

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"  
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

\_\_\_\_\_ 2024 г.

## ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения

### рабочая программа дисциплины

|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Рисунка, живописи и скульптуры</b>            |  |
| Учебный план            | 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл_2023_ПД.plx   |  |
| Специальность           | 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн |  |
| Квалификация            | <b>дизайнер</b>                                  |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>                                     |  |
| Общая трудоемкость      | <b>196 часов</b>                                 |  |
| Часов по учебному плану | 196  | Виды контроля в семестрах:<br>зачет с оценкой 6<br>другие формы контроля 5 |
| в том числе:            |  |  |
| аудиторные занятия      | 144  |  |
| самостоятельная работа  | 52   |  |

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 5(3.1) |    | 6(3.2) |     | Итого |     |
|---|--------|----|--------|-----|-------|-----|
|   | УП     | РП | УП     | РП  | УП    | РП  |
| Практические                              | 48     | 48 | 96     | 96  | 144   | 144 |
| Итого ауд.                                | 48     | 48 | 96     | 96  | 144   | 144 |
| Сам. работа                               | 18     | 18 | 34     | 34  | 52    | 52  |
| Часы на контроль                          |        |    |        |     |       |     |
| Итого                                     | 66     | 66 | 130    | 130 | 196   | 196 |

Разработчик(и):

Доцент, Карнаев М.А. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

Зав. кафедрой, Иванов А.О. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

Живопись с основами цветоведения

Разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 № 308)

Составлена на основании учебного плана: "54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн " утвержденного ученым советом вуза, протокол № 53 от 26.08.2024.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи и скульптуры

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.О. Иванов

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО \_\_\_\_\_ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ \_\_\_\_\_ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ \_\_\_\_\_ Кушнерук О.П.

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся знаний и умений в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ОП

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

**ОК 01.: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;**

-

**ПК 1.1: Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика**

-

**ПК 1.2.: Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов**

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | - основы теории цвета и ее применение при решении задач профессиональной деятельности, разработке технического задания, предпроектного анализа; |
| 3.1.2      | - природу и основные свойства цвета;  |
| 3.1.3      | - теоретические основы работы с цветом;   |
| 3.1.4      | - особенности психологии восприятия цвета и его символику;  |
| 3.1.5      | - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;   |
| 3.1.6      | - различные виды техники живописи;  |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | - технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;  |
| 3.2.2      | - составлять хроматические цветовые ряды;   |
| 3.2.3      | - распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;   |
| 3.2.4      | - анализировать цветовое состояние природы или композиции;  |
| 3.2.5      | - анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;  |
| 3.2.6      | - выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.  |

## 4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код занятия                          | Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Формируемые компетенции (с учетом РПВ) | Формы контроля             |
|--------------------------------------|---|----------------|-------|--|----------------------------|
| <b>Раздел 1. Основы цветоведения</b> |   |                |       |  |                            |
| 1.1                                  | Введение. Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи. /Пр/ | 5              | 2     | ОК 01.,ПК 1.2.                         | - оценка графических работ |
| 1.2                                  | Тема 1. Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. /Пр/  | 5              | 6     | ОК 01.,ПК 1.2.                         | - оценка графических работ |
| 1.3                                  | Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота;                     | 5              | 6     | ОК 01.,ПК 1.2.                         | - оценка графических работ |

|       |   |   |    |                |                            |
|-------|---|---|----|----------------|----------------------------|
|       | насыщенность. /Пр/  |   |    |                |                            |
| 1. 4  | Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний./Пр/                         | 5 | 6  | ОК 01.,ПК 1.2. | - оценка графических работ |
| 1. 5  | Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь, акварель. Формат А-3/Пр/   | 5 | 2  | ОК 01.,ПК 1.2. | - оценка графических работ |
| 1. 6  | Тема 2. Живопись натюрморта. Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. /Пр/  | 5 | 6  | ОК 01.,ПК 1.2. | - оценка графических работ |
| 1. 7  | Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевки). Передача свето-воздушной среды. /Пр/  | 5 | 6  | ОК 01.,ПК 1.2. | - оценка графических работ |
| 1. 8  | Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения./Пр/   | 5 | 6  | ОК 01.,ПК 1.2. | - оценка графических работ |
| 1. 9  | Абстрактная композиция на заданную тематику (комбинированная техника)/СР/   | 5 | 18 | ОК 01.,ПК 1.2. |                            |
| 1. 10 | Тема 3. Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-3./Пр/   | 5 | 6  | ОК 01.,ПК 1.2. | - оценка графических работ |
| 1. 11 | Промежуточная аттестация: другие формы контроля. Итоговая оценка за семестр./Др/  | 5 | 2  | ОК 01.,ПК 1.2. |                            |
| 1. 12 | Тема 4. Этюд складок ткани. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2./Пр/  | 6 | 14 | ОК 01.,ПК 1.2. | - оценка графических работ |
| 1. 13 | Анализ работ мастеров живописи – копии (смешанная техника) А3-4 работы<br>Стилизация натурального материала (смешанная техника) А3-2 работы<br>Изображением объемно-пространственной композиции интерьера (смешанная техника) А4 – 4 работы<br>Стилизация объемно-пространственной композиции | 6 | 34 | ОК 01.,ПК 1.2. |                            |

