

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова
_____ 2024 г.

КВ.01 Академический рисунок

рабочая программа учебного предмета

Закреплена за кафедрой **Рисунка, живописи и скульптуры**
Учебный план 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл_2024_ПДplx
Специальность 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн
Квалификация **дизайнер**
Форма обучения **очная**

Часов по учебному плану	60	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	54	зачет с оценкой 2
самостоятельная работа	6	другие формы контроля 1

Распределение часов учебного предмета по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1(1.1)		2(1.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	22	22	54	54
Итого ауд.	32	32	22	22	54	54
Сам. работа	4	4	2	2	6	6
Часы на контроль						
Итого	36	36	24	24	60	60

Разработчик(и):
Доцент, Карнаев М.А. _____

Рецензент(ы):
Зав.кафедрой, Иванов А.О. _____

Рабочая программа учебного предмета

Академический рисунок

Разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413, реализуемого в пределах ППССЗ, с учетом получаемой специальности СПО 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (дизайнер, преподаватель), приказ от 05.05.2022 г., № 308.

Составлена на основании учебного плана: "54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн " утвержденного ученым советом вуза, протокол № 53 от 26.08.2024.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи и скульптуры

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой _____ А.О. Иванов

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО _____ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ _____ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ _____ Кушнерук О.П.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание программы учебного предмета Академический рисунок направлено на достижение следующих целей:

- освоить навыки и принципы построения реалистического изображения на плоскости, необходимые для самостоятельной творческой работы;
- овладение необходимыми навыками рисования с натуры для дальнейшего использования их в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: СО

Учебный предмет изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностные результаты:	
3.1.1	В части патриотического воспитания (ЛР ПВ):
3.1.2	- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
3.1.3	- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
3.1.4	В части духовно-нравственного воспитания (ЛР ДНВ):
3.1.5	- осознание духовных ценностей российского народа;
3.1.6	- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
3.1.7	- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
3.1.8	- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
3.1.9	В части эстетического воспитания (ЛР ЭВ):
3.1.10	- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта;
3.1.11	- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
3.1.12	- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
3.1.13	- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
3.1.14	В части трудового воспитания (ЛР ТВ):
3.1.15	- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
3.1.16	- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
3.1.17	- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.
Метапредметные образовательные результаты:	
3.2.1	Овладение универсальными учебными познавательными действиями:
3.2.2	а) базовые логические действия:
3.2.3	- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
3.2.4	- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
3.2.5	- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
3.2.6	- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
3.2.7	- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;
3.2.8	б) базовые исследовательские действия:
3.2.9	- способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
3.2.10	- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
3.2.11	- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
3.2.12	- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
3.2.13	- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

3.2.14	- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
3.2.15	- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
3.2.16	Овладение универсальными коммуникативными действиями:
3.2.17	а) общение:
3.2.18	- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
3.2.19	- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
3.2.20	- владеть различными способами общения и взаимодействия;
3.2.21	- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
3.2.22	- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
3.2.23	Овладение универсальными регулятивными действиями:
3.2.24	а) самоорганизация:
3.2.25	- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
3.2.26	- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
3.2.27	- давать оценку новым ситуациям;
3.2.28	- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
3.2.29	- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
3.2.30	- оценивать приобретенный опыт;
3.2.31	- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
3.2.32	б) самоконтроль:
3.2.33	- давать оценку новым ситуациям, вносить корректиды в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
3.2.34	- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
3.2.35	- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
3.2.36	г) принятие себя и других людей:
3.2.37	принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
3.2.38	принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
3.2.39	признавать свое право и право других людей на ошибки;
3.2.40	развивать способность понимать мир с позиций другого человека.
Предметные результаты:	
3.3.1	ПР 1 знание специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
3.3.2	ПР 2 знание основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
3.3.3	ПР 3 сформированность знаний основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;
3.3.4	ПР 4 умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
3.3.5	ПР 5 умение использовать основные изобразительные техники и материалы;
3.3.6	ПР 6 умение выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
3.3.7	ПР 7 умение выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости).

