

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

_____ 2024 г.

ОПЦ.10 Техника шрифтовой графики в дизайне

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Коммуникационного дизайна**
Учебный план 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл_2023_ГД.rlx
Специальность 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн

Квалификация **дизайнер**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **64 часов**

Часов по учебному плану	64	Виды контроля в семестрах: экзамен 3
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	14	
часов на контроль	4	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3(2.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	34	34	34	34
Сам. работа	14	14	14	14
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	64	64	64	64

Разработчик(и):

Преподаватель, А.П. Ткаченко _____

Рецензент(ы):

канд. искусствоведения, зав. кафедрой, М.Г. Нечаев _____

Рабочая программа дисциплины

Техника шрифтовой графики в дизайне

Разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 № 308)

Составлена на основании учебного плана: "54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн " утвержденного ученым советом вуза, протокол № 53 от 26.08.2024.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Коммуникационного дизайна

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой _____ М.Г. Нечаев

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО _____ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ _____ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ _____ Кушнерук О.П.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся знаний и умений в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ОП

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ПК 1.2.: Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

знания

- законы создания колористики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)

умения

- проводить предпроектный анализ;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1 Знать:

3.1.1 - типы шрифтовых форм;

3.1.2 - набор шрифтов для различного назначения;

3.1.3 - основные принципы, методы и приемы работы над дизайн-проектом;

3.2 Уметь:

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые компетенции (с учетом РПВ)	Формы контроля
Раздел 1. Введение. История письменности. Терминология					
1.1	Тема 1. Знакомство с понятием шрифта. Введение. Понятие шрифта. Терминология. Семейства шрифтов: антиквенные, гротескные, готические, рукописные, декоративные. Типы шрифтов. Выбор правильного набора шрифтов для различного назначения./Лек/	3	2	ПК 1.2.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1.2	Тема 1.1. Написание антиквенных, гротескных, готических, рукописных, декоративных шрифтов. Работа пером, скетч маркером. Типы шрифтов. Выбор правильного набора шрифтов для различного назначения. Проведение предпроектного анализа. Выполнение эскизов в соответствии с тематикой	3	2	ПК 1.2.	Оценка выполнения практического задания (работы)

	проектов. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. Основные принципы, методы и приемы работы над дизайн-проектом. Проведение предпроектного анализа./Пр/				
1. 3	Тема 2. История мировой письменности. Древнерусское письмо. От Античного письма к Ренессансу Устав, полуустав, скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт. /Лек/	3	1	ПК 1.2.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 4	Тема 2.1. Написание древнерусских шрифтов. Работа ширококонечным пером. Выполнение элементов буквы ширококонечным пером. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Законы формообразования. Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)./Пр/	3	2	ПК 1.2.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 5	Примерная тематика рефератов: Завершение развития основных форм русского типографского шрифта в XIX в. Работа по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнение необходимых предпроектных исследований. Послереволюционный период возрождения шрифтового дела. Первый отечественный типографский шрифт по образцу шрифта Эксельсиор. Типы шрифтов. Выбор правильного набора шрифтов для различного назначения. /СР/	3	14	ПК 1.2.	Оценка выполнения самостоятельного задания (работы)
1. 6	Тема 3. Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения: рукописный, рисованный и наборный. Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные. Выполнение эскизов в соответствии с тематикой проектов./Лек/	3	1	ПК 1.2.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 7	Тема 3.1. Построение шрифта по модульной сетке. Создание нескольких начертаний символа.Проведение предпроектного анализа. Использование преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм. Законы формообразования. Систематизирующие методы	3	4	ПК 1.2.	Оценка выполнения практического задания (работы)

	формообразования (модульность и комбинаторику). Работа по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнение необходимых предпроектных исследований./Пр/				
--	--	--	--	--	--

Раздел 2. Анатомия шрифта и элементы знака. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом

2. 1	Тема 4. Анатомия шрифта и элементы знака. Гарнитура шрифта. Конструкция гарнитур 4 группы: прямые знаки, крупные или полужирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами. Вензель и экслибрис./Лек/	3	1	ПК 1.2.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
2. 2	Тема 4.1. Создание декоративного символа. Создание вензеля. /Пр/	3	4	ПК 1.2.	Оценка выполнения практического задания (работы)
2. 3	Тема 5. Шрифт в рекламе и на плакате Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации. Содержание и форма. Удобочитаемость шрифта. Логотипы. Цвет, как средство художественной выразительности. Целостность, композиционная слаженность. Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции. Законы создания колористики. Создание цветового единства в композиции по законам колористики./Лек/	3	1	ПК 1.2.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
2. 4	Тема 5.1. Выполнение театральной афиши. Выполнение рекламной афиши. Выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта. Законы создания колористики. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Законы формообразования. Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика). Основные принципы, методы и приемы работы над дизайн-проектом. Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию). Создание цветового единства в композиции по законам колористики./Пр/	3	4	ПК 1.2.	Оценка выполнения практического задания (работы)

Раздел 3. Современные шрифты. Классическая книжная типографика.

