

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

«____» _____ 2024 г.

ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

рабочая программа профессионального модуля

Закреплена за

Коммуникационного дизайна

54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн

Квалификация
дизайнер
Форма обучения
очная
Общая трудоемкость
626 часов

Часов по учебному плану
626

в том числе:

аудиторные занятия
480
самостоятельная работа
124
часов на контроль
10

Виды контроля в семестрах:
экзамен 6
другие формы контроля 4,5,6,7
зачет с оценкой 8
курсовый проект 7

Распределение часов по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	24	24	24	24					52	52
Практические	40	40	74	74	120	120	46	46	144	144	424	424
Итого ауд.	44	44	98	98	146	146	48	48	144	144	480	480
Сам. работа	10	10	32	32	62	62	20	20			124	124
Часы на контроль					4	4	4	4	2	2	10	10
Итого	54	54	130	130	218	218	78	78	146	146	626	626

Разработчик(и):
канд. искусствоведения, Зав.кафедрой, М.Г.Нечаев _____

Рецензент(ы):
д-р техн. наук , Зав.кафедрой, Бекк Н.В. _____

Рабочая программа профессионального модуля
Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Разработана в соответствии с ФГОС СПО:
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 № 308)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании Учёного совета НГУАДИ, протокол № 53 от 26.08.2024.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Коммуникационного дизайна

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой _____ М.Г.Нечаев

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО _____ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ _____ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ _____ Кушнерук О.П.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Планируемые результаты в соответствии с видом деятельности: Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале
ПК 2.1.: Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;
ПК 2.2.: Выполнять технические чертежи;
ПК 2.3.: Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
ПК 2.4.: Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации;
ПК 2.5.: Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК.02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале
МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна
УП.02 Учебная практика. Технологическая практика
ПП.02 Производственная практика. Технологическая практика
ПМ.02.ЗаO Зачет по модулю "Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале"

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, программ высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова». Порядок проведения промежуточной аттестации по профессиональному модулю в соответствии с оценочными материалами по модулю. Периодичность промежуточной аттестации установлена в учебном плане.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

_____ 2024 г.

МДК.02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Коммуникационного дизайна	
Учебный план	54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл_2024_ГДplx	
Специальность	54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн	
Квалификация	дизайнер	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	278 часов	
Часов по учебному плану	278	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		другие формы контроля 5,6,7
аудиторные занятия	190	курсовый проект 7
самостоятельная работа	78	
часов на контроль	4	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	24	24			40	40
Практические	30	30	72	72	46	46	148	148
Итого ауд.	46	46	96	96	48	48	190	190
Сам. работа	20	20	38	38	20	20	78	78
Часы на контроль					4	4	4	4
Итого	66	66	134	134	78	78	278	278

Разработчик(и):
канд. искусствоведения, зав. кафедрой, М.Г. Нечаев _____

Рецензент(ы):
д-р техн. наук , зав. кафедрой, Н.В. Бекк _____

Рабочая программа дисциплины
Выполнение дизайнерских проектов в материале

Разработана в соответствии с ФГОС СПО:
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 № 308)

Составлена на основании учебного плана: "54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн"
утверженного ученым советом вуза, протокол № 53 от 26.08.2024.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Коммуникационного дизайна

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой _____ М.Г. Нечаев

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО _____ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ _____ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ _____ Кушнерук О.П.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся знаний и умений в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ПЦ

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ПК 2.3.: Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

-

ПК 2.4.: Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	- технологический процесс изготовления модели;
3.1.2	- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
3.1.3	- технологии сборки эталонного образца изделия\$
3.1.4	- ассортимент, особенности материала в соответствии, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
3.1.5	- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;
3.2	Уметь:
3.2.1	- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
3.2.2	- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
3.2.3	- реализовывать творческие идеи в макете;
3.2.4	- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
3.2.5	- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые компетенции (с учетом РПВ)	Формы контроля
-------------	---	----------------	-------	--	----------------

Раздел 1. Выполнение дизайнерских проектов в материале

1. 1	Введение. Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале, его роль в формировании у обучающихся профессиональных компетенций. характеристика основных разделов модуля. Порядок формирования занятий, использование основной и дополнительной литературы. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении модуля./Лек/	5	2	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - фронтальный опрос
1. 2	Тема 1. Характеристика основных разделов модуля. Порядок формирования занятий, использование основной и дополнительной литературы.	5	6	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - фронтальный опрос

	Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении модуля./Лек/				
1. 3	Тема 1.1. Анализ основных современных тенденций в дизайне./Пр/	5	4	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка результатов выполнения практической работы
1. 4	Тема 2. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов. Возможность прогнозирования вероятных тенденций/Лек/	5	8	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - фронтальный опрос
1. 5	Тема 2.1. Анализ фирменного стиля. Практическое задание. Определение идеи проекта./Пр/	5	4	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка результатов выполнения практической работы
1. 6	Тема 2.2. Разработка серии эскизов./Пр/	5	20	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - фронтальный опрос; - оценка результатов выполнения практической работы
1. 7	1. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции. 2. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов. 3. Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия. 4. Этапы восприятия формы и его материала /СР/	5	20	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- оценка результатов выполнения самостоятельной работы
1. 8	Промежуточная аттестация: другие формы контроля. Семестровая оценка./Др/	5	2	ПК 2.3.,ПК 2.4.	
1. 9	Тема 3. Разработка эскизов дизайн-продукта. Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия. Тектоника формы. Форма и материал. Стилистическое решение/Лек/	6	12	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - фронтальный опрос
1. 10	Тема 3.1. Разработка базовой формы. Оценка соответствия эскиза и готового продукта/Пр/	6	48	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка результатов выполнения практической работы
1. 11	Тема 4. Последпроектный анализ. Презентация моделей, будущих промышленных образцов и др. Современные презентационные технологии/Лек/	6	12	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - фронтальный опрос
1. 12	Тема 4.1. Виды презентации	6	22	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- наблюдение за

	работы/Пр/				деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка результатов выполнения практической работы
1. 13	1. Тектоника формы. 2. Форма и материал. 3. Стилистическое решение продукта./СР/	6	38	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- оценка результатов выполнения самостоятельной работы
1. 14	Промежуточная аттестация: другие формы контроля. Семестровая оценка./Др/	6	2	ПК 2.3.,ПК 2.4.	
1. 15	Тема 4.2. Разработка портфолио и презентационного макета. Разработка презентации в электронном виде./Пр/	7	44	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка результатов выполнения практической работы
1. 16	1. Современные презентационные технологии. 2. Понятие «содержательная форма». 3. Самостоятельное изучение литературы по промышленному созданию объектов дизайна./СР/	7	20	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- оценка результатов выполнения самостоятельной работы
1. 17	Самостоятельная подготовка к защите проекта/СРЭ/	7	6	ПК 2.3.,ПК 2.4.	
1. 18	Консультация к защите проекта/КЭ/	7	2	ПК 2.3.,ПК 2.4.	
1. 19	Защита курсового проекта./КП/	7	4	ПК 2.3.,ПК 2.4.	
1. 20	Промежуточная аттестация: другие формы контроля. Семестровая оценка./Др/	7	2	ПК 2.3.,ПК 2.4.	

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводиться в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионально образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Информационное обеспечение реализации программы

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
6.1.1. Основная литература			
Л1.1	Тонковид, С. Б.	Основы проектной и компьютерной графики	Липецк, Саратов: Липецкий государственный
			ЭБС

			технический университет, Прообразование, 2024	
--	--	--	--	--

6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Спирина Марина Юрьевна	Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
Л2.2	Павловская Елена Эммануиловна, Ковалев Павел Геннадьевич	Основы дизайна и композиции: современные концепции	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
Л2.3	Ткаченко Андрей Викторович, Ткаченко Людмила Анатольевна	Декоративно-прикладное искусство: керамика	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС

6.2. Электронные информационные ресурсы

1	Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: https://urait.ru/
2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
3	Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/

6.3. Перечень программного обеспечения

Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky, Endpoint Security 10, 7-Zip x64

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Реализация дисциплины обеспечивается работниками университета относящимися к профессорско-преподавательскому составу и иными педагогическими работниками, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет).

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемой дисциплине, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

_____ 2024 г.

МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Коммуникационного дизайна					
Учебный план	54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл_2024_ГДplx					
Специальность	54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн					
Квалификация	дизайнер					
Форма обучения	очная					
Общая трудоемкость	202 часов					
Часов по учебному плану	202					
в том числе:						
аудиторные занятия	146					
самостоятельная работа	46					
часов на контроль	4					
Виды контроля в семестрах:						
экзамен 6						
другие формы контроля 4,5						

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	8	8			12	12
Практические	40	40	44	44	48	48	132	132
Итого ауд.	44	44	52	52	50	50	146	146
Сам. работа	10	10	12	12	24	24	46	46
Часы на контроль					4	4	4	4
Итого	54	54	64	64	84	84	202	202

Разработчик(и):
канд. искусствоведения, зав. кафедрой, Нечаев М.Г. _____

Рецензент(ы):
д-р техн. наук , зав. кафедрой, Бекк Н.В. _____

Рабочая программа дисциплины
Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

Разработана в соответствии с ФГОС СПО:
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 № 308)

Составлена на основании учебного плана: "54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн"
утверженного ученым советом вуза, протокол № 53 от 26.08.2024.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Коммуникационного дизайна

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой _____ М.Г. Нечаев

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО _____ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ _____ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ _____ Кушнерук О.П.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся знаний и умений в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ПЦ

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ПК 2.1.: Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

-

ПК 2.2.: Выполнять технические чертежи

-

ПК 2.5.: Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	- технологический процесс изготовления модели;
3.1.2	- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
3.1.3	- технологии сборки эталонного образца изделия.
3.2	Уметь:
3.2.1	- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
3.2.2	- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
3.2.3	- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
3.2.4	- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
3.2.5	- работать на производственном оборудовании.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые компетенции (с учетом РПВ)	Формы контроля
-------------	---	----------------	-------	--	----------------

Раздел 1. Конструкторско-технологическое обеспечение на основе носителя информации

1. 1	Типографические измерения/Лек/	4	4	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
1. 2	Визитка /Художественное конструирование /Пр/	4	6	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
1. 3	Визитка /Художественное конструирование /Пр/	4	6	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
1. 4	Визитка /Художественное конструирование /Пр/	4	8	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 5	Листовка / Художественное	4	6	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК	Наблюдение за деятельностью