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Основы художественной подготовки

- Перспектива параллельных линий. Натюрморт из параллельно стоящих геометрических фигур. Основные понятия перспективного построения. Точка зрения, линия горизонта, картинная плоскость, фронтальная и угловая перспектива.
- Натюрморт из гранных тел и тел вращения с низкой линией горизонта. Анализ постановки и композиционное решение. Перспектива параллельных линий. Плановость линий и условная тональная проработка.
- Рисунок натюрморта из геометрических тел с другого ракурса и изменением линии горизонта по представлению. Анализ постановки по представлению и композиционное решение. Перспектива параллельных линий. Параллельность граней и диагоналей Плановость линий и условная тональная проработка.
- Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических предметов. Анализ постановки и композиционное решение. Построение. Перспектива параллельных линий. Светотеневая тональная проработка.

Раздел 2. Академический рисунок

- Рисунок симметричного рельефа. Анализ постановки и композиционное решение. Построение. Перспектива

параллельных линий. условная светотеневая тональная проработка.
6. Линейно-конструктивное построение предметов сложной формы. Понятие конструкции в рисунке. Перспектива параллельных линий. Плановость линий и условная тональная проработка.
7. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме. Анализ постановки и композиционное решение. Построение симметричных предметов. Перспектива параллельных линий. Светотеневая тональная проработка. Детализировка. Целостность.
8. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по материальности. Анализ постановки и композиционное решение. Построение симметричных предметов . Перспектива параллельных линий. Светотеневая тональная проработка. Детализировка. Целостность.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Планируемые результаты
Раздел 1. Основы художественной подготовки				
1. 1	1. Перспектива параллельных линий. Натюрморт из параллельно стоящих геометрических фигур. Основные понятия перспективного построения. Точка зрения, линия горизонта, картинная плоскость, фронтальная и угловая перспектива./Пр/	1	4	ПР 1-7, ЛР ПВ, ЛР ДНВ, ЛР ЭВ, ЛР ТВ
1. 2	2. Натюрморт из гранных тел и тел вращения с низкой линией горизонта. Анализ постановки и композиционное решение. Перспектива параллельных линий. Плановость линий и условная тональная проработка./Пр/	1	4	ПР 1-7, ЛР ПВ, ЛР ДНВ, ЛР ЭВ, ЛР ТВ
1. 3	3. Рисунок натюрморта из геометрических тел с другого ракурса и изменением линии горизонта по представлению. Анализ постановки по представлению и композиционное решение. Перспектива параллельных линий. Параллельность граней и диагоналей Плановость линий и условная тональная проработка./Пр/	1	12	ПР 1-7, ЛР ПВ, ЛР ДНВ, ЛР ЭВ, ЛР ТВ
1. 4	4. Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических предметов. Анализ постановки и композиционное решение. Построение. Перспектива параллельных линий. Светотеневая тональная проработка./Пр/	1	10	ПР 1-7, ЛР ПВ, ЛР ДНВ, ЛР ЭВ, ЛР ТВ
1. 5	Повторение пройденного материала./СР/	1	4	
1. 6	Промежуточная аттестация: другие формы контроля. Итоговая оценка за семестр./Др/	1	2	- просмотр учебно-творческих работ; - оценка результатов выполнения практической работы.
Раздел 2. Академический рисунок				
2. 1	5. Рисунок симметричного рельефа. Анализ постановки и композиционное решение. Построение. Перспектива	2	4	ПР 1-7, ЛР ПВ, ЛР ДНВ, ЛР ЭВ, ЛР ТВ

