

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"  
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

\_\_\_\_\_ 2024 г.

## ОПЦ.06 История изобразительного искусства

### рабочая программа дисциплины

|                         |                                                   |                            |  |
|-------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Искусств</b>                                   |                            |  |
| Учебный план            | 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл_2024_ГД.rlx    |                            |  |
| Специальность           | 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн |                            |  |
| Квалификация            | <b>дизайнер</b>                                   |                            |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>                                      |                            |  |
| Общая трудоемкость      | <b>36 часов</b>                                   |                            |  |
| Часов по учебному плану | 36                                                | Виды контроля в семестрах: |  |
| в том числе:            |                                                   | зачет с оценкой 3          |  |
| аудиторные занятия      | 32                                                |                            |  |
| самостоятельная работа  | 4                                                 |                            |  |

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 3(2.1) |    | Итого |    |
|-------------------------------------------|--------|----|-------|----|
|                                           | УП     | РП | УП    | РП |
| Вид занятий                               |        |    |       |    |
| Лекции                                    | 24     | 24 | 24    | 24 |
| Практические                              | 8      | 8  | 8     | 8  |
| Итого ауд.                                | 32     | 32 | 32    | 32 |
| Сам. работа                               | 4      | 4  | 4     | 4  |
| Часы на контроль                          |        |    |       |    |
| Итого                                     | 36     | 36 | 36    | 36 |

Разработчик(и):

канд.искусствоведения, Зав.кафедрой, доцент, Шавшина И.П. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

доктор искусствovedения, Профессор, Панина Н.Л. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

История изобразительного искусства

Разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 № 308)

Составлена на основании учебного плана: "54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн" утвержденного ученым советом вуза, протокол № 53 от 26.08.2024.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Искусств

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.П. Шавшина

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО \_\_\_\_\_ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ \_\_\_\_\_ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ \_\_\_\_\_ Кушнерук О.П.

### 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся знаний и умений в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ОП

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

**ОК 01.: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;**

-

**ОК 02.: Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;**

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

|            |                                                                                                                                  |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                                    |
| 3.1.1      | - характерные особенности искусства разных исторических эпох;                                                                    |
| 3.1.2      | - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;                                       |
| 3.1.3      | - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;             |
| 3.1.4      | - формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;                             |
| 3.1.5      | - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств. |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                                    |
| 3.2.1      | - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;                                                                       |
| 3.2.2      | - использовать знания в творческой и профессиональной работе;                                                                    |
| 3.2.3      | - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;                                              |
| 3.2.4      | - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;                                        |
| 3.2.5      | - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;                                                       |
| 3.2.6      | - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);                                    |
| 3.2.7      | - выделять наиболее значимое в перечне информации;                                                                               |
| 3.2.8      | - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;                  |
| 3.2.9      | - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.                                                   |

### 4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код занятия                                               | Наименование разделов и тем /вид занятия/    | Семестр / Курс | Часов | Формируемые компетенции (с учетом РПВ) | Формы контроля                                                                          |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------|-------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Введение в историю искусств</b>              |                                              |                |       |                                        |                                                                                         |
| 1. 1                                                      | Виды и жанры изобразительного искусства/Лек/ | 3              | 1     | ОК 01.,ОК 02.                          | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; |
| <b>Раздел 2. Искусство от первобытности до античности</b> |                                              |                |       |                                        |                                                                                         |
| 2. 1                                                      | Первобытное искусство/Лек/                   | 3              | 1     | ОК 01.,ОК 02.                          | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; |
| 2. 2                                                      | Искусство Древнего Египта/Лек/               | 3              | 1     | ОК 01.,ОК 02.                          | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной            |

|      |                                                                                       |   |   |               |                                                                                         |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                       |   |   |               | программы;                                                                              |
| 2. 3 | Искусство Древней Передней Азии/Лек/                                                  | 3 | 1 | ОК 01.,ОК 02. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; |
| 2. 4 | Эгейское искусство и искусство Древней Греции/Лек/                                    | 3 | 1 | ОК 01.,ОК 02. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; |
| 2. 5 | Искусство Древнего Рима/Лек/                                                          | 3 | 1 | ОК 01.,ОК 02. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; |
| 2. 6 | Практическое занятие по темам раздела "Искусство от первобытности до античности" /Пр/ | 3 | 1 | ОК 01.,ОК 02. | Оценка выполнения практического задания (работы)                                        |
| 2. 7 | Контрольная работа по разделу "Искусство от первобытности до античности"/СР/          | 3 | 1 |               | Оценка результатов выполнения самостоятельной работы                                    |

### Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения

|      |                                                                                    |   |   |               |                                                                                         |
|------|------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. 1 | Искусство Византии/Лек/                                                            | 3 | 1 | ОК 01.,ОК 02. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; |
| 3. 2 | Искусство Средних веков/Лек/                                                       | 3 | 1 | ОК 01.,ОК 02. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; |
| 3. 3 | Искусство Возрождения. Итальянское Возрождение /Лек/                               | 3 | 2 | ОК 01.,ОК 02. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; |
| 3. 4 | Искусство Северного Возрождения/Лек/                                               | 3 | 2 | ОК 01.,ОК 02. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; |
| 3. 5 | Практическое занятие по темам раздела "Искусство Средних веков и Возрождения" /Пр/ | 3 | 1 | ОК 01.,ОК 02. | Оценка выполнения практического задания (работы)                                        |
| 3. 6 | Контрольная работа по разделу "Искусство Средних веков и Возрождения"/СР/          | 3 | 1 | ОК 01.,ОК 02. | Оценка результатов выполнения самостоятельной работы                                    |

### Раздел 4. Древнерусское искусство и искусство России XVII– начала XX вв.

|      |                                                  |   |   |               |                                                                                         |
|------|--------------------------------------------------|---|---|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. 1 | Древнерусское искусство/Лек/                     | 3 | 1 | ОК 01.,ОК 02. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; |
| 4. 2 | Искусство России XVII–XVIII вв./Лек/             | 3 | 1 | ОК 01.,ОК 02. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; |
| 4. 3 | Искусство России XIX в./Лек/                     | 3 | 1 | ОК 01.,ОК 02. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; |
| 4. 4 | Искусство России рубежа XIX – начала XX вв./Лек/ | 3 | 1 | ОК 01.,ОК 02. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; |

### Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII– начала XIX вв.

|      |                                                                                                                                                               |   |   |               |                                                                                         |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. 1 | Искусство Западной Европы XVII вв./Лек/                                                                                                                       | 3 | 1 | ОК 01.,ОК 02. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; |
| 5. 2 | Искусство Западной Европы XVIII–начала XIX в./Лек/                                                                                                            | 3 | 1 | ОК 01.,ОК 02. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; |
| 5. 3 | Практическое занятие по темам разделов "Древнерусское искусство и искусство России XVII– начала XX вв.", "Искусство Западной Европы XVII– начала XIX вв."/Пр/ | 3 | 2 | ОК 01.,ОК 02. | Оценка выполнения практического задания (работы)                                        |
| 5. 4 | Контрольная работа по разделам "Древнерусское искусство и искусство России XVII– начала XX вв.", "Искусство Западной Европы XVII– начала XIX вв."/СР/         | 3 | 1 | ОК 01.,ОК 02. | Оценка результатов выполнения самостоятельной работы                                    |

#### Раздел 6. Искусство конца XIX-XX вв.

|      |                                                                         |   |   |               |                                                                                         |
|------|-------------------------------------------------------------------------|---|---|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 6. 1 | Импрессионизм и постимпрессионизм, их значение для искусства XX в./Лек/ | 3 | 2 | ОК 01.,ОК 02. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; |
| 6. 2 | Искусство XX в.: основные тенденции и направления/Лек/                  | 3 | 2 | ОК 01.,ОК 02. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; |
| 6. 3 | Искусство России XX в./Лек/                                             | 3 | 1 | ОК 01.,ОК 02. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; |
| 6. 4 | Искусство постмодернизма и современности/Лек/                           | 3 | 1 | ОК 01.,ОК 02. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; |
| 6. 5 | Практическое занятие по темам раздела "Искусство конца XIX-XX вв."/Пр/  | 3 | 2 | ОК 01.,ОК 02. | Оценка выполнения практического задания (работы)                                        |
| 6. 6 | Контрольная работа по разделу "Искусство конца XIX-XX вв."/СР/          | 3 | 1 | ОК 01.,ОК 02. | Оценка результатов выполнения самостоятельной работы                                    |
| 6. 7 | Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (дифференцированный/ЗаО/      | 3 | 2 | ОК 01.,ОК 02. |                                                                                         |

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств дисциплины.