3. 1	Тема 6. Современные шрифты. Некоторые принципы построения шрифтов. Сложные шрифтовые знаки. Гарнитуры современных шрифтов: академическая, балтика, журнальная, кудряшевская энциклопедическая, гельветика, лазурского, школьная, газетная, бажановская, пискаревская,	3	1	ПК 1.2.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
------	---	---	---	---------	---

	банниковская, таймс./Лек/				
3. 2	Тема 6.1. Выполнение упражнений на подбор шрифтовой пары. Создание авторского шрифта. Типы шрифтов. Выбор правильного набора шрифтов для различного назначения./Пр/	3	4	ПК 1.2.	Оценка выполнения практического задания (работы)
3. 3	Тема 7. Классическая книжная типографика. Правила набора. Типографские сетки. Основные правила и принципы набора, значение типографики в графическом дизайне. Понятие «шрифтовая композиция». Классическая книжная типографика. Правила набора. Взаимоотношение функции и формы шрифта. Типографские сетки: манускриптная, колонная, модульная./Лек/	3	1	ПК 1.2.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
3. 4	Тема 7.1. Выполнение буклета. Книжная обложка с применением шрифта соответствующего содержанию книги. Законы создания колористики. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Создание цветового единства в композиции по законам колористики./Пр/	3	4	ПК 1.2.	Оценка выполнения практического задания (работы)
3. 5	Подготовка к экзамену./СРЭ/	3	12		
3. 6	Консультация к экзамену./КЭ/	3	2		
3. 7	Промежуточная аттестация: экзамен./ЭК/	3	4		

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионально образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Информационное обеспечение реализации программы

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
6.1.1. Основная литература				
Л1.1	Соколова, Е. А.	Допечатная подготовка и полиграфический дизайн	Саратов: Профобразование,	ЭБС

			2024	
Л1.2	Запекина Наталья Михайловна	Основы полиграфического производства	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
6.1.2. Дополнительная литература				
Л2.1	Безрукова Е. А., Мхитарян Г. Ю.	Шрифтовая графика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	ЭБС
Л2.2	Курушин В. Д.	Графический дизайн и реклама	Саратов: Профобразование, 2019	ЭБС
6.2. Электронные информационные ресурсы				
1	Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: https://urait.ru/			
2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/			
3	Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/			
6.3. Перечень программного обеспечения				
Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, CorelDRAW				

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием, персональными компьютерами (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно образовательной среде НГУАДИ.

Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Реализация дисциплины обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет);

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемой дисциплине, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.;

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Учебная дисциплина:
Техника шрифтовой графики в дизайне
Специальность: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн

Составитель: Ткаченко А.П, преподаватель

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры
коммуникационного дизайна
Протокол от 26.08.2024 № 1
Зав. кафедрой КД, канд.
искусствоведения Нечаев М.Г.

Новосибирск 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Настоящий ФОС по дисциплине «Техника шрифтовой графики в дизайне» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Техника шрифтовой графики в дизайне» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Задание к разделу/теме занятия «Тема 1.1. Написание антиквенных, гротескных, готических, рукописных, декоративных шрифтов».

1. Задание (упражнение). Написание шрифта.

Высота букв и цифр в основной надписи (буквы в алфавитном порядке) – 20-25 мм.

Линии должны быть четкими, с ровными краями. Для основной надписи (буквы в алфавитном порядке). Линии построения не обводятся. Формат А4. Выполняется простым карандашом. Обводится остроконечным пером.

2. Задание (упражнение). Создание ритмических рядов на основе элементов букв.

Выполняется ширококонечным пером. Навыки работы основными инструментами. Формат А4. Ширина пера – 3, 5, 8 мм. Штрихи: вертикальные, горизонтальные, диагональные, округлые. Следует обратить внимание на ритмичность повторения графических элементов орнамента и на закономерности формообразования линии, создаваемой ширококонечным инструментом, на возможность моделировать толщину линии изменением угла наклона пера по отношению к базовой линии.

3. Задание (упражнение). Графический узел на основе линий различной ширины. Выполняется ширококонечным пером. Навыки работы основными инструментами. Формат А4. Ширина пера – 3, 5, 8 мм. Размер композиции 297*210.

Создать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования. В композицию должны быть включены: несколько слов, соответствующих по смыслу теме задания, буква или алфавит на заданную тему одного размера. Следует обратить внимание на ритмичность повторения графических элементов орнамента и на закономерности формообразования линии, создаваемой остроконечным пером или скетч маркером, на возможность моделировать толщину линии нажатием на перо. Особое внимание следует обратить на чистоту графической формы. Важно выработать умение видеть целостную композицию. Выполняется черным цветом по выбору студента. Размер композиции 297х210 на формате А4. Материалы: бумага, черная тушь, скетч маркер. Инструменты: остроконечное перо, кисть (разные размеры), чертежные инструменты.

