

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

_____ 2024 г.

ОУП.02 Литература

рабочая программа учебного предмета

Закреплена за кафедрой **Гуманитарных и социально-экономических дисциплин**
Учебный план 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл_2024_ПД.plx
Специальность 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн
Квалификация **дизайнер**
Форма обучения **очная**

Часов по учебному плану 108
в том числе:

аудиторные занятия 86
самостоятельная работа 22

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 2
контрольная работа 1,2
другие формы контроля 1

Распределение часов учебного предмета по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1(1.1)		2(1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	22	22	38	38
Практические	16	16	32	32	48	48
Итого ауд.	32	32	54	54	86	86
Сам. работа	6	6	16	16	22	22
Часы на контроль						
Итого	38	38	70	70	108	108

Разработчик(и):

Преподаватель, Т.Ю. Михайлова _____

Рецензент(ы):

канд. пед. наук , зав. кафедрой, А.В. Дьячков _____

Рабочая программа учебного предмета

Литература

Разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413,

реализуемого в пределах ППССЗ, с учетом получаемой специальности СПО 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (дизайнер, преподаватель), приказ от 05.05.2022 г., № 308.

Составлена на основании учебного плана: "54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн " утвержденного ученым советом вуза, протокол № 53 от 26.08.2024.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой _____ А.В. Дьячков

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО _____ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ _____ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ _____ Кушнерук О.П.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом "Литература" на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе "Слово о полку Игореве"; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа "Герой нашего времени"); произведений Н.В. Гоголя (комедии "Ревизор", поэмы "Мертвые души"); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области "Общественно-научные предметы", что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX - начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: СО

Учебный предмет изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

	Личностные результаты:
3.1.1	В части гражданского воспитания:
3.1.2	ЛР ГВ 1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
3.1.3	ЛР ГВ 2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
3.1.4	ЛР ГВ 3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;
3.1.5	ЛР ГВ 4. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
3.1.6	ЛР ГВ 5. готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
3.1.7	ЛР ГВ 6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
3.1.8	ЛР ГВ 7. готовность к гуманитарной деятельности;
3.1.9	В части патриотического воспитания:
3.1.10	ЛР ПВ 1. осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

3.1.11	ЛР ПВ 2. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
3.1.12	ЛР ПВ 3. идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;
3.1.13	В части духовно-нравственного воспитания:
3.1.14	ЛР ДНВ 1. осознание духовных ценностей российского народа;
3.1.15	ЛР ДНВ 2. сформированность нравственного сознания, этического поведения;
3.1.16	ЛР ДНВ 3. способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
3.1.17	ЛР ДНВ 4. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
3.1.18	ЛР ДНВ 5. ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;
3.1.19	В части эстетического воспитания:
3.1.20	ЛР ЭВ 1. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
3.1.21	ЛР ЭВ 2. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
3.1.22	ЛР ЭВ 3. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
3.1.23	ЛР ЭВ 4. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
3.1.24	В части физического воспитания:
3.1.25	ЛР ФВ 1. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
3.1.26	ЛР ФВ 2. потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
3.1.27	ЛР ФВ 3. активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;
3.1.28	В части трудового воспитания:
3.1.29	ЛР ТВ 1. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
3.1.30	ЛР ТВ 2. готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
3.1.31	ЛР ТВ 3. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
3.1.32	ЛР ТВ 4. готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
3.1.33	В части экологического воспитания:
3.1.34	ЛР ЭкВ 1. сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
3.1.35	ЛР ЭкВ 2. планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;
3.1.36	ЛР ЭкВ 3. активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;
3.1.37	ЛР ЭкВ 4. умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
3.1.38	ЛР ЭкВ 5. расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;
3.1.39	В части ценности научного познания:
3.1.40	ЛР ЦНП 1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

3.1.41	ЛР ЦНП 2. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;
3.1.42	ЛР ЦНП 3. осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.
Метапредметные образовательные результаты:	
3.2.1	Овладение универсальными учебными познавательными действиями:
3.2.2	а) базовые логические действия:
3.2.3	- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;
3.2.4	- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, - классификации и обобщения литературных фактов;
3.2.5	- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
3.2.6	- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
3.2.7	- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
3.2.8	- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
3.2.9	- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
3.2.10	- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.
3.2.11	б) базовые исследовательские действия:
3.2.12	- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с - использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, - применению различных методов познания;
3.2.13	- осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
3.2.14	- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
3.2.15	- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;
3.2.16	- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
3.2.17	- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
3.2.18	- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;
3.2.19	- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
3.2.20	- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
3.2.21	- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
3.2.22	- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.
3.2.23	в) работа с информацией:
3.2.24	- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
3.2.25	- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
3.2.26	- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
3.2.27	- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
3.2.28	- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