	конструирование/Пр/			2.5.	обучающегося в процессе освоения образовательной программы
1. 6	Листовка / Художественное конструирование/Пр/	4	6	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
1. 7	Листовка / Художественное конструирование/Пр/	4	6	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 8	Подготовка материалов для практических занятий. /СР/	4	10	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	
1. 9	Промежуточная аттестация: другие формы контроля. Семестровая оценка./Др/	4	2	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Выполнение всех практических заданий за семестр

Раздел 2. Конструкторско-технологическое обеспечение на основе печатного издания

2. 1	Улучшение текста: типографика, знаки препинания, структура и верстка/Лек/	5	8	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
2. 2	Буклет/ Художественное конструирование/Пр/	5	4	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
2. 3	Буклет/ Художественное конструирование/Пр/	5	4	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
2. 4	Буклет/ Художественное конструирование/Пр/	5	6	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Оценка выполнения практического задания (работы)
2. 5	Обложка журнала/ Художественное конструирование/Пр/	5	6	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
2. 6	Обложка журнала/ Художественное конструирование/Пр/	5	6	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
2. 7	Обложка журнала/ Художественное конструирование/Пр/	5	4	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Оценка выполнения практического задания (работы)
2. 8	Разворот журнала/ Художественное конструирование/Пр/	5	4	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
2. 9	Разворот журнала/ Художественное конструирование/Пр/	5	4	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;

2. 10	Разворот журнала/ Художественное конструирование/Пр/	5	4	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Оценка выполнения практического задания (работы)
2. 11	Подготовка материалов для практических занятий. /СР/	5	12	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	
2. 12	Промежуточная аттестация: другие формы контроля. Семестровая оценка./Др/	5	2	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Проверка выполнения всех практических заданий за семестр

Раздел 3. Конструкторско-технологическое обеспечение на основе настольной игры

3. 1	Настольная игра/ "Исторический анализ конструирования настольных игр"/Пр/	6	2	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
3. 2	Настольная игра/ "Анализ конструирования современных настольных игр"/Пр/	6	2	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
3. 3	Настольная игра/ Разработка концепции игры/ Создание общей идеи и сюжета игры /Пр/	6	4	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
3. 4	Настольная игра/ Разработка концепции игры/ Определение основных правил и целей игры/Пр/	6	4	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
3. 5	Настольная игра/ Разработка концепции игры/ Разработка игрового процесса и механик игры/Пр/	6	6	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
3. 6	Настольная игра/ Проектирование игровых компонентов/ Создание игрового поля и фигурок /Пр/	6	6	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
3. 7	Настольная игра/ Проектирование игровых компонентов/ Разработка карточек, кубиков и других игровых элементов /Пр/	6	6	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
3. 8	Настольная игра/ Проектирование игровых компонентов/Определение дизайна и стиля игры /Пр/	6	6	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
3. 9	Настольная игра/ Тестирование и улучшение игры/ Проведение тестовых игр с целевой аудиторией /Пр/	6	4	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
3. 10	Настольная игра/ Тестирование и улучшение игры/ Внесение необходимых изменений и доработок /Пр/	6	4	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
3. 11	Настольная игра/ Тестирование и улучшение игры/ Подведение итогов работы/Пр/	6	4	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;

					Оценка выполнения практического задания (работы)
3. 12	Подготовка материалов для практических занятий. /СР/	6	24	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	
3. 13	Подготовка к экзамену./СРЭ/	6	6	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	
3. 14	Консультация перед экзаменом/КЭ/	6	2	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	
3. 15	Промежуточная аттестация: экзамен./Эк/	6	4	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.5.	

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводиться в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионально образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Информационное обеспечение реализации программы

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
--	---------------------	----------	-------------------	------------

6.1.1. Основная литература

Л1.1	Анамова Рушана Ришатовна, Леонова Светлана Александровна	Инженерная и компьютерная графика	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
------	---	-----------------------------------	---------------------	-----

6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Иванов Игорь Николаевич, Мозговой Александр Иванович	Организация производства	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
Л2.2	Алексеев Андрей Геннадьевич	Дизайн-проектирование	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС

6.2. Электронные информационные ресурсы

1	Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: https://urait.ru/
2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
3	Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/

6.3. Перечень программного обеспечения

Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, AutoCAD, Adobe Illustrator, 3ds MAX, Adobe Photoshop.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием, персональными компьютерами (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Реализация дисциплины обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет);

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемой дисциплине, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.;

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.

Для студентов с нарушениями слуха использование визуальных материалов:

- Дублирование основной информации на бумажных носителях (планшеты и т.д.).
- Использование различных видов наглядности.
- Презентации с кратким содержанием разделов и тем занятий.

Для студентов с нарушениями зрения:

- Дублирование информации различными видами наглядности.
- Вербальное сопровождение во время контактной работы с преподавателями.
- Тактильные методические материалы.
- Специализированное программное обеспечение экранного доступа (NVDA) для самостоятельного освоения программы.

Доступность среды:

- Адаптация электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) для студентов с нарушениями зрения (минимальный уровень доступности (A) согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012).
- Организация рабочего пространства для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
- Увеличение времени на выполнение заданий, требующих узкоспециальных предметно-манипулятивных навыков.

Учет индивидуальных особенностей:

При разработке учебных материалов и заданий необходимо учитывать:

- Состояние здоровья студентов с ограниченными возможностями здоровья.
- Особенности ограничения здоровья (зрение, слух, опорно-двигательный аппарат и т.д.).
- Психофизическое развитие и индивидуальные возможности.
- Рекомендации медико-социальной экспертизы (индивидуальная программа реабилитации или карта реабилитации).
- Создание специальных рабочих мест в соответствии с характером нарушений.

Дистанционное обучение:

При использовании дистанционных образовательных технологий необходимо обеспечить:

- Доступность информации в различных формах для студентов с инвалидностью и ЛОВЗ.
- Адаптация оценочных и методических материалов для студентов с ограниченными возможностями здоровья.

Повышение квалификации:

Для сопровождения студентов с инвалидностью и лиц с ОВЗ необходимо повышение квалификации преподавателей по программе "Инклюзивное образование".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

_____ 2024 г.

УП.02 Учебная практика. Технологическая практика

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой	Коммуникационного дизайна
Учебный план	54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл_2024_ГДplx
Направление подготовки	54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн
Квалификация	дизайнер
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	72 часов
Часов по учебному плану	72
в том числе:	Виды контроля в семестрах:
аудиторные занятия	зачет с оценкой 8

Распределение часов практики по семестрам

Семестр (<Курс>,<Семестр на курсе>)	8(4.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Итого	72	72	72	72

Разработчик(и):
канд. искусствоведения, зав. кафедрой, Нечаев М.Г. _____

Рецензент(ы):
д-р техн. наук , зав. кафедрой, Бекк Н.В. _____

Рабочая программа практики
Учебная практика. Технологическая практика

разработана в соответствии с ФГОС СПО:
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. № 308)

Составлена на основании учебного плана: "54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн"
утвержденного учёным советом вуза, протокол № 53 от 26.08.2024

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Коммуникационного дизайна
Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой _____ М.Г. Нечаев

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО _____ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ _____ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ _____ Кушнерук О.П.

1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью освоение дисциплины является преобретение практического навыка выполнения объектов графического проектирования.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ПЦ

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК 2.1.: Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

Иметь практический опыт:

-

ПК 2.2.: Выполнять технические чертежи

Иметь практический опыт:

-

ПК 2.3.: Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

Иметь практический опыт:

-

ПК 2.4.: Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

Иметь практический опыт:

-

ПК 2.5.: Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

Иметь практический опыт:

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

В результате прохождения практики обучающийся должен:

3.2	Уметь: 3.2.1 - разрабатывать объекты графического дизайна; 3.2.2 - учитывать технологические особенности объекта при его проектировании; 3.2.3 - использовать различные инструменты и программы для черчения; 3.2.4 - оценивать и анализировать результаты экспериментов; 3.2.5 - проверять и тестировать образцы продукции на соответствие графического проектирования; 3.2.6 - использовать различные материалы и технологии для создания эталонов изделий.
-----	--

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Формы контроля
	Раздел 1. Раздел 1. Организация дизайн проектирования и изготовления объектов графического дизайна.				
1. 1	Тема 1. Вводный инструктаж. /Пр/	8	2	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.3.,ПК 2.4.,ПК 2.5.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка результатов выполнения практической работы
1. 2	Тема 2. Организация графического проектирования на практике./Пр/	8	4	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.3.,ПК 2.4.,ПК 2.5.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка результатов выполнения практической работы
1. 3	Тема 3. Проектирование изделий в области графического дизайна./Пр/	8	60	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК	- наблюдение за деятельностью

				2.3.,ПК 2.4.,ПК 2.5.	обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка результатов выполнения практической работы
1. 4	Тема 4. Заполнение отчёта по практике./Пр/	8	4	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.3.,ПК 2.4.,ПК 2.5.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка результатов выполнения практической работы
1. 5	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой./ЗаО/	8	2	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.3.,ПК 2.4.,ПК 2.5.	

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводиться в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионально образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Информационное сопровождение программы практики

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
6.1.1. Основная литература				
Л1.1	Мухина, Ю. Р.	Web-дизайн: основы верстки сайтов	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	ЭБС
Л1.2	Соколова, Е. А.	Допечатная подготовка и полиграфический дизайн	Саратов: Профобразование, 2024	ЭБС
Л1.3	Шокорова Лариса Владимировна	Дизайн-проектирование: стилизация	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Аляев В. А.	Учебная практика	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013	ЭБС
Л2.2	Епифанова, А. Г.	Дизайн упаковки	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	ЭБС
Л2.3	Благова, Т. Ю.	Теория дизайна	Саратов: Профобразование, 2021	ЭБС

6.2. Электронные информационные ресурсы

1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/
3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru

6.3. Перечень программного обеспечения

Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64, AutoCAD, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw, Adobe Illustrator, Adobe InDesign

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием, персональными компьютерами (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на практике;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения материала практики путем решения задач практики.

