

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

_____ 2024 г.

ОПЦ.05 История дизайна

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Коммуникационного дизайна**
Учебный план 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл_2024_ГД.rlx
Специальность 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн

Квалификация **дизайнер**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **72 часов**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: экзамен 3
в том числе:		
аудиторные занятия	42	
самостоятельная работа	14	
часов на контроль	4	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3(2.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	24	24	24	24
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	42	42	42	42
Сам. работа	14	14	14	14
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Разработчик(и):

канд.архитектуры, Доцент, Тихов В.Г. _____

Рецензент(ы):

канд. искусствоведения, зав. кафедрой, Нечаев М.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

История дизайна

Разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 № 308)

Составлена на основании учебного плана: "54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн" утвержденного ученым советом вуза, протокол № 53 от 26.08.2024.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Коммуникационного дизайна

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой _____ М.Г. Нечаев

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО _____ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ _____ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ _____ Кушнерук О.П.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся знаний и умений в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ОП

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ОК 01.: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
3.1.2	- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;
3.1.3	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;
3.1.4	- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
3.1.5	- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;
3.1.6	- методы работы в профессиональной и смежных сферах;
3.1.7	- структуру плана для решения задач;
3.1.8	- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
3.2	Уметь:
3.2.1	- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
3.2.2	- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования
3.2.3	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;
3.2.4	- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;
3.2.5	- определять этапы решения задачи;
3.2.6	- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;
3.2.7	- составлять план действия;
3.2.8	- определять необходимые ресурсы;
3.2.9	- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;
3.2.10	- реализовывать составленный план;
3.2.11	- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые компетенции (с учетом РПВ)	Формы контроля
Раздел 1. Предыстория дизайна и зарождение нового стиля на рубеже XIX-XX вв.					
1. 1	Лекция 1. Предыстория дизайна. Великие научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв. Понятие "дизайн". Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира. Промышленная революция - переход от ремесленного к машинному производству. Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне в 1851 году. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений	3	2	ОК 01.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

	ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины. Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности./Лек/				
1. 2	Выдача задания №1 "Композиция в творческой манере БАУХАУЗА и ВХУТЕМАСа". Вводная лекция/Пр/	3	2	ОК 01.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
1. 3	Лекция 2. Новый стиль в дизайне на рубеже XIX–XX вв. Вторая Международная промышленная выставка в Париже в 1889 году. Русская инженерная школа конструктора В.Шухова. Первые теории дизайна. Уильям Моррис- основоположник движения "За связь искусств и ремесел" в Англии. Творчество Ч.Р. Макинтоша в Шотландии. Развития стиля Ар-нуво в Европе. Художественная программа мебельного стиля Михаэля Тонета. /Лек/	3	4	ОК 01.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
1. 4	Лекция 3. Художественный авангард и зарождение функционализма в дизайне. Беспредметное искусство как основа дизайна. Творчество художника Пита Мондриана в развитии "неопластицизма" и стиля "Де-стиль" в Голландии."Чикагская школа" в Америке - зарождение функционализма в архитектуре. Программа фирменного стиля архитектора Петера Беренса в Германии в начале XX века. /Лек/	3	4		- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
1. 5	Выполнение индивидуальных графических работ по теме: "Композиция в творческой манере БАУХАУЗА и ВХУТЕМАСа /Кр./ /Пр/	3	8	ОК 01.	- оценка результатов выполнения практической работы

Раздел 2. Первые школы дизайна

2. 1	Лекция 4. БАУХАУЗ - первая школа дизайна в Германии (1919- 1933 гг). Немецкий производственный союз - "Вербунд" и его роль в развитии нового подхода в формообразовании в дизайне. Педагогические принципы основателя школы БАУХАУЗ Вальтера Гропиуса. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности /Лек/	3	2	ОК 01.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
2. 2	Лекция 5. ВХУТЕМАС (высшие художественно-технические	3	2		- наблюдение за деятельностью обучающегося