3.2.29	Овладение универсальными коммуникативными действиями:
3.2.30	а) общение:
3.2.31	- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету "Литература";
3.2.32	- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
3.2.33	- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
3.2.34	- развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.
3.2.35	Овладение универсальными регулятивными действиями:
3.2.36	б) самоорганизация:
3.2.37	- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
3.2.38	- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
3.2.39	- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;
3.2.40	- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;
3.2.41	- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
3.2.42	- оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;
3.2.43	- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
3.2.44	в) самоконтроль:
3.2.45	- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
3.2.46	- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
3.2.47	- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
3.2.48	- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
3.2.49	- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
3.2.50	- признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;
3.2.51	- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.
3.2.52	г) совместной деятельности:
3.2.53	- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
3.2.54	- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
3.2.55	- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету "Литература";
3.2.56	- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
3.2.57	- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
3.2.58	- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
Предметные результаты:	
3.3.1	ПР 1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
3.3.2	ПР 2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3.3.3	ПР 3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
3.3.4	ПР 4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия"; роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); одно произведение из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);
3.3.5	ПР 5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
3.3.6	ПР 6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
3.3.7	ПР 7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
3.3.8	ПР 8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
3.3.9	ПР 9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
3.3.10	ПР 10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
3.3.11	ПР 11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
3.3.12	ПР 12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
3.3.13	ПР 13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. От древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века

Тема 1.1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение ("Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман "Герой нашего времени"); произведения Н.В. Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мертвые души").

Раздел 2. Литература второй половины XIX века.

Тема 2.1. А.Н. Островский. Драма "Гроза".

Тема 2.2. И.А. Гончаров. Роман "Обломов".

Тема 2.3. И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети".

Тема 2.4. Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое...") и другие.

Тема 2.5. Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода...") и другие. Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

Тема 2.6. А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." и другие.

Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие.

Тема 2.8. Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".

Тема 2.9. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".

Тема 2.10. Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Очарованный странник", "Однодум" и другие.

Тема 2.11. А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре" и другие. Комедия "Вишневый сад".

Раздел 3. Литературная критика второй половины XIX века.

Тема 3.1. Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров" и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Раздел 4. Литература народов России.

Тема 4.1. Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

Раздел 5. Зарубежная литература.

Тема 5.1. Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г. Флобера "Мадам Бовари" и другие.

Тема 5.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и других.

Тема 5.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена "Кукольный дом" и другие.

Раздел 6. Литература конца XIX - начала XX вв.

Тема 6.1 А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Гранатовый браслет", "Олеся" и другие.

Тема 6.2 Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие.

Тема 6.3 М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов" и другие. Пьеса "На дне".

Тема 6.4 Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других.

Раздел 7. Литература XX века.

Тема 7.1 И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско" и другие.

Тема 7.2 А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие. Поэма "Двенадцать".

Тема 7.3 В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие. Поэма "Облако в штанах".

Тема 7.4 С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие.

Тема 7.5 О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..." и другие.

Тема 7.6 М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие.

Тема 7.7 А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смултый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля" и другие. Поэма "Реквием".

Тема 7.8 Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы).

Тема 7.9 М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы).

Тема 7.10 М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору).

Тема 7.11 А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение" и другие.

Тема 7.12 А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента..." и другие.

Тема 7.13 Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два"; С.С. Смирнов "Брестская крепость" и других.

Тема 7.14 А.А. Фадеев "Молодая гвардия".

Тема 7.15 В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого".

Тема 7.16 Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Тема 7.17 Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов "Вечно живые" и другие.

Тема 7.18 Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Снег идет", "Любить иных - тяжелый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь" и другие.

Тема 7.19 А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги по выбору, например, глава "Поэзия под плитой, правда под камнем" и другие).

Тема 7.20 В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие.

Тема 7.21 В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой" и другие.

Тема 7.22 Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие.

Тема 7.23 И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие.

Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI вв.

Тема 8.1 Проза второй половины XX - начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть "Пелагея"); Ч.Т. Айтматов (повесть "Белый пароход"); В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты); В.И. Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угор"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"); З. Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди"); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"); Ю.В. Трифонов (повесть "Обмен") и другие.