Зачет с оценкой

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

_____ 2024 г.

ПП.02 Производственная практика. Технологическая практика

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой	Коммуникационного дизайна
Учебный план	54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл_2024_ГДplx
Направление подготовки	54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн
Квалификация	дизайнер
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	72 часов
Часов по учебному плану	72
в том числе:	Виды контроля в семестрах:
аудиторные занятия	зачет с оценкой 8

Распределение часов практики по семестрам

Семестр (<Курс>,<Семестр на курсе>)	8(4.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Итого	72	72	72	72

Разработчик(и):
канд. искусствоведения, зав. кафедрой, Нечаев М.Г. _____

Рецензент(ы):
д-р техн. наук , зав. кафедрой, Бекк Н.В. _____

Рабочая программа практики
Производственная практика. Технологическая практика

разработана в соответствии с ФГОС СПО:
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. № 308)

Составлена на основании учебного плана: "54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн"
утвержденного учёным советом вуза, протокол № 53 от 26.08.2024

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Коммуникационного дизайна
Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой _____ М.Г. Нечаев

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО _____ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ _____ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ _____ Кушнерук О.П.

1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью освоение дисциплины является преобретение практического навыка выполнения графического проектирования.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ПП

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК 2.1.: Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

Иметь практический опыт:

-

ПК 2.2.: Выполнять технические чертежи

Иметь практический опыт:

-

ПК 2.3.: Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

Иметь практический опыт:

-

ПК 2.4.: Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

Иметь практический опыт:

-

ПК 2.5.: Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

Иметь практический опыт:

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

В результате прохождения практики обучающийся должен:

3.2	Уметь:
3.2.1	- разрабатывать объекты графического дизайна;
3.2.2	- учитывать технологические особенности объекта при его проектировании;
3.2.3	- использовать различные инструменты и программы для черчения;
3.2.4	- оценивать и анализировать результаты экспериментов;
3.2.5	- проверять и тестировать образцы продукции на соответствие графического проектирования;
3.2.6	- использовать различные материалы и технологии для создания эталонов изделий.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Формы контроля
	Раздел 1. Раздел 1. Организация дизайна проектирования и изготовления объектов графического дизайна.				
1. 1	Тема 1. Вводный инструктаж. Ознакомление со структурой предприятия./Пр/	8	2		
1. 2	Тема 2. Организация графического проектирования на предприятии. Анализ организации работы с заказчиком на предприятии./Пр/	8	4		
1. 3	Тема 3. Проектирование изделий в области графического дизайна. Использование информационных технологий в проектировании. Формы и методы сбыта продукции, оценка ее конкурентоспособности. Функции и должностные обязанности дизайнера и других специалистов предприятия./Пр/	8	60	ПК 2.1.,ПК 2.2.,ПК 2.3.,ПК 2.4.,ПК 2.5.	
1. 4	Тема 4. Подготовка отчета по практике. Заполнение отчёта по практике./Пр/	8	4		
1. 5	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой./ЗаO/	8	2		

--	--	--	--	--

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

Графические работы по техническому заданию заказчика.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Информационное сопровождение программы практики

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
--	---------------------	----------	-------------------	------------

6.1.1. Основная литература

Л1.1	Мухина, Ю. Р.	Web-дизайн: основы верстки сайтов	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	ЭБС
Л1.2	Соколова, Е. А.	Допечатная подготовка и полиграфический дизайн	Саратов: Профобразование, 2024	ЭБС
Л1.3	Шокорова Лариса Владимировна	Дизайн-проектирование: стилизация	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Епифанова, А. Г.	Дизайн упаковки	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	ЭБС
Л2.2	Благова, Т. Ю.	Теория дизайна	Саратов: Профобразование, 2021	ЭБС

6.2. Электронные информационные ресурсы

1	
---	--

6.3. Перечень программного обеспечения

Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64, AutoCAD, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw, Adobe Illustrator, Adobe InDesign

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием, персональными компьютерами (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на практике;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения материала практики путем решения задач практики.

Зачет с оценкой

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 02 «Техническое исполнение художественно- конструкторских (дизайнерских)
проектов в материале»
Специальность: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн

Составитель: Нечаев М.Г.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры
коммуникационного дизайна
Протокол от 26.08.2024 № 1
Зав. кафедрой КД Нечаев М.Г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью промежуточной аттестации (ПА) является оценка степени освоения обучающимися знаний, умений и навыков, предусмотренных программой профессионального модуля и направленных на формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО, рабочих программ МДК, учебной и производственной практик профессионального модуля.

Настоящий ФОС по профессиональному модулю ПМ. 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» является неотъемлемым приложением к рабочей программе профессионального модуля ПМ. 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РП модуля.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формой промежуточной аттестации по модулю является – зачет с оценкой (дифференцированный зачет).

При выставлении зачета выводится среднее арифметическое оценок, полученных на последней промежуточной аттестации по каждому МДК, учебной и производственной практике, входящей в состав профессионального модуля:

Элемент профессионального модуля	Форма контроля (промежуточная аттестация за последний семестр)
МДК.02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале	Промежуточная аттестация: Другие формы контроля (семестровая оценка). Выставляется по итогу сдачи всех практических работ за семестр и защиты курсового проекта.
МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	Промежуточная аттестация: экзамен.
УП.02 Учебная практика. Технологическая практика	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.
ПП.02 Производственная практика. Технологическая практика	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Учебная дисциплина:

Выполнение дизайнерских проектов в материале

Специальность: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн

Составитель: Гольцова А.Н.,
старший преподаватель

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры промышленного
дизайна

Протокол от 26.08.2024 № 1

Зав. кафедрой ПД Бекк Н.В.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Настоящий ФОС по дисциплине «Выполнение дизайнерских проектов в материале» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Выполнение дизайнерских проектов в материале» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тема 1. Выполнение дизайнерских проектов в материале, макете. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов. Возможность прогнозирования вероятных тенденций.

Вопросы для устного опроса:

1. Какие современные материалы и технологии используются при создании дизайнерских проектов в материале и макете?
2. Какие тенденции в проектировании промышленной продукции можно наблюдать сегодня и как они влияют на дизайн-продукт?
3. Какова структура дизайн-продукта и какие компоненты она включает?
4. Можно ли прогнозировать вероятные тенденции в дизайне промышленных товаров и как это можно сделать?
5. Какие факторы необходимо учитывать при разработке дизайн-продукта, чтобы он был успешным на рынке?

Тема 1.1. Анализ основных современных тенденций в дизайне.

Практическое задание.

Цель задания: развитие навыков анализа современных тенденций в дизайне и их применения в практической деятельности.

Задание:

Проанализировать последние тенденции в дизайне и предложить способы их внедрения в конкретный дизайн-продукт. Выберите несколько тенденций, которые, по вашему мнению, могут быть полезны для достижения поставленных целей.

Тема 2. Разработка эскизов дизайн-продукта. Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия. Тектоника формы. Форма и материал. Стилистическое решение.

Вопросы для устного опроса:

1. Какие инструменты и материалы обычно используются при разработке эскизов?
2. Как происходит выбор концепции дизайн-продукта и чем он определяется?
3. Как эскизы доводятся до конечного результата — готового дизайн-продукта?
4. Какие методы анализа и оценки разработанных эскизов существуют?
5. Как разработка эскизов дизайн-продукта помогает дизайнеру развивать свои профессиональные навыки и творческий потенциал?

Тема 2.1. Анализ фирменного стиля.

Практическое задание.

Цель задания: развитие навыков анализа фирменного стиля компании и его элементов, а также способности применять полученные знания на практике.

Задание:

Провести анализ фирменного стиля компании и предложить способы его улучшения или оптимизации. Изучите фирменный стиль компании, включая логотип, цветовую палитру, шрифты, графические элементы и другие визуальные компоненты. Оцените, насколько эффективно фирменный стиль компании передаёт её ценности и привлекает целевую аудиторию.

Самостоятельная работа.

Необходимо изучить материалы по темам и составить конспекты.

Список тем:

1. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции.
2. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов.
3. Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия.

Тема 3. Послепроектный анализ.

Вопросы для устного опроса:

1. Какие методы анализа эффективности дизайн-продукта вы считаете наиболее эффективными и почему?
2. Как послепроектный анализ помогает выявить слабые места дизайн-продукта и улучшить его качество?
3. Какие метрики и инструменты используются для оценки восприятия дизайн-продукта пользователями?
4. Как послепроектный анализ может помочь дизайнеру внести необходимые изменения в готовый продукт и улучшить его функциональность?
5. Какие методы сбора обратной связи от пользователей наиболее эффективны для послепроектного анализа?

Тема 3.1. Определение идеи проекта.

Практическое задание.

Необходимо определить идею проекта в соответствии с полученной информацией. Определите целевую аудиторию продукта: возраст, пол, интересы, потребности, проблемы, которые продукт может решить.

Тема 4. Презентация моделей, будущих промышленных образцов и др. Современные презентационные технологии.

Вопросы для устного опроса:

1. Какие технологии виртуальной и дополненной реальности можно использовать для презентации промышленного образца потенциальным инвесторам?
2. Как выбрать наиболее подходящий формат презентации промышленного образца в зависимости от целевой аудитории и целей мероприятия?

3. Какие современные презентационные технологии позволяют создать интерактивную презентацию, вовлекающую аудиторию в процесс взаимодействия с промышленным образцом?

4. Как использовать мультимедийные элементы (видео, анимация, инфографика) для более эффективной презентации промышленного образца?

5. Какие современные презентационные технологии помогают создать запоминающийся и привлекательный образ промышленного образца, который будет способствовать его успешному продвижению на рынке?

Тема 4.1. Разработка серии эскизов.

Практическое задание.

Необходимо разработать эскизы для проекта, в несколько этапов:

1 этап свободного эскизирования, создаются поисковые образы с минимальным количеством деталей;

2 этап эскизирование наиболее удачных образов, с добавлением деталей и цвета;

3 этап скетчинг, проработка выбранных вариантов в ручной и компьютерной графике.

Тема 4.2. Разработка базовой формы. Оценка соответствия эскиза и готового продукта.

Практическое задание.

Необходимо разработать базовую форму объекта предметного дизайна, а также его прототипа для оценки эргономических и эстетических показателей. После внесения изменений в формообразование объекта провести оценку соответствия эскиза и итогового объекта.

Тема 4.3. Виды презентации работы.