2. Задание к разделу/теме занятия: Тема 2.1. Написание древнерусских шрифтов. Работа ширококонечным пером.

Выполнить алфавитную композицию с применением шрифтов устав, полуустав. Создать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования. В композицию должны быть включены: несколько слов,

соответствующих по смыслу теме задания, буква или алфавит на заданную тему одного размера. Следует обратить внимание на ритмичность повторения графических элементов орнамента и на закономерности формообразования линии, создаваемой остроконечным пером или скетч маркером, на возможность моделировать толщину линии нажатием на перо. Особое внимание следует обратить на чистоту графической формы. Важно выработать умение видеть целостную композицию. Выполняется черным цветом по выбору студента. Размер композиции 297х210 на формате А4. Материалы: бумага, черная тушь, скетч маркер. Инструменты: остроконечное перо, кисть (разные размеры), чертежные инструменты.

3. Задание к разделу/теме занятия «Тема 3.1 Построение шрифта по модульной сетке».

3.1. Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения: рукописный, рисованный и наборный».

Создать композицию, в которой должны быть включены: несколько слов, соответствующих по смыслу теме задания, буква или алфавит на заданную тему одного размера. Следует обратить внимание на ритмичность повторения графических элементов орнамента и на закономерности формообразования линии, создаваемой остроконечным пером или скетч маркером, на возможность моделировать толщину линии нажатием на перо. Особое внимание следует обратить на чистоту графической формы. Провести предпроектный анализ. Важно выработать умение видеть целостную композицию. Выполняется черным цветом по выбору студента. Размер композиции 297х210 на формате А4. Материалы: бумага, черная тушь, скетч маркер. Инструменты: остроконечное перо, кисть (разные размеры), чертежные инструменты

3.2 Построение шрифта по модульной сетке».

Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовленного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. Создать шрифтовую композицию-коллаж на основе графического изучения исторических латинских или кириллических образцов шрифтов по выбору студента:

1. Рукописные шрифты (а) на основе латиницы: Унциал, Готика;
2. На основе кириллицы в русской традиции: Устав, Полуустав, Вязь;
3. Классицистическая антиква (шрифт с тонкими прямыми засечками).

В композицию должны быть включены: несколько слов, соответствующих по смыслу теме задания, буква или несколько знаков алфавита разного размера. Следует обратить внимание на ритмичность повторения графических элементов орнамента и на закономерности формообразования линии, создаваемой остроконечным пером, на возможность моделировать толщину линии нажатием на перо. Особое внимание следует обратить на чистоту графической формы.

Важно выработать умение видеть целостную композицию. Выполняется цвета гамма по выбору студента.

Размер композиции 297*210 формат А4.

Материалы: бумага, черная тушь, гуашь. Инструменты: ширококонечное перо, остроконечное перо, плоская кисть (разные размеры), чертежные инструменты.

Важно следить за правильностью построения знаков и их элементов, стремиться к пониманию законов формообразования шрифта и достижению чистоты графической формы. Важно выработать умение видеть целостность шрифтовой композиции.

4. Задание к разделу/теме занятия: Тема 4.1. Создание декоративного символа. Создание вензеля

Создать декоративный символ и вензель. Создать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования. В композицию должны быть включены: несколько слов, соответствующих по смыслу теме задания. Следует обратить внимание на ритмичность повторения графических элементов орнамента и на закономерности формообразования линии, создаваемой остроконечным пером или скетч маркером, на возможность моделировать толщину линии нажатием на перо. Особое внимание следует обратить на чистоту графической формы. Важно выработать умение видеть целостную композицию. Выполняется черным цветом по выбору студента. Размер композиции 297х210 на формате А4. Материалы: бумага, черная тушь, скетч маркер. Инструменты: остроконечное перо, кисть (разные размеры), чертежные инструменты.

5. Задание к разделу/теме занятия «Тема 5.1. Выполнение театральной афиши».

Создать шрифтовую композицию-коллаж на основе графического изучения исторических латинских или кириллических образцов шрифтов по выбору студента:

1. Рукописные шрифты (а) на основе латиницы: Унциал, Готика;
2. На основе кириллицы в русской традиции: Устав, Полуустав, Вязь;
3. Классицистическая антиква (шрифт с тонкими прямыми засечками). В композицию должны быть включены: несколько слов, соответствующих по смыслу теме задания, буква или несколько знаков алфавита разного размера. Следует обратить внимание на ритмичность повторения графических элементов орнамента и на закономерности формообразования линии, создаваемой остроконечным пером, на возможность моделировать толщину линии нажатием на перо. Особое внимание следует обратить на чистоту графической формы. Важно выработать умение видеть целостную композицию. Выполняется в 2 цвета по выбору студента. Размер композиции 297*210. Материалы: бумага, черная тушь, гуашь, скетч маркеры. Инструменты: ширококонечное перо, остроконечное перо, плоская кисть (разные размеры), чертежные инструменты.

