.
- 3) Все, кто был около двери, даже солдаты из комендантского отделения, смотрели на него молча и не двигались.
- 4) В спектакле «Беге» М.А. Булгакова блестяще воплощён образ генерала Хлудова.
- 5) Стоя по пояс в воде, нам стало холодно.

- 6) Небо уже прояснилось, и солнце жарит, но лужи на асфальте ещё не высохнут.
- 7) Сначала движущей силой протестов стали студенты, затем к ним присоединились и профессура.
- 8) Появление Галины Степаненко в «Раймонде» ожидалось – московской сцене требовалась новая героиня, способная, ничего не разрушив в спектакле, продолжить его сценическую жизнь.
- 9) По окончании доклада В.В. Седов ответил на вопросы присутствовавших на заседании.

Задание 3.

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения:

НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Укажите это слово.

Выберите один ответ:

мозаИчный

1. чЕрпать
2. ремЕнь
3. повтОренный
4. срЕдства

Задание 4.

Прочитайте текст и выполните задание.

Осколок лежал на земле рядом с каким-то незнакомым мне простым цветком.

На тоненьком стебле висела гроздь белых очень маленьких кувшинчиков с жёлтым ободком. Такие цветы я видел у смородины. Но это не была смородина; это было невзрачное, простое растение. Оно чуть качалось от ветра, и вдруг я почувствовал его запах – горьковатый, свежий, напоминающий сумерки в лугах, когда потянет над летней землёй холодком ночи.

Я подумал: «Вот две жизни. Осколок – война, а цветок – это далёкая сейчас для нас всех – мирная жизнь, ради неё мы сражаемся, и её мы носим в сердце».

За дымом и грохотом войны мы видели ясное небо, трогательные излучины наших рек, заросли лесов, дымок костра, видели всё наше прошлое, родные дома, любимых людей. Непрожитое до конца счастье томило нас своей отдалённостью, [...] мы знали: всё это вернётся во стократ более милое, чем раньше. Надо только стиснуть зубы и сражаться до последнего вдоха. Наш народ победил потому, что у него была за плечами большая и разумная жизнь, было счастье, были родная земля, любовь и труд, и ещё потому, что мы – добрые и талантливые люди.

(По К. Паустовскому)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.

Выберите один или несколько ответов:

1. Основной функционально-смысловый тип речи текста – рассуждение, так как устанавливаются причинно-следственные связи между явлениями, а не излагается их хронологическая последовательность.

2. Усиление аргументации достигается за счёт цитирования в третьем абзаце.
3. В тексте использованы фразеологизмы, устойчивые словосочетания. (Например, *стиснуть зубы, за плечами*).
4. Экспрессия текста обеспечивается эмоционально окрашенными словами (Например, *невзрачное, трогательное, родные, любимых, счастье, добрые*).
5. Текст относится к публицистическому стилю речи, так как цели автора – передача информации с одновременным воздействием на читателя, внушением ему определенных идей, взглядов, побуждением его к определенным поступкам, действиям.

Задание 5.

Осколок лежал на земле рядом с каким-то незнакомым мне простым цветком.

На тоненьком стебле висела гроздь белых очень маленьких кувшинчиков с жёлтым ободком. Такие цветы я видел у смородины. Но это не была смородина; это было невзрачное, простое растение. Оно чуть качалось от ветра, и вдруг я почувствовал его запах – горьковатый, свежий, напоминающий сумерки в лугах, когда потянет над летней землёй холодком ночи.

Я подумал: «Вот две жизни. Осколок – война, а цветок – это далёкая сейчас для нас всех – мирная жизнь, ради неё мы сражаемся, и её мы носим в сердце».