Практическое задание.

Цель задания: научиться представлять результаты своей работы различными способами, чтобы привлечь внимание аудитории и эффективно донести информацию.

Ход выполнения задания:

1. Подготовка материалов:

- Соберите все необходимые данные, результаты и иллюстрации, которые вы хотите представить.

- Подготовьте презентацию или доклад, если это требуется.

2. Выбор способов презентации:

- Решите, какие способы презентации вы хотите использовать. Это могут быть устная презентация, письменный отчёт, видео или инфографика.

- Выберите способы, которые наиболее подходят для вашей аудитории и целей презентации.

3. Устная презентация:

- Подготовьте устную презентацию, следуя следующим рекомендациям:

- Определите цель презентации и основное сообщение, которое вы хотите донести.

- Используйте наглядные материалы, такие как слайды или плакаты, чтобы поддержать свою речь.

- Рассказывайте о своих результатах ясно и лаконично, избегая излишней технической терминологии.

- Ответьте на вопросы аудитории после презентации.

4. Письменный отчёт:

- Если требуется, подготовьте письменный отчёт о вашей работе. В отчёте должны быть следующие разделы:
 - Введение, где вы объясняете цель работы и её актуальность.
 - Методы, где вы описываете, как вы проводили исследование или создавали продукт.
 - Результаты, где вы представляете свои данные и выводы.
 - Обсуждение, где вы анализируете полученные результаты и их значимость.
 - Заключение, где вы подводите итоги и предлагаете возможные направления дальнейших исследований.

5. Видеопрезентация:

- Создайте короткое видео, где вы рассказываете о своей работе. В видео должны быть следующие элементы:
 - Краткое введение, где вы объясняете, о чём будет видео.
 - Представление основных результатов вашей работы.
 - Ответы на возможные вопросы аудитории.
 - Заключение, где вы подводите итоги и приглашаете аудиторию к обсуждению.

6. Инфографика:

- Создайте инфографику, которая наглядно представит результаты вашей работы. Инфографика должна содержать следующие элементы:
 - Краткое описание вашей работы.
 - Основные результаты и выводы.
 - Иллюстрации, графики и диаграммы, которые помогут аудитории лучше понять вашу работу.

7. Оформление:

- Независимо от выбранного способа презентации, убедитесь, что все материалы оформлены аккуратно и профессионально.

Самостоятельная работа.

Необходимо изучить материалы по темам и составить конспекты.

Список тем:

1. Этапы восприятия формы и его материала.
2. Тектоника формы.
3. Форма и материал.
4. Стилистическое решение продукта.

Разработка курсового проекта. Определение тематики проекта. Разработка портфолио и презентационного макета.

Практическое задание.

Для курсового проекта предоставляются темы на выбор:

- Проектирование сувенирного объекта;
- Проектирование ювелирного изделия;
- Проектирование аксессуара;
- Проектирование оптического изделия.

Необходимо разработать портфолио и презентационный макет, которые помогут продемонстрировать навыки и достижения потенциальным работодателям или заказчикам.

Ход выполнения задания:

1. Анализ требований:

- Изучите требования к портфолио и презентационному макету, которые предъявляют потенциальные работодатели или заказчики.
- Определите, какие разделы должны быть включены в портфолио.
- Решите, какой стиль и формат использовать для презентационного макета.

2. Сбор материалов:

- Соберите все документы, сертификаты, проекты и другие материалы, которые вы хотите включить в портфолио.
- Выберите лучшие работы для демонстрации ваших навыков.

3. Разработка структуры:

- Решите, как будет организована структура портфолио. Обычно она включает разделы о себе, образовании, опыте работы, навыках, проектах и контактах.
- Разработайте структуру презентационного макета, определив, какие элементы будут включены.

4. Оформление портфолио:

- Создайте папку или сайт, где будет размещено портфолио.
- Разместите в портфолио все собранные материалы.
- Добавьте описание к каждому проекту, указав, какие навыки вы использовали и какие результаты получили.

5. Разработка презентационного макета:

- Выберите стиль и цветовую схему для макета.
- Разработайте макет, используя графические элементы, шрифты и цвета, которые соответствуют вашему стилю и целям.
- Добавьте логотип, контактную информацию и другие элементы, которые помогут идентифицировать вас.

Тема 5.2. Разработка презентации в электронном виде в рамках курсового проекта.

Практическое задание.

Необходимо создать презентации, которые будут эффективны для передачи информации и привлечения внимания аудитории.

Ход выполнения задания:

1. Определение цели и аудитории:

- Решите, для какой цели создаётся презентация (например, для обучения, презентации продукта, отчёта и т. д.).
- Определите, кто будет аудиторией презентации (коллеги, клиенты, руководство и т. д.). Это поможет выбрать подходящий стиль и содержание.

2. Сбор информации:

- Соберите все необходимые данные, факты и иллюстрации, которые будут включены в презентацию.
- Организуйте информацию в логической последовательности.

3. Выбор программы для создания презентации:

- Решите, в какой программе будете создавать презентацию (например, PowerPoint, CorelDraw, Figma и т. д.).

4. Разработка структуры:

- Определите основные разделы и подразделы презентации.
- Разработайте структуру каждого слайда.

5. Оформление слайдов:

- Добавьте текст, изображения, графики, диаграммы и другие элементы на слайды.
- Используйте шрифты, цвета и изображения, соответствующие цели и аудитории презентации.

6. Добавление анимации и переходов:

- Решите, какие элементы на слайдах будут анимированы.
- Настройте переходы между слайдами.

7. Тестирование:

- Проведите презентацию перед друзьями, коллегами или знакомыми, чтобы получить обратную связь.

Самостоятельная работа.

Необходимо изучить материалы по темам и составить конспекты.

Список тем:

1. Современные презентационные технологии.
2. Понятие «содержательная форма».
3. Самостоятельное изучение литературы по промышленному созданию объектов дизайна.

Критерии оценки творческих заданий и самостоятельных работ:

«Отлично» Ставится за полное и качественное выполнение объема работы и усвоение материала.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с не значительными дефектами техники исполнения.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество подачи материала.

«Неудовлетворительно» Ставится за не полный объем и низкое качество подачи материала. Либо за отсутствие выполненной работы.

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Промежуточная аттестация номер 1: Другие формы контроля (семестровая оценка). Выставляется по итогу сдачи всех практических работ.

2. Промежуточная аттестация номер 2: Другие формы контроля (семестровая оценка). Выставляется по итогу сдачи всех практических работ.

3. Промежуточная аттестация номер 3 осуществляется в форме экзамена*. Экзамен проводится в виде ответов на вопросы-тестирования.

*Не сдавать экзамен (получить «автомат») имеют право обучающиеся, выполнившие программу по учебной дисциплине «Выполнение дизайнерских проектов в материале» в полном объеме и в установленные сроки, имеющие среднее арифметическую в оценок не менее 4,7.

Критерии выставления оценки ПА:

Оценка (ПА)	Оценки текущего контроля	Оценка тестирования
5	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла	«4» или «5»
4	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок от 3,6	«3», «4» и «5»
3	Не сданы 2 работы среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла	«3»
2	Не сданы более 2-х работ среднее арифметическое всех оценок менее 2,6 балла	«2»

Критерии оценивания тестирования

Оценка	Количество правильных ответов на вопросы
5	17 -20
4	13 -16
3	10-12
2	0-9

Банк тестовых заданий для поведения ПА

1. Что такое формообразование в дизайне?

- а) Процесс создания сложных элементов без учета внешнего вида.
- б) Создание и преобразование формы объекта для достижения эстетической и функциональной цели.
- в) Исключительно процесс раскраски объекта.

2. Какую роль в формообразовании играет симметрия?

- а) Симметрия используется для создания визуального равновесия и гармонии.
- б) Симметрия всегда делает дизайн скучным.
- в) Симметрия применяется исключительно в графическом дизайне, но не в продуктовом.

3. Какой метод используется для создания оригинальных форм в дизайне?

- а) Копирование существующих форм.
- б) Бионическое формообразование, вдохновленное значительными структурами.
- в) Применение исключительно геометрических фигур.

4. Что означает термин «эргономичность» в формообразовании?

- а) Стремление к уменьшению размера объекта.
- б) Упрощение формы объекта до предела.
- в) Адаптация формы объекта для удобства и комфорта пользователя.

5. Какой принцип образования форм часто используется для привлечения внимания?

- а) Монотонность формы.
- б) Конtrаст в размерах, цветах и текстурах.
- в) Минимализм без учета пропорций.

6. Какой эффект оказывает масштабирование форм в дизайне?

- а) Масштабирование позволяет изменить значение и восприятие объекта, сделав его более или менее выразительным.
- б) Масштабирование не влияет на восприятие объекта.
- в) Масштабирование всегда делает объект менее продвинутым.

7. Какой из противостоящих составов считается необходимым в формообразовании?

- а) Случайное значение элементов.
- б) Полное применение любых правил для большей свободы.
- в) Композиционное равновесие между основными формами.

8. Какую роль текстура играет в формообразовании?

- а) Текстура не имеет значения для формы.
- б) Текстура влияет на восприятие объекта, добавляя элементы и уникальность.
- в) Текстура необходима только в декоративных элементах.

9. Какой метод чаще всего применяют для создания гармонии форм образования?

- а) Применение элементов повторения и ритма в дизайне.
- б) Использование только прямых линий.
- в) Исключение любых повторяющихся элементов.

10. Что такое «форма динамики» в дизайне?

- а) Принцип добавления к большому количеству деталей.
- б) Способность создавать ощущения движения или активности посредством линии, изгиба и угловой формы.
- в) Упрощение формы для статичного восприятия.

11. Какую информацию следует включить в портфолио, чтобы она была наиболее эффективной?

- а) Примеры работ с описанием задач и достижений.
- б) Только личные данные и контактную информацию.
- в) Список всех завершённых проектов без подробностей.

12. Какая структура лучше всего подходит для удобного создания и добавления портфолио?

- а) Хаотичное расположение работ.
- б) Хронологический порядок без группировок по типам.
- в) Четкая структура с разделами по типам проектов или навыков.

13. Какие проекты стоит включить в портфолио, если опыта работы немного?

- а) Только коммерческие проекты.
- б) Учебные проекты и личные инициативы.
- в) Любые проекты без фильтра.

