

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

_____ 2024 г.

ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Рисунка, живописи и скульптуры	
Учебный план	54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл_2023_ПД.plx	
Специальность	54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн	
Квалификация	дизайнер	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	202 часов	
Часов по учебному плану	202	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 4
аудиторные занятия	156	другие формы контроля 3
самостоятельная работа	46	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3(2.1)		4(2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	60	60	156	156
Итого ауд.	96	96	60	60	156	156
Сам. работа	20	20	26	26	46	46
Часы на контроль						
Итого	116	116	86	86	202	202

Разработчик(и):

Доцент, А.О. Иванов _____

Рецензент(ы):

канд. искусствоведения, Доцент, М.Г. Нечаев _____

Рабочая программа дисциплины

Рисунок с основами перспективы

Разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 № 308)

Составлена на основании учебного плана: "54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн " утвержденного ученым советом вуза, протокол № 53 от 26.08.2024.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи и скульптуры

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой _____ А.О. Иванов

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО _____ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ _____ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ _____ Кушнерук О.П.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся знаний и умений в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины.

В результате изучения учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.

ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.

Освоение учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ОП

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ОК 01.: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

знания

-

умения

-

ПК 1.1: Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

знания

-

-

-

ПК 1.2.: Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

знания

-

-

-

-

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1 Знать:

3.1.1 - принципы перспективного построения геометрических форм;

3.1.2 - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черной и белой графики;

3.1.3 - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

3.1.4 - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;

3.1.5 - алгоритмы выполнения работ средствами рисунка в профессиональной и смежных областях;

3.1.6	- методы работы средствами рисунка в профессиональной и смежных сферах;
3.1.7	- современные тенденции в области дизайна;
3.1.8	- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
3.1.9	- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
3.1.10	- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачей рисунка;
3.1.11	- владеть классическими изобразительными и техническими приемами и материалами
3.1.12	- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
3.1.13	- законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
3.1.14	- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
3.2	Уметь:
3.2.1	- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
3.2.2	- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
3.2.3	- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
3.2.4	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;
3.2.5	- определять этапы решения задачи рисунка;
3.2.6	- определять необходимые методы и материалы рисунка в профессиональной и смежных сферах;
3.2.7	- оценивать результат рисунка (самостоятельно или с помощью наставника)
3.2.8	- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
3.2.9	- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
3.2.10	- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
3.2.11	- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые компетенции (с учетом РПВ)	Формы контроля
Раздел 1.					
1.1	Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. Светотеневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др./Пр/	3	2	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11
1.2	Выполнение рисунков геометрических тел с натуры и по представлению/Пр/	3	16	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11
1.3	Выполнение рисунков композиций из геометрических тел по воображению/Пр/	3	22	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11
1.4	Наброски и зарисовки драпировок и сложных предметов	3	8	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11

	быта. Наброски предметов быта. Натюрморт из предметов быта. /СР/				
1. 5	Выполнение рисунков человек, в том числе головы человека/Пр/	3	28	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11
1. 6	Наброски фигуры человека в движении./СР/	3	6	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11
1. 7	Тема 2. Основные методы построения пространства на плоскости. Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека методом построения по сетке. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных про-екций. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов архитектурным методом /Пр/	3	2	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11
1. 8	Натюрморт из предметов быта с передачей тона./СР/	3	6	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11
1. 9	Выполнение рисунка предметно – пространственных комплексов и различных объектов на плоскости методом построения по сетке и архитектурным методом.Итоговая работа. Итоговая оценка за семестр./Пр/	3	26	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11
1. 10	Выполнение рисунка аналитических рисунков человека, его головы, частей лица./Пр/	4	20	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	
1. 11	Тема 3 Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении /Пр/	4	2	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11
1. 12	Зарисовки фигуры в разных ракурсах. /СР/	4	10	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11
1. 13	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике приемом линия и приемом пятно (силуэт)/Пр/	4	18	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11
1. 14		4	16	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11

	Зарисовки фигуры в движении. /СР/				
1. 15	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, в том числе интерьера. /Пр/	4	18	ОК 01.,ПК 1.1	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11
1. 16	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (дифференцированный зачет)./ЗаО/	4	2	ОК 01.,ПК 1.1,ПК 1.2.	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Осваиваемые знания:

принципы перспективного построения геометрических форм;
основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черной графикой;
основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

Критерии оценки знаний:

Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм;
основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черной графикой;
основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

Методы оценки знаний:

Оценка результатов выполнения практической работы;
экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы;
тестирование,
самостоятельная работа,
наблюдение за выполнением практического задания;
экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины.