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ                                                         |                                                                                                                                    |                                                                                   |                     |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------|
| 6.1. Информационное обеспечение реализации программы                                                                   |                                                                                                                                    |                                                                                   |                     |            |
|                                                                                                                        | Авторы, составители                                                                                                                | Заглавие                                                                          | Издательство, год   | Кол-во экз |
| 6.1.1. Основная литература                                                                                             |                                                                                                                                    |                                                                                   |                     |            |
| Л1.1                                                                                                                   | Ванюшкина Любовь Максимовна, Тихомиров Сергей Александрович                                                                        | История искусств. Древний мир и Средневековье                                     | Москва: Юрайт, 2023 | ЭБС        |
| Л1.2                                                                                                                   | Ильина Татьяна Валериановна, Фомина Мария Сергеевна                                                                                | История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия | Москва: Юрайт, 2023 | ЭБС        |
| Л1.3                                                                                                                   | Ванюшкина Любовь Максимовна, Тихомиров Сергей Александрович                                                                        | История искусств. Возрождение и Новое время                                       | Москва: Юрайт, 2023 | ЭБС        |
| Л1.4                                                                                                                   | Ильина Татьяна Валериановна, Фомина Мария Сергеевна                                                                                | История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней                    | Москва: Юрайт, 2023 | ЭБС        |
| Л1.5                                                                                                                   | Ильина Татьяна Валериановна                                                                                                        | История искусства                                                                 | Москва: Юрайт, 2023 | ЭБС        |
| Л1.6                                                                                                                   | Агратина Елена Евгеньевна                                                                                                          | История зарубежного и русского искусства XX века                                  | Москва: Юрайт, 2023 | ЭБС        |
| 6.1.2. Дополнительная литература                                                                                       |                                                                                                                                    |                                                                                   |                     |            |
| Л2.1                                                                                                                   | Шульгина Дарья Павловна, Шульгина Ольга Владимировна                                                                               | Культурное и природное наследие России                                            | Москва: Юрайт, 2023 | ЭБС        |
| Л2.2                                                                                                                   | Сокольников Наталья Михайловна                                                                                                     | История изобразительного искусства                                                | Москва: Юрайт, 2023 | ЭБС        |
| 6.2. Электронные информационные ресурсы                                                                                |                                                                                                                                    |                                                                                   |                     |            |
| 1                                                                                                                      | Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>                         |                                                                                   |                     |            |
| 2                                                                                                                      | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>   |                                                                                   |                     |            |
| 3                                                                                                                      | Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a> |                                                                                   |                     |            |
| 6.3. Перечень программного обеспечения                                                                                 |                                                                                                                                    |                                                                                   |                     |            |
| Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Archicad, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64 |                                                                                                                                    |                                                                                   |                     |            |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Учебная аудитория, для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.</p> <p>Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.</p> |

| 8. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Реализация дисциплины обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет);</p> <p>Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемой дисциплине, без</p> |

предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.;

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"  
(НГУАДИ)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

Учебная дисциплина: История изобразительного искусства  
Специальность: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн

Составитель: Шавшина И.П., доцент

Рассмотрен и рекомендован  
для использования в учебном процессе  
на заседании кафедры Искусств  
Протокол от 26.08.2024 № 1  
Зав. кафедрой Искусств Шавшина И.П.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Настоящий ФОС по дисциплине «История изобразительного искусства» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «История изобразительного искусства» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

## **2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**Формы, порядок и периодичность текущего контроля**

### **Раздел 1. Введение в историю искусств**

#### **Виды и жанры изобразительного искусства**

#### **Контрольная работа по разделу "Искусство от первобытности до античности".**

#### **Темы рефератов**

1. Изображение животных в первобытном искусстве.
2. Эволюция наскальных изображений первобытной эпохи.
3. Изображение человека первобытными художниками.
4. Мегалитические сооружения.
5. Декоративно-прикладное искусство в первобытном обществе.
6. Архитектура Древнего Египта.
7. Заупокойные сооружения Долины Царей и Долины Цариц.
8. Скульптура Древнего Египта.
9. Символы и знаки древнеегипетских орнаментов.
10. Живопись Древнего Египта.
11. Сокровища гробницы Тутанхамона.
12. Мифические персонажи в искусстве Древней Передней Азии.
13. Шедевры ассиро-вавилонской архитектуры.
14. Художественная культура Ассирии.
15. Канон и новаторство в скульптуре народов Древней Передней Азии.
16. Росписи и декоративное искусство Крита и Микен.
17. Кносский дворец — центр художественной жизни Крита.
18. Храмы Древней Греции.
19. Афинский Акрополь — памятник мирового искусства.
20. Изображение богов и героев в древнегреческом искусстве.
21. Этрусская скульптура.
22. Шедевры древнеримской архитектуры.
23. Форумы Древнего Рима.
24. Достижения римского скульптурного портрета.
25. Мозаики и фрески Древнего Рима.

### **Раздел 2. Искусство от первобытности до античности**

#### **Практическое задание.**

1. Выбрать тему из списка;
2. Подготовить доклад с презентацией;
3. Выступить на занятии.

### **Темы для доклада.**

1. Особенности стиля и изображения в первобытном искусстве
2. Мобильное или портативное искусство, искусство мезолита и палеолита
3. Мировоззренческие основания изобразительного искусства древних египтян. Представления о «двойнике»
4. Эгейское искусство и искусство древней Греции
5. Искусство Древнего Рима

### **Требования к оформлению презентации (от 10 до 20 слайдов):**

- 1 слайд: Титульный лист (тема, группа, ФИО выступающего)
  - 2 слайд: цель, задачи, план доклада (содержание)
  - 3-(17) слайд: Основная часть, раскрытие пунктов плана
  - 19 слайд: Выводы и список использованных источников
  - 20 слайд: Дублирует титульный
- изображений 80%: высокое качество, подписи (название, (автор), год, музей/место) текста 20%; в виде опорных тезисов, размер шрифта не менее 20-24.

### **Критерии оценивания доклада:**

81-100: тема полностью раскрыта, соотношение текста и изображений соответствует требованиям, текст и изображения легко просматриваются и соответствуют друг другу, оформление соответствует требованиям.

51-80: тема раскрыта почти полностью, соотношение текста и изображений не полностью соответствует требованиям, текст и изображения легко просматриваются и соответствуют друг другу, оформление не совсем соответствует требованиям.

31-50: раскрыто 50% темы, соотношение текста и изображений не соответствует требованиям, текст и изображения трудно просматриваются и частично соответствуют друг другу, оформление не полностью соответствует требованиям.

0-30: раскрыто менее 50% темы, соотношение текста и изображений не соответствует требованиям, текст и изображения трудно просматриваются и не соответствуют друг другу, оформление полностью не соответствует требованиям.

### **Тест 1 по разделу «От первобытности до античности»**

1. Как называется дворец, обнаруженный на острове Крит?



Варианты ответов

- а. Тиринфский дворец
  - б. Кносский дворец
  - в. Микенский дворец
2. Какая характерная черта в лицах присуща скульптурам молодых юношей и девушек в Древней Греции?



Варианты ответов

- а. закрытые глаза

- б. портретное сходство
- в. архаическая улыбка

3. Первая пирамида Древнего Египта периода Древнего царства?



Варианты ответов

- а. Хефрена
- б. Хеопса
- в. Джосера

4. Какой древней цивилизации принадлежит эта роспись?



Варианты ответов

- а. Древний Египет
- б. Древняя Греция
- в. Древний Рим

5. Какой древней цивилизации принадлежит этот бронзовый портрет, так называемого «Капитолийского Брута»?



Варианты ответов

- а. Древняя Греция
- б. Древний Рим
- в. Древний Египет

6. Какому императору посвящен этот античный конный памятник?



Варианты ответов

- а. Октавиан Август
- б. Марк Аврелий
- в. Каракалла

7. Бюст какой царицы изображен?

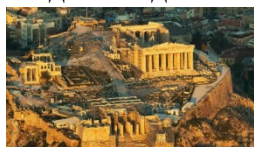


Варианты ответов

- а. Нефертари

- б. Нефертити
- в. Хатшепсут

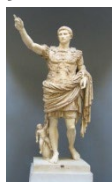
8. Где находится этот акрополь?



Варианты ответов

- а. в Олимпии
- б. в Риме
- в. в Афинах

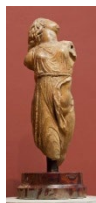
9. В честь какого императора была воздвигнута эта статуя, хранящаяся в Ватикане?



Варианты ответов

- а. Октавиан Август
- б. Авла Метелла
- в. Марк Аврелий

10. Кто автор скульптуры «Менада»?



Варианты ответов

- а. Скопас
- б. Мирон
- в. Лисипп

11. Какой фараон провел религиозную реформу, оказавшую существенное влияние на изобразительное искусство Древнего Египта?



Варианты ответов

- а. Эхнатон
- б. Аменхотеп II
- в. Тутанхамон

12. Где находится колонна Траяна, которую покрывают рельефы многочисленных победных военных походов и восхвалений императора?



Варианты ответов

- а. в Афинах
- б. в Риме
- в. в Помпеях

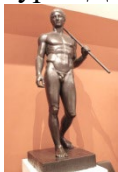
13. Как называется этот древнегреческий геометрический орнамент?



Варианты ответов

- а. меандр
- б. спираль
- в. пальметта

14. Кто автор теоретического трактата «Канон», воплощением которого является скульптура «Дорифор»?



Варианты ответов

- а. Поликлет
- б. Пракситель
- в. Фидий

15. Как называется этот архитектурный ордер?



Варианты ответов

- а. дорический
- б. ионический
- в. коринфский

16. Как называется этот стиль древнегреческой вазописи?



Варианты ответов

- а. чернофоновый
- б. краснофигурный
- в. чернофигурный

17. На потолке какой пещеры изображены эти бизоны?



Варианты ответов

- а. Ласко
- б. Альтамира
- в. Шове

18. Как называется главный храм Афинского Акрополя?



Варианты ответов

- а. Парфенон
- б. Храм Ники Аптерос
- в. Пропилеи

19. Как называются мраморные скульптуры молодых девушек в Древней Греции?



Варианты ответов

- а. кора
- б. богиня
- в. афина

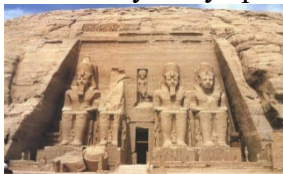
20. Какому фараону принадлежит эта золотая маска?



Варианты ответов

- а. Тутанхамон
- б. Эхнатон
- в. Хатшепсут

21. Какому типу архитектуры относится храм Рамзеса II в Абу-Симбеле?



Варианты ответов

- а. полускальный
- б. скальный
- в. наземный

22. Самая высокая из пирамид Гизы?



Варианты ответов

- а. Хеопса
- б. Хефрена
- в. Микерина

23. Где была найдена фреска «Игры с быками»?



Варианты ответов

- а. в Святилище Дам
- б. в Тиринфском дворце
- в. в Кносском дворце

24. Какой древней культуре принадлежит статуя «Дельфийский возничий»?



Варианты ответов

- а. Древняя Греция
- б. Древний Рим
- в. Древний Египет

25. Как называются фигуры, стоящие у ворот парадного входа ассирийских дворцов?