	мастерские) и ВХУТЕИН (высший художественно-технический институт)- первые архитектурно-художественные школы в Советской России. Роль Владимира Татлина, Каземира Малевича, Константина Мельникова, Александра Родченко в педагогической деятельности. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в. /Лек/				в процессе освоения образовательной программы
2. 3	Выполнить письменную работу на тему "Характеристика творчества мастеров дизайна". /СР/	3	14	ОК 01.	- оценка результатов выполнения самостоятельной работы

Раздел 3. Развитие дизайна в эпоху функционализма в XX веке

3. 1	Лекция 6. От функционализма к стилю Ар-деко. Международная выставка декоративного искусства и художественной промышленности в Париже в 1925 году. Развитие стиля Ар-деко в США. Французская кутерье - Коко Шанель. Развитие стиля "Стримлайн" в 30-е годы в Америке. /Лек/	3	2		- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
3. 2	Выдача задания № 2 "Стилизация объектов природы в графическом дизайне". Вводная лекция. /Пр/	3	2		- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
3. 3	Лекция 7. Советский дизайн в эпоху конструктивизма. Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка в Москве в 1923 году. Участие архитекторов Константина Мельникова и Александра Родченко в Международной выставке в Париже в 1925 году. Участие выпускников ВХУТЕМАСа в строительстве московского метро в 1935 году. Романтизм техники в Советской России. Конструктивизм в полиграфическом дизайне. Политический плакат. /Лек/	3	2		- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
3. 4	Лекция 8. Интернациональный стиль в архитектуре и дизайне. Международная выставка в Барселоне в 1929 году. Архитектор Мис ван дер Роэ. "Массовый дизайн" после второй мировой войны. Особенности итальянского дизайна. Стиль "Оливетти" Скандинавский "органический" дизайн в творчестве Алвара Аалто. /Лек/	3	2		- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

Раздел 4. Современный дизайн в эпоху постмодернизма

4. 1	Выполнение индивидуальных графических работ по теме:	3	4	ОК 01.	- оценка результатов выполнения практической
------	--	---	---	--------	--

	"Стилизация объектов природы в графическом дизайне"/Пр/				работы
4. 2	Лекция 9. Неофункционализм в дизайне. Стил "Браун" в Германии. Ульмская школа дизайна. Дитер Рамс. Пьер Карден - новый взгляд на развитие моды. Андре Курреж м Пако Рабан- современные кутерье моды./Лек/	3	2		- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
4. 3	Лекция 10. Альтернативный дизайн. Стили Поп-арт и Оп-арт. Новый французский дизайн в творчестве Филипа Старка. Современный "Ре-дизайн" итальянской группы "Мемфис". Роль новых технологий в дизайне. Стили "Хай-Тек" и "деконструктивизм" в архитектуре и дизайне./Лек/	3	2		- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
4. 4	Подготовка к экзамену/СРЭ/	3	12		
4. 5	Консультация к экзамену/КЭ/	3	2		
4. 6	Промежуточная аттестация: экзамен./Эк/	3	4		

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Информационное обеспечение реализации программы

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
6.1.1. Основная литература				
Л1.1	Кузвесо́ва Нина Леонидовна	История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
6.1.2. Дополнительная литература				
Л2.1	Кухта, М. С.	История дизайна	Саратов: Профобразование, 2024	ЭБС
Л2.2	Ермилова Дарья Юрьевна	История костюма	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
Л2.3	Лаврентьев Александр Николаевич, Жердев Евгений	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС

	Васильевич			
Л2.4	Ковешникова Н. А.	История дизайна. Краткий курс лекций	Санкт-Петербург: Лань, 2024	ЭБС

6.2. Электронные информационные ресурсы

1	Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: https://urait.ru/
2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
3	Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/

6.3. Перечень программного обеспечения

Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Archicad, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Реализация дисциплины обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет);

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемой дисциплине, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.;

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.

Для студентов с нарушениями слуха использование визуальных материалов:

- Дублирование основной информации на бумажных носителях (планшеты и т.д.).
- Использование различных видов наглядности.
- Презентации с кратким содержанием разделов и тем занятий.

Для студентов с нарушениями зрения:

- Дублирование информации различными видами наглядности.
- Вербальное сопровождение во время контактной работы с преподавателями.
- Тактильные методические материалы.
- Специализированное программное обеспечение экранного доступа (NVDA) для самостоятельного освоения программы.