За дымом и грохотом войны мы видели ясное небо, трогательные излучины наших рек, заросли лесов, дымок костра, видели всё наше прошлое, родные дома, любимых людей. Непрожитое до конца счастье томило нас своей отдалённостью, [...] мы знали: всё это вернётся во стократ более милое, чем раньше. Надо только стиснуть зубы и сражаться до последнего вздоха. Наш народ победил потому, что у него была за плечами большая и разумная жизнь, было счастье, были родная земля, любовь и труд, и ещё потому, что мы – добрые и талантливые люди.

(По К. Паустовскому)

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем предложении второго абзаца. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СВЕЖИЙ, -ая, -ее

Выберите один ответ:

1. Недавно добытый или приготовленный, не испортившийся. *Свежая рыба. Свежие цветы. С. хлеб.*
2. Идущий в пищу в своём натуральном виде. *Свежий огурец* (не солёный).
3. Прохладный и чистый, не спертый (о воздухе). *На свежем воздухе.*
4. Холодный (о ветре, погоде). *Свежий ветер подул. По ночам свежо* (безл.).
5. Не утративший ясности, яркости. *Свежие краски. События свежи ещё в памяти* (перен.).
6. Не бывший ещё в употреблении, незапачканный, чистый. *Свежая рубашка.*
7. Недавно возникший, новый или (о силах, возможностях) обновлённый. *По свежим следам. Свежие новости. Со свежими силами. Свежая мысль.*

Задание 6.

Прочитайте текст 4 варианта и выполните задание.

Укажите какие из высказываний не соответствуют содержанию текста?

Выберите один или несколько ответов:

1. До начала 19 века пошлым называлось всё обычное, ординарное.
2. Уют и комфорт в доме тоже считались пошлым в чеховские времена.
3. Невозможно дать универсальное определение пошлости, подходящее всем.
4. Люди с высокими нравственными принципами не могут быть пошляками.
5. Есть три вида пошлости, к которым нельзя относиться снисходительно.

Задание 7.

Прочитайте текст 4 варианта и выполните задание.

Укажите какие из перечисленных утверждений являются верными?

1. Выберите один или несколько ответов:
2. Предложение 14 поясняет предложение 13.
3. В предложениях 17-20 содержатся элементы описания.
4. В предложениях 21-24 представлено рассуждение.
5. В предложении 29 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 28.
6. Предложение 45 содержит вывод из предложения 44.

Задание 8.

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Звезда (1) звезда (2) холодная звезда (3)

К сосновым иглам ты всё ниже никнешь.

Ты на заре исчезнешь без следа

И на заре из пустоты возникнешь.

Твой дальний мир – крылатый вихрь (4) огня,

Где ядра атомов сплавляются от жара.

Что ж (5) ты (6) глядишь так льдисто на меня –

Песчинку на коре земного шара?

Быть может (7) ты погибла в этот миг

Иль (8) может быть (9) тебя давно уж нету,

И дряхлый свет твой, как слепой старик,

На ощупь нашу узнаёт планету.

Выберите один или несколько ответов.

Задание 9.

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

Выберите один или несколько ответов:

1. Художники в иконах умели передавать свои чувства и надежды своё отношение к

- добрю и злу идеалы своего народа.
2. Море ревело и первобытный хаос ударял рядом с нами в берега и уходил обратно в клубящийся мрак.
 3. В Севастополе уже давно не удивлялись ни большому ни малому ни собственной необъяснимой по человеческим нормам стойкости.
 4. Песни запорожских казаков дышали то степной меланхолией то буйным весельем.
 5. В своих картинах художник закрывает глаза на всё тяжёлое и трудное в человеческих судьбах и просто поёт гимн красоте и радости бытия.

Задание 10.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Величественное животное (1) застывшее в нескольких десятках метров от нас (2) качнуло своими ветвистыми рогами (3) и (4) сорвавшись с места (5) скрылось в чаще.

Выберите один или несколько ответов.

Задание 11.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я ничего не имею против художников и писателей (1) которые считают (2) что искусство и литература ничему не служат (3) что они игра свободных внутренних сил (4) которая никак не касается жизни (5) и не отвечает перед ней.