Тема 8.2 Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Тема 8.3 Драматургия второй половины XX - начала XXI вв. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын" и других.

Раздел 9. Литература народов России.

Тема 9.1 Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания" и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

Раздел 10. Зарубежная литература.

Тема 10.1 Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдли "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарка "Три товарища"; Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; Э. Хемингуэя "Старик и море" и другие.

Тема 10.1 Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Тема 10.2 Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион" и других.

Самостоятельная работа

1. Сочинение-рассуждение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Прочитайте роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Напишите сочинение на одну из тем (по выбору).

<p>Уникальность работы должна быть не менее 40 % (на удовлетворительно).</p> <p>Темы сочинений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О природе человека. «Злых людей нет на свете...» 2. О свободе воли и предопределении. «Кирпич ни с того ни с сего... никому и никогда на голову не свалится». «Не две ли малые птицы продаются за ассарий? И ни одна из них не упадет на землю без воли Отца вашего...» 3. О сильных и слабых. «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас» 4. Об ответственности за свои поступки. «Пилат... взял воды и умыл руки перед народом, и сказал: невиновен я в крови Праведника Сего...» 5. О любви. «В любви нет страха, но совершенная любовь изгоняет страх, потому что в страхе есть мучение» 6. О трусости и предательстве. «Трусость, несомненно, один из самых страшных пороков» 7. Об учительствовании и ученичестве. «Иисус увидел человека, сидящего у сбора пошлин, по имени Матфея, и говорит ему: следуй за Мною. И он встал и последовал за Ним». «Ученик не выше учителя, и слуга не выше господина своего...» «Паси агнцев моих...»

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Планируемые результаты
Раздел 1. От древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века				
1. 1	Тема 1.1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение./Лек/	1	2	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
Раздел 2. Литература второй половины XIX века				
2. 1	Тема 2.1. А.Н. Островский. Драма "Гроза". /Лек/	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
2. 2	Тема 2.2. И.А. Гончаров. Роман "Обломов"./Лек/	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
2. 3	Тема 2.1.1. А.Н. Островский. Драма "Гроза". /Пр/	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
2. 4	Тема 2.2.1. И.А. Гончаров. Роман "Обломов"./Пр/	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
2. 5	Тема 2.3. И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети"./Лек/	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
2. 6	Тема 2.4. Ф.И. Тютчев. Стихотворения /Лек/	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
2. 7	Тема 2.3.1. И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети"./Пр/	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
2. 8	Тема 2.4.1. Ф.И. Тютчев. Стихотворения /Пр/	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
2. 9	Тема 2.5. Н.А. Некрасов. Стихотворения /Лек/	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
2. 10	Тема 2.6. А.А. Фет. Стихотворения /Лек/	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
2. 11	Н.А. Некрасов. Стихотворения /Пр/	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3

2. 12	А.А. Фет. Стихотворения /Пр/	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
2. 13	Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. /Лек/	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
2. 14	Тема 2.8. Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание"/Лек/	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
2. 15	М.Е. Салтыков-Щедрин. /Пр/	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
2. 16	Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание"/Пр/	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
2. 17	Тема 2.9. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир"/Лек/	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
2. 18	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир"/Пр/	1	2	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
2. 19	Тема 2.10. Н.С. Лесков. Рассказы и повести /Лек/	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
2. 20	Тема 2.11. А.П. Чехов. Рассказы /Лек/	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
2. 21	Н.С. Лесков. Рассказы и повести /Пр/	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
2. 22	А.П. Чехов. Рассказы /Пр/	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3

Раздел 3. Литературная критика второй половины XIX века

3. 1	Тема 3.1. Статьи Н.А. Добролюбова/Лек/	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
------	--	---	---	--

Раздел 4. Литература народов России.

4. 1	Тема 4.1. Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других./Лек/	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
------	--	---	---	--

Раздел 5. Зарубежная литература

5. 1	Тема 5.1. Зарубежная проза второй половины XIX века /Пр/	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
5. 2	Тема 5.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века /Пр/	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
5. 3	Тема 5.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века /Лек/	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
5. 4	Зарубежная проза, поэзия и драматургия второй половины	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3

	XIX века /Пр/			
5.5	Промежуточная аттестация: другие формы контроля. Семестровая оценка./СР/	1	6	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
5.6	Промежуточная аттестация: другие формы контроля. Семестровая оценка./Др/	1	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3

Раздел 6. Литература конца XIX - начала XX вв.