6. Задание к разделу/теме занятия «Тема 6.1. Выполнение упражнений на подбор шрифтовой пары».

Создать шрифтовую композицию на основе графического изучения образцов шрифтов по выбору студента:

1. Рукописные шрифты (а) на основе латиницы: Унциал, Готика;
 2. На основе кириллицы в русской традиции: Устав, Полуустав, Вязь;
 3. Классицистическая антиква (шрифт с тонкими прямыми засечками).
- В композицию должны быть включены: несколько слов, соответствующих по смыслу теме задания, буква или несколько знаков алфавита разного размера. Следует обратить внимание на ритмичность повторения графических элементов орнамента и на закономерности формообразования линии, создаваемой остроконечным пером, на возможность моделировать толщину линии нажатием на перо. Особое внимание следует обратить на чистоту графической формы. Важно выработать умение видеть целостную композицию. Выполняется по цветовому сочетанию по выбору студента. Размер композиции 297*210. Материалы: бумага, черная тушь, гуашь, скетч маркеры. Инструменты: ширококонечное перо, остроконечное перо, плоская кисть (разные размеры), чертежные инструменты.

7. Задание к разделу/теме занятия «Тема 7.1. Выполнение буклета, обложки».

Создать шрифтовую композицию-коллаж на основе графического изучения образцов шрифтов по выбору студента:

1. Рукописные шрифты (а) на основе латиницы: Унциал, Готика;

2. На основе кириллицы в русской традиции: Устав, Полуустав, Вязь;
3. Классицистическая антиква (шрифт с тонкими прямыми засечками).
4. Произвольный эстетичный шрифт, лаконично подходящий к выполненному заданию.

В композицию должны быть включены: автор, название соответствующее по смыслу теме издания, буквы или несколько знаков алфавита разного размера. Следует обратить внимание на ритмичность повторения графических элементов орнамента и на закономерности формообразования линии, создаваемой остроконечным пером или скетч маркером на возможность моделировать толщину линии нажатием на перо. Особое внимание следует обратить на чистоту графической формы. Важно выработать умение видеть целостную композицию. Выполняется в несколько цветов по выбору студента. Размер композиции 297x210 формат А 4. Материалы: бумага, черная тушь, скетч маркеры, гуашь, акварель. Инструменты: ширококонечное перо, остроконечное перо, плоская кисть (разные размеры), чертежные инструменты.

Критерии оценки практических заданий

«Отлично» Ставится за полный объем выполненной работы и качественное выполнение графического материала. Смысловое и композиционное единство, лаконичность, удобочитаемость, целостность. Оригинальность решения. Эстетика подачи работы.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения. Смысловое и композиционное единство, лаконичность, удобочитаемость, целостность. Недостаточная оригинальность решения. Эстетика подачи работы.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество графического материала. Отсутствует смысловое и композиционное единство, лаконичность, удобочитаемость, целостность. Недостаточная оригинальность решения. Недостаточный уровень эстетики подачи работы.

«Неудовлетворительно» Ставится за не полный объем и низкое качество выполнения графического материала. Либо за отсутствие выполненной работы.

«Не в срок» Работы сданные не в срок оцениваются на балл ниже вышеперечисленных.

2.2 УСТНЫЕ ВОПРОСЫ

Примерные вопросы для опроса:

1. Принципы построения шрифтов
2. Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации
3. Гарнитура шрифта
4. Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения
5. Понятие шрифта.
6. Группы шрифтов в соответствии с назначением
7. Анатомия шрифта и элементы знака
8. Шрифт в рекламе и на плакате
9. Сложные шрифтовые знаки
10. Классическая книжная типографика
11. Понятие «шрифтовая композиция»
12. Взаимоотношение функции и формы шрифта
13. Типографские сетки: манускриптная, колонная, модульная
14. Виды средневекового письма
15. Основные способы печати

Критерии оценивания устных ответов

Характеристика ответа	Оценка по вопросу
Дан полный, развернутый ответ на вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием методической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	5
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	4
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	3
Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.	2

2. Средство контроля самостоятельной работы

Реферат

Методические рекомендации по написанию реферата:

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной и научной литературы. Основная функция учебников – ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены будущими специалистами по данной дисциплине. Один из видов самостоятельной работы, это написание рефератов.

Написание реферата – это объёмный вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат является самостоятельной научной работой, содержащей обзор состояния сферы предполагаемого исследования. Тема реферата выбирается студентом из программы или же студент может предложить свою, заранее ее согласовав с преподавателем.

Требования к оформлению реферата: Объем реферата 15–20 стр. (включая список литературы и приложения). Структура реферата:

- титульный лист;
- содержание;

- введение (объем 1–2 стр.);
- основная часть 1–3 главы (обзор исследований по данной проблематике, результаты исследований автора по указанной теме, возможные направления дальнейших исследований);
- заключение (1–2 стр.);
- список используемой литературы.