Доступность среды:

- Адаптация электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) для студентов с нарушениями зрения (минимальный уровень доступности (А) согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012).
- Организация рабочего пространства для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
- Увеличение времени на выполнение заданий, требующих узкоспециальных предметно-манипулятивных навыков.

Учет индивидуальных особенностей:

При разработке учебных материалов и заданий необходимо учитывать:

- Состояние здоровья студентов с ограниченными возможностями здоровья.
- Особенности ограничения здоровья (зрение, слух, опорно-двигательный аппарат и т.д.).
- Психологическое развитие и индивидуальные возможности.
- Рекомендации медико-социальной экспертизы (индивидуальная программа реабилитации или карта реабилитации).
- Создание специальных рабочих мест в соответствии с характером нарушений.

Дистанционное обучение:

При использовании дистанционных образовательных технологий необходимо обеспечить:

- Доступность информации в различных формах для студентов с инвалидностью и ЛОБЗ.

- Адаптация оценочных и методических материалов для студентов с ограниченными возможностями здоровья.

Повышение квалификации:

Для сопровождения студентов с инвалидностью и лиц с ОВЗ необходимо повышение квалификации преподавателей по программе "Инклюзивное образование".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
Учебная дисциплина: История дизайна
Специальность: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн

Составитель: доцент кафедры КД
кандидат архитектуры Тихов В.Г.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры
коммуникационного дизайна
Протокол от 26.08.2024 № 1
Зав. кафедрой КД, канд.
искусствоведения Нечаев М.Г.

Новосибирск 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Настоящий ФОС по дисциплине «История дизайна» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «История дизайна» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Задание к теме занятия: " Композиция в творческой манере БАУХАУЗА и ВХУТЕМАСа"

Цель – изучение основных закономерностей художественного формообразования как основы творческой деятельности в дизайне на основе графического анализа опыта преподавания курса "Композиция" в мировых архитектурно-художественных школах: БАУХАУЗ, ВХУТЕМАС

Композиция – построение целостного произведения, все элементы которого находятся во взаимном и гармоничном единстве.

Задание выполняется на листе ватмана формата А-3 в два этапа:

1 Этап - выдача задания (карточки по вариантам).

Последовательность работы:

Графическое построение предложенной композиционной модели (в масштабе) на основе создания модульной сетки.

Эскизирование (не менее трех вариантов) моделей на основе модульного композиционного построения элементов.

При построении собственной композиции на основе модульной сетки можно:

Менять сетку не меняя её координат (если ваша сетка состоит из горизонтальных и вертикальных линий – вы сохраняете это направление, т.е. не должно получиться, что сетка стала располагаться по диагонали и наоборот);

Менять размеры фигур (увеличивать и уменьшать);

Менять цвет фигур (из имеющихся на изначальной композиции);

Менять количество фигур (убирать и добавлять).

2 Этап - разработка авторской композиционной модели (на основе выбора вариантов) в укрупненном масштабе с графическим (цветовым) выявлением фактуры поверхностей форм (метод аппликации).

Задание к теме занятия: " Стилизация объектов природы в графическом дизайне"

Цель – освоение процесса художественной стилизации объектов природы в качестве основы творческой деятельности в графическом дизайне на основе анализа современного опыта в этой области.

Стилизация – это упрощение или усложнение какого-либо предмета или изображения. Упрощенность – главная черта стилизованного объекта.

Чтобы стилизовать изображение (фото) объекта природы (животного), нужно отобрать основные, характерные черты изображаемого объекта.

В декоративной композиции важную роль играет то, насколько творчески художник может переработать окружающую действительность и внести в нее свои мысли и чувства, индивидуальные оттенки.

Стилизация как процесс работы представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.

Окружающая нас природа является прекрасным объектом для художественной стилизации. Задание по стилизации природных форм имеют методологическую связь с дисциплинами «Дизайн и рекламные технологии» и «Дизайн-проектирование». В данных дисциплинах изучаются основы построения фирменного стиля, в базовой основе которого - визуальном знаке, лежит стилизованное изображение объекта. Данный знак является конструктивной базой, на которой основывается построение всех элементов фирменного стиля, а затем оформляются все носители стиля для фирмы.