|       |  |   |    |                |                            |
|-------|--|---|----|----------------|----------------------------|
|       | (смешанная техника) А3<br>Краткосрочные натурные композиции в комбинированной живописной технике (городской пейзаж, малые архитектурные формы, деревья, кустарники) А4-10 работ /СР/                                 |   |    |                |                            |
| 1. 14 | Тема 5. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль. Материал – акварель. Формат 50x70 см. Итоговая работа: Натюрморт в технике гуашевой живописи из предметов, сближенных по цвету. Промежуточная аттестация./Пр/ | 6 | 16 | ОК 01.,ПК 1.2. | - оценка графических работ |
| 1. 15 | Тема 6. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом. Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50x70 см./Пр/   | 6 | 14 | ОК 01.,ПК 1.2. | - оценка графических работ |
| 1. 16 | Тема 7. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50x70 см./Пр/  | 6 | 16 | ОК 01.,ПК 1.2. | - оценка графических работ |
| 1. 17 | Тема 8. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50x70 см./Пр/  | 6 | 16 | ОК 01.,ПК 1.2. | - оценка графических работ |
| 1. 18 | Тема 9. Натюрморт с гипсовой головой. Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50x70 см. /Пр/  | 6 | 16 | ОК 01.,ПК 1.2. | - оценка графических работ |
| 1. 19 | Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (дифференцированный зачет).<br>Итоговая работа. Выполнение натюрморта в технике «Алла-прима». /ЗаО/  | 6 | 4  | ОК 01.,ПК 1.2. |                            |

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионально образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Информационное обеспечение реализации программы

|                                   | Авторы, составители                                    | Заглавие                           | Издательство, год   | Кол-во экз |
|-----------------------------------|--|------------------------------------|---------------------|------------|
| <b>6.1.1. Основная литература</b> |  |                                    |                     |            |
| Л1.1                              | Лютов Владимир Павлович,<br>Четверкин Павел Алексеевич | Цветоведение и основы колориметрии | Москва: Юрайт, 2024 | ЭБС        |
| Л1.2                              | Киплик Дмитрий Иосифович                               | Техника живописи                   | Москва: Юрайт, 2024 | ЭБС        |

### 6.1.2. Дополнительная литература

|      |                             |   |  |     |
|------|-----------------------------|---|--|-----|
| Л2.1 | Селицкий, А. Л.             | Цветоведение                                      | Минск:<br>Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019                    | ЭБС |
| Л2.2 | Лушников, Т. Л.             | Учебный портрет в живописи                        | Санкт-Петербург:<br>Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2018 | ЭБС |
| Л2.3 | Смекалов И. В., Шлеюк С. Г. | Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров | Саратов:<br>Профобразование, 2020  | ЭБС |

### 6.2. Электронные информационные ресурсы

|   |  |
|---|--|
| 1 | Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>                         |
| 2 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>   |
| 3 | Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a> |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Не используется.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.

## 8. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Реализация учебного предмета обеспечивается работниками университета относящимися к профессорско-преподавательскому составу и иными педагогическими работниками, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет).

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемой дисциплине, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"  
(НГУАДИ)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

Учебная дисциплина: Живопись с основами цветоведения  
Специальность: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн

Составитель: Иванов А.О., доцент

Рассмотрен и рекомендован  
для использования в учебном процессе  
на заседании кафедры рисунка, живописи  
и скульптуры  
Протокол от 26.08.2024 № 1  
Зав. кафедрой РЖС, доцент Иванов А.О.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Настоящий ФОС по дисциплине «Живопись с основами цветоведения» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Живопись с основами цветоведения» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

## **2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по дисциплине. Текущий контроль проводится по заданиям в форме просмотра живописно-графических работ преподавателем, оценки заносятся в журнал и электронную ведомость.

### **Раздел 1. Основы цветоведения.**

**Тема 1. Теория света и цвета. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Контрасты цветов и их виды.**

Пример задания: живописно-графическая работа: «Таблицы смешения цветов». Используются ахроматическая гамма (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного), хроматические гаммы. Материал – гуашь. Формат А3.

**Тема 2. Живопись натюрморта. Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом.**

Пример задания: живописно-графическая работа: «Этюд натюрморта из бытовых предметов и фруктов». Задание выполняется на листе А3 водными прозрачными (акварель) или кроющими (гуашь) красками с натурной постановки в учебной аудитории.