6.1	Тема 6.1 А.И. Куприн. Рассказы и повести /Лек/	2	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
6.2	Тема 6.2 Л.Н. Андреев. Рассказы и повести/Лек/	2	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
6.3	Тема 6.3 М. Горький. Рассказы/Пр/	2	2	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
6.4	Тема 6.4 Стихотворения поэтов Серебряного века /Пр/	2	2	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3

Раздел 7. Литература XX века.

7.1	Тема 7.1 И.А. Бунин. Рассказы /Лек/	2	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
7.2	Тема 7.2 А.А. Блок. Стихотворения /Лек/	2	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
7.3	Тема 7.3 В.В. Маяковский. Стихотворения /Пр/	2	2	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
7.4	Тема 7.4 С.А. Есенин. Стихотворения /Лек/	2	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
7.5	Тема 7.5 О.Э. Мандельштам. Стихотворения /Лек/	2	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
7.6	Тема 7.6 М.И. Цветаева. Стихотворения /Пр/	2	2	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
7.7	Тема 7.7 А.А. Ахматова. Стихотворения /Пр/	2	2	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
7.8	Тема 7.8 Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь"/Лек/	2	2	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
7.9	Тема 7.9 М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон"/Пр/	2	2	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
7.10	Тема 7.10 М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" /Лек/	2	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
7.11	Тема 7.11 А.П. Платонов. Рассказы и повести /Лек/	2	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭКВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3

7. 12	Тема 7.12 А.Т. Твардовский. Стихотворения/Пр/	2	2	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
7. 13	Тема 7.13 Проза о Великой Отечественной войне/Пр/	2	2	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
7. 14	Тема 7.14 А.А. Фадеев "Молодая гвардия"./Лек/	2	2	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
7. 15	Тема 7.15 В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого"./Лек/	2	2	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
7. 16	Тема 7.16 Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения/Пр/	2	2	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
7. 17	Тема 7.17 Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы /Лек/	2	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
7. 18	Тема 7.18 Б.Л. Пастернак. Стихотворения /Лек/	2	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
7. 19	Тема 7.19 А.И. Солженицын./Пр/	2	2	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
7. 20	Тема 7.20 В.М. Шукшин. Рассказы /Пр/	2	2	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
7. 21	Тема 7.21 В.Г. Распутин. Рассказы и повести /Лек/	2	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
7. 22	Тема 7.22 Н.М. Рубцов. Стихотворения /Лек/	2	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
7. 23	Тема 7.23 И.А. Бродский. Стихотворения /Пр/	2	2	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3

Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI вв.

8. 1	Тема 8.1 Проза второй половины XX - начала XXI вв. /Лек/	2	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
8. 2	Тема 8.2 Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. /Лек/	2	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
8. 3	Тема 8.3 Драматургия второй половины XX - начала XXI вв. /Пр/	2	2	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3

Раздел 9. Литература народов России

9. 1	Тема 9.1 Рассказы, повести, стихотворения/Лек/	2	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
------	--	---	---	--

Раздел 10. Зарубежная литература

10. 1	Тема 10.1 Зарубежная проза XX века/Лек/	2	1	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
-------	---	---	---	--

10.2	Тема 10.2 Зарубежная поэзия XX века/Пр/	2	2	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
10.3	Тема 10.3 Зарубежная драматургия XX века/Пр/	2	2	ПР 1-13, ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-5, ЛР ЦНП 1-3
10.4	Сочинение рассуждение по роману М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита"; /СР/	2	16	
10.5	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (дифференцированный зачет)./ЗаО/	2	2	

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств учебного предмета.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7.1. Информационное обеспечение реализации программы

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
7.1.1. Основная литература				
ЛП.1	Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н.	Литература: базовый уровень	Москва: Просвещение, 2024	ЭБС
ЛП.2	Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н.	Литература: базовый уровень	Москва: Просвещение, 2024	ЭБС

7.2. Электронные информационные ресурсы

1	Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: https://urait.ru/
2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
3	Электронная библиотечная система «Лань» – Режим доступа: https://lanbook.com/
4	Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/

7.3. Перечень программного обеспечения

Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky, Endpoint Security 10, 7-Zip x64

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная аудитория для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

Материально-техническое обеспечение аудитории обеспечивает возможность достижения обучающимися установленных ФГОС СОО требований к предметным, метапредметным и личностным результатам освоения образовательной программы.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Реализация учебного предмета обеспечивается работниками университета относящимися к профессорско-преподавательскому составу и иными педагогическими работниками, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и

работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет).