Осваиваемые умения:

выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

Критерии оценки умений:

обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

Методы оценки умений:

экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Критерии оценки знаний и умений.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Оценка "удовлетворительно" - пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения задач.

Оценка "хорошо". Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Оценка "отлично" готовность решать задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

По дисциплине проводится контроль знаний студентов: текущая и промежуточная аттестация. В течение третьего и

четвертого семестров запланированы практические работы, в третьем семестре последняя работа является итоговой, контрольный просмотр проводится на последнем занятии по расписанию.

Текущий контроль проводится по каждой теме практического занятия с целью определения уровня творческо-практической работы студента с учебным материалом дисциплины. Текущий контроль осуществляется преподавателем в начале занятия в течение отведенного времени. Объектами текущего контроля при изучении: посещение лекций; подготовка и качество выполнения аудиторных, практических заданий. Формой текущего контроля по дисциплине является:

- просмотр аудиторных работ студентов на этапе выполнения практических работ, после каждого задания;
- контроль за посещаемостью.

Промежуточная аттестация подразделяются на семестровую и итоговую аттестацию по дисциплине. Семестровая оценка проводится путем контрольного просмотра живописных натюрмортов с использованием различных техник по темам рабочей программы, выполнение итоговой контрольной работы, а также просмотр домашних и самостоятельных работ.

Итоговая аттестация учитывает семестровые оценки и включает выполнение тестового задания. После выполнения тестирования оценка итоговой аттестации выводится путем нахождения среднearифметического трех оценок: семестровая оценка за первый семестр, семестровая оценка за второй семестр, оценка за тестовое задание.

Тестовое задание для промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости – Графическая работа.

Пример задания графической работы:

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел

Задание выполняется в виде графической работы А2 графитными карандашами с натурной постановки из геометрических тел. Обязательным требованием является прорисовка не только видимых, но и невидимых линий пересечения поверхностей, образующих изображаемые предметы, а также вспомогательных осей построения рисунка.

По дисциплине проводится контроль знаний студентов: текущая и промежуточная аттестация. В каждом семестре последняя работа является итоговой контрольной), контрольный просмотр проводится на последнем занятии по расписанию.

Текущий контроль проводится по каждой теме практического занятия с целью определения уровня творческо-практической работы студента с учебным материалом дисциплины. Текущий контроль осуществляется преподавателем в начале занятия в течение отведенного времени. Объектами текущего контроля при изучении: посещение лекций; подготовка и качество выполнения аудиторных, практических заданий. Формой текущего контроля по дисциплине является:

- просмотр аудиторных работ студентов на этапе выполнения практических работ, после каждого задания;
- контроль за посещаемостью.

Промежуточная аттестация подразделяются на семестровую и итоговую аттестацию по дисциплине. Семестровая оценка проводится путем контрольного просмотра живописных натюрмортов с использованием различных техник по темам рабочей программы, выполнение итоговой контрольной работы, а также просмотр домашних и самостоятельных работ. Итоговая аттестация учитывает семестровые.

Текущий контроль успеваемости – Самостоятельная работа

Пример задания самостоятельной работы:

Наброски

Наброски – это быстрые рисунки малого формата (А5-А6) на предложенную тему, еженедельно в заданном количестве выполняемые обучающимся самостоятельно в любой избранной им графической технике.

Текущей формой контроля самостоятельной практической работы в течении семестра является периодическая консультация с преподавателем, регулярное отслеживание уровня усвоения теоретических знаний и практических навыков. В конце семестра подводится итог и оценивается результат развития в виде просмотра и обсуждения результатов выполненной работы.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой, проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

Пример тестового задания для промежуточной аттестации.

Время выполнения – 30 минут

1. Как называется точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения:

Выберите один из 5 вариантов ответа.

- А) Наблюдательная перспектива;
- Б) Объемная перспектива;
- В) Перспектива;
- Г) Линейная перспектива;
- Д) Живопись.

2. Пропорция есть соответствие между членами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана всякая соразмерность. Высота лицевой части головы делится на несколько частей. Перечислите их:

Выберите несколько из 5 вариантов ответа.