Обязательным требованием является освоение технических приемов работы с красками.

**Тема 3. Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта.**

Пример задания: живописно-графическая работа: «Этюды овощей, фруктов и отдельных предметов быта». Задание выполняется на листе А3 водными прозрачными (акварель) или кроющими (гуашь) красками с натурной постановки в учебной аудитории.

Обязательным требованием является освоение технических приемов работы с красками, в том числе в технике «алла прима».

**Тема 4. Этюд складок ткани.**

Пример задания: живописно-графическая работа: «Этюд складок ткани». Задание выполняется на листе А3 водными прозрачными (акварель) или кроющими (гуашь) красками с натурной постановки в учебной аудитории.

Обязательным требованием является правильная передача светлотных градаций и влияния рефлексов при моделировке форм.

**Тема 5. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль.**

Пример задания: живописно-графическая работа: «Этюд натюрморта из 3 бытовых

предметов и фруктов в технике гризайль». Задание выполняется на листе А3 водными прозрачными (акварель) или кроющими (гуашь) красками с натурной постановки в учебной аудитории.

Обязательным требованием является правильная передача светлотных градаций.

#### **Тема 6. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом.**

Пример задания: живописно-графическая работа: «Этюд натюрморта с гипсовым растительным орнаментом». Задание выполняется на листе А3 водными прозрачными (акварель) или кроющими (гуашь) красками с натурной постановки в учебной аудитории.

Обязательным требованием является анализ цветовой палитры натюрморта и влияния особенности источника света и рефлексов на цвета при моделировке форм.

#### **Тема 7. Натюрморт в теплой цветовой гамме.**

Пример задания: живописно-графическая работа: «Этюд натюрморта из бытовых предметов и фруктов в теплой цветовой гамме». Задание выполняется на листе А2 водными прозрачными (акварель) или кроющими (гуашь) красками с натурной постановки в учебной аудитории.

Обязательным требованием является анализ цветовой палитры натюрморта и влияния особенности источника света и рефлексов на цвета при моделировке форм.

#### **Тема 8. Натюрморт в холодной цветовой гамме.**

Пример задания: живописно-графическая работа: «Этюд натюрморта из бытовых предметов и фруктов в холодной цветовой гамме». Задание выполняется на листе А2 водными прозрачными (акварель) или кроющими (гуашь) красками с натурной постановки в учебной аудитории.

Обязательным требованием является анализ цветовой палитры натюрморта и влияния особенности источника света и рефлексов на цвета при моделировке форм.

#### **Тема 9. Натюрморт с гипсовой головой.**

Пример задания: живописно-графическая работа: «Этюд натюрморта с гипсовой головой». Задание выполняется на листе А2 водными прозрачными (акварель) или кроющими (гуашь) красками с натурной постановки в учебной аудитории.

Обязательным требованием является анализ цветовой палитры натюрморта и влияние цветных рефлексов от окружающих предметов на тона белой гипсовой головы.

#### **Критерии оценки творческих практических заданий:**

**«Отлично»** Ставится за полное и качественное выполнение объема работы и усвоение материала.

**«Хорошо»** Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения.

**«Удовлетворительно»** Ставится за полный объем, но низкое качество подачи материала.

**«Неудовлетворительно»** Ставится за не полный объем и низкое качество подачи материала. Либо за отсутствие выполненной работы.

### **3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **1. Промежуточная аттестация номер 1:**

Другие формы контроля. Семестровая оценка.

Семестровая оценка проводится путем контрольного просмотра работ, выполненных с использованием различных техник по темам рабочей программы, а также просмотр домашних и самостоятельных работ. Выставляется по итогу сдачи всех практических и самостоятельных работ.

#### **Критерии выставления оценки ПА:**

| <b>Оценка (ПА)</b> | <b>Оценки текущего контроля</b>  |
|--------------------|--|
| <b>5</b>           | Все работы сданы, среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла  |
| <b>4</b>           | Все работы сданы, среднее арифметическое всех оценок от 3,6  |
| <b>3</b>           | Все работы сданы, среднее арифметическое всех оценок от 3,6 среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла |
| <b>2</b>           | Не все работы сданы  |

#### **2. Промежуточная аттестация номер 2 осуществляется в форме зачета с оценкой.**

Зачет с оценкой по дисциплине «Живопись с основами цветоведения» проводится преподавателем, в практической форме, в фиксированные сроки, в аудитории. Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, объясняется процедура и сроки проведения пересдачи зачета.

#### **Итоговая работа.**

Пример задания: живописно-графическая работа: «Этюд натюрморта в технике алла прима». Задание выполняется на листе А3 водными прозрачными (акварель) или кроющими (гуашь) красками с натурной постановки в учебной аудитории. Обязательным требованием является быстрая передача цветовой палитры натюрморта и текстур предметов, его составляющих.