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому учебному предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
Учебный предмет: Литература
Специальность 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн

Составитель: Михайлова Т.Ю.,
преподаватель

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры Гуманитарных и
социально-экономических дисциплин
Протокол от 26.08.2024 № 1
Зав. кафедрой ГиСЭД Дьячков А.В.

Новосибирск 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Настоящий ФОС по учебному предмету «Литература» является неотъемлемым приложением к рабочей программе предмета «Литература». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данному учебному предмету.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по учебному предмету знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся

предметных результатов:

Код	Предметный результат	Организация достижения	Оценки достижения результата
ПР 1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	Обсуждение темы с обучающимися, фронтальный опрос по теме: « пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и	Оценка фронтального опроса по теме: « пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма

		<p>Маргарита" или "Белая гвардия"; роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); одно произведение из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);»</p>	<p>"Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия"; роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений</p>
--	--	---	--

			<p>зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); одно произведение из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);.»</p>
<p>ПР 2</p>	<p>осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p>	<p>Творческие работы по темам: «пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького», Устный опрос по темам: « пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание";</p>	<p>Оценка творческих работ по темам «пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького», Оценка устного опроса по темам: « пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; поэма "Кому на</p>

		<p>роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького»</p>	<p>Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького »</p>
<p>ПР 3</p>	<p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p>	<p>Обсуждение тем с обучающимися, фронтальный опрос по темам: « роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия"; роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух</p>	<p>Оценка фронтального опроса по темам: « роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия"; роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А.</p>

		<p>произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); одно произведение из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других)»</p>	<p>Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); одно произведение из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других)»</p>
<p>ПР 4</p>	<p>знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:</p>	<p>Выполнение практических заданий на занятиях « пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и</p>	<p>Оценка выполнения практических заданий по темам: « пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-</p>

		<p>пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия"; роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д.</p>	<p>эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия"; роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г.</p>
--	--	---	--

		<p>Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); одно произведение из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);»</p>	<p>Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); одно произведение из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);»</p>
<p>ПР 5</p>	<p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>	<p>Проверочные работы по темам: «: «пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и</p>	<p>Оценка выполненных контрольных работ по темам: «пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы);</p>

		наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького»	роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького»
ПР 6	ПР 6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	Тестирование по пройденным темам: «Литература второй половины XIX века.», «Зарубежная литература.», «Литература конца XIX - начала XX вв.», «Литература XX века.», «Проза второй половины XX - начала XXI вв»,	Оценка итогов тестирования по темам: ««Литература второй половины XIX века.», «Зарубежная литература.», «Литература конца XIX - начала XX вв.», «Литература XX века.», «Проза второй половины XX - начала XXI вв»,
ПР 7	ПР 7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Выполнение проверочных контрольных работ по темам «пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького»	Оценка выполнения контрольных работ по темам ««пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького»

ПР 8	ПР 8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;	Выразительное чтение, наизусть по темам «Ф.И. Тютчев. Стихотворения», «Н.А. Некрасов. Стихотворения», «А.А. Фет. Стихотворения», «Литература народов России», «Зарубежная поэзия второй половины XIX века», «Стихотворения поэтов Серебряного века», «Поэзия о Великой Отечественной войне», «Поэзия второй половины XX - начала XXI вв», «Зарубежная поэзия XX века»	Оценка результатов чтения вслух и наизусть по темам: «Ф.И. Тютчев. Стихотворения», «Н.А. Некрасов. Стихотворения», «А.А. Фет. Стихотворения», «Литература народов России», «Зарубежная поэзия второй половины XIX века», «Стихотворения поэтов Серебряного века», «Поэзия о Великой Отечественной войне», «Поэзия второй половины XX - начала XXI вв», «Зарубежная поэзия XX века»
ПР 9	ПР 9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм,	Обсуждение тем с обучающимися, фронтальный опрос по темам: «пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького», роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия"; роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого"	Оценка фронтального опроса по темам: «пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького», роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия"; роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия";

	<p>народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p>		<p>роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого",</p>
ПР 10	<p>ПР 10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах</p>	<p>Практическое занятие Сопоставительный анализ по темам: «пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<p>Оценка сопоставительного анализа по темам: «пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А.</p>