Задание выполняется на листе ватмана формата А-3 в два этапа:

1 Этап - выдача задания (карточки по вариантам).

Последовательность работы:

Графическое изображение объекта для стилизации (в выбранном масштабе).

Эскизирование (не менее четырёх вариантов) декоративной стилизации объекта природы (животного, птицы, рыбы и т.д.). Представить графические поиски стилизации в различных техниках (в тонких линиях, пятнах с заливкой, декоративных формах и др.)

2 Этап - разработка авторской концепции декоративной графической (цветовой) стилизации объекта природы. Выявление знаковой формы объекта стилизации.

Самостоятельная работа.

Задание.

Выполнить письменную работу на тему "Характеристика творчества мастеров дизайна".

Критерии оценки практических заданий

«Отлично» Ставится за полный объем выполненной работы и качественное выполнение графического материала. Смысловое и композиционное единство, лаконичность, удобочитаемость, целостность. Оригинальность решения. Эстетика подачи работы.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения. Смысловое и композиционное единство, лаконичность, удобочитаемость, целостность. Недостаточная оригинальность решения. Эстетика подачи работы.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество графического материала. Отсутствует смысловое и композиционное единство, лаконичность, удобочитаемость, целостность. Недостаточная оригинальность решения. Недостаточный уровень эстетики подачи работы.

«Неудовлетворительно» Ставится за не полный объем и низкое качество выполнения графического материала. Либо за отсутствие выполненной работы.

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена*. Экзамен проводится в виде ответов на вопросы – тестирования. Максимальное количество вопросов в одном варианте теста 20.

*Не сдавать экзамен (получить «автомат») имеют право обучающиеся, выполнившие программу по учебной дисциплине «История дизайна» в полном объеме и в установленные сроки, имеющие среднее арифметическую всех оценок не менее 4,7.

Сдача всех практических работ является допуском к промежуточной аттестации (экзамен).

Вопросы для подготовки к сдаче экзамена по курсу "История дизайна"

1. Ткацкий станок - изобретение, с которым связано с начало промышленной революции в Англии.
2. Кто является автором главного павильона «Хрустальный дворец» на Первой всемирной выставке в Лондоне?
3. В каком году проходила Вторая всемирная промышленная выставка в Париже?
4. Уильям Моррис -лидер английского движения "За связь искусств и ремесел".
5. Стиль в дизайне, в основе которого стал лозунг Анри Ван де Вельде "Назад к природе"
6. К какому стилю относится пресс высокого давления Эрнса Албана?
7. Кто является автором венского мебельного стиля в середине XIX века?
8. Конструктор Владимир Шухов, с которым связана русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков.
9. Архитектор Луис Салливен, которому принадлежит главная формула архитектуры и дизайна «Форма соответствует функции», основатель «Чикагской школы» в Америке.
10. Что такое «Веркбунд», созданный в Германии в 1907 году?
11. Кто является автором программы фирменного стиля в Германии в 1907 году?
12. Архитектор Петер Беренс в Германии, которого считают отцом промышленного дизайна.
13. Пабло Пикассо - испанский художник, с которым связывают зарождение современного абстрактного искусства (автор картины «Авинионские девицы»).
14. Художник Пит Мондриан - один из самых крайних радикалов абстракционализма, автор беспредметного стиля «неопластицизм»?
15. Кресло какого дизайнера Геррита Ритфелда как скульптурный символ движения «Де Стиль» в Голландии ?
16. Вальтер Гропиус - основатель архитектурно-художественной школы «Баухауз» в Германии в 1919 году?
17. Конструктивизм как стилевое направление в советском искусстве и архитектуре, основанное на принципах супрематизма художника Каземира Малевича.
18. На основе какого принципа формообразования осуществлялась подготовка в художественных мастерских ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИ в России?
19. Родоначальником, какого направления является Владимир Татлин с проектом Башни III Интернационалу?