Варианты ответов

- а. Сирруш
- б. Шеду
- в. Иштар

26. Какой вид мегалита изображен?



Варианты ответов

- а. дольмен
- б. кромлех
- в. менгир

27. Как называется этот архитектурный памятник, находящийся в центре Рима?



Варианты ответов

- а. Пантеон
- б. Колизей
- в. Форум

28. Кто автор скульптуры «Дискобол»?



Варианты ответов

- а. Мирон
- б. Скопас
- в. Фидий

29. Как называется этот архитектурный памятник?



Варианты ответов

- а. Колизей
- б. Пантеон
- в. Термы

30. Как называется этот архитектурный ордер?



Варианты ответов

- а. дорический
- б. ионический
- в. коринфский

31. Какую должность занимает человек, изображенный в данном типе скульптуры?



Варианты ответов

- а. Зодчий
- б. Писец
- в. Жрец

32. Сколько существует помпейских стилей римской фрески?



Варианты ответов

- а. два
- б. три
- в. четыре

33. Какой древней культуре принадлежит скульптура «Капитолийская волчица»?



Варианты ответов

- а. Этруски
- б. Древний Рим
- в. Древняя Греция

34. Где находится этот Большой сфинкс?



Варианты ответов

- а. в долине Гиза
- б. в Дейр-эль-Бахри
- в. в Луксоре

35. Как называется эта скульптура эллинистической эпохи Древней Греции?



Варианты ответов

- а. Ника Архерма
- б. Ника Самофракийская
- в. Ника Аптерос

36. Как называется этот стиль древнегреческой вазописи?



Варианты ответов

- а. геометрический
- б. чернофигурный
- в. краснофигурный

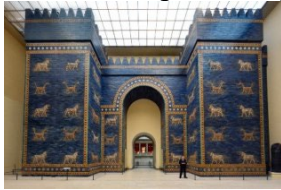
37. Фрагмент какого памятника изображен?



Варианты ответов

- а. Стела царя Хаммурапи
- б. Рельеф из дворца Ашшурбанипала
- в. Рельеф из дворца Ашшурнасирапала II

38. Какой древней культуре принадлежат Ворота Иштар?



Варианты ответов

- а. Ассирия
- б. Старовавилонское царство
- в. Нововавилонское царство

39. Как называется традиционная греческая одежда, изображенная на скульптуре?



Варианты ответов

- а. пеплос
- б. хитон
- в. гиматий

40. Где были распространены росписи с садовыми пейзажами?



Варианты ответов

- а. гробницы Древнего Египта
- б. Помпейские виллы
- в. Кносский дворец

41. Какой храм находится в Дейр-эль-Бахри?



Варианты ответов

- а. Хатшепсут
- б. Нефертари

в. Эхнатон

42. Как называется этот архитектурный ордер?



Варианты ответов

- а. дорический
- б. ионический
- в. коринфский

43. К какому виду мегалита относится памятник Стоунхендж?



Варианты ответов

- а. дольмен
- б. кромлех
- в. менгир

44. Какой древней цивилизации принадлежит эта роспись?



Варианты ответов

- а. Древний Египет
- б. Древняя Греция
- в. Древний Рим

45. Какому храму Афинского акрополя принадлежат эти кариатиды?



Варианты ответов

- а. Храм Ники Аптерос
- б. Храм Эрехтейон
- в. Пропилеи

46. Кто автор скульптуры «Гермес с Дионисом»?



Варианты ответов

- а. Скопас
- б. Поликлет

в. Пракситель

47. Где была воздвигнута самая большая триумфальная арка Константина?



Варианты ответов

- а. в Фивах
- б. в Риме
- в. в Афинах

48. Кто автор скульптуры Афины Парфенос, находящейся в Парфеноне Афинского Акрополя?



Варианты ответов

- а. Мирон
- б. Фидий
- в. Поликлет

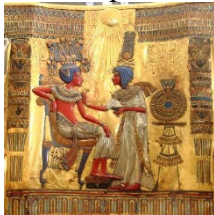
49. Как называется эта знаменитая скульптура?



Варианты ответов

- а. Афродита Книдская
- б. Венера Милосская
- в. Венера Таврическая

50. Какому периоду Древнего Египта принадлежит этот Золотой трон Тутанхамона, фрагмент которого вы видите?



Варианты ответов

- а. Древнее царство
- б. Амарнский период
- в. Среднее царство

### **Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения**

#### **Контрольная работа по разделу "Искусство Средних веков и Возрождения"**

##### **Темы рефератов**

1. Мозаики Равенны.
2. Византийская иконография.
3. Скульптура романского периода.
4. Убранство романского интерьера.

5. Архитектурно-художественное убранство соборов Парижа.
6. Образы готической скульптуры.
7. Витражи готических соборов.
8. Шедевры архитектуры Возрождения.
9. Гении Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело.
10. Портрет в живописи Леонардо да Винчи и Рафаэля.
11. Шедевры Северного Возрождения.
2. Иероним Босх — автор мистических фантазмагорий.
13. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
14. Эволюция личности в автопортретах А. Дюрера.

### **Практическое задание.**

1. Выбрать тему из списка;
2. Подготовить доклад с презентацией;
3. Выступить на занятии.

### **Темы для доклада.**

1. Искусство Византии
2. Живопись.
3. Северное Возрождение

### **Требования к оформлению презентации (от 10 до 30 слайдов):**

- 1 слайд: Титульный лист (тема, группа, ФИО выступающего)
- 2 слайд: цель, задачи, план доклада (содержание)
- слайд: Основная часть, раскрытие пунктов плана
- 19/29 слайд: Выводы и список использованных источников
- 20/30 слайд: Дублирует титульный
- изображений 80%: высокое качество, подписи (название, (автор), год, музей/место)
- текста 20%; в виде опорных тезисов, размер шрифта не менее 20-24.

### **Критерии оценивания доклада:**

81-100: тема полностью раскрыта, соотношение текста и изображений соответствует требованиям, текст и изображения легко просматриваются и соответствуют друг другу, оформление соответствует требованиям.

51-80: тема раскрыта почти полностью, соотношение текста и изображений не полностью соответствует требованиям, текст и изображения легко просматриваются и соответствуют друг другу, оформление не совсем соответствует требованиям.

31-50: раскрыто 50% темы, соотношение текста и изображений не соответствует требованиям, текст и изображения трудно просматриваются и частично соответствуют друг другу, оформление не полностью соответствует требованиям.

0-30: раскрыто менее 50% темы, соотношение текста и изображений не соответствует требованиям, текст и изображения трудно просматриваются и не соответствуют друг другу, оформление полностью не соответствует требованиям.

### **Тест 2 по разделу «Искусство средних веков и эпохи Возрождения»**

1. Самой величественной постройкой Византии является:



Варианты ответов

- а. Мавзолей Галлы Плацидии
- б. Собор Святой Софии

в. Церковь Сан-Витале

2. Он был наиболее ярким представителем Немецкого Возрождения — живописец, гравёр, писатель, математик, анатом и инженер. Именно ему принадлежит авторство знаменитой гравюры «Меланхолия».



Варианты ответов

- а. Питер Брейгель
- б. Иероним Босх
- в. Альбрехт Дюрер

3. Художник Проторенессанса, автор шедевра «Весна»:



Варианты ответов

- а. Рафаэль
- б. Леонардо да Винчи
- в. Боттичелли

4. Выберите элемент, который не был общим у романских и готических соборов:

Варианты ответов

- а. стрельчатая арка
- б. «перспективный» портал
- в. крестовые своды

5. В каком храме Равенны находится мозаика «Император Юстиниан со свитой»?



Варианты ответов

- а. мавзолей Галлы Плацидии
- б. церковь Сан-Витале
- в. базилика Сант-Аполлинаре-Нуово

6. Полотно «Спящая Венера» — поэтическая вершина творчества этого венецианского художника:



Варианты ответов

- а. Тициан
- б. Джорджоне
- в. Тинторетто

7. Художник Северного Возрождения, автор «Портрета супругов Арнольфини»:



Варианты ответов

- а. Питер Брейгель Старший
- б. Ян ван Эйк
- в. Иероним Босх

8. Одно из самых знаменитых архитектурных сооружений, в создании которого главную роль играл Микеланджело:



Варианты ответов

- а. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре
- б. Капелла Пацци
- в. Собор Святого Петра

9. С точки зрения Церкви от романского искусства не требовалось быть:

Варианты ответов

- а. средством украшения, «усладой для глаз»
- б. «Евангелием для неграмотных»
- в. наставником веры

10. Кто автор фрески «Афинская школа», выполненной для Станц делла Сеньятура?



Варианты ответов

- а. Микеланджело
- б. Леонардо да Винчи
- в. Рафаэль

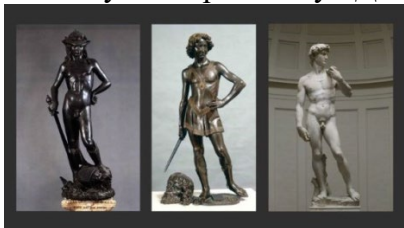
11. Излюбленной техникой в украшении византийских храмов была:



Варианты ответов

- а. мозаика
- б. живопись
- в. фреска

12. Какую из трех статуй Давида создал Микеланджело?



Варианты ответов

- а. 1
- б. 2
- в. 3

13. В своем творчестве этот художник остро и глубоко передал трагизм своего времени, ниспровергал свойственное Возрождению обобщенно-идеальное восприятие мира, отойдя от традиционной трактовки религиозных тем, усилив их жанровую и психологическую выразительность. Его бунтарское искусство, полное титанической мощи, пронизано необузданной фантазией и одухотворенностью (на иллюстрации представлена его картина «Распятие» из школы Сан-Рокко). Это:



Варианты ответов

- а. Тинторетто
- б. Микеланджело
- в. Леонардо да Винчи

14. Художник Нидерландского Возрождения, автор картины «Падение Икара»:



Варианты ответов

- а. Ян ван Эйк
- б. Питер Брейгель Старший
- в. Иероним Босх

15. Выберите вариант, который не встречается в каменной резьбе романских соборов:



Варианты ответов

- а. реалистические изображения фигур людей с точной передачей пропорций
- б. изображения сказочных чудовищ
- в. растительный орнамент

16. Кто спроектировал купол флорентийского собора Санта-Мария-дель-Фьоре?