В форме реферата и презентации

Темы для реферата и презентации:

1. Принципы построения шрифтов
2. Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации
3. Гарнитура шрифта
4. Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения
5. Понятие шрифта.
6. Группы шрифтов в соответствии с назначением
7. Анатомия шрифта и элементы знака
8. Шрифт в рекламе и на плакате
9. Сложные шрифтовые знаки
10. Классическая книжная типографика
11. Понятие «шрифтовая композиция»
12. Взаимоотношение функции и формы шрифта
13. Типографские сетки: манускриптная, колонная, модульная
14. Виды средневекового письма
15. Основные способы печати

Критерии оценки реферата

Оценка:

«отлично»: работа удовлетворяет следующим требованиям:

- содержание строго соответствует заявленной теме;
- чётко соблюдена структура: титульный лист, оглавление, введение (актуальность, цель), состояние проблемы, собственные умозаключения, выводы и предложения, источники информации;
- проведен достаточно широкий литературный обзор по теме (более 10 литературных источников);
- список источников информации оформлен в соответствии со стандартом;
- соблюдены требования к оформлению: формат А-4, сброшюрованы слева, шрифт Times кегль 14, 1,5 интервала, поля: слева – 3 см, сверху и снизу – 2 см, справа – 1 см;
- сдан в срок.

«хорошо»: работа удовлетворяет следующим требованиям:

- содержание соответствует заявленной теме;
- соблюдена структура: титульный лист, оглавление, введение (актуальность, цель), состояние проблемы, собственные умозаключения, выводы и предложения, источники информации;
- проведен достаточный литературный обзор по теме (не менее 8 литературных источников);
- список источников информации оформлен в соответствии со стандартом;
- соблюдены требования к оформлению;
- сдан в срок.

«удовлетворительно»: работа удовлетворяет следующим требованиям:

- содержание соответствует заявленной теме;
- наблюдаются нарушения структуры;

- проведен недостаточный литературный обзор по теме (менее 8 литературных источников);
 - список источников информации оформлен с нарушениями требований стандарта;
 - не соблюдены требования к оформлению;
 - сдан не в срок.
- «неудовлетворительно»:** работа удовлетворяет следующим требованиям:
- содержание не соответствует заявленной теме;
 - нарушена структура;
 - проведен недостаточный литературный обзор по теме (менее 5 литературных источников);
 - список источников информации оформлен с серьёзными нарушениями требований стандарта или отсутствует вообще;
 - не соблюдены требования к оформлению;
 - сдан не в срок.

Оценка может быть снижена преподавателем за неаккуратность при оформлении, грамматические ошибки, не достаточно полный анализ заявленных литературных источников.

Критерии оценки презентации

Критерий оценивания	Оценка			
	5	4	3	2
Информативность и полнота раскрытия темы	Информация по заявленной проблеме изложена полно и чётко. Отсутствуют фактические ошибки. Проведён глубокий и детальный анализ проблемы. Работа иллюстрирована примерами, демонстрирующими глубокое понимание сути поставленной проблемы. Презентация не перегружена избыточной информацией, не относящейся к исследуемой теме.	Информация по проблеме изложена не полностью или с избытком, присутствуют несколько незначительных недочётов. Проведён достаточно полный анализ проблемы. В работе использованы примеры. При этом имеются ряд незначительных несоответствий и противоречий.	Информация, изложенная в презентации, не соответствует обозначенной теме. В тексте присутствуют серьёзные фактические ошибки, информация недостаточно структурирована, не полная. Анализ темы проведён недостаточно полно. Работа выполнена на базе устаревших, неверных или непроверенных материалов. Отсутствуют примеры, которые бы могли показать уровень	Тема не раскрыта, нет аналитического подхода к трактовке информации, нет статистики, либо такая не коррелирует с темой.

			понимания заявленной темы	
Дизайн	Материалы чётко структурированы, эффекты, применённые в презентации, не отвлекают от её содержания, способствуют акцентированию внимания на наиболее важных моментах. Фон слайда выполнен в приятных для глаз зрителя тонах. Стиль оформления презентации (графического, звукового, анимационного) соответствует содержанию презентации и способствует наиболее полному восприятию информации, анимационные объекты работают должным образом. На слайде чётко выделены ключевые моменты	Материалы структурированы недостаточно чётко. Некоторые применённые эффекты отвлекают внимание зрителя. Имеются несоответствия между стилем оформления и информационным содержанием слайда.	Презентация изобилует мультимедиа-эффектами, которые не соответствуют содержанию слайдов и не отвечают целям создания презентации. Эффекты отвлекают внимание, фон затрудняет восприятие информации на слайде, текст трудночитаем. Структура презентации затрудняет понимание излагаемого материала.	Оформление либо отсутствует, либо не соответствует заявленному содержанию, нет целостной концепции в оформлении.
Логичность изложения	В презентации чётко обозначена актуальность исследования. Логичен и понятен ход мысли.	В презентации недостаточно чётко обозначена актуальность темы. Приведены	В презентации не отражены в логической последовательности актуальность обсуждаемой темы, развитие	Логика изложения отсутствует, либо не коррелирует с содержанием.