20. Ар-деко -стиль роскоши во Франции в 20-х годах, получивших развитие в США в 30-х годах XX века.
21. Стримлайн как стилевое направление в дизайне 30-х годов XX века для которого характерны каплевидные и аэродинамические формы?
22. Кто из советских архитекторов является автором павильона СССР на выставке в Париже в 1925 году?
23. Как называется автомобиль «американской мечты», который создал Харли Эрл в 1959 году?
24. В какой стране предметы дизайна понимались как индивидуальные личности и получали имена?
25. Знаменитый кутерье XX века, автор стиля одежды NewLook?
26. В какой стране появился в дизайне стиль «Браун», в котором проявились принципы "неофункционализма" в 60-е годы XX века ?
27. Культура, в основе которой заложено движение молодежи в 70-х годах XX века, «хиппи» и др.
28. Поп-арт как течение в искусстве, которое базируется на рекламе.
29. Суперграфика как художественный прием оформления фасадов зданий.
30. Стайлинг как прием стилизации в дизайне с целью улучшения эстетических качеств внешней формы изделия для продления срока его эксплуатации без изменения внутренней конструкции.
31. Оп-арт как направление в дизайне, название которого связано с увлечением оптическими эффектами зрительного восприятия.
32. Итальянская группа радикального дизайна второй волны (1976 г.), как галерея экспериментальных работ, не предназначенных для промышленного производства.
33. Алессандро Мендини - творческий лидер итальянской группы радикального дизайна, автор софы «Кандинский».
34. Этторе Соттасс как основатель итальянской группы «Мемфис», автор дизайна чайника «Basilico» и книжной полки «Carlton»?
35. Филипп Старк - яркая французская звезда в мебельном и предметном («бионическом») дизайне

Критерии выставления оценки ПА:

Оценка (ПА)	Оценки текущего контроля	Оценка тестирования
5	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла	«4» или «5»
4	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок от 3,6	«3», «4» и «5»
3	Не сданы 2 работы среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла	«3»
2	Не сданы более 2-х работ среднее арифметическое всех оценок менее 2,6 балла	«2»

Критерии оценивания тестирования

Оценка	Количество правильных ответов на вопросы
5	17 -20
4	13 -16
3	10-12
2	0-9

Банк тестовых заданий для проведения ПА.

1. Какое изобретение связано с началом промышленной революции в Англии?

- а) печатный станок Иоганна Гутенберга
- б) ткацкий станок Джеймса Харгривса
- в) пресс Джорджа Стефенсона
- г) станок Готфрида Земпера



2. Автор павильона "Хрустальный дворец" на Всемирной выставке в Лондоне в 1851 году?

- а) Джорж Стефенсон
- б) Луис Салливен
- в) Джозеф Пэкстон
- г) Уильям Моррис



3. К какому стилю относится пресс высокого давления Эрнса Албана?

- а) декоративный
- б) архитектурный
- в) машинный
- г) инженерный



4. Лидер английского движения "За связь искусств и ремесел"?

- а) Михаэль Тонет
- б) Уильям Моррис
- в) Дуглас Скотт
- г) Луис Салливен



5. Автор художественной программы "Венская мебель" из гнутой древесины?

- а) Отто Вагнер
- б) Чарлз Макинтош
- в) Фрэнк Ллойд Райт
- г) Михаэль Тонет



6. Кого считают "отцом промышленного дизайна", основателем программы фирменного стиля?

- | | |
|--------------------|----------------|
| а) Вальтер Гропиус | б) Петер Бернс |
| в) Мис ван дер Роэ | г) Ганс Майер |



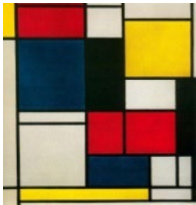
7. С именем какого художника связано зарождение абстрактного искусства в XX веке?

- | | |
|---------------|-----------------------|
| а) Жордж Брак | б) Пабло Пикассо |
| в) Пако Рабан | г) Василий Кандинский |



8. Голландский художник, на творчестве которого основано деятельность группы "Де Стил" в Голландии?