	искусств (графика, живопись, театр, кино и другие);	"История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького», роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"	Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького», роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"
ПР 11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	Обсуждение тем с обучающимися, фронтальный опрос по темам: «пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького», роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия"; роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого"	Оценка фронтального опроса по темам: «пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького», роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия"; роман А.А. Фадеева

			"Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого",
ПР 12	<p>владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>Практическое занятие Сообщение (на выбранную тему): «пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького», роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"</p>	<p>Оценка сообщения (на выбранную тему): «пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького», роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"</p>
ПР 13	<p>умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих работ с применением медиасредств по темам: «пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского</p>	<p>Оценка практических работ, творческих работ по темам: «пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского</p>

		"Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького», роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита", «Зарубежная литература»	"Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького», роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита", «Зарубежная литература»
--	--	--	--

личностных результатов:

Код	Личностный результат	Организация достижения	Оценки достижения результата
ЛР ГВ	В части гражданского воспитания: ЛР ГВ 1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; ЛР ГВ 2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; ЛР ГВ 3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; ЛР ГВ 4. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; ЛР ГВ 5. готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в	Обсуждение тем с обучающимися, фронтальный опрос по темам: ««пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького», роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А.	Оценка фронтального опроса по темам: «««пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького», роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы);

	<p>самоуправлении в образовательной организации; ЛР ГВ 6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; ЛР ГВ 7. готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</p>	<p>Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита", «Зарубежная литература»»</p> <p>Выполнение практических заданий на занятиях: ««пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького», роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита", «Зарубежная литература»»</p> <p>РПВ Мероприятие Баландинские чтения, международная научная конференция</p>	<p>роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита", «Зарубежная литература»»</p> <p>Оценка выполнения практических заданий на занятиях: ««пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького», роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита", «Зарубежная литература»»</p> <p>Обсуждение мероприятия РПВ</p>
	<p>В части патриотического воспитания: ЛР ПВ 1. сформированность российской гражданской</p>	<p>Обсуждение тем с обучающимися, фронтальный опрос по темам: ««пьеса А.Н. Островского "Гроза";</p>	<p>Оценка фронтального опроса по темам: ««пьеса А.Н. Островского "Гроза";</p>

	<p>идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>ЛР ПВ 2. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <p>ЛР ПВ 3. идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</p>	<p>роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького», роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита", «Зарубежная литература»»</p>	<p>роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького», роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита", «Зарубежная литература»»</p>
	<p>В части духовно-нравственного воспитания:</p> <p>ЛР ДНВ 1. осознание духовных ценностей российского народа;</p> <p>ЛР ДНВ 2. сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>ЛР ДНВ 3. способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>ЛР ДНВ 4. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>ЛР ДНВ 5. ответственное</p>	<p>Обсуждение тем с обучающимися, фронтальный опрос по темам: ««пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно</p>	<p>Оценка фронтального опроса по темам: «««пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого</p>

	<p>отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p>	<p>произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького», роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита", «Зарубежная литература»».</p> <p>Выполнение проверочных контрольных работ по темам ««пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького», роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита", «Зарубежная литература»»</p> <p>РПВ мероприятие Фестиваль «Диалог культур»</p>	<p>"Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького», роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита", «Зарубежная литература»».</p> <p>Оценка выполнения контрольных работ по темам ««пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького», роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита", «Зарубежная</p>
--	--	---	---

			литература»» Обсуждение РПВ мероприятия
	<p>В части эстетического воспитания:</p> <p>ЛР ЭВ 1. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <p>ЛР ЭВ 2. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>ЛР ЭВ 3. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>ЛР ЭВ 4. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p>	<p>Обсуждение тем с обучающимися, фронтальный опрос по темам: ««пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького», роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита", «Зарубежная литература»»</p> <p>Выполнение практических заданий на занятиях ««пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М.</p>	<p>Оценка фронтального опроса по темам: ««пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького», роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита", «Зарубежная литература»»</p> <p>Оценка выполнения практических заданий на занятиях ««пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные</p>