	Приведены адекватные аргументы. В заключении презентации приведены лаконичные, ёмкие выводы.	спорные аргументы. Не в должном объёме отражены результаты развития мысли, выводы.	мысли, не приведены аргументы выдвигаемых положений. Не приведены выводы, или они размыты и неясны.	
Выступление	Выступающий абсолютно свободно владеет содержанием, ясно излагает идеи; свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории; обращается к аудитории, поддерживает контакт с ней; в выступлении отражен вклад каждого участника в работу группы (по возможности)	Выступающий достаточно свободно владеет темой, при этом допускает неточности, которые, тем не менее, не препятствуют пониманию излагаемой темы. Работа команды достаточно согласована.	Выступающий недостаточно свободно владеет темой, испытывает трудности при изложении идеи и в ответах на вопросы. Злоупотребляет обращением к тексту слайда. Нет слаженности в работе всех участников команды.	Выступающий зачитывает текст, допуская фонетические ошибки, либо устная подготовленная речь изобилует лексикограмматическими ошибками и неточностями.
Кол-во слайдов	Минимально 7, максимально 15			

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Форма ПА	Результат освоения
		Код компетенции
1	Экзамен Проверка знаний при завершении изучения дисциплины ТЕСТ к экзамену	ПК 1.2

Экзамен проводится в виде ответов на вопросы – тестирования. Максимальное количество вопросов в одном варианте теста 20.

Не сдавать экзамен (получить «автомат») имеют право обучающиеся, выполнившие программу по учебной дисциплине в полном объеме и в установленные

сроки, имеющие среднее арифметическую всех оценок не менее 4,5 и защитившие реферат, оформленный в презентацию.

Критерии выставления оценки ПА:

Оценка (ПА)	Оценки текущего контроля	Оценка тестирования
5	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла	«4» или «5»
4	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок от 3,6	«3», «4» и «5»
3	Не сданы 2 работы среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла	«3»
2	Не сданы более 2-х работ среднее арифметическое всех оценок менее 2,6 балла	«2»

ПА в виде тестирования

Тесты представлены 3 вариантами заданий: открытые тесты, закрытые тесты и комбинированные.

В задании указывается действия, которые студенты должны выполнить для успешного его решения.

Максимальное количество вопросов в одном варианте теста - 20. Вопросы задаются последовательно в случайном порядке из банка вопросов

Критерии оценивания тестирования

Оценка	Количество правильных ответов на вопросы
5	17 -20
4	13 -16
3	10-12
2	0-9

Банк тестовых заданий для ПА.

1. ЗАКРЫТЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Соотнесите понятия с его определением

1. Гарнитура
2. Полигарнитура
3. Шрифт
4. Комплект

А. Набор шрифтов, объединенных общими стилевыми признаками, но различающихся по начертанию (обычный, курсив, полужирный и т.д.).

В. Полный набор символов одного начертания и размера.

С. Семейство шрифтов, включающее различные гарнитуры, которые могут различаться по начертанию и стилю, но имеют общие стилистические черты.

Д. Полный набор шрифтов, включающий все начертания и размеры одной гарнитуры.

2. Создатели славянской письменности

1. Иван Федоров и Франциск Скорина
2. Кирилл и Мефодий

3. Нестор и Пимен
4. Иван Федоров и Нестор

3. Название шрифта, появившегося в результате реформы Петра I.

1. Партикулярный
2. Светский
3. Гражданский
4. Гротеск

4. Неизменная часть буквы, обобщенный образ букв

1. Графема
2. Гарнитура
3. Мофема
4. Фонема

5. Укажите пропорцию узкого архитектурного шрифта

А Р Х Ц Т Е К Т У Р Н Ы Й

1. 1:3
2. 1:5
3. 1:6
4. 1:4

6. Письмо, в котором каждый графический знак (буква) обозначает не целое слово, а отдельный звук в слове

1. Буквенно-звуковое
2. Фонема
3. Идеографическое
4. Декоративное

7. К какому типу относится данный шрифт

1. Гротеск
2. Антиква
3. Брусковый
4. Кириллица

АБВГДЕЖ
ЗЙКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
ЫЪЭЮЯ

8. Признаки антиквенных шрифтов

1. Различная ширина основных и соединительных штрихов при наличии серифов
2. Одинаковая ширина всех штрихов и серифов
3. Различная ширина штрихов при отсутствии засечек
4. Одинаковая ширина при отсутствии засечек