Варианты ответов

- а. Брунеллески
- б. Альберти
- в. Микеланджело

17. Нервюрный свод позволил перекрывать не только квадратные, но и прямоугольные и еще более сложные в плане пролеты. Это стало возможным потому, что:



Варианты ответов

- а. для опоры использовали толстые стены
- б. нервюры сходились в пучки на опорных столбах, на которых концентрировалась вся нагрузка перекрытий
- в. нововведением готики стала стоечно-балочная конструкция

18. Кто является автором драматической фрески «Поцелуй Иуды» капеллы Санта-Мария-дель-Арена в Падуе?



Варианты ответов

- а. Мазаччо
- б. Джотто
- в. Мантенья

19. Главенствующая роль в искусстве романского стиля принадлежала:

Варианты ответов

- а. скульптуре
- б. мозаике
- в. архитектуре

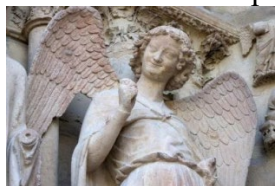
20. Это наследие Византии перешло позже и в русскую иконопись, и отчасти в западноевропейское искусство:



Варианты ответов

- а. законы перспективы
- б. иконографические схемы
- в. колористические решения в живописи

21. На каком соборе зрелой готики Франции вы найдете улыбающихся ангелов?



Варианты ответов

- а. Реймский собор
- б. Шартрский собор
- в. Собор Парижской Богоматери

22. Для капеллы Медичи во флорентийской церкви Сан-Лоренцо он выполнил архитектурный ансамбль усыпальницы рода Медичи:



Варианты ответов

- а. Микеланджело
- б. Верроккьо
- в. Донателло

23. Выберите характеристики, которые относятся к готической скульптуре:



Варианты ответов

- а. средневековые скульптуры передают представления своего времени о прекрасном и безобразном
- б. готические скульпторы стремились передавать портретные черты и эмоции персонажей
- в. средневековые скульптуры создают идеально прекрасные образы

24. Кто автор фрески «Тайная вечеря» в монастыре Санта-Мария-делле-Грацие в

Милане?



Варианты ответов

- а. Микеланджело
- б. Леонардо да Винчи
- в. Джотто

25. Этот стиль сформировался во времена, отмеченные кризисом идей гуманизма:



Варианты ответов

- а. маньеризм
- б. Северное Возрождение
- в. Высокое Возрождение

26. Итогом зрелой романики явилось создание особой архитектурной конструкции — «романской связанной системы». Выберите ее описание из списка:



Варианты ответов

- а. здание, прямоугольное в плане, состоящее из пяти нефов
- б. крестовый нервюрный свод, использование стрельчатых арок
- в. главному нефу соответствуют два боковых нефа, перекрытых крестовыми сводами

27. Византийский стиль достиг своего расцвета в эпоху:

Варианты ответов

- а. Константина I Великого
- б. Юстиниана I
- в. Юлиана Отступника

28. Создатель конного памятника кондотьеру Гаттамелате?



Варианты ответов

- а. Донателло

- б. Верроккьо
- в. Микеланджело

29. Центральный памятник живописи нидерландского Возрождения — Гентский алтарь — написан:



Варианты ответов

- а. братьями Хубертом и Яном ван Эйк
- б. Альбрехтом Дюрером
- в. Иеронимом Босхом

30. Создатель росписей плафона Сикстинской капеллы:



Варианты ответов

- а. Леонардо да Винчи
- б. Микеланджело
- в. Рафаэль

31. Кто автор мистической фантасмагории «Сад земных наслаждений»?



Варианты ответов

- а. Иероним Босх
- б. Альбрехт Дюрер
- в. Ян ван Эйк

32. Какой художник Северного Возрождения написал портрет «Рыцарь с рукой на груди»?



Варианты ответов

- а. Альбрехт Дюрер
- б. Питер Брейгель Старший
- в. Эль Греко

33. Выберите правильное определение термина «контрфорс», относящиеся к конструкции готического собора.



Варианты ответов

- а. декоративная остроконечная башенка
- б. внешняя система опор в виде столбов или выступающей части стены
- в. каркас свода в виде выступающих ребер

34. В конструкции какого французского собора прослеживаются основные принципы готической архитектуры?



Варианты ответов

- а. Собор Нотр-Дам-де-Пари
- б. Реймский собор
- в. Шартрский собор

35. Кто автор библейской героини «Юдифь»?



Варианты ответов

- а. Веронезе
- б. Тициан
- в. Джорджоне

36. Кто создал портрет «Мона Лиза» («Джоконда»)?



Варианты ответов

- а. Рафаэль
- б. Микеланджело
- в. Леонардо да Винчи

37. В Византии сложился канон размещения сюжетов в храме, призванный иллюстрировать основные догматы христианства. В куполе как правило помещалось

изображение?

Варианты ответов

- а. Богоматери
- б. Христа Пантократора
- в. святого, которому посвящен храм

38. Чей автопортрет?



Варианты ответов

- а. Рафаэль
- б. Микеланджело
- в. Альбрехт Дюрер

39. Величайший художник Возрождения, создатель алтарной композиции «Сикстинская Мадонна»?



Варианты ответов

- а. Леонардо да Винчи
- б. Рафаэль
- в. Микеланджело

40. Автор фрески «Изгнание Адама и Евы из рая» из капеллы Бранкаччи во Флоренции?



Варианты ответов

- а. Мантенья
- б. Джотто
- в. Мазаччо

41. Для какого собора характерна эта схема?



Варианты ответов

- а. готический
- б. романский
- в. раннехристианский

42. Какими материалами пользовались византийские иконописцы?

Варианты ответов

- а. темпера
- б. масляные краски
- в. акварель

43. Художник Проторенессанса, автор картины «Рождение Венеры»?



Варианты ответов

- а. Леонардо да Винчи
- б. Боттичелли
- в. Рафаэль

44. Автор картины «Мадонна с младенцем», больше известной как «Мадонна Литта»?



Варианты ответов

- а. Рафаэль
- б. Леонардо да Винчи
- в. Микеланджело

45. Что из перечисленного не относится к символике круглого окна над порталом готического храма?

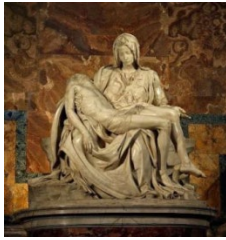


Варианты ответов

- а. снежинка

- б. солнце
- в. Христос

46. Кто изваял скульптуру «Пьета», находящейся в соборе Святого Петра в Ватикане?



Варианты ответов

- а. Верроккьо
- б. Микеланджело
- в. Донателло

47. Выберите вид живописи, не свойственный византийскому искусству:

Варианты ответов

- а. станковая живопись
- б. монументальная храмовая живопись
- в. иконопись

48. Художник венецианского Возрождения, автор огромного полотна «Брак в Кане»?



Варианты ответов

- а. Веронезе
- б. Тинторетто
- в. Тициан

49. Художник Немецкого Возрождения, автор парадного портрета «Портрет Генриха VIII»?



Варианты ответов

- а. Альбрехт Дюрер
- б. Ганс Гольбейн Младший
- в. Питер Брейгель Старший

50. Чей автопортрет?



Варианты ответов

- а. Микеланджело
- б. Леонардо да Винчи
- в. Рафаэль

#### **Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII– начала XIX вв.**

**Контрольная работа по разделам "Древнерусское искусство и искусство России XVII– начала XX вв.", "Искусство Западной Европы XVII– начала XIX вв."**

**К Разделу Древнерусское искусство и искусство России XVII– начала XX вв."**

##### **Темы рефератов**

1. Архитектура древнерусских храмов.
2. Русское деревянное зодчество.
3. Традиции древнерусской иконописи.
4. Фрески Феофана Грека.
5. Творчество А. Рублева.
6. Градостроительный ансамбль Петербурга XVIII в.
7. Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского Села и Павловска.
8. Архитектура Москвы XVIII в.
9. Портрет в живописи и скульптуре первой половины и середины XVIII в.
10. Портретная живопись Ф.С. Рокотова, Д.Г.Левицкого и В.Л. Боровиковского.
11. Скульптура второй половины XVIII в.
12. Русские живописцы первой половины XIX в.
13. Портрет в живописи В.А. Тропинина.
14. А.Г. Венецианов и его школа.
15. Портретная живопись К.П. Брюллова.
16. Библейские сюжеты в творчестве А.А. Иванова.
17. И.К. Айвазовский — романтик моря.
18. Реализм передвижников.
19. Социальные темы в творчестве И.Е. Репина и В.Г. Перова.
20. Историческая живопись В.И. Сурикова.
21. Пейзаж в русской живописи XIX в.
22. Скульптура второй половины XIX в.
23. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XIX в.

**К Разделу «Искусство Западной Европы XVII-начала XIX вв.»:**

##### **Темы рефератов**

1. Шедевры архитектуры стиля барокко.
2. Роль понятия времени в живописной концепции позднего Ренессанса и барокко.
3. Образы Рембрандта.
4. Жизнеутверждающее искусство Рубенса.
5. «Малые голландцы» (Стен, Терборх, Остаде).
6. Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.
7. Живопись классицизма.
8. Шедевры архитектуры стиля классицизм.
9. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля.