- а) Пит Мондриан
- б) Уильям Моррис
- в) Жордж Брак
- г) Луис Салливан



9. Символом какого направления в дизайне стал красно-синий стул Геррита Ритфелда в Голландии?

- а) Ар Деко
- б) Де Стил
- в) Ре дизайн
- г) Конструктивизм



10. Архитектор - первый директор школы дизайна "БАУХАУЗ" в Германии?

- а) Петер Беренс
- б) Ханс Холляйн
- в) Вальтер Гропиус
- г) Мис ван дер Роэ

11. Стилизовое направление в дизайне основанное на эффекте физико-психологического зрительного восприятия (иллюзии) форм предметной среды?

- а) Модернизм
- б) Лэнд-арт
- в) Оп-арт
- г) Кич



12. Стилиевое направление основанное на принципах беспредметного искусства художника Каземира Малевича в России?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| а) Модернизм | б) Функционализм |
| в) Конструктивизм | г) Экспрессионизм |



13. Группа дизайнеров в Италии с творчеством которой связано движение "ре-дизайна" в эпоху постмодернизма ?

- | | |
|-------------|-----------|
| а) Де Стейл | б) Мемфис |
| в) Браун) | г) Браун) |



14. Название немецкой фирмы, в которой наиболее ярко проявились принципы неофункционализма в 60-годы XX века?

- | | |
|----------|---------------|
| а) Порше | б) Мемфис |
| в) Браун | г) Оливетти) |



15. Художественный прием в дизайне оформления фасадов зданий?

- | | |
|--------------|-----------------|
| а) Анимация | б) Суперграфика |
| в) Декорация | г) Колористика |

16. Прием стилизации в дизайне с целью улучшения эстетических качеств внешней формы изделия для продления срока его эксплуатации без изменения внутренней конструкции?

- | | |
|--------------|--------------|
| а) Тюнинг | б) Стайлинг |
| в) Реновация | г) Ре-дизайн |



17. Стиль в дизайне в 30-х годах XX века, в основу которого положено стремление выразить во внешнем облике динамизм?

- | | |
|--------------|----------------|
| а) Стайлинг | б) Супрематизм |
| в) Стримлайн | г) Пластицизм |



18. Автор стула из никелированных труб, преподаватель школы БАУХАУЗ в Германии?

- | | |
|--------------------|----------------|
| а) Вальтер Гропиус | б) Супрематизм |
| в) Марсель Брейер | г) Пластицизм |



19. Автор башни-памятника III Интернационалу - символа советского конструктивизма?

- а) К. Мельников б) В. Татлин
- в) К. Малевич г) А. Родченко



20. Стиль роскоши во Франции в 20-х годах, получивший развитие в США в 30-х годах XX века?

- а) Поп-арт б) Оп-арт
- в) Ар-деко г) Лэнд-арт



Вопросы (открытые)

21. Промышленная революция в Европе как начало истории дизайна. (страна, отрасль производства, первый промышленный станок)

22. Мебельный стиль - первая в истории дизайна художественная программа (название программы, автор программы, страна)

23. Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне (год проведения, главный павильон, автор главного павильона)

24. Движение "За связь искусств и ремесел" в теории дизайна (лидер движения,

страна, объект-манифест движения)

25. Стиль в дизайне, в основе которого стал лозунг Анри Ван де Вельде "Назад к природе" (название стиля, шотландский архитектор - представитель стиля, основа формообразования стиля)

26. Зарождение программы фирменного стиля в промышленном дизайне в начале XX века (автор программы, страна, область промышленности)

27. Первая архитектурно-художественная школа в Европе, основанная на принципах функционализма (название школы, основатель и первый директор школы, автор кресла из стальных никелированных труб)

28. Декоративный стиль роскоши в 20-х годах, получивший особое развитие в 30-х годах XX века (название стиля, страна, кутерье - автор известного бренда духов)

29. Направление в искусстве, основанное на движении социального протеста молодежи, а также развития рекламы (название стилей, страна, прием стилиобразования)

30. Антидизайн как направление дизайна в Европе в эпоху постмодернизма (направления, страна- лидер направления, название одной из групп направления)