		<p>Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького», роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита", «Зарубежная литература»»</p>	<p>главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького», роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита", «Зарубежная литература»»</p>
	<p>В части физического воспитания: ЛР ФВ 1. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; ЛР ФВ 2. потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; ЛР ФВ 3. активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;</p>		
	<p>В части трудового воспитания: ЛР ТВ 1. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; ЛР ТВ 2. готовность к активной деятельности технологической и</p>	<p>Проверочные работы по темам: «И. А. Гончаров «Обломов», И.С. Тургенев «Отцы и дети», Тестирование по темам: ««И. А. Гончаров «Обломов», И.С. Тургенев «Отцы и</p>	<p>Оценка выполненных контрольных работ по темам: «И. А. Гончаров «Обломов», И.С. Тургенев «Отцы и дети»»</p> <p>Оценка результатов</p>

	<p>социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</p> <p>ЛР ТВ 3. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;</p> <p>ЛР ТВ 4. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;</p>	<p>дети»»»</p>	<p>тестирования по темам: ««И. А. Гончаров «Обломов», И.С. Тургенев «Отцы и дети»»»</p>
	<p><i>В части экологического воспитания:</i></p> <p>ЛР ЭкВ 1. сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;</p> <p>ЛР ЭкВ 2. планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;</p> <p>ЛР ЭкВ 3. активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;</p> <p>ЛР ЭкВ 4. умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</p> <p>ЛР ЭкВ 5. расширение опыта деятельности экологической направленности;</p>	<p>Обсуждение тем с обучающимися, фронтальный опрос по темам: «Стихотворения А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.Н. Некрасов, А. Блок, А. Ахматова, М. Цветаева, В. Маяковский и др.»</p>	<p>Оценка фронтального опроса по темам: ««Стихотворения А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.Н. Некрасов, А. Блок, А. Ахматова, М. Цветаева, В. Маяковский и др.»»</p>
	<p><i>В части ценности научного познания:</i></p> <p>ЛР ЦНП 1.</p>	<p>Выполнение творческих заданий, работа над проектами</p>	<p>Оценка результатов творческих заданий,</p>

	<p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; ЛР ЦНП 2. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; ЛР ЦНП 3. осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</p>		результатов проектов.
--	--	--	-----------------------

метапредметных результатов:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, - классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учетом собственного речевого и читательского опыта.

б) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с - использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, - применению различных методов познания;
- осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия - в профессиональную среду;
- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

в) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету "Литература";
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы,

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

- оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

б) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

в) совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету "Литература";

- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Текущий контроль осуществляется на каждом аудиторном лекционном или практическом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, тестирования, контрольных работ и практических заданий.

1.1. Критерии оценки уровня освоения предмета

При проведении аттестации студентов используются следующие критерии оценок:

При оценивании практической и самостоятельной работы студента учитывается следующее: качество выполнения практической части работы; качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;

· число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Выполнение тестовых заданий оцениваются по 5-тибалльной шкале

Оценка «5» (отлично) выставляется за 90-100% правильных ответов.

Оценка «4» (хорошо) выставляется за 70-89% правильных ответов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется за 50-69% правильных ответов.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если правильных ответов меньше 50%

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

3) объем различных видов контрольных работ;

4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание

текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1

орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

‘3’

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

‘2’

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления.

Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Вопросы для устного и письменного опросов:

Раздел 1. От древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века

1. Какой период занимает древнерусская литература?
2. Как ты понимаешь выражение «памятник древнерусской литературы»?

3. Назови основные жанры древнерусской литературы?
4. Перечисли признаки древнерусской литературы?
5. Какие преобразования принес 18 век в развитие литературы?
6. Назови писателей (и их произведения), чье творчество пришлось на 18 век.
7. Каковы особенности такого направления как классицизм?
8. Каковы особенности такого направления как сентиментализм?
9. Каковы особенности такого направления как романтизм?
10. На примере одного произведения укажи, как соблюдался «закон трех единств».
11. Что тебе известно о М. В. Ломоносове? Расскажи о том, какой вклад внес он в развитие русской литературы, в развитие стихосложения, в языковую реформу.
12. С именем Д.И. Фонвизина связано крылатое выражение «не хочу учиться, а хочу жениться». Что ты знаешь об источнике этой фразы? Откуда? Кто сказал? Почему? Назови направление произведения, жанр.
13. Какой вклад внес Н.М. Карамзин в становление художественных принципов сентиментализма?
14. Почему «Бедная Лиза» - это образец «чувствительной повести»?
15. К 1808 году творчество Жуковского приобретает романтический характер. Самым распространённым жанром в его поэзии становится...? Какой еще жанр любили поэты-романтики?

Раздел 2. А.Н. Островский. Драма "Гроза".