10. Шедевры европейской живописи стиля рококо.
11. Творчество Тьеполо.
12. Архитектурные памятники французского рококо.
13. Архитектура и живопись французского классицизма XVIII в.
14. Просветительский классицизм в творчестве Давида.
15. Английская портретная живопись XVIII в.
16. Архитектурно-художественный ансамбль Цвингера.
17. Архитектура Берлина эпохи классицизма.
18. Архитектура стиля ампир.
19. Стиль ампир в интерьере.
20. Декоративные мотивы стиля ампир.
21. Образ человека в искусстве классицизма и романтизма.
22. Романтическая живопись Франции.
23. Романтизм в английской живописи.
24. «Капричос» Гойи.
25. Прерафаэлиты.
26. Композиция и цвет в пейзажах У. Тёрнера.
27. Творчество Д. Констебла.
28. Творчество художников барбизонской школы.
29. Пейзажная живопись К. Коро.
30. Критический реализм в живописи Милле и Курбе.

### **Тест 3 по разделу «Искусство Западной Европы XVII-XXI вв.»**

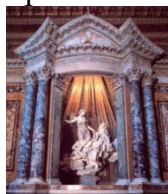
1. Автор этого портрета, основоположник голландского реалистического портрета:



Варианты ответов

- а. Антонис ван Дейк
- б. Франс Хальс
- в. Питер Пауль Рубенс

2. Мастером, создал одну из лучших своих композиций – «Экстаз Святой Терезы» для алтаря капеллы семейства Корнаро в римском храме Санта-Мария делла Витториа.



Варианты ответов

- а. Доменико Фонтана
- б. Франческо Борромини
- в. Лоренцо Бернини

3. Эти голландские художники XVII в. писали картины относительно миниатюрных размеров и использовали в них камерную тематику. К ним относят и творчество Питера де Хоха, автора картины «Женщина с ребёнком у кладовки».



Варианты ответов

- а. «малые голландцы»
- б. «камерные голландцы»
- в. «интерьерные голландцы»

4. Непревзойденный гений испанской живописи XVII в., придворным живописцем короля. Его новаторские композиционные поиски особенно ярко воплотились в картине «Менины». Это:



Варианты ответов

- а. Диего Веласкес
- б. Франсиско Сурбаран
- в. Хусепе де Рибера

5. Творчество этого художника отражает характер французского рококо, автор картины «Диана после купания». Это:



Варианты ответов

- а. Жан Оноре Фрагонар
- б. Франсуа Буше
- в. Антуан Ватто

6. Его творчество — одна из вершин мировой живописи, он открыл новые возможности светотени как средства образного выражения и эмоциональной тональности. Именно его кисти принадлежит эта картина «Возвращение блудного сына»:



Варианты ответов

- а. Питер Пауль Рубенс
- б. Рембрант
- в. Антонис ван Дейк

7. Мраморная статуя Вольтера, сидящего в кресле, — шедевр этого скульптора:



Варианты ответов

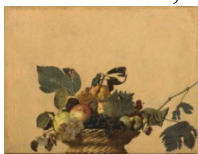
- а. Этьен Фальконе
- б. Жан Антуан Гудон
- в. Николя-Франсуа Жилле

8. Стиль рококо возник как:

Варианты ответов

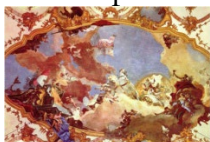
- а. стиль религиозного искусства
- б. придворный стиль
- в. камерный, интерьерный, частный стиль

9. Картина «Корзина с фруктами» считается одним из первых натюрмортов в мировой живописи, в ней художник одним из первых использовал метод троплей. Это:



- а. Караваджо
- б. Бернини
- в. Рубенс

10. Ведущий художник позднего барокко, одинаково востребованный заказчиками Италии, Германии, Испании и России. Великолепный рисовальщик и колорист, он сочиняет виртуозные по перспективным сокращениям и ракурсам композиции. Ему подвластны плоскости плафонов и вертикальные стены дворцов и храмов. Это:



Варианты ответов

- а. Ян Вермеер
- б. Рубенс
- в. Тьеполо

11. Признаки художественной манеры этого мастера рококо это: пейзажный фон, грациозные фигуры, очень близкие итальянской комедии масок, тонкий колорит, насыщенный светом. Он автор знаменитой картины «Жиль». Это:



Варианты ответов

- а. Антуан Ватто
- б. Жан Оноре Фрагонар

в. Франсуа Буше

12. Родоначальник классицистического пейзажа, разработавший принцип строгой выстроенности пейзажа: деление пространства на несколько планов. Это:



Варианты ответов

- а. Жан Оноре Фрагонар
- б. Никола Пуссен
- в. Клод Лоррен

13. Автор картины «Поцелуй украдкой». Подобные романтические сюжеты были популярны во французской живописи XVIII в.



Варианты ответов

- а. Жан Оноре Фрагонар
- б. Франсуа Буше
- в. Антуан Ватто

14. Славу этому художнику принесла «Клятва Горациев», изображающая трех братьев-близнецов. В картине эффектно передана решимость братьев Горациев идти в бой за свою отчизну. Автор этой картины:



Варианты ответов

- а. Никола Пуссен
- б. Жак-Луи Давид
- в. Клон Лоррен

15. Внутреннее убранство и колоннада собора Святого Петра в Риме — апофеоз творчества:

Варианты ответов

- а. Лоренцо Бернини
- б. Франческо Борромини
- в. Доменико Фонтана

16. Один из наиболее ярких представителей «малых голландцев», его лучшие работы включают изображения окон. Это:



Варианты ответов

- а. Ян Стен
- б. Питер де Хох
- в. Ян Вермеер

17. Один из ключевых европейских художников эпохи Просвещения — французский живописец и рисовальщик, известный своими работами в области натюрморта, в том числе и этого «Натюрморт с атрибутами искусств».



Варианты ответов

- а. Жан Оноре Фрагонар
- б. Жан Батист Симеон Шарден
- в. Франсуа Буше

18. Выдающийся мастер рококо, он работал в жанре пасторали, в котором театральные ассоциации сочетаются с впечатлением от живой природы. Одна из лучших его работ — «Отплытие на остров Киферу». Это:



Варианты ответов

- а. Жан Оноре Фрагонар
- б. Антуан Ватто
- в. Франсуа Буше

19. Картина «Хромоножка» принадлежит кисти одного из первых представителей реалистической школы Испании, живописца и графика, в творчестве которого преобладали религиозные темы, трактуемые с жизненной достоверностью и драматизмом. Это:



Варианты ответов

- а. Диего Веласкес
- б. Франсиско Сурбаран
- в. Хусепе де Рибера

20. Характерные признаки барочной архитектуры:

Варианты ответов

- а. строгие формы, основанные на простых геометрических фигурах
- б. пышные детали декора, пространственные эффекты
- в. конструктивная ясность, простота и гармония

21. Этот фламандский живописец XVII в. создал галерею характерных народных типов. К числу наиболее характерных произведений художника относится «Праздник бобового короля».



Варианты ответов

- а. Якоб Йорданс
- б. Франс Снейдерс
- в. Франс Хальс

22. Выберите из списка отличительные черты регулярного (французского) парка:



Варианты ответов

- а. строгие, геометрически правильные схемы парков
- б. пейзажные парки, создающие иллюзию дикой природы
- в. парки якобы не тронутой цивилизацией

23. Основоположником классицизма в живописи XVII в. был:



Варианты ответов

- а. Никола Пуссен
- б. Клод Лоррен
- в. Жак-Луи Давид

24. Один из самых значительных художников Англии XVIII в., автор знаменитой серии полотен «Модный брак». Это:



Варианты ответов

- а. Джошуа Рейнольдс
- б. Уильям Хогарт
- в. Томас Гейнсборо

25. Рококо — стиль европейского искусства первой половины XVIII в., сформировавшийся во Франции и получивший свое название от элемента орнамента, напоминающего по форме морскую раковину. Название этого элемента:

Варианты ответов

- а. рокайль
- б. пальметта
- в. марина

26. Картина «Дама в голубом» относится ко времени расцвета таланта этого английского художника XVIII в.



Варианты ответов

- а. Уильям Хогарт
- б. Джошуа Рейнольдс
- в. Томас Гейнсборо

27. Творчество этого голландского художника XVIII в. отличали тончайший колорит, безукоризненный вкус, филигранная техника. Большое внимание он уделял точной передаче нюансов световоздушной среды. Самая известная его работа - «Девушка с жемчужной сережкой». Это:



Варианты ответов

- а. Адриан ван Остаде
- б. Ян Вермеер
- в. Герард Терборх

28. Одним из значительных английских портретистов XVIII в., создавший галерею образов своих современников — писателей, ученых, артистов, представителей знати. Это:



Варианты ответов

- а. Джошуа Рейнольдс
- б. Уильям Хогарт
- в. Томас Гейнсборо

29. Рокайльной изысканностью отличается одна из самых популярных работ этого художника — «Качели». Это:



Варианты ответов

- а. Жан Оноре Фрагонар
- б. Франсуа Буше
- в. Антуан Ватто

30. Выдающееся произведение «Портрет мадам Рекамье» представляет характернейший образец классицистического портрета. Кто автор портрета?



Варианты ответов

- а. Никола Пуссен
- б. Жак-Луи Давид
- в. Клод Лоррен

31. Одна из лучших картин художника — «Плот “Медузы”» — демонстрировалась в Салоне 1819 г. и произвела настоящий фурор, поставив вопросы о сущности человека и цивилизации.



Варианты ответов

- а. Теодор Жерико
- б. Уильям Тёрнер
- в. Эжен Делакруа

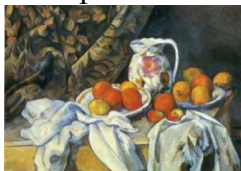
32. Его полотно с изображением гавани, окутанной розовым туманом, сквозь который проступает утреннее солнце, называлась «Впечатление. Восход солнца». После выставки кто-то из журналистов презрительно отозвался о ее участниках как об «импрессионистах», потому что их картины якобы фиксируют лишь первое впечатление от увиденного (от франц. *impression* — впечатление). Художникам это слово понравилось, и они стали называть себя импрессионистами. Картины какого художника они обязаны своим названием?