Выберите один или несколько ответов.

Задание 12.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В душные летние ночи (1) когда зарницы непрерывно мигают по горизонту (2) и созревают хлеба в полях (3) по реке мимо города плыли венки из полевых цветов (4) и венки эти были вставлены горящие свечи.

Выберите один или несколько ответов.

Задание 13.

Среди предложений 37-43 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(37)И другая пошлость — когда «знающий жизнь» вползает в чужие восторги. (38)В мире есть иные области, луной мучительно томимы, любовь и поэзия, самоотверженность и благородство, бескорыстие и высокое служение, но пошляк знает по своей свиной философии, что все прекрасные порывы обусловлены инстинктом и кормом, а больше — ничем. (39)Нажористость корыта — его эталон. (40)Любовь для него — игра гормона. (41)Подвиг народа в войне — «забросали пушечным мясом». (42)Стих пишут, чтобы у станка не стоять, а благотворительностью занимаются «для пиару». (43)И далее, и далее, и меркнет свет, и нас всех тошнит, но юная душа, попавшая в зону облучения похабной мудростью, может съёжиться и заболеть.

Выберите один или несколько ответов.

Задание 14.

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Выберите один или несколько ответов:

1. устра...вать, доверч...вый
2. талантл...вый, врем...чко
3. государ...вый, перекра...вая
4. груш...вый, облиц...вать
5. девч...нка, ещ...

Задание 15.

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Выберите один или несколько ответов:

1. вид...щий, (ученики) хвал...тся
2. зате...шь, взвешива...мый
3. раскус...шь, надпил...нный
4. (луна) сия...т, расходу...мый
5. поднима...мый, погон...шься

Задание 16.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Выберите один или несколько ответов:

1. пр...глушить, пр...тоненькие, пр...возносить
2. о...душина, на...пилить, о...дача
3. с...гласие, п...просить, пр...гулка
4. меж...гровой, под...тожить, без...скусный
5. п...янящий, п...едестал, обез...яна

Задание 17.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня.

Выберите один или несколько ответов:

1. нагромождение, освещение, разобщённый
2. скользить, стилистика, экспрессивный
3. промахнуться, президиум, декламировать
4. лирический, зеркало, закрепление
5. осмотрительный, репетитор, поросль

Задание 18.

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Одна-единстве(1)ая звезда гляделась в море, и залив со светящейся лу(2)ой полоской

походил на чёрную патефо(3)ую пластинку.

Выберите один или несколько ответов:

1. 1
2. 2
3. 3

Задание 19.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- забрать из ЯСЛЕЙ
- мать ТРОИХ детей
- НЕДРЫ земли
- ПРИВЕДШИЙ к победе
- не МАШИ руками

Задание 20.

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Пытливая ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКАЯ мысль Леонардо да Винчи не успокаивалась на вопросах производственной техники.

Виниловая пластинка – старейший искусственный носитель ЗВУКОВОЙ информации.

Льдины, серые, словно истоптанные галошами, застыли в зелёной БОЛОТИСТОЙ воде.

ВЗДОХ разочарования, но вместе с тем и глубокого понимания пролетел по рядам молодых, любознательных студентов.

Урок – это логически законченный, ЦЕЛОСТНЫЙ, ограниченный определёнными рамками отрезок учебно-воспитательного процесса.

Задание 21.

Из предложений 21-24 выпишите просторечное слово.

(21)Огнеопасное дело — обличать в пошлости: непременно прилетит бумерангом да заискрит промеж глаз. (22)Все мы живём, увы, в слишком стеклянных домах. (23)Соседка считает пошлой вашу короткую юбку, а вы считаете лютой пошлостью её берет с начёсом, и вам не договориться. (24)Есть критики, рассуждающие о пошлости массовой культуры и ТВ таким плоским, уныло-пафосным, в высшей степени пошлым языком, что после них даже Стас Михайлов покажется мыслящим тростником.