14. Что важно учитывать при описании проектов в портфолио?

- а) Технические аспекты работ, достижения и вклад в проект.
- б) Только личные впечатления от работы.
- в) Описание исключительно в виде статистики.

15. Какой формат портфолио обычно считается самым универсальным и удобным для просмотра?

- а) Веб-сайт с навигацией.
- б) Текстовый документ.
- в) Презентация в PowerPoint.

16. Какую роль играет визуальное оформление портфолио?

- а) Визуальное оформление не имеет значения.
- б) Визуальное оформление должно быть простым и аккуратным, чтобы не выделяться содержимым.
- в) Визуальное оформление должно быть как можно более сложным и привлекающим внимание.

17. Что поможет выделить портфолио среди других?

- а) Креативное оформление и уникальные элементы дизайна.
- б) Добавление личной информации, не связанной с профессиональной сферой.
- в) Использование стандартных шаблонов без изменений.

18. Каким образом можно показать процесс работы над проектом в портфолио?

- а) Приложить только окончательные результаты.
- б) Не включать процесс, чтобы не занимать лишние места.
- в) Использовать фотографии, описания этапов и скриншоты для иллюстрации процесса.

19. Какую роль играют отзывы клиентов или руководителей проектов в портфолио?

- а) Отзывы помогают повысить надежность и повысить качество работы.
- б) Отзывы не важны, достаточно только работы.
- в) Отзывы только мешают и лучше их не использовать.

20. Что важно учитывать при выборе проектов для портфолио, если они относятся к разным направлениям?

- а) Все работы показывать равномерно, не ограничивая целевую аудиторию.
- б) Включать проекты одного направления.
- в) Выбирать проекты, которые максимально соответствуют интересам работодателя.

21. Какие методы анализа эффективности дизайн-продукта вы считаете наиболее эффективными и почему?

- а) Тестирование на фокус-группах, поскольку оно позволяет получить обратную связь от конечных пользователей.
- б) Вопросы и анкеты, так как они обеспечивают структурированную обратную связь.
- в) А/В-тестирование, так как оно позволяет напрямую сравнивать разные варианты дизайна.

22. Как послепроектный анализ помогает выявить слабые места дизайн-продукта и улучшить его качество?

- а) Путем оценки пользовательского опыта и определения проблемных зон.
- б) Путем изменения конструкции на основе интуиции команды.
- с) Путем переговоров с техническими специалистами без учета мнений пользователей.

23. Какие метрики и инструменты используются для оценки восприятия дизайн-продукта пользователями?

- а) Количество нажатий на элементы интерфейса.
- б) Количество настроек приложения.
- в) Время, проведенное на странице, и показатели отклонения.

24. Как послепроектный анализ может помочь дизайнеру внести необходимые изменения в готовый продукт и улучшить его функциональность?

- а) Послепроектный анализ требует полного изменения дизайна на основе первоначального видения.
- б) Помогает рассмотреть отзывы пользователей и внести изменения в соответствии с ними.
- в) Послепроектный анализ ориентируется только на технические проблемы без учета пользовательского опыта.

25. Какие методы получения обратной связи от пользователей наиболее эффективны для послепроектного анализа?

- а) Опросы и анкеты.
- б) Интервью с пользователями.
- в) Наблюдение за поведением пользователей.

26. Какие технологии внедрения и дополненной реальности можно использовать для потенциальных инвестиций промышленного образца?

- а) VR-очки и AR-приложения, позволяющие внедрять продукт в 3D.
- б) Стандартные 2D-презентации и видео.
- в) Печатные макеты и брошюры.

27. Как выбрать наиболее подходящую форму промышленного образца в зависимости от стационарности и целей мероприятия?

- а) Учитывать только визуальные предпочтения.
- б) Определить, какие инструменты наиболее понятны, и адаптировать формат.
- в) Использовать одну и ту же форму для всех презентаций.

28. Какие современные презентационные технологии позволяют создать интерактивную презентацию, вовлекающую аудиторию в процесс взаимодействия с промышленным образцом?

- а) Использование технологий дополненной реальности и интерактивных экранов.
- б) Показаны статичные слайды.
- в) Создание текстовых описаний.

29. Как использовать удаленные элементы (видео, анимацию, инфографику) для более эффективных представлений промышленных образцов?

- а) Полностью открыть оставшиеся элементы.
- б) Показать продукт без акцента на особенностях.
- в) Привлечь внимание к основным характеристикам и особенностям товара.

30. Какие современные презентационные технологии помогут создать запоминающийся и привлекательный образец промышленного образца, который будет способствовать его успешному продвижению на рынке?

- а) Интерактивные презентации с использованием VR и AR.
- б) Обычные слайды PowerPoint.
- в) Печатные буклеты.

31. Какую роль играет технология дополненной реальности (AR) в современных презентациях?

- а) AR позволяет добавлять статичные изображения в презентацию.
- б) AR позволяет создавать интерактивные элементы, которые зрители могут видеть и с другими людьми могут взаимодействовать в любом пространстве.
- в) AR не подходит для презентаций, так как требует сложного оборудования.

32. Какой метод считается наиболее эффективным для продвижения сложного продукта или идеи в презентации?

- а) Использование наблюдения реальности (VR), чтобы зрители могли полностью адаптироваться в демонстрируемый объект или пространство.
- б) Использование только текстовых слайдов для объяснения понятий.
- в) Применение только статичных изображений для простоты восприятия.

33. Какие элементы помогут сделать презентацию более интерактивной и удержать внимание на виду?

- а) Черно-белые изображения для минималистичного стиля.
- б) Использование большого количества текста без оставленных элементов.
- в) Интерактивные опросы и тесты, встроенные в презентацию.

34. Какое программное обеспечение позволяет создавать анимированные и интерактивные презентации с учетом управления на расстоянии?

- а) PowerPoint без дополнительных плагинов.
- б) Программы для онлайн-презентаций, такие как Prezi или Canva, с возможностью добавления анимации и элементов взаимодействия.
- в) Текстовый редактор для создания простых документов.

35. Как можно использовать видеоконтент в современных презентациях для усиления восприятия информации?

- а) Видео следует избегать, так как оно отвлекает от основной информации.
- б) Видеоконтент можно использовать для реализации продукции, обзоров или опыта использования продукции, что помогает зрителю лучше понимать и обрабатывать материал.
- в) Видео стоит показывать только в конце презентации.

36. Что означает термин «текtonика» в дизайнерской форме?

- а) Исключительные декоративные элементы, добавленные в форму.
- б) Метод выбора цвета и текстуры для формы.
- в) Структурное и конструктивное устройство формы, отражающее ее внутреннюю логику и устойчивость.

37. Какая цель использования тектоников в формообразовании?

- а) Обеспечить функциональность и прочность формы, обращая внимание на ее конструктивные особенности.
- б) Сделать форму более легкой формой для учета деталей.
- в) Улучшение внешнего вида формы.

38. Какое свойство тектоники помогает создать ощущение устойчивости и прочности в форме?

- а) Применение случайных деталей и элементов.
- б) Прямолинейные и упорядоченные структурные элементы, составляющие балансирующие формы.
- в) Использование асимметрии и хаотичных линий.

39. Какой принцип часто используется в тектонике форм для отражения внутренней структуры объекта?

- а) Чёткое выражение несуществующих и поддерживающих частей, подчёркивающее их роль.
- б) Маскировка всех структурных элементов за внешней оболочкой.
- в) Использование исключительно декоративных элементов, скрывающих конструктивные детали.

40. Какая роль играет материал в тектонике?

- а) Материал не влияет на восприятие тектоники.
- б) Материал влияет только на цвет и форму текстуры.
- в) Материал помогает противостоять конструктивным особенностям формы, так же как его свойства определяют возможности и ограничения формы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Учебная дисциплина:
Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна
Специальность: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн

Составитель: Лисаевич А.А., преподаватель

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры промышленного
дизайна
Протокол от 26.08.2024 № 1
Зав. кафедрой ПД Бекк Н.В.

Новосибирск 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Настоящий ФОС по дисциплине «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тема 1. Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна.

Вопросы для устного опроса:

- Какие исходные данные необходимы для конструкторского проектирования упаковки? (Функциональные требования, материалы, габариты товара, условия транспортировки).
- Что такое конструктивные членения в упаковке? (Это деление объекта на отдельные элементы, которые выполняют функциональные или эстетические задачи).
- Как можно анализировать технический рисунок упаковки? (Определять конфигурацию, форму и положение элементов, учитывая прочность, эргономику и эстетические качества).
- Почему важно учитывать изменчивость размеров отдельных элементов? (Это позволяет предусмотреть особенности производства и использования, избежать деформации при транспортировке и хранении).

Тема 1.1. Размерные характеристики объекта дизайна. Работа с действующими стандартами по выполнению измерений для подготовки проектирования объектов дизайна.

Вопросы для устного опроса:

- Какие стандарты применяются при проектировании упаковки? (ГОСТы и ISO стандарты, касающиеся упаковочных материалов, размеров и допустимых отклонений).
- Что включают размерные характеристики упаковки? (Габариты, объём, толщина материала, а также допуски и предельные отклонения).
- Как стандарты помогают при выполнении измерений для упаковки? (Они обеспечивают точность и соответствие упаковки требованиям рынка и безопасности).
- Какие измерения важны для контроля качества упаковки? (Толщина материала, размеры сторон, углов, а также прочностные характеристики).

Практическое задание:

1. Выберите товар (например, бутылку, коробку или другой простой объект).
2. Проведите измерение всех его параметров: длины, ширины, высоты, диаметра (если применимо), толщины стенок.
3. Примените стандарты (например, ГОСТы или ISO) для установления допустимых отклонений и допусков для параметров упаковки.

4. Постройте чертеж упаковки с учетом всех измерений и допусков. Укажите размерные линии, обозначения шероховатости и параметры допустимых отклонений.

5. Подготовьте краткий отчет, описывающий применённые стандарты и обоснования для выбора допусков и размеров.

Тема 1.2. Системы конструирования промышленных изделий.

Фронтальный опрос.