9. Принятое в России второе название рубленого шрифта

1. Брусковый
2. Гротеск
3. Прямой
4. Устав

10. К какой группе шрифтов относится Times New Roman

1. Классическая антиква
2. Гротеск
3. Брусковый
4. Декоративный

11. Интерлиньяж - это.....(допишите предложение)

1. Расстояние между словами
2. Расстояние между строками
3. Расстояние между базовыми линиями
4. Расстояние между буквами

12. Стилиевое единство нескольких начертаний одного шрифта - это...(допишите определение)

1. Начертание
2. Наименование
3. Комплект
4. Гарнитура

13. Стилъ, который способствовал широкому внедрению в российскую полиграфию рубленых шрифтов

1. Модерн
2. Конструктивизм

3. Соцреализм

4. Авангардизм

14. Представленный образец древнерусского письма называется



1. Кириллица

2. Полуустав

3. Устав

4. Антикава

15. Какой из представленных вариантов уравнивания межбуквенного поля является верным

1.

БУМАГА

2.

БУМАГА

3.

БУМАГА

16. Совокупность графем буквенно-звукового типа письма, расположенных в определенном порядке, называется

1. Акцидентный набор

2. Алфавит

3. Аббревиатура

4. Гарнитура

17. Элемент, выделенный на рисунке, называется

1. Горизонтальный штрих

2. Соединительный штрих

3. Поперечный штрих

4. Выносной штрих



18. Выберите виды письма, известные в мировой письменности.

- 1) пиктографическое
- 2) идеографическое
- 3) слоговое
- 4) буквенно-звуковое
- 5) буквенное
- 6) каллиграфическое
- 7) тыквенное

19. Как называется набор конструктивных особенностей букв или других символов?

1. Гарнитура (typeface)
2. Курсив
3. Штрих
4. Верстка

20. Когда был введён русский гражданский шрифт?

1. 29 января (9 февраля) 1710 г.
2. 9 ноября 1905 года
3. 6 августа 962 года
4. 9 мая 1945 года

21. Как называется визитная карточка любого мероприятия, содержащая информацию о событии, контакты и является элементом имиджа организатора?

1. Пригласительный билет
2. Контрамарка
3. Абонемент
4. Проездной билет

22. Как называются художники, рисующие буквы?

1. Каллиграф
2. Криптограф
3. Граффитист
4. Пиктограф

23. Как называется единица письменного языка, буква или начертание звука речи?

1. Графема
2. Дилемма
3. Проблема
4. Морфема

24. Как называется вид письменности, знаки которой обозначают изображённый ими объект?

1. Пиктографическое письмо
2. Библиографическое письмо
3. Идеологическое письмо
4. Идеографическое письмо

25. Как называется тип письма, знаки которого обозначают не звуки и не слоги, как в звуковом и слоговом письме, а целые слова или же значимые части слов — морфемы?

1. Идеографическое письмо
2. Идеологическое письмо
3. Библиографическое письмо
4. Пиктографическое письмо

26. Назовите основные виды древнерусского письма.

1. Устав
2. Скоропись
3. Машинопись
4. Стенография

27. Какие новые виды шрифтов появились в эпоху модерна?

1. Eckmann
2. Transitional
3. Baldur
4. Humanist
5. Desdemona

28. Где проходит основная линия шрифта (базовая линия)?

1. По нижнему краю написанных знаков
2. По верхнему краю написанных знаков
3. С обеих сторон от написанных знаков
4. Через дорожку от написанных знаков

29. Выбрать основные способы печати.

1. Плоская
2. Высокая
3. Глубокая
4. Трафаретная печать
5. Визитная
6. Ультрафиолетовая
7. Плакатная

30. Как называется рекламное или агитационное изображение, сопровождающееся небольшим текстом или кратким слоганом?

1. Плакат
2. Плагиат
3. Офсет
4. Эстамп

31. Как называется набор графических символов одинакового стиля?

1. Шрифт

2. Группа
3. Класс
4. Система

32. Как называются гармонично связанные между собой набор букв, блоков текста и прочих участников текстового пространства?

1. Композиция
2. Текст
3. Верстка
4. Набор

33. Как называется невидимая внутренняя структура, которая определяет расположение элементов дизайна в интерфейсе?

1. Типографическая сетка
2. Текстура
3. Гарнитура
4. Трафаретная сетка

34. Какие существуют виды типографических сеток?

1. Модульная
2. Колоночная
3. Матричная
4. Сеточная

35. Как называется расстояние между базовыми линиями?

1. Интерлиньяж
2. Интернет
3. Офсет
4. Графема

36. Что характеризует размер шрифта в специальных единицах?