- А) от лобной части до волосяного покрова Б) от основания кончика подбородка до основания оса;
 В) от надбровных дуг до теменной части головы;
 Г) от основания носа до надбровных бугров;
 Д) от надбровных бугров до середины лобных костей
3. Какой вид рисунка чаще используется в учебном процессе:
 А) Рисунок с натуры
 Б) Рисунок с репродукции
 В) Рисунок с фотографии
 Г) Самостоятельный рисунок
4. Как называется понятие, которое является наиболее подходящей формой для усвоения принципов построения рисунка и имеющие в своей основе ясные конструктивные строения:
 Выберите один из 4 вариантов ответа.
 А) Объемная композиция;
 Б) Геометрические тела;
 В) Пространственная композиция.
 Г) Архитектурные формы.
5. На каком этапе работы выполняется линейная прорисовка деталей в длительном рисунке
 А) С самого начала
 Б) После того как намечены формы плоскостями
 В) После тональной проработки
 Г) На протяжении выполнения всего рисунка
6. Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция:
 А) Второстепенную
 Б) Роли не играет
 В) Главную роль
 Г) Среднюю
7. Что такое линейная перспектива:
 А) Изображение плоскостями с учетом цвета
 Б) Изображение на плоскости с помощью линий,
 В) Изображение, построенное в одну линию
 Г) Вид из окна
8. Какие стадии мы используем в рисовании натюрморта:
 А) Эскиз, компоновка на формате, определение габаритов, прорисовка
 Б) Эскиз, прорисовка на формате, выделение главного объекта
 В) Прорисовка деталей, штриховка, тоновая проработка
 Г) Выделение главного объекта, определение габаритов, прорисовка, компоновка на формате
9. Как называется одно из важнейших правил перспективы, когда удаляющиеся от нас параллельные линии предметов на картине сходятся в одной точке?
 Выберите один из 5 вариантов ответа:
 А) Горизонт;
 Б) Точка схода;
 В) Начало осей координат;
 Г) Картинная плоскость;
 Д) Линия схода
10. Из всех предложенных историей самой убедительной, простой и верной мерой для измерения теле человека является голова. По соотношению головы к фигуре и ее частям используются следующие меры. Перечислите их:
 Выберите несколько из 5 вариантов ответа.
 А) ширина головы;
 Б) Высота головы;
 В) высота головы с шеей;
 Г) диагональ головы;
 Д) ширина лобной части головы.
11. С целью развития у студентов объемно-пространственное мышления используются различные обучающие элементы, способствующие более правильному восприятию и точному изображению геометрических форм на плоскости бумаги. назовите наиболее эффективные из них:
 Выберите один из 4 вариантов ответа.
 А) Плоские фигуры;
 Б) Каркасные модели;
 В) Объемные модели;
 Г) Композиция.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Информационное обеспечение реализации программы

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
--	------------------------	----------	-------------------	---------------

6.1.1. Основная литература

Л1.1	Скакова Анна Генриховна	Рисунок и живопись	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
Л1.2	Лысенков Николай Константинович, Карузин Петр Иванович	Пластическая анатомия	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
Л1.3	Дубровин Виктор Михайлович, Корешков Валерий Викторович	Основы изобразительного искусства. Композиция	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Филатова, Н. Г.	Рисунок с основами перспективы	Саратов: Профобразование, 2022	ЭБС
Л2.2	Барышников Александр Павлович, Лямин Иван Васильевич	Основы композиции	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
Л2.3	Рабинович Михаил Цезаревич	Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС

6.2. Электронные информационные ресурсы

1	Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: https://urait.ru/
2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
3	Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/

6.3. Перечень программного обеспечения

Не используется.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Занятия по рисунку проходят в форме практикумов, где каждая новая тема начинается с вступительной беседы. На вступительной беседе студентам формулируется суть задания, формат бумаги, сроки выполнения материала и даются практические рекомендации по организации работы. Уточняются теоретические основы изображений по заданной теме, далее рекомендуется план ведения работы для выполнения поставленной задачи.