- Что такое система конструирования промышленных изделий? (Это комплекс методов, программ и стандартов, применяемых для проектирования и производства промышленных изделий).
 - Какие основные символы используются на чертежах промышленных изделий? (Символы допусков, шероховатости, резьб и сварочных швов).
 - Какие правила важно соблюдать при техническом черчении? (Четкость линий, правильность размеров, соблюдение стандартов ГОСТ или ISO).
 - Почему важно учитывать современные технологии при проектировании? (Для обеспечения совместимости с современными производственными методами и требованиями отрасли).
 - Какие исходные визуальные материалы могут быть использованы в проектировании? (Эскизы, 3D-модели, прототипы).

Тема 1.3. Работа с действующими стандартами по выполнению измерений для подготовки проектирования объектов дизайна.

Фронтальный опрос.

- Что такое допуск в проектировании упаковки? (Допуск — это предельно допустимое отклонение от номинального размера детали).
- Какие стандарты применяются для определения допусков в проектировании? (ГОСТ и международные стандарты ISO).
 - Почему важно учитывать допуски при проектировании упаковки? (Чтобы обеспечить правильную подгонку частей изделия и избежать дефектов при массовом производстве).
 - Как проверяются допуски в процессе производства упаковки? (С помощью измерительных инструментов: штангенциркулей, микрометров, калибров).
 - Какие факторы влияют на установление допусков? (Материалы, технологии производства и условия эксплуатации изделия).

Практическое задание.

1. Выберите упаковочный объект (например, коробку для бытовой техники).
2. Проанализируйте его конструкцию и определите, какие параметры размеров являются критически важными для функциональности (например, внутренние размеры для хранения товара).
3. Исходя из выбранных стандартов (например, ГОСТ или ISO), определите допустимые величины отклонений для этих параметров.
4. Постройте чертеж объекта с указанием всех допусков. Укажите, какие измерительные инструменты могут быть использованы для проверки допусков в производстве.

Тема 2. Разработка технического проекта объекта дизайна.

Фронтальный опрос.

- Что такое технический проект в дизайне? (Это детализированная документация, включающая чертежи, спецификации и описание используемых материалов и технологий для создания объекта).

- Какие факторы влияют на выбор материалов для технического проекта упаковки? (Характеристики товара, условия транспортировки и хранения, а также устойчивость материалов к внешним воздействиям).
- Почему важно учитывать формообразующие свойства материалов? (Эти свойства влияют на процесс производства и конечную форму упаковки).
- Какие стандарты нужно учитывать при создании чертежей конструкций промышленных изделий? (Необходимо учитывать ГОСТы и ISO стандарты для технических чертежей, чтобы гарантировать соответствие требованиям отрасли).
- Как технический чертеж помогает в проектировании упаковки? (Он позволяет точно представить размеры, форму и конструктивные особенности упаковки, необходимые для производства).

Тема 2.1. Применение программных средств автоматизированного проектирования.

Практическое задание.

1. Выберите товар для упаковки (например, электронный гаджет или бытовой товар).
2. Проанализируйте его форму и габариты для разработки упаковки.
3. Воспользуйтесь программным средством автоматизированного проектирования или подручными средствами, чтобы создать дизайн упаковки.
4. Подготовьте технические чертежи упаковки на основе созданной модели, указав все необходимые параметры: размеры, допуски, материалы.

Тема 2.2. Построение чертежей конструкций промышленных изделий по техническому рисунку

Практическое задание.

1. На основе технического рисунка (эскиза) упаковки, разработанной на предыдущем этапе, создайте полный комплект технических чертежей.
2. Убедитесь, что в чертежах указаны все ключевые размеры, допуски, обозначены материалы и другие производственные параметры.
3. Чертежи должны соответствовать действующим стандартам ГОСТ или ISO.
4. Оцените конструкцию упаковки с точки зрения технологичности производства: легко ли будет реализовать проект на производстве?

Самостоятельная работа

1. Анализ товара:
 - Выберите товар (например, книга, электроника или декоративный предмет).
 - Определите ключевые параметры: размеры, форму и особенности товара, которые нужно учесть при проектировании упаковки.
2. Проектирование упаковки:
 - Постройте технический рисунок упаковки с учетом размеров и требований к материалам.
 - Сформируйте чертеж упаковки, добавив размерные линии, допуски и обозначения материалов согласно действующим стандартам (ГОСТ/ISO).
3. Обоснование:
 - Напишите краткое обоснование выбранных материалов и технологических решений, учитывая их формообразующие свойства и производственные ограничения.

Тема 2.3. Построение технических чертежей конструкций промышленных изделий.

Фронтальный опрос.

- Что включает в себя процесс построения технического чертежа? (Построение вида изделия, размерные линии, обозначение допусков, материалов и других параметров).

- Какие требования предъявляются к техническим чертежам промышленных изделий? (Точность, стандартизация, учет технологических ограничений производства).
- Какие программные средства автоматизированного проектирования используются в промышленности? (AutoCAD, SolidWorks, Компас-3D и другие).
- Почему важно учитывать технологические требования при создании макетов и чертежей? (Для того чтобы изделия можно было точно воспроизвести на производстве без ошибок).
- Как автоматизированные системы помогают в построении чертежей? (Ускоряют процесс, позволяют легко вносить изменения и проверять соответствие стандартам).

Тема 2.4. Построение чертежей изделий и схем предметно-пространственных комплексов в системах автоматизированного проектирования

Практическое задание.

1. Разработайте технический чертеж для мягкой игрушки (например, медведя или зайца) в выбранной системе автоматизированного проектирования или вручную.
2. Укажите все размеры и параметры каждой детали: туловища, головы, конечностей.
3. Добавьте на чертежи обозначения допусков, указания на швы и типы тканей для каждой детали.
4. Сконструировать мягкую игрушку
5. Подготовить презентацию по выполненной работе.

Тема 2.5. Построение чертежей изделий и схем предметно-пространственных комплексов в системах автоматизированного проектирования

Практическое задание.

1. Подготовить отчет по выполненной работе по шаблону. Пример выполнения отчета находится на портале ЭИОС

Тема 3. Разработка рабочего проекта объектов дизайна.

Фронтальный опрос.

- Что такое рабочий проект в дизайне? (Это детализированная документация и макеты, на основе которых изготавливается конечный продукт).
- Какую роль играют рабочие шаблоны в создании макета мягкой игрушки? (Шаблоны помогают точно воспроизвести размеры и форму деталей игрушки).
- Какие материалы обычно используются для создания макетов мягких игрушек? (Ткань, наполнитель, фурнитура (глаза, пуговицы)).
- Почему важно разработать эталонный образец перед запуском производства игрушек? (Эталонный образец помогает выявить возможные проблемы и доработать конструкцию до серийного производства).
- Какие элементы технического чертежа нужны для проектирования мягкой игрушки? (Размеры всех частей игрушки, указание на используемые материалы, допуски на швы и подкладку).

Тема 3.1. Подготовка рабочих шаблонов. Подготовка деталей объекта дизайна к выполнению макета.

Практическое задание.

Задание.

1. Выберите объект дизайна.
2. Составьте детализированную спецификацию на основе рабочего проекта.
3. Оформите спецификацию в соответствии с ГОСТом или другим стандартом.
4. Защитите спецификацию перед группой, объяснив выбор материалов и деталей.

Тема 4. Выполнение эталонного объекта дизайна или его отдельных элементов в материале.

Фронтальный опрос.

- Что такое эталонный объект дизайна и для чего он создается? (Это прототип изделия, используемый для проверки технических решений перед массовым производством).
- Какие факторы нужно учитывать при выборе материалов для эталонного объекта? (Характеристики материала, его доступность, совместимость с технологией производства и бюджет проекта).
- Почему важно соблюдать допуски и точные размеры при создании эталонного объекта? (Это обеспечивает соответствие готового изделия чертежам и стандартам, что необходимо для успешного производства).
- Какие инструменты или программы могут помочь в создании чертежей для эталонного объекта? (AutoCAD, SolidWorks, Компас-3D).
- Какие этапы включает создание эталонного объекта или макета? (Разработка чертежей, выбор материалов, создание деталей, сборка и проверка соответствия чертежам).

Тема 4.1. Изготовление эталонного образца объекта дизайна или макета предметно-пространственного комплекса.

Практическое задание:

1. Разработайте макет мебельного элемента (например, стула или полки).
2. На основе чертежей и спецификаций выполните эталонный образец, учитывая масштаб.
3. Определите материалы для всех деталей, сделайте расчет их количества.
4. Изготовьте физический макет в выбранном материале, с указанием технологических процессов (резка, сборка, крепление).
5. Презентуйте полученный макет, обсудите возможные доработки.

Самостоятельная работа

1. Определите технологический маршрут обработки изделия выбранной группы.
 - Выберите изделие (например, мебельный элемент, корпус для техники, упаковку).
 - Опишите все этапы обработки, начиная с исходного сырья до готового продукта.
2. Выберите прооперационный технологический процесс.
 - Детализируйте каждую операцию: резка, сверление, сборка и т.д.
3. Установите способы обработки отдельных элементов.
 - Для каждого этапа выберите оборудование и методы обработки, соответствующие характеристикам изделия (материал, сложность конструкции).
4. Подготовьте и организуйте технологический процесс.
 - Опишите последовательность выполнения операций, организацию производства, и контроль качества на каждом этапе.

Тема 5. Основы технологии и технологического оборудования промышленных изделий, объектов дизайна.

Практическое задание:

1. Выберите изделие для проектирования (например, корпус для устройства или мебельный элемент).
2. Определите материалы для его изготовления.
3. Подберите необходимое технологическое оборудование (станки, инструменты).
4. Определите технологические режимы обработки: скорость резки, нагрева, давление (если применимо).

Результат:

Оформите документ с описанием оборудования и технологических режимов для всех этапов производства.

Тема 5.1. Разработка технологической карты изготовления изделий.

Практическое задание:

1. На основе выбранного изделия составьте технологическую карту.
2. Опишите пооперационные этапы обработки изделия: начальный этап, основные процессы и завершающие операции (например, резка, шлифовка, сборка).
3. Включите схемы работы оборудования, укажите необходимые инструменты и материалы.

Результат:

Подготовьте технологическую карту в виде таблицы, указав последовательность выполнения операций, время каждой операции и требования по качеству.

Тема 5.2. Выполнение экономических раскладок шаблонов промышленных изделий.