1. Кегль
2. Гарнитура
3. Штрих
4. Параграф

37. Установите классификацию шрифта в исторической последовательности

1. шрифты типа новой антиквы (классицистическая антиква);
2. шрифты типа переходной антиквы (барокко-антиква);
3. шрифты типа гуманистической антиквы (ренессанс -антиква);
4. шрифты рубленные (типа гротеска);
5. шрифты брусковые (типа египетского и его подвидов - кларендон, итальянский);
6. шрифты типа ленточной антиквы;
7. шрифты типа антиквы-гротеска;
8. свободные шрифты: декоративные, каллиграфические, кистью, имитационные и др. шрифта, ритмическим строем и целостностью композиции
9. шрифты типа антиквы пером;

38. Установите последовательность выполнения чертежного шрифта

1. Откладывают расстояние между строчками
2. Проводят все вспомогательные горизонтальные прямые линии, определяющие границы строчек шрифта

3. Откладывают высоту шрифта
4. Откладывают отрезки, равные ширине букв плюс расстояние между буквами

39. Установите последовательность выполнения рисованной шрифтовой надписи

1. нахождение центров дуг и округлений, мест соединения штрихов, засечек и концевых элементов
2. деление строки на толщину горизонтальных дополнительных штрихов, в том числе и по средней линии
3. уточнение контура рисунка букв
4. деление самих букв по ширине на толщину основных и дополнительных штрихов и на величину межбуквенного просвета
5. деление верхней и нижней линии строки на ширину горизонтальных дополнительных штрихов, в том числе и по средней линии

40. Установите последовательность создания шрифтовой композиции

1. определение структуры визуальных связей элементов складывающейся композиции между собой
2. поиск вариантов пятна и определение необходимых композиционных дополнений
3. определение месторасположения конфигурации пятна буквы в пространстве листа
4. уточнение характера композиционной организации пространства, основных параметров композиции
5. графическая подача готового решения

2. ОТКРЫТЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

41. Художник, рисующий буквы, называется.....(дописать определение)
42. Знаки архаичного «рисуночного» письма, называются(напишите определение)
43. Родиной первого фонетического алфавита является (допишите предложение)
44. Курсивом называется... (допишите определение)
45. Внутренняя часть знака, ограниченная со всех, или почти со всех сторон другими элементами знака, называется (допишите определение)
46. Элементы буквы, которые называются основными штрихами... (допишите определение)
47. Высоту прописных знаков вместе с верхними и нижними выносными элементами называют... (допишите определение)
48. Шрифты, не предназначенные для основного набора книг, периодических и информационно-справочных изданий, называются... (допишите определение)
49. Пересекающиеся горизонтальные и вертикальные линии с заданным ритмом и количеством, являющиеся неотъемлемой частью построения шрифтов и макетов, называются... (допишите определение)
50. Компоновка текстов в заданном формате, а также соединение в одном графическом файле текстов, рисунков и фотоизображений, называется... (допишите определение)

3. КОМБИНИРОВАННЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

51. Какой из перечисленных шрифтов наиболее подходит для длинных текстов в печатных изданиях? Обоснуйте ответ
1. Comic Sans

2. Courier New
3. Times New Roman
4. Impact

52. Какой из следующих шрифтов наиболее подходит для использования в веб-дизайне из-за своей читабельности на экранах? Обоснуйте ответ

1. Garamond
2. Helvetica
3. Times New Roman
4. Georgia

53. В каком стиле выполнена работа? Обоснуйте ответ



1. Готический стиль
2. Романовский стиль
3. Барокко
4. Модерн

54. Какой тип шрифта лучше всего подходит для создания заголовков и крупных текстовых блоков? Обоснуйте ответ

1. Рубленый (гротеск)
2. С засечками (антиква)
3. Декоративные шрифты
4. Шрифты без засечек (геометрические)

55. Какие из перечисленных цветов относятся к холодным? Обоснуйте ответ

1. Бирюзовый
2. Голубой.
3. Оранжевый.
4. Красный

56. Какой из перечисленных приемов используется для создания динамичного и выразительного шрифтового решения? Обоснуйте ответ

1. Симметрия
2. Статичность
3. Монотонность
4. Асимметрия

57. Какие из перечисленных цветов относятся к хроматическим? Выберите два правильных цвета и обоснуйте ответ

1. Белый
2. Черный

3. Серый
4. Красный
5. Желтый

58. Какие цвета относятся к ахроматическим? Выберите три правильных цвета и обоснуйте ответ

1. Белый
2. Черный
3. Серый
4. Красный,
5. Желтый

59. Какие особенности зрительного восприятия необходимо учитывать в выборе формы шрифта и обоснуйте ответ

1. Горизонтальные и вертикальные линии будут выглядеть одинаковой толщины
2. Горизонтальные линии будут выглядеть толще
3. Вертикальные линии будут выглядеть толще
4. Все варианты верны

60. Согласно правилам типографики, для каждого проекта лучше использовать. Обоснуйте ответ

1. Не более пяти типов шрифтов
2. Не более двух типов шрифтов
3. Не более одного типа шрифта
4. Количество типов шрифтов не ограничено

61. Какой тип шрифтов изображен на картинке? Обоснуйте ответ



1. Антиквы
2. Гротески
3. Брусковые
4. Рукописные
5. Акцидентные (декоративный)