В процессе рисования студенты должны принять разумное композиционное решение, определиться с размерами изображения на листе, обратить внимание на местоположение натуры относительно зрителя, определиться с «лицом» и «спиной» компоуемых объектов. Далее необходимо точно передать пропорции. Сначала пропорциональные соотношения целого и частей, а затем объектов, относительно самих себя, определиться с пространственным местоположением объектов. В процессе рисования студент должен пользоваться законами перспективы и быть в состоянии логически обосновать конструкцию изображаемых объектов. Для этого рекомендуется проверять свои рисунки построением, опираясь на знания основ начертательной геометрии. На завершающей стадии работы студент должен продемонстрировать владение графическими приемами рисования, выявлять фактуру и материальность объектов, анализировать и передавать их освещенность.

Рисуя живую модель, следует опираться на знание пластической анатомии.

Обучение рисунку проходит в активной форме практикумов на основе глубокого анализа натуры.

В процессе выполнения работы обучающиеся должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать этюд, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспектив. При этом, точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Обучающийся должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов художественными средствами, если такая задача поставлена в задании. Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем.

Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому обучающийся приходит в результате предварительного эскизирования на небольшом формате.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность рисунка или этюда будет определяться степенью решения поставленных задач.

Выдача задания сопровождается демонстрацией лучших студенческих работ выполненных на заданную тему из

методического фонда кафедры. Демонстрируемые работы комментируются. Обращается внимание на различия в графических приемах для достижения одной и той же цели, на разный подход к композиционному решению и еще раз обращается внимание на точное выполнение поставленной задачи с использованием различных методов и приемов. Все это необходимо для того, чтобы обучающийся окончательно усвоил суть поставленной перед ним учебно-творческой задачи и те критерии, по которым его работа будет оценена.

Так же, выдача задания может сопровождаться демонстрацией репродукций и произведений мастеров изобразительного искусства в рамках заданной темы и рекомендуемая литература.

В процессе дальнейшей работы начинается индивидуальное консультирование. Контролируя ход работы над рисунком или этюдом, преподаватель обращает внимание на допущенные ошибки или неправильный ход ведения работы. Уточняет поставленную задачу и вместе со обучающимся ищет пути ее решения. Это формирует способность обучающихся аналитически мыслить, самостоятельно принимать решения, которые кратчайшим путем приведут к выполнению поставленной задачи.

В этом процессе обучающийся должен научиться видеть свои ошибки, прогнозировать их появление и находить пути их исправления, а так же оценивать степень выполненности работы в рамках поставленной задачи. После проверки выполненных работ проводится полный анализ работы каждого обучающегося, обсуждаются достоинства и недостатки работы, чтобы обучающийся сформировал способность критически оценивать свою работу по всем параметрам и учитывать свои ошибки и недочеты в будущем.

Обучение рисунку обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков, декоративно-плоскостных композиций и этюдов. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку обучающегося, поскольку регулярность выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Всего этого, как правило, недостает обучающимся для качественного овладения рисунком. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. По завершении каждой темы назначается контрольная точка, в которую входят оценки за аудиторные и самостоятельные работы за данный период. Окончательный итог по овладению программой подводится в конце семестра по результатам контрольных точек.

Промежуточная аттестация – Зачёт с оценкой.

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

Обучающийся обязан прибыть на зачет вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение зачета не разрешается.

Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения второго срока, который следует проводить после окончания сессии. Тщательный анализ результатов зачетов самим преподавателем, обсуждение результатов на кафедре помогают преподавателю сделать соответствующие выводы для дальнейшей работы – на какие темы курса обратить дополнительное внимание, какие методы и формы обучения усиливать как более эффективные.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Учебная дисциплина:

Рисунок с основами перспективы

Специальность: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн.

Составитель: Иванов А.О., доцент

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры рисунка, живописи
и скульптуры
Протокол от 26.08.2024 № 1
Зав. кафедрой РЖС, доцент Иванов А.О.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Настоящий ФОС по дисциплине «Рисунок с основами перспективы» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Рисунок с основами перспективы» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по дисциплине. Текущий контроль проводится по заданиям в форме просмотра учебно-графических работ преподавателем, оценки заносятся в журнал и электронную ведомость.

Тема 1.1. Выполнение рисунков геометрических тел с натуры и по представлению.

Пример задания: графическая работа «Рисунок геометрических тел с натуры и по представлению». Задание выполняется на листах А3 графитными карандашами с натуры в учебной аудитории.

Обязательным требованием является прорисовка не только видимых, но и невидимых линий пересечения поверхностей, образующих изображаемые предметы, а также вспомогательных осей построения рисунка.

Тема 1.2. Выполнение рисунков композиций из геометрических тел по воображению.