Варианты ответов

- а. Огюст Ренуар
- б. Клод Моне
- в. Альфред Сислей

33. Главную роль в его живописи играет цвет. По представлению художника, живопись складывается из двух составляющих — геометрической структуры природных форм и колорита. Это:



Варианты ответов

- а. Поль Гоген
- б. Поль Сезанн
- в. Винсент Ван Гог

34. Архитектор дома Бальо в Барселоне — это:



Варианты ответов

- а. Антонио Гауди
- б. Виктор Орта
- в. Анри ван де Велде

35. Главный элемент стиля модерн:

Варианты ответов

- а. зооморфные изображения
- б. геометрический орнамент
- в. мотив изогнутой линии

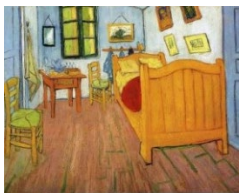
36. Крупнейший представитель английской живописи и подлинный новатор в сознании реалистического пейзажа. Заложил основы световоздушного изображения природы и первым в истории искусства писал свои картины полностью на пленэре. Это:



Варианты ответов

- а. Уильям Тернер
- б. Джон Констебл
- в. Эверетт Милле

37. Он высокоэмоционально изображает не только людей, но и пейзаж, и предметный мир. Свойственная художнику особая острота в восприятии действительности сообщает его произведениям сложное переплетение как будто взаимоисключающих настроений: восторга перед миром и пронзительного чувства одиночества, щемящей тоски и постоянного беспокойства.



Варианты ответов

- а. Поль Гоген
- б. Поль Сезанн
- в. Винсент Ван Гог

38. Он хорошо понял, что в искусстве наступили времена необыкновенных страстей и сильных эмоциональных потрясений. Вождь романтизма его сделала картина «Резня на Хиосе».



Варианты ответов

- а. Теодор Жерико
- б. Эжен Делакруа
- в. Уильям Тёрнер

39. Стремясь приблизиться к художественным традициям туземного искусства, он пришел к обобщению формы, ее плоскостному решению, чистым и ярким краскам, орнаментальному характеру композиции. Это:



Варианты ответов

- а. Анри Тулуз-Лотрек
- б. Поль Гоген
- в. Винсент Ван Гог

40. В немецком романтизме преобладали мистические и религиозные настроения и образы. Кто является автором картины «Двое, созерцающие луну», ставшей одной из самых знаменитых в эту эпоху?



Варианты ответов

- а. Каспар Давид Фридрих
- б. Фридрих Овербек
- в. Филипп Отто Рунге

41. Яркий представитель романтического пейзажа, он прекрасно писал акварелью, добиваясь легкости и прозрачности красок, потрясающих световых эффектов.



Варианты ответов

- а. Эжен Делакруа
- б. Теодор Жерико
- в. Уильям Тёрнер

42. Некоторые мотивы он писал много раз — в разное время и в разную погоду (Руанский собор, стога, вокзал Сен-Лазар, лондонские туманы), на каждом полотне открывая новые стороны натуры.



Варианты ответов

- а. Поль Сезанн

- б. Камиль Писсарро
- в. Клод Моне

43. Крестьянский мир — основной сюжет его картин. Художник создал обобщенный монументальный образ труженика земли (картина «Сеятель»). Это:



Варианты ответов

- а. Жан Франсуа Милле
- б. Камиль Коро
- в. Гюстав Курбе

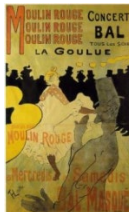
44. Его причисляют к импрессионистам, хотя сам художник категорически отказывался принимать участие в их выставках. В истории французского и мирового искусства его творчество занимает особое место, которое определяется его приверженностью к классическим традициям европейской культуры и новаторскими поисками в области пленэрной живописи. Автор картины «Завтрак на траве»?



Варианты ответов

- а. Эдуард Мане
- б. Эдгар Дега
- в. Клод Моне

45. Этот художник воспевал на своих полотнах яркий и самобытный мир парижской богемы: актеров, циркачей, певиц, танцовщиц, завсегдатаев кафе и баров. Его дарование раскрылось в искусстве афиши. Это:



Варианты ответов

- а. Винсент Ван Гог
- б. Анри де Тулуз-Лотрек
- в. Поль Сезанн

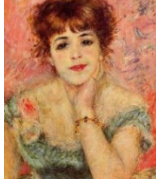
46. Этот чешский художник является одним из представителей стиля модерн. В декоративных панно он постоянно повторяет свои излюбленные темы: женщина с распущенными волосами, витиеватые стебли, цветы. Это:



Варианты ответов

- а. Альфонс Муха
- б. Густав Климт
- в. Анри Тулуз-Лотрек

47. Один из основателей импрессионизма. Вместе с тем он никогда не причислял себя к импрессионистам, хотя в их выставках участвовал. В 1878 г. он написал портрет Жанны Самари — актрисы парижского театра «Комеди Франсез». Это:



Варианты ответов

- а. Огюст Ренуар
- б. Клод Моне
- в. Поль Сезанн

48. «Граждане Кале» — это реалистическая монументальная скульптура, в которой автор воплотил героические образы людей, объединенных общей трагической судьбой. Имя скульптора:



Варианты ответов

- а. Огюст Роден
- б. Жан-Батист Пигаль
- в. Жан-Батист Карпо

49. Этот художник при жизни был практически неизвестен, а последний год и вовсе провел в больницах для душевнобольных. «Звездная ночь» - одна из немногих картин Ван Гога, написанная по памяти.



Варианты ответов

- а. Винсент Ван Гог
- б. Поль Сезанн
- в. Поль Гоген

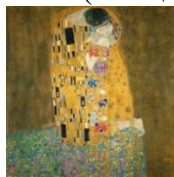
50. Художник, прекрасно изучивший выразительные возможности жеста, он любил рисовать танцовщиц и создал знаменитую серию картин о них. Это:



Варианты ответов

- а. Эдгар Дега
- б. Эдуард Мане
- в. Клод Моне

51. Один из главных представителей стиля модерн. В начале творческого пути он оформлял венские театры и музеи. В 1897 г. возглавил венский «Сецессион». Его наиболее известным картинам присущи характерные черты модерна: тяготение к символике, необычным декоративным эффектам, стремление экспериментировать с цветом и материалом («Поцелуй»). Это:



Варианты ответов

- а. Густав Климт
- б. Альфонс Муха
- в. Анри Тулуз-Лотрек

52. Творчество этого испанского художника многогранно и не вписывается в рамки одного стиля. Его фантазии воплотились в офортных сериях «Капричос»:



Варианты ответов

- а. Сальвадор Дали
- б. Франсиско Гойя
- в. Пабло Пикассо

53. Этот французский художник является одним из лидеров художественного направления фовизм. Одни из лучших его работ — две большие настенные картины для дома русского коллекционера С. Щукина: «Танец» и «Музыка». Это:



Варианты ответов

- а. Анри Матисс
- б. Поль Сезанн
- в. Поль Гоген

54. В своем творчестве этот норвежский художник предвосхитил многие идеи экспрессионизма. Он был духовным наставником представителей этого направления в искусстве. Самой известной его картиной стал «Крик».



Варианты ответов

- а. Эдвард Мунк
- б. Рене Магритт
- в. Сальвадор Дали

55. Испанский художник, скульптор и график, один из главных лидеров сюрреализма. Стилистические эксперименты и эксцентричные поступки сделали его одной из самых популярных и спорных фигур среди художников XX столетия. В начале творческого пути известность Дали принесла картина «Постоянство памяти». Это:



Варианты ответов

- а. Пабло Пикассо
- б. Сальвадор Дали
- в. Рене Магритт

56. Этот американский художник, самый известный представитель поп-арта. В качестве «натуры» для своих работ он выбирал потребительские товары и использовал трафаретные изображения идолов масс-культуры. Особой популярностью пользовалась серия портретов знаменитостей.



Варианты ответов

- а. Анри Матисс
- б. Энди Уорхол
- в. Джексон Поллок

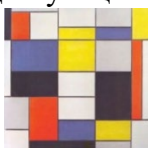
57. Этот великий испанский художник был одним из основоположников кубизма. В его картинах кубистического периода создается трагический образ изломанного, разрушающегося мира. Ярким примером этого являются его картина «Три женщины».



Варианты ответов

- а. Анри Матисс
- б. Сальвадор Дали
- в. Пабло Пикассо

58. Абстрактные работы этого голландского живописца: использование горизонтальных и вертикальных линий, прямых углов и прямоугольных плоскостей чистого цвета. Часто в картинах, которые художник именовал «композициями», господствующее положение занимал четырехугольник больших размеров. Это:



Варианты ответов

- а. Джексон Поллок
- б. Пит Мондриан
- в. Анри Матисс

59. Характерные черты живописи этого художественного направления — совмещение точек зрения и умножение контуров, как бы вызванные быстрым движением, деформация фигур, резкие контрасты цветового строя. К числу основателей этого направления принадлежал итальянский художник Джакомо Балла.



Варианты ответов

- а. фовизм
- б. футуризм
- в. кубизм

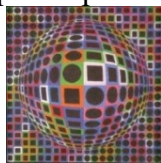
60. Этот бельгийский художник-сюрреалист парадоксальным образом соединял и противопоставлял на своих полотнах хорошо известные предметы. К числу наиболее известных работ художника относится картина «Сын человеческий». Это:



Варианты ответов

- а. Хуан Миро
- б. Сальвадор Дали
- в. Рене Магритт

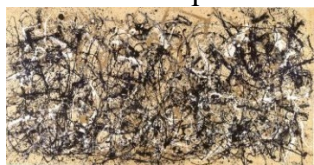
61. Художники этого направления использовали различные зрительные иллюзии, опираясь на особенности восприятия плоских и пространственных фигур. Эффекты пространственного перемещения, слияния, парения форм достигались введением резких цветовых и тональных контрастов, ритмических повторов, пересечением спиралевидных и решетчатых конфигураций, извивающихся линий. Основателем этого направления был Виктор Вазарели. Это:



Варианты ответов

- а. поп-арт
- б. оп-арт
- в. видео-арт

62. Американский живописец, один из основоположников абстрактного экспрессионизма, лидер «живописи действия». Она представляет собой метод спонтанного нанесения краски на полотно при помощи кисти или мастихина, иногда расплескивания и разбрызгивания ее прямо из банки (дриппинг). Это:



Варианты ответов

- а. Джексон Поллок

- б. Энди Уорхол
- в. Пит Мондриан

63. Как называется направление в живописи и скульптуре, зародившееся в США и ставшее событием в мировом изобразительном искусстве 1970-х годов? Художники этого направления имитировали фото живописными средствами на холсте. Чак Клоуз был наиболее видным представителем этого направления, прославился огромными, размером с рекламный щит, портретами друзей и автопортретами.