	параллельных линий. условная светотеневая тональная проработка./Пр/				
2. 2	6. Линейно-конструктивное построение предметов сложной формы. Понятие конструкции в рисунке. Перспектива параллельных линий. Плановость линий и условная тональная проработка./Пр/	2	4	ПР 1-7, ЛР ПВ, ЛР ДНВ, ЛР ЭВ, ЛР ТВ	
2. 3	7. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме. Анализ постановки и композиционное решение. Построение симметричных предметов. Перспектива параллельных линий. Светотеневая тональная проработка. Деталировка. Целостность./Пр/	2	6	ПР 1-7, ЛР ПВ, ЛР ДНВ, ЛР ЭВ, ЛР ТВ	
2. 4	8. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по материальности. Анализ постановки и композиционное решение. Построение симметричных предметов . Перспектива параллельных линий. Светотеневая тональная проработка. Деталировка. Целостность./Пр/	2	6	ПР 1-7, ЛР ПВ, ЛР ДНВ, ЛР ЭВ, ЛР ТВ	
2. 5	Повторение пройденного материала./СР/	2	2		
2. 6	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (дифференцированный зачет)./ЗаО/	2	2		

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионально образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств учебного предмета.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7.1. Информационное обеспечение реализации программы

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
7.1.1. Основная литература			
Л1.1	Скакова Анна Генриховна	Рисунок и живопись	Москва: Юрайт, 2024
Л1.2	Лысенков Николай Константинович, Карузин Петр Иванович	Пластическая анатомия	Москва: Юрайт, 2024
Л1.3	Рабинович Михаил	Пластическая анатомия человека, четвероногих	Москва: Юрайт, 2024

	Цезаревич	животных и птиц		
7.1.2. Дополнительная литература				
L2.1	Барышников Александр Павлович, Лямин Иван Васильевич	Основы композиции	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС

7.2. Электронные информационные ресурсы

- | | |
|---|--|
| 1 | Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: https://urait.ru/ |
| 2 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/ |
| 3 | Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭЙОС) - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/ |
| 4 | Электронная библиотечная система "Znanium" – Режим доступа: https://znanium.com/ |

7.3. Перечень программного обеспечения

Не используется.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Реализация учебного предмета обеспечивается работниками университета относящимися к профессорско-преподавательском составу и иными педагогическими работниками, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет).

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемой дисциплине, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Учебный предмет: Академический рисунок

Специальность 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн

Составитель: Иванов А.О., доцент

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры рисунка, живописи
и скульптуры
Протокол от 26.08.2024 № 1
Зав. кафедрой РЖС, доцент Иванов А.О.

Новосибирск 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по предмету знаний и умений, направленных формирование у обучающихся предметных, личностных и метапредметных результатов в соответствии с рабочей программой учебного предмета.

Настоящий ФОС по учебному предмету «Академический рисунок» является неотъемлемым приложением к рабочей программе предмета «Академический рисунок» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данному учебному предмету.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по предмету. Текущий контроль проводится по заданиям в форме просмотра учебно-графических работ преподавателем, оценки заносятся в журнал.

Раздел 1. Основы художественной подготовки.

Тема 1. Перспектива параллельных линий. Натюрморт из параллельно стоящих геометрических фигур. Основные понятия перспективного построения.

Пример задания: графическая работа «Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из параллельно стоящих геометрических фигур». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки из геометрических тел.

Обязательным требованием является прорисовка не только видимых, но и невидимых линий пересечения поверхностей, образующих изображаемые предметы, а также вспомогательных осей построения рисунка.

Тема 2. Натюрморт из гранных тел и тел вращения с низкой линией горизонта. Анализ постановки и композиционное решение.

Пример задания: графическая работа «Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гранных тел и тел вращения с низкой линией горизонта». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки из геометрических тел.

Обязательным требованием является прорисовка не только видимых, но и невидимых линий пересечения поверхностей, образующих изображаемые предметы, а также вспомогательных осей построения рисунка.

Тема 3. Рисунок натюрморта из геометрических тел с другого ракурса и изменением линии горизонта по представлению. Анализ постановки по представлению и композиционное решение.