Задание 22.

Найдите предложения, в которых ТИРЕ ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений без пробелов и запятых.

1) Главное отличие гуаши от акварели – наличие белил: при изготовлении в краску вводят свинцовые, титановые, баритовые белила.

2) Из-за этого она и приобретает свою главную особенность – непрозрачность и великолепную кроющую способность, то есть свойство краски полностью перекрывать другую, даже более тёмную, не давая ей возможности просвечивать.

3) Поэтому гуашью легко работать.

4) Не понравилось, как получилось, – можно переделать, стоит всего лишь положить поверх неудачной краски новую.

5) В этом гуашь напоминает масляную живопись: после высыхания гуашевые краски приобретают такую же матовость и бархатистость, однако меловая пыль пастели в гуаши отсутствует.

6) Получается, что гуашь – техника уникальная, не похожая ни на одну другую и вместе с тем соединившая качества многих.

Задание 23.

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова через пробел.

Набережная сейчас пустынна, лишь (КОЕ)ГДЕ на скамейках, (ПО)ЮЖНОМУ светлых, посиживают отдыхающие.

Обе сестры подбежали как раз (ВО)ВРЕМЯ, ЧТО(БЫ) полушутя, полусерьёзно поддержать его с обеих сторон под руки.

Из таких кусочков-событий, (НА)ПОДОБИЕ мозаики, (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ тысячелетий постепенно и трудно складывается история народов.

Когда при рождении Юрасов дал ей имя Леокадия, то (В)ТАЙНЕ мечтал, что КОГДА(НИБУДЬ) она станет знаменитой актрисой и прославит его.

Не найдя тропинки, ребята (С)НОВА начали кричать, а в ответ всё ТАК(ЖЕ) равнодушно гудел лес.

Задание 24.

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Небо было чисто, ясно, и казалось, что перед его лицом человек не может сказать (НЕ)ПРАВДЫ.

Дверь из передней в столовую была (НЕ)ЗАКРЫТА – там играл радиоприёмник.

Я никогда (НЕ)МОГ ответить на вопрос о своих первых впечатлениях от цирка.

Картофелина – (НЕ)ПЛОД, как многие говорят, а корневое образование.

Он непременно хотел увидеть всё, до той поры (НЕ)ВИДЕННОЕ.

Задание 25.

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Доктор велел мне как можно больше свежего воздуха и рациона; на этом основании папа купил мне велосипед, а Николай взялся учить меня.

Задание 26.

Прочитайте текст и выполните задание.

Осколок лежал на земле рядом с каким-то незнакомым мне простым цветком.

На тоненьком стебле висела гроздь белых очень маленьких кувшинчиков с жёлтым ободком. Такие цветы я видел у смородины. Но это не была смородина; это было невзрачное, простое растение. Оно чуть качалось от ветра, и вдруг я почувствовал его запах – горьковатый, свежий, напоминающий сумерки в лугах, когда потянет над летней землёй холодком ночи.

Я подумал: «Вот две жизни. Осколок – война, а цветок – это далёкая сейчас для нас всех – мирная жизнь, ради неё мы сражаемся, и её мы носим в сердце».

За дымом и грохотом войны мы видели ясное небо, трогательные излуцины наших рек, заросли лесов, дымок костра, видели всё наше прошлое, родные дома, любимых людей. Непрожитое до конца счастье томило нас своей отдалённостью, [...] мы знали: всё это вернётся во стократ более милое, чем раньше. Надо только стиснуть зубы и сражаться до последнего вздоха. Наш народ победил потому, что у него была за плечами большая и разумная жизнь, было счастье, были родная земля, любовь и труд, и ещё потому, что мы – добрые и талантливые люди.

(По К. Паустовскому)

Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором предложении четвёртого абзаца текста. Запишите этот союз.

Место (время) выполнения задания: учебный кабинет

Максимальное время выполнения задания: 180 мин