Практическое задание:

1. Выполните экономические расчеты по выбранному изделию.
2. Определите стоимость материалов, трудозатраты, и амортизацию оборудования.
3. Рассчитайте себестоимость изделия и выполните анализ, как можно оптимизировать затраты (например, путем выбора более экономичного материала или снижения затрат на производство).

Результат:

Подготовьте документ с экономической раскладкой для изготовления изделия, включая все расходы и потенциальные экономии.

Тема 6. Подготовка и организация технологических процессов производства промышленных изделий, объектов дизайна. Использование современных информационных технологий.

Практическое задание:

1. Спроектируйте настольную игру: определите концепцию, правила, количество игроков и тип компонентов (карты, фишки, игровое поле).
2. Составьте план производства компонентов, используя современные информационные технологии (например, программы для 3D-моделирования или черчения компонентов игры).
3. Разработайте систему технического контроля качества для всех этапов: от проектирования до готового продукта.
 - Контроль качества для печатных материалов (карты, игровое поле).
 - Контроль качества для физических компонентов (фишки, кубики).

Результат:

Создайте презентацию с планом производства и контроля качества, указав ключевые этапы, используемые технологии и стандарты проверки.

Тема 6.1. Составление схемы разделения труда изготовления промышленных изделий, объектов дизайна.

Практическое задание:

1. Составьте схему разделения труда для производства настольной игры.
2. Разбейте процесс на ключевые этапы (разработка, печать, сборка, упаковка).
3. Для каждого этапа определите, какие специалисты (дизайнеры, печатники, сборщики) будут задействованы и в какой последовательности они выполняют работу.
4. Укажите, какие программные и производственные ресурсы необходимы на каждом этапе.

Результат:

Создайте диаграмму или таблицу, отображающую разделение труда и этапы производства игры.

Тема 6.2. Организация технического контроля за качеством продукции.

Практическое задание:

1. Разработайте систему контроля качества для финальных продуктов игры: карт, игровых полей и фигурок.
2. Укажите ключевые критерии проверки для каждого компонента (точность печати, соответствие цветов, размеры компонентов).
3. Разработайте план тестирования на этапе упаковки и отправки (проверка полноты комплекта, качество материалов).

Результат:

Представьте в виде документа с описанием контрольных точек и методов проверки для каждого компонента настольной игры.

Самостоятельная работа.

1. Предварительный анализ и разработка художественно-конструкторского предложения:
 - Выберите объект дизайна (мебель, упаковка, аксессуар).
 - Проведите анализ аналогов, учитывая функции, материалы и эстетику.
 - Разработайте художественное предложение с чертежами и визуализацией.
2. Требования к конструкции изделия:
 - Определите основные требования к конструкции: функциональность, эстетика, материалы.
 - Учтите технологические ограничения и устойчивость.
3. Разработка конструкции изделия с учетом технологий изготовления:
 - Постройте чертежи с учетом выбранной технологии производства (штамповка, литье и т.д.).
 - Учтите допуски и посадки, а также требования к сборке.
4. Использование современных технологий для обработки:
 - Определите современное оборудование и программные средства для изготовления изделия.
 - Подготовьте схему производственного процесса с использованием этих технологий.

Итог:

Презентация изделия с чертежами, схемами производства и обоснованием выбора технологий.

Критерии оценки творческих практических заданий

«Отлично» Ставится за полное и качественное выполнение объема работы и усвоение материала.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество подачи материала.

«Неудовлетворительно» Ставится за не полный объем и низкое качество подачи материала. Либо за отсутствие выполненной работы.

Критерии оценивания устных ответов.

Оценка по вопросу	Характеристика ответа
5	Дан полный, развернутый ответ на вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием методической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.
4	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.
3	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
2	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Промежуточная аттестация номер 1:

Другие формы контроля. Семестровая оценка. Выставляется по итогу сдачи всех практических работ за семестр.

2. Промежуточная аттестация номер 2:

Другие формы контроля. Семестровая оценка. Выставляется по итогу сдачи всех практических работ за семестр.

2. Промежуточная аттестация номер 3 осуществляется в форме экзамена*. Экзамен проводится в виде выполнения технического задания, а также ответов на вопросы – тестирования. Максимальное количество вопросов в одном варианте теста 3.

*Не сдавать экзамен (получить «автомат») имеют право обучающиеся, выполнившие программу по учебной дисциплине «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна» в полном объеме и в установленные сроки, имеющие среднее арифметическую всех оценок не менее 4.9, а также имеющие полную посещаемость.

Критерии выставления оценки ПА:

Оценка (ПА)	Оценки текущего контроля	Оценка тестирования и
--------------------	---------------------------------	------------------------------

		технического задания
5	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла	«4» или «5»
4	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок от 3,6	«3», «4» и «5»
3	Среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла	«3»
2	Не сданы более 1-х работ среднее арифметическое всех оценок менее 2,6 балла	«2»

Экзаменационный тест

Максимальное количество вопросов в одном варианте теста - 3. Вопросы задаются последовательно в *случайном порядке* из банка вопросов

Критерии оценивания технического задания

Оценка	Количество правильных ответов на вопросы
5	Техническое задание выполнено качественно и в полном объеме.
4	Техническое задание выполнено качественно и в полном объеме, возможны незначительные неточности в выполнении
3	Техническое задание выполнено с неточностями.
2	Техническое задание не соответствует ТЗ.

Банк технических заданий для экзамена

Анализ материалов: Выберите один материал для изготовления промышленного изделия, кратко объясните его преимущества и ограничения с точки зрения формообразующих свойств.

1. Создание спецификации: Составьте упрощенную спецификацию для простого предмета (например, упаковки или игрушки).
2. Этапы производства: Опишите этапы изготовления настольной игры с указанием основных технологических операций.
3. Выбор технологического процесса: определите, какой технологический процесс обработки наиболее подходит для производства металлического элемента в настольной игре.
4. Создание схемы разделения труда: Составьте схему разделения труда для небольшого этапа в проектировании мягкой игрушки или упаковки.
5. Технический контроль: Опишите методы технического контроля для упаковки промышленных изделий.
6. Эскиз упаковки: Нарисуйте быстрый эскиз упаковки для небольшого изделия, учитывая требования к дизайну и эргономике.

Банк тестовых заданий для проведения ПА

1. Что такое предметно-пространственный комплекс и где его применяют?
2. Что такое технологический маршрут обработки изделия?
3. Что такое прооперационный технологический процесс?
4. Какие этапы включены в разработку чертежей для мягкой игрушки?
5. Как построение чертежей изделий учитывает технологические требования производства?

6. Какие преимущества имеют системы автоматизированного проектирования (САПР)?
7. Какие параметры важно учитывать при разработке чертежей для литья?
8. Объясните этапы конструирования мягкой игрушки от чертежа до шаблона.
9. Какие задачи выполняет спецификация в технологическом проектировании?
10. Как организован технический контроль за качеством промышленных изделий?
11. Опишите процесс создания настольной игры и её контроль качества.
12. Какие современные информационные технологии используются для подготовки и организации технологических процессов?
13. В чем заключается важность разделения труда при производстве настольной игры?
14. Что такое допуски и почему они важны при создании чертежей?
15. Какие требования предъявляются к спецификации изделия?
16. Как осуществляется разработка рабочего проекта объектов дизайна?
17. Какие требования нужно учитывать при создании макетов и чертежей промышленных изделий?
18. Что такое допуск в чертежах промышленных изделий?
19. Опишите процесс составления технологической карты изготовления изделий.
20. Как происходит составление схем разделения труда и её применение на производстве?

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Учебная практика. Технологическая практика
Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Графический дизайн

Составитель: Нечаев М.Г., зав. кафедрой КД

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры
коммуникационного дизайна
Протокол от 26.08.2024 № 1
Зав. кафедрой КД, канд.
искусствоведения Нечаев М.Г.

Новосибирск 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по учебной практике знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой практикб.

Настоящий ФОС по программе «Учебная практика. Технологическая практика» является неотъемлемым приложением к рабочей программе «Учебная практика. Технологическая практика» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной практике.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тема 1. Вводный инструктаж.

Самостоятельная работа.

Задание:

Практиканты проходят инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также с правилами внутреннего распорядка организации. Изучение и анализ индивидуального задания на практику.

Тема 2. Организация графического проектирования на практике.

Самостоятельная работа.

Задание:

Практиканты разрабатывают графический проект (например, логотип, рекламный буклет или веб-дизайн), который должен соответствовать заданной теме практики и требованиям.

Тема 3. Проектирование изделий в области графического дизайна.

Самостоятельная работа.

Выполнение индивидуального задания на практику, обеспечивающего формирование компетенций, в соответствии с планируемыми результатами освоения программы; ознакомление со сферой деятельности; изучение и анализ технологического процесса подготовки графических изделий; практическое участие в разработке проектных решений изделий графического дизайна.

Тема 4. Заполнение отчёта по практике.

Самостоятельная работа.

Подготовка итогового отчета о прохождении практики в соответствии с индивидуальным заданием на практику обучающегося. Обработка и компоновка материалов по практике.

Оценочное средство: Отчет о практической работе

Оценка проводится на основе качества представленного отчета, выполнения поставленных задач, уровня проявленной самостоятельности и понимания принципов графического проектирования.

Содержание:

Подготовка отчета:

Студент самостоятельно оформляет отчет о проделанной работе, структурируя его в соответствии с заданием и требованиями.

Содержание отчета:

В отчете должны быть отражены следующие этапы:

Планирование: Постановка задачи, выбор инструментов и методов, определение этапов работы.

Разработка: Описание процесса проектирования, принятых решений, использованных технологий.

Исполнение: Детальное описание реализации проекта, включая фотографии, скриншоты или видеоматериалы.

Рефлексия: Анализ результатов, выводы, оценка собственной работы, описание сложностей, с которыми сталкивался студент, и полученных уроков.

Критерии оценивания практики:

Проектная работа:

- Актуальность и глубина исследования: Выбор актуальной темы, полнота и разнообразие используемых источников информации.
- Качество разработки: Логичность, обоснованность, практическая реализуемость, учет всех необходимых аспектов
- Качество оформления: Четкость изложения, правильное оформление с использованием научной стилистики.

Отчет по практике:

- Полнота и информативность: Отражение всех основных этапов и результатов прохождения практики.
- Качество оформления: Четкость изложения, правильное оформление с использованием делового стиля.
- Самостоятельность: Демонстрация самостоятельности в выполнении задач и составлении отчета.