Пример задания: графическая работа «Выполнение рисунков композиций из геометрических тел по воображению». Задание выполняется на листах А3 графитными карандашами в учебной аудитории.

Обязательным требованием является разработка 3 эскизов для каждой композиции.

Тема 1.3. Выполнение рисунков человека, в том числе головы человека

Пример задания: графическая работа «Выполнение рисунков человека, в том числе головы человека». Задание выполняется на листах А3 графитными карандашами с натуры в учебной аудитории.

Обязательным требованием является конструктивный анализ изображаемых форм.

Самостоятельная работа.

Контроль самостоятельной работы обучающихся: *Наброски.* *Наброски* – это быстрые рисунки малого формата (А5-А6) на предложенную тему, еженедельно в заданном количестве выполняемые обучающимся самостоятельно в любой выбранной им графической технике.

Темы для набросков:

- Наброски и зарисовки драпировок и сложных предметов быта.
- Наброски предметов быта. Натюрморт из предметов быта.
- Наброски фигуры человека в движении.

Тема 2.1. Выполнение рисунка предметно-пространственных комплексов и

различных объектов на плоскости методом построения по сетке и архитектурным методом.

Пример задания: графическая работа «Выполнение рисунков предметно-пространственных комплексов и различных объектов на плоскости методом построения по сетке и архитектурным методом».

Задание выполняется на листах А3 графитными карандашами с натуры и по представлению в учебной аудитории.

Обязательным требованием является прорисовка линии горизонта и точек схода для групп линий, расположенных параллельно в наблюдаемом пространстве.

Тема 2.2. Выполнение рисунка аналитических рисунков человека, его головы, частей лица.

Пример задания: графическая работа «Выполнение рисунка аналитических рисунков человека, его головы, частей лица.». Задание выполняется на листах А3 графитными карандашами с натуры в учебной аудитории.

Обязательным требованием является конструктивный анализ изображаемых форм, взаимосвязи парных симметричных частей лица и фигуры с учетом положения линии горизонта.

Самостоятельная работа.

Натюрморт из предметов быта с передачей тона.

Тема 3.1. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике приемом линия и приемом пятно (силуэт).

Пример задания: графическая работа «Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике приемом линия и приемом пятно (силуэт)».

Задание выполняется на листах А3 тушью, пером, кистью и другими графическими материалами с натуры в учебной аудитории.

Важно использование различных графических приемов в зависимости от задач и характера натуры.

Тема 3.2. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, в том числе интерьера.

Пример задания: графическая работа «Светотеневой рисунок фрагмента интерьера». Задание выполняется на листе А2 графитными карандашами с натуры в учебной аудитории.

Обязательным требованием является прорисовка линии горизонта и точек схода для групп линий, расположенных параллельно в наблюдаемом пространстве.

Самостоятельная работа.

Зарисовки фигуры в разных ракурсах.

Зарисовки фигуры в движении.

Критерии оценки творческих заданий и самостоятельных работ:

«Отлично» Ставится за полное и качественное выполнение объема работы и усвоение материала.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество подачи материала.

«Неудовлетворительно» Ставится за не полный объем и низкое качество подачи материала. Либо за отсутствие выполненной работы.

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Промежуточная аттестация номер 1: Другие формы контроля. Семестровая оценка.

Промежуточная аттестация проводится путем контрольного просмотра работ, выполненных с использованием различных техник по темам рабочей программы, а также просмотр самостоятельных работ. Выставляется по итогу сдачи всех практических и самостоятельных работ.

2. Промежуточная аттестация номер 2 осуществляется в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой по дисциплине «Рисунок с основами перспективы» проводится преподавателем, в практической форме, в фиксированные сроки, в аудитории. Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, объясняется процедура и сроки проведения пересдачи зачета.

Критерии выставления оценки ПА:

Оценка (ПА)	Оценки текущего контроля
5	Все работы сданы, среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла
4	Все работы сданы, среднее арифметическое всех оценок от 3,6
3	Все работы сданы, среднее арифметическое всех оценок от 3,6 среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла
2	Не все работы сданы

Критерии оценки творческих практических заданий:

«Отлично» Ставится за полное и качественное выполнение объема работы и усвоение материала.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество подачи материала.

«Неудовлетворительно» Ставится за не полный объем и низкое качество подачи материала. Либо за отсутствие выполненной работы.