Варианты ответов

- а. гиперреализм
- б. оп-арт
- в. видео-арт

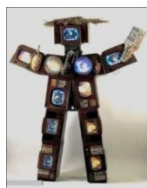
64. Основной принцип этого направления в искусстве XX в. состоит в том, что подлинное произведение искусства создают идеи и концепции. Это искусство охарактеризовано двумя его главными деятелями – американцем Солом Левиттом и Джозефом Кошутом. Ранний пример этого направления – «Один и три стула» Кошута.



Варианты ответов

- а. кинетическое искусство
- б. концептуальное искусство
- в. живопись действия

65. Как называется направление в изобразительном искусстве последней трети XX века, использующее для выражения своей художественной концепции возможности видеотехники, компьютерного и телевизионного изображения? Основателем считают американца корейского происхождения Нам Джун Пайка. Излюбленным материалом его творчества стали телевизоры.



Варианты ответов

- а. видео-арт
- б. оп-арт
- в. лэнд-арт

#### Тест 4 по разделу «Древнерусское искусство и искусство России XVII–XX вв.»

1. Одна из вершин творчества этого древнерусского живописца – это икона «Троица»:



Варианты ответов

- а. Дионисий
- б. Андрей Рублев
- в. Феофан Грек

2. Великий мастер парадного и камерного портрета, автор знаменитого портрета императрицы «Екатерина II в храме богини правосудия».



Варианты ответов

- а. Ф.С. Рокотов
- б. Д.Г. Левицкий
- в. В.Л. Боровиковский

3. Этот французский скульптор вместе с отечественными мастерами немало способствовал славе российского ваяния. Он был автором одного из лучших монументов XVIII в. — памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге, прозванного «Медным всадником».



Варианты ответов

- а. Ф.Б. Растрелли
- б. Э.М. Фальконе
- в. Ж.Б. Леблон

4. Кто украсил фресками церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря?



Варианты ответов

- а. Андрей Рублев
- б. Дионисий
- в. Феофан Грек

5. Этому художнику суждено было благодаря одаренности и высокому профессионализму стать первым русским историческим живописцем XVIII в. Общественное признание пришло к нему начиная с картины «Владимир и Рогнеда».



Варианты ответов

- а. Д.Г. Левицкий
- б. В.Л. Боровиковский
- в. А.П. Лосенко

6. Прославленный мастер портрета. Его огромная заслуга перед отечественным искусством состоит в том, что он создал портрет, построенный на игре чувств и мгновенных настроений, особой одухотворенности образов, изысканной по цвету живописи. Одна из самых его знаменитых работ: портрет А.П. Струйской.



Варианты ответов

- а. Ф.С. Рокотов
- б. Д.Г. Левицкий
- в. В.Л. Боровиковский

7. Кто автор портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц — смолянок?



Варианты ответов

- а. Д.Г. Левицкий
- б. Ф.С. Рокотов
- в. В.Л. Боровиковский

8. Этот ансамбль задумывался как памятник победе России над Швецией:



Варианты ответов

- а. Петропавловский собор
- б. Зимний дворец
- в. Петергоф

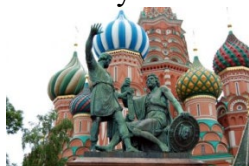
9. Выдающийся портретист конца XVIII — начала XIX в., выработавший свой композиционный канон женских портретов: поясной срез фигуры, опиравшейся на дерево, тумбу и др., в руке портретируемой цветок или плод, она всегда изображалась на фоне природы. В ряду его «сентиментальных» портретов выделяется портрет Марии Ивановны Лопухиной.



Варианты ответов

- а. В.Л. Боровиковский
- б. Д.Г. Левицкий
- в. Ф.С. Рокотов

10. Самая значительная работа этого скульптора — памятник земскому старосте Кузьме Минину и князю Дмитрию Пожарскому. Это:



Варианты ответов

- а. М.И. Козловский
- б. И.П. Мартос
- в. Э.М. Фальконе

11. Известен в основном как автор одной, но великой картины — «Явление Христа народу», над которой художник работал более 20 лет. Сюжет из Евангелия он трактовал как историческое событие, предвещающее нравственное обновление человечества.



Варианты ответов

- а. К.П. Брюллов
- б. А.А. Иванов
- в. О.А. Кипренский

12. Назовите автора портрета А.С. Пушкина, где поэт представлен в легкой, свободной манере, по-домашнему:



Варианты ответов

- а. А.Г. Венецианов
- б. В.А. Тропинин
- в. О.А. Кипренский

13. Великолепный портретист, что проявилось уже в одном из ранних произведений — парадном портрете гусара Е.В. Давыдова (1809), двоюродного брата поэта и будущего героя Отечественной войны 1812 г. Дениса Давыдова:



Варианты ответов

- а. О.А. Кипренский
- б. В.А. Тропинин
- в. К.П. Брюллов

14. Крупнейший русский портретист XIX в., мастер бытового жанра. Принадлежал к числу художников, в искусстве которых в пределах романтической направленности особенно отчетливо воплотились поиски непосредственного отражения окружающей жизни. Был крепостным и только в 1823 г. под давлением общественности получил свободу. На иллюстрации – его автопортрет.



Варианты ответов

- а. С.Ф. Щедрин
- б. В.А. Тропинин
- в. О.А. Кипренский

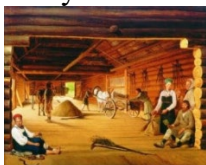
15. Крупнейший живописец XIX в., он сумел найти золотую середину между господствовавшим в академической живописи классицизмом и новыми романтическими веяниями. Принадлежал тому направлению русского романтизма второй трети XIX в., в котором формировались элементы реалистического художественного мировосприятия. На иллюстрации — монументальное полотно «Последний день Помпеи».



Варианты ответов

- а. К.П. Брюллов
- б. А.А. Иванов
- в. С.Ф. Щедрин

16. Первый русский живописец, сознательно избравший бытовой жанр основной областью своего творчества. Разработал форму многофигурной жанровой картины, в которой большое значение придается пейзажу или интерьеру. На иллюстрации — его картина «Гумно».



Варианты ответов

- а. О.А. Кипренский
- б. А.Г. Венецианов
- в. К.П. Брюллов

17. Выдающийся пейзажист, певец русской природы. Точность рисунка, скрупулезная живопись и пристрастие к монументальным композициям выделяют его среди других художников.



Варианты ответов

- а. В.Д. Поленов
- б. А.И. Куинджи
- в. И.И. Шишкин

18. Великий исторический живописец, родился в Красноярске. Автор картины «Боярыня Морозова».



Варианты ответов

- а. В.Г. Перов
- б. В.И. Суриков
- в. Н.Н. Ге

19. Этот художник превосходно отразил в живописи нравы и типы, взгляды и интересы своей эпохи. Автор картины «Охотники на привале»:



Варианты ответов

- а. В.Г. Перов
- б. И.Е. Репин
- в. И.Н. Крамской

20. Художник-баталист, с истинным драматизмом представивший бесчеловечность войны. На иллюстрации — его полотно «Апофеоз войны».



Варианты ответов

- а. В.Г. Перов
- б. В.В. Верещагин
- в. Н.Н. Ге

21. Основоположник бытовой сатирической картины. Тема гнетущей, беспросветной бедности — одна из основных в его творчестве. Автор картины «Свежий кавалер».



Варианты ответов

- а. П.А. Федотов
- б. В.Г. Перов
- в. К.П. Брюллов

22. Яркий представитель реалистической школы живописи. Первым значительным его произведением стала картина «Бурлаки на Волге».



Это:

Варианты ответов

- а. И.Е. Репин
- б. И.Н. Крамской
- в. Н.Н. Ге

23. «Видение отроку Варфоломею» – центральное произведение этого художника:



Варианты ответов

- а. М.В. Нестеров
- б. И.Н. Крамской
- в. В.И. Суриков

24. Выдающийся живописец, создавал пейзажи, жанровые и исторические картины, работал как театральный декоратор, архитектор, иллюстратор. Он написал уголок Арбата солнечным летним утром «Московский дворик».