Пример задания: графическая работа «Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с другого ракурса или с изменением линии горизонта

по представлению». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки из геометрических тел.

Обязательным требованием является прорисовка не только видимых, но и невидимых линий пересечения поверхностей, образующих изображаемые предметы, а также вспомогательных осей построения рисунка.

Тема 4. Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических предметов. Анализ постановки и композиционное решение. Построение. Светотеневая тональная проработка.

Пример задания: графическая работа «Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических тел». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки из геометрических тел.

Обязательным требованием является прорисовка границ собственных и падающих теней с учетом положения источника света.

Раздел 2. Академический рисунок.

Тема 5. Рисунок симметричного рельефа. Анализ постановки и композиционное решение. Условная светотеневая тональная проработка.

Пример задания: графическая работа «Рисунок симметричного рельефа». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки.

Обязательным требованием является прорисовка вспомогательных линий, показывающих изменение высоты рельефа и взаимосвязь симметричных парных точек. Для выявления пластики рельефа используется светотеневая моделировка.

Тема 6. Линейно-конструктивное построение предметов сложной формы. Понятие конструкции в рисунке. Плановость линий и условная тональная проработка.

Пример задания: графическая работа «Линейно-конструктивный рисунок предметов сложной формы». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки из бытовых предметов.

Обязательным требованием является прорисовка не только видимых, но и невидимых линий пересечения поверхностей, образующих изображаемые предметы, а также вспомогательных осей построения рисунка.

Тема 7. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме. Построение симметричных предметов. Перспектива параллельных линий. Светотеневая тональная проработка. Детализировка. Целостность.

Пример задания: графическая работа «Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки из предметов быта, близких по светлоте.

Обязательным требованием является прорисовка границ собственных и падающих теней с учетом положения источника света.

Тема 8. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по материальности. Анализ постановки и композиционное решение. Построение симметричных предметов. Светотеневая тональная проработка. Детализировка. Целостность.

Пример задания: графическая работа «Рисунок натюрморта из предметов быта различных по материальности». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки из предметов быта, различных по светлоте и текстуре поверхностей.

Обязательным требованием является не только прорисовка границ собственных и падающих теней, но и выявление особенностей наблюдаемых поверхностей.

Самостоятельная работа.

Контроль самостоятельной работы обучающихся: Наброски. Наброски – это быстрые рисунки малого формата (А5-А6) на предложенную тему, еженедельно в заданном количестве выполняемые обучающимся самостоятельно в любой выбранной им графической технике.

Текущей формой контроля самостоятельной практической работы в течение семестра является периодическая консультация с преподавателем, регулярное отслеживание уровня усвоения теоретических знаний и практических навыков. В конце семестра подводится итог и оценивается результат развития в виде просмотра и обсуждения результатов выполненной работы.

Критерии оценки творческих практических заданий:

«Отлично» Ставится за полное и качественное выполнение объема работы и усвоение материала.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество подачи материала.

«Неудовлетворительно» Ставится за не полный объем и низкое качество подачи материала. Либо за отсутствие выполненной работы.

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Промежуточная аттестация номер 1: другие формы контроля. Семестровая оценка.

Семестровая оценка выставляется путем контрольного просмотра работ, выполненных с использованием различных техник по темам рабочей программы, а также просмотр домашних и самостоятельных работ. Выставляется по итогу сдачи всех практических и самостоятельных работ.

2. Промежуточная аттестация номер 2 осуществляется в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой по учебному предмету «Академический рисунок» проводится преподавателем, в практической форме, в фиксированные сроки, в аудитории. Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, объясняется процедура и сроки проведения пересдачи зачета.

Критерии выставления оценки ПА:

Оценка (ПА)	Оценки текущего контроля
5	Все работы сданы, среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла
4	Все работы сданы, среднее арифметическое всех оценок от 3,6
3	Все работы сданы, среднее арифметическое всех оценок от 3,6 среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла
2	Не все работы сданы