«Отлично» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне с проявлением самостоятельности, творчества, инициативы весь намеченный объем работы, требуемый программой практики.

«Хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил намеченный на период практики программу работы, но не проявил самостоятельности и инициативы.

«Удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу практики, но допускал ошибки в основных видах профессиональной деятельности.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу практики.

В случае невыполнения программы, нарушения трудовой дисциплины, студент может быть отстранен от практики. Студент, отстраненный от практики, или работа которого признана в ходе практики неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план семестра.

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой. Выставляется по итогу сдачи отчёта.

Критерии оценки учебной практики:

В итоговой оценке за практику учитывается:

- уровень теоретического осмыслиения студентом своей практической деятельности (цель, задачи, содержание);
- степень сформированности профессиональных знаний;
- социальная активность и ответственное отношение к работе.

Критерии выставления оценки ПА:

Оценка (ПА)	Оценки текущего контроля
5	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла
4	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок от 3,6
3	Не сданы 2 работы среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла
2	Не сданы более 2-х работ среднее арифметическое всех оценок менее 2,6 балла

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Производственная практика. Технологическая практика
Специальность: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн

Составитель: Нечаев М.Г., зав. кафедрой КД

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры
коммуникационного дизайна
Протокол от 26.08.2024 № 1
Зав. кафедрой КД, канд.
искусствоведения Нечаев М.Г.

Новосибирск 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по производственной практике знаний и умений, направленных формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой практики.

Настоящий ФОС по программе «Производственная практика. Технологическая практика» является неотъемлемым приложением к рабочей программе «Производственная практика. Технологическая практика» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной практике.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тема 1. Вводный инструктаж. Ознакомление со структурой предприятия.

Практическое задание.

Практиканты проходят инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также с правилами внутреннего распорядка организации. Изучение и анализ индивидуального задания на практику.

Критерии оценки:

Пакет документов и журналов и/или сайт по материалам инструктажа и ознакомительного периода.

Проверка знаний о структуре предприятия, основных процессах, роли и обязанностях различных отделов.

Активность студента во время инструктажа и его способность применить полученную информацию в практических заданиях.

Тема 2. Организация графического проектирования на практике.

Практическое задание.

Практиканты разрабатывают графический проект (например, логотип, рекламный буклет или веб-дизайн), который должен соответствовать заданной теме практики и требованиям.

Критерии оценки:

Креативность и оригинальность: Оценка уникальности идей и подходов.

Технические навыки: Умение использовать графические программы и инструменты.

Соответствие требованиям: Выполнение всех заданных условий и ограничений проекта.

Эстетика и композиция: Оценка визуальной привлекательности и гармонии элементов.

Презентация работы: Практиканты представляют свои проекты руководителю, объясняя свои решения и подходы.

Рефлексия:

Написание краткого отчета о процессе работы, в котором студенты анализируют свои успехи и трудности, а также полученный опыт.

Обратная связь:

Руководитель предоставляет конструктивные комментарии по каждому проекту, что помогает практиканту улучшить свои навыки и понимание графического проектирования.

Тема 3. Проектирование изделий в области графического дизайна.

Практическое задание.

Выполнение индивидуального задания на практику, обеспечивающего формирование компетенций, в соответствии с планируемыми результатами освоения программы; ознакомление со сферой деятельности; изучение и анализ технологического процесса подготовки графических изделий; практическое участие в разработке проектных решений изделий графического дизайна.

Индивидуальное практическое задание.

Цель оценочного средства:

Оценить уровень сформированности компетенций, заявленных в планируемых результатах освоения программы по дисциплине "Производственная практика. Технологическая практика".

Оценить способность студента применять теоретические знания на практике, решая задачи в сфере графического дизайна.

Оценить умения студента работать самостоятельно, проводить анализ, планировать и реализовывать проект, а также эффективно коммуницировать с заказчиком.

Содержание оценочного средства:

Практическое задание:

Студент выполняет индивидуальный план, включающий в себя следующие этапы:

Изучение брифа:

Анализ требований заказчика, выявление целей и задач проекта.

Разработка концепции:

Создание концепции проекта, соответствующей требованиям брифа и выбранному стилю.

Проведение исследований:

Сбор информации о целевой аудитории, трендах в графическом дизайне, аналогах и конкурентах.

Разработка эскизов:

Создание нескольких вариантов визуальных решений проекта.

Презентация:

Представление проекта заказчику (преподавателю), аргументируя выбор концепции и решения, отвечая на вопросы.

Финальная доработка:

Внесение корректировок в проект, исходя из обратной связи заказчика (преподавателя).

Примеры тем практических заданий:

Разработка фирменного стиля для новой компании.

Создание дизайна упаковки для нового продукта.

Проектирование веб-сайта.

Разработка рекламной кампании в социальных сетях.

Обязательные элементы работы:

Проект-файл:

Файлы с результатами работы в программе для графического дизайна.

Презентация проекта:

Презентационный слайд-шоу с подробным описанием этапов работы, концепции проекта, анализом исследований, результатами разработки.

Отчет о проекте:

Документ, описывающий проект, с акцентом на принятые решения, сложности, вызовы и уроки, полученные в процессе работы.

Критерии оценки:

Анализ брифа и формулировка задач:

Понимание поставленных задач, правильное толкование требований заказчика.

Способность выделить ключевые задачи проекта, адекватно оценить масштаб работы.

Разработка концепции:

Оригинальность и креативность концепции, соответствие выбранного стиля целевой аудитории.

Грамотное использование визуальных элементов и цветовой палитры.

Проведение исследований:

Глубина и полнота исследования, использование актуальных источников информации.

Способность провести анализ конкурентов, определить тренды в области графического дизайна.

Разработка эскизов:

Качество и профессиональное исполнение эскизов, соответствие эскизов концепции проекта.

Разнообразие представленных вариантов решений.

Отчёт:

Ясность и логичность изложения, аргументированное обоснование концепции проекта.

Ответы на вопросы, демонстрирующие глубокое понимание проекта.

Финальная доработка:

Способность внести корректизы в проект, исходя из обратной связи, учитывая замечания заказчика (преподавателя).

Общее впечатление:

Качество выполненной работы, соблюдение сроков, оригинальность, творческий подход, профессионализм.

Тема 4. Подготовка отчета по практике. Заполнение отчёта по практике.

Практическое задание.

Подготовка итогового отчета о прохождении практики в соответствии с индивидуальным заданием на практику обучающегося. Обработка и компоновка материалов по практике.

Оценочное средство в данном случае может быть представлено как отчет о практической работе. Студенты документируют все этапы их работы по графическому проектированию, включая планирование, разработку, исполнение и рефлексию. Оценка проводится на основе качества представленного отчета, выполнения поставленных задач, уровня проявленной самостоятельности и понимания принципов графического проектирования.

Оценочное средство: Отчет о практической работе

Цель:

Оценить уровень освоения студентом практических навыков графического проектирования, способность анализировать результаты работы, формировать выводы и оформлять отчет.

Подготовка отчета:

Студент самостоятельно оформляет отчет о проделанной работе, структурируя его в соответствии с заданием и требованиями.

Содержание отчета:

В отчете должны быть отражены следующие этапы:

Планирование: Постановка задачи, выбор инструментов и методов, определение этапов работы.

Разработка: Описание процесса проектирования, принятых решений, использованных технологий.

Исполнение: Детальное описание реализации проекта, включая фотографии, скриншоты или видеоматериалы.

Рефлексия: Анализ результатов, выводы, оценка собственной работы, описание сложностей, с которыми сталкивался студент, и полученных уроков.

Критерии оценки отчета:

Качество оформления: Структурированность, логичность, читабельность отчета, правильное использование терминологии, соответствие требованиям к оформлению.

Полнота содержания: Подробное описание всех этапов работы, применение теоретических знаний на практике, результаты исследований, качественные иллюстрации и доказательства.

Анализ и выводы: Глубина анализа результатов, основательность выводов, способность оценивать свою работу, определять ошибки и признавать собственные ограничения.

Самостоятельность: Степень самостоятельности в выполнении задания, способность решать проблемы и принимать решения.

«Отлично» (5 баллов): Отчет выполнен на высоком уровне, демонстрирует глубокое понимание темы, высокий уровень самостоятельности и отличное качество оформления.

«Хорошо» (4 балла): Отчет выполнен на хорошем уровне, демонстрирует хорошее понимание темы, но может содержать незначительные недостатки в содержании или оформлении.

«Удовлетворительно» (3 балла): Отчет выполнен на удовлетворительном уровне, но содержит значительные недостатки в содержании или оформлении.

«Неудовлетворительно» (2 балла): Отчет выполнен на неудовлетворительном уровне, не соответствует требованиям к содержанию и оформлению.

Дополнительные замечания:

Преподаватель может указать на ошибки, недостатки и особенности работы, которые могут быть учтены в следующих проектах.

В процессе выполнения задания студентам рекомендуется консультироваться с преподавателем.

В отчете могут быть представлены не только результаты работы, но и анализ проблем, с которыми студент сталкивался, а также выводы о том, что он усвоил в процессе выполнения задания.

Критерии оценивания практики:

В итоговой оценке за практику учитывается:

- уровень теоретического осмысливания студентом своей практической деятельности (цель, задачи, содержание);
- степень сформированности профессиональных умений;
- социальная активность и ответственное отношение к работе.

«Отлично» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне с проявлением самостоятельности, творчества, инициативы весь намеченный объем работы, требуемый программой практики.

«Хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил намеченный на период практики программу работы, но не проявил самостоятельности и инициативы.

«Удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу практики, но допускал ошибки в основных видах профессиональной деятельности.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу практики.

В случае невыполнения программы, нарушения трудовой дисциплины, студент может быть отстранен от практики. Студент, отстраненный от практики, или работа которого признана в ходе практики неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план семестра.

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой. Выставляется по итогу сдачи отчёта.

Критерии выставления оценки ПА:

Оценка (ПА)	Оценки текущего контроля
5	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла
4	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок от 3,6
3	Не сданы 2 работы среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла
2	Не сданы более 2-х работ среднее арифметическое всех оценок менее 2,6 балла