Варианты ответов

- а. И.И. Левитан
- б. В.Д. Polenov
- в. А.К. Саврасов

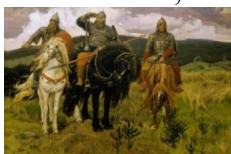
25. Выдающийся живописец и график. Творчество его разнопланово, в нем слышны отголоски многих живописных традиций — реализма, импрессионизма, модерна. Как сложившийся мастер заявил о себе картиной «Девочка с персиками» (портрет Веры Мамонтовой, 1887). Это:



Варианты ответов

- а. В.А. Серов
- б. М.В. Нестеров
- в. К.А. Коровин

26. Этот художник — одна из ключевых фигур времени перехода от эпохи передвижничества к русскому модерну. Он воплотил на полотнах былинно-сказочные и исторические темы, занимался монументальной и театрально-декорационной живописью:



Варианты ответов

- а. М.А. Врубель
- б. М.В. Нестеров
- в. В.М. Васнецов

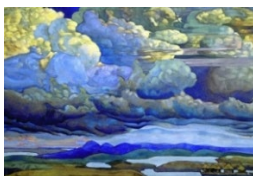
27. Один из самых активных участников русской художественной жизни, живописец, искусствовед, художественный критик, реставратор, педагог и архитектор. Он мастерски писал пейзажи и натюрморты. На иллюстрации представлена его работа «Февральская лазурь». Это:



Варианты ответов

- а. И.Э. Грабарь
- б. А.А. Рылов
- в. К.А. Коровин

28. Назовите автора картины «Небесный бой», на которой облакам отведена большая часть полотна:



Варианты ответов

- а. А.А. Рылов
- б. К.Ф. Юон
- в. Н.К. Рерих

29. Основатель русского импрессионизма, блистательный живописец, театральный художник, создатель декоративных панно и изделий прикладного искусства. На иллюстрации представлена его работа «Париж. Бульвар Капуцинок». Это:



Варианты ответов

- а. К.А. Коровин
- б. И.Э. Грабарь
- в. В.А. Серов

30. Великолепный художник-маринист. Художника влекла к себе «свободная стихия» моря и бесконечная изменчивость его состояний. Айвазовский преимущественно писал картины не с натуры, а полагался на свою феноменальную зрительную память. Особый восторг русской общественности вызвала картина «Девятый вал».



Варианты ответов

- а. И.К. Айвазовский
- б. И.И. Левитан
- в. А.К. Саврасов

31. Известный исторический живописец, портретист и пейзажист. Автор картины «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»:



Варианты ответов

- а. Н.Н. Ге
- б. В.Г. Перов
- в. И.Е. Репин

32. Особое место в творчестве этого художника занимает образ демона:



Варианты ответов

- а. М.В. Нестеров
- б. М.А. Врубель
- в. В.М. Васнецов

33. Назовите автора знаменитой картины «Неизвестная»:



Варианты ответов

- а. И.Н. Крамской
- б. Н.Н. Ге

в. В.Г. Перов

34. Один из родоначальников русского реалистического пейзажа, первооткрывателей новой красоты живописи, новых ее возможностей. Произведение, которое принесло ему известность — «Грачи прилетели»:



Варианты ответов

- а. И.И. Шишкин
- б. А.К. Саврасов
- в. И.И. Левитан

35. Назовите автора портрета А.С. Пушкина:



Варианты ответов

- а. О.А. Кипренский
- б. В.А. Тропинин
- в. К.П. Брюллов

36. Этот художник был прекрасным портретистом, любил изображать патриархальную Русь, нравы и обычаи купечества. Он блестяще воплотил тему красоты русских женщин на таком полотне, как «Купчиха за чаем».



Варианты ответов

- а. К.А. Сомов
- б. В.Э. Борисов-Мусатов
- в. Б.М. Кустодиев

37. В своих работах этот художник прежде всего стремился передать освещение, контрасты света и тени. Знаменитая его картина «Лунная ночь на Днепре» произвела настоящий фурор.

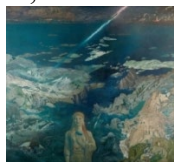


Варианты ответов

- а. В.Д. Поленов
- б. М.А. Врубель
- в. А.И. Куинджи

38. В декоративном панно «Древний ужас» нашла выражение символистская

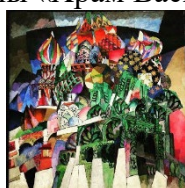
эстетика, отчасти свойственная мирискусникам. Кто автор?



Варианты ответов

- а. А.Н. Бенуа
- б. Л.С. Бакст
- в. В.А. Серов

39. Этот художник наиболее последовательный кубофутурист и один из инициаторов создания объединения «Бубновый валет». Его картины составлены из динамически сталкивающихся, звучно окрашенных плоскостей, даже в городских пейзажах он тяготеет не к перспективному, а к плоскостному решению пространства. Он автор картины «Храм Василия Блаженного».



Варианты ответов

- а. Александр Куприн
- б. Илья Машков
- в. Аристарх Лентулов

40. Мир картин этого художника — нечто среднее между сном и явью. Слияние сцен из реальной жизни с видениями и воспоминаниями можно отчетливо проследить на картинах художника, например «День рождения». Кто автор?



Варианты ответов

- а. Петр Кончаловский
- б. Марк Шагал
- в. Роберт Фальк

41. Своими первыми абстрактными акварелями (1910) этот художник освободил живопись от «предметности». Кто автор первой абстрактной акварели?



Варианты ответов

- а. Аристарх Лентулов
- б. Казимир Малевич
- в. Василий Кандинский

42. Он занимался конструированием новых форм в архитектуре, предметном дизайне и книжной графике, сценографии. к середине 1910-х годов он стал одним из создателей конструктивизма. Кто автор проекта памятника III Интернационалу?



Варианты ответов

- а. Владимир Татлин
- б. Казимир Малевич
- в. Александр Родченко

43. На первой выставке «Бубнового валета» огромное полотно «Автопортрет и портрет Петра Кончаловского» ошеломило многих. Кто автор произведения?



Варианты ответов

- а. Илья Машков
- б. Роберт Фальк
- в. Александр Куприн

44. Этот художник принадлежал к выдающимся представителям конструктивизма. В своих работах он стремился связать воедино живопись и архитектуру. Кто автор агитационного плаката «Бей белых красным клином»?



Варианты ответов

- а. Александр Родченко
- б. Эль Лисицкий
- в. Казимир Малевич

45. Какому направлению в авангардистском искусстве принадлежит данное произведения, основателем которого был Казимир Малевич?



Варианты ответов

- а. кубофутуризм
- б. лучизм
- в. супрематизм

46. Как называется направление абстрактной живописи, изобретенное Михаилом Ларионовым?



Варианты ответов

- а. лучизм
- б. футуризм
- в. орфизм

47. Классик советского искусства, в годы Великой Отечественной войны он создал полотно «Фашист пролетел» (1942). Кто автор?



Варианты ответов

- а. Павел Корин
- б. Гелий Коржев
- в. Аркадий Пластов

48. Скульптурная группа из нержавеющей стали «Рабочий и колхозница» венчала советский павильон на Всемирной выставке в Париже (1937) и стала символом СССР. Кто автор скульптуры?



Варианты ответов

- а. Вера Мухина
- б. Иван Шадр
- в. Николай Андреев

49. Картина «Купание красного коня» (1912) — шедевр художника. Кто автор произведения?



Варианты ответов

- а. Марк Шагал
- б. Казимир Малевич
- в. Кузьма Петров-Водкин

50. Этот художник воплощал на своих полотнах ритмы города. Кто автор картины «Новая Москва»?



Варианты ответов

- а. Александр Дейнека
- б. Юрий Пименов
- в. Виктор Попков

**Раздел 6. Искусство конца XIX-XX вв.**

## **Контрольная работа по разделу "Искусство конца XIX-XX вв."**

### **Темы рефератов**

1. Импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке.
  2. Передвижники и импрессионисты.
  3. Творчество О. Родена.
  4. Живописные открытия постимпрессионистов.
  5. Архитектура модерна.
  6. Творчество А. Гауди.
  7. Скульптура модерна.
  8. Живопись и графика А. Мухи.
  9. Особенности творческого метода Г. Климта.
  10. Влияние творчества О. Бёрдсли на стиль модерн.
  11. Модерн в русской архитектуре.
  12. В.М. Васнецов — художник русской сказки.
  13. К.А. Коровин — русский импрессионист.
  14. Портретная живопись В.А. Серова.
  15. Образ Демона в творчестве М.А. Врубеля.
  16. Символизм В.Э. Борисова-Мусатова.
  17. Художники русского театра XIX в.
  18. Творческое объединение художников «Мир искусства».
  19. Символизм в творчестве художников «Голубой розы».
  20. Проблемы синтеза искусств в русском модерне.
  21. Основные тенденции архитектурного авангарда XX в.
  22. Архитектурные принципы В. Гропиуса.
  23. Концептуальные подходы к планировке здания Ф.Л. Райта.
  24. Л. Мис ван дер Роэ как создатель «универсальной архитектурной формы».
  25. Дом Ле Корбюзье как «машина для жилья».
  26. Развитие конструктивных особенностей небоскребов.
  27. Модернизм в зарубежном искусстве XX в.
  28. Кубизм в творчестве П. Пикассо и Ж. Брака.
  29. Идеи и формы абстракционизма.
  30. С. Дали — создатель сюрреализма.
  31. Постмодернизм в зарубежном искусстве XX в.
- Выдающиеся сооружения советских архитекторов.
33. Архитектура России конца XX в.
  34. Знаменитые русские зодчие XX в.
  35. Новые архитектурные формы Я. Чернихова.
  36. К. Мельников — русский архитектор-конструктивист.
  37. Творчество В. Кандинского.
  38. Конструктивизм в изобразительном искусстве.
  39. Эль Лисицкий — художник русского авангарда.
  40. П. Филонов — создатель новых миров.
  41. Э. Неизвестный — художник и скульптор.
  42. Грани творчества М. Шемякина.

### **Критерии оценивания тестирования**

| <b>Оценка</b> | <b>Количество правильных ответов на вопросы</b> |
|---------------|-------------------------------------------------|
| <b>5</b>      | 17 -20                                          |
| <b>4</b>      | 13 -16                                          |
| <b>3</b>      | 10-12                                           |
| <b>2</b>      | 0-9                                             |

### **3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета)\*. Зачет с оценкой предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины «История изобразительного искусства» на основании результатов обучения в семестре. Выставляется по результатам текущего контроля.

#### **Критерии выставления оценки ПА:**

| <b>Оценка<br/>(ПА)</b> | <b>Оценки текущего контроля</b>                                             |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>5</b>               | Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла      |
| <b>4</b>               | Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок от 3,6                  |
| <b>3</b>               | Не сданы 2 работы среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла    |
| <b>2</b>               | Не сданы более 2-х работ среднее арифметическое всех оценок менее 2,6 балла |