1. Какие этапы можно выделить в творчестве А.Н. Островского?
2. Какие художественные задачи стояли перед драматургом в начале творческого пути и как они отразились на поэтике его произведений?
3. Что нового появилось в произведениях москвитянинского периода? Что характерно для их художественной системы?
4. В чем особенность содержания и поэтики пьес второй половины 1850-х годов?
5. Как можно охарактеризовать жанровую систему пьес 1860-х годов? Какие новые явления получают драматургическое освещение у Островского?
6. Чем отмечено содержание и поэтика пьес 1870—1880-х годов.
7. Почему можно говорить о том, что драматург совершил реформу в театре? В чем она выразилась?
8. Какой тип семьи показан в «Грозе»?
9. В чем неукоснительно соблюдаются патриархальные традиции, а в чем замечен отход от них?
10. Чем обусловлено противостояние Катерины и Марфы Игнатьевны?

Раздел 3. И.А. Гончаров. Роман "Обломов"

1. Расскажите о родителях И.А. Гончарова. Какова роль матери в воспитании писателя?
2. Что можно сказать о первоначальном образовании Гончарова?
3. Какой вклад внес в воспитание детей Гончаровых Н.Н. Трегубов?
4. Расскажите о годах, проведенных Гончаровым в пансионе и Коммерческом училище.
5. Кто из русских писателей повлиял на становление мировоззрения Гончарова?
6. Как тема любви в романе помогает понять характер главного героя?
7. Как вы думаете, почему такой человек, как Штольц, мог быть «близок Обломову»?
8. Что Штольц считает основой своей жизни?
9. Как жизнь в доме отца определила взгляды Штольца?
10. Как в романе «Обломов» отразилась общественно-политическая ситуация в России 1860-х годов?
11. Дайте характеристику собирательного образа посетителей Обломова. Как через эти

образы писатель характеризует современное светское общество?

12. Что такое «обломовщина»? Вспомните, когда и при каких обстоятельствах впервые появляется это слово в романе. Проведите сравнительный анализ жизни Обломова в доме Агафьи Матвеевны Пшеницыной и в Обломовке.

Раздел 4. И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети".

1. Когда и где родился Иван Сергеевич Тургенев?
2. Кто были его родители? Как складывались отношения маленького Ивана Тургенева с отцом и матерью?
3. Какие книги читал Тургенев в детстве? Кто были первыми учителями И.С. Тургенева?
4. Почему семья Тургеневых переехала в 1827 году в Москву?
5. Когда появляются в печати рассказы из «Записок охотника» Тургенева? В каком журнале был опубликован первый рассказ? Как он назывался?
6. Каких героев вывел Тургенев в своих драматических произведениях в этот период?
7. В какое время происходят события в романе?
8. Какие события вы считаете основными? Объясните, почему.
9. Какова роль композиции? Как с помощью композиции вскрывается отношение автора к герою?
10. Какие проблемы вызывают дискуссию между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым? Что движет участниками спора? Чья точка зрения является более убедительной? Дайте сравнительную характеристику мировоззренческих позиций Базарова и Павла Петровича.

Раздел 5. Ф.И. Тютчев. Н.А. Некрасов, А.А. Фет. Стихотворения

1. Как жили Тютчевы в Москве?
2. Когда Тютчев начал писать стихи?
3. Назовите основные темы историческо-философской лирики Тютчева.
4. Какие философские темы находят художественное воплощение в «исторических» стихах поэта?
5. Каковы детские впечатления Некрасова?
6. Расскажите о первых годах пребывания Некрасова в Петербурге.
7. Когда был опубликован первый поэтический сборник Некрасова и какую он получил оценку?
8. Как Тютчев решает вопрос о месте человека в историческом процессе?

Раздел 6. М.Е. Салтыков-Щедрин

1. Где прошли детские годы М.Е. Салтыкова-Щедрина?
2. Что составляло особенности быта семьи Салтыковых?
3. В каких произведениях М.Е. Салтыков-Щедрин оставил воспоминания о своем детстве?
4. Какие картины жизни крестьянства возбуждали у Салтыкова сочувствие?
5. В каких учебных заведениях учился писатель?
6. В какие годы велась работа М.Е. Салтыкова-Щедрина над циклом «Сказки»?
7. Сколько сказок входит в цикл?
8. Какая тематическая классификация сказок вам известна? Перечислите главные темы. Приведите примеры.

Раздел 7. Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание"

1. Расскажите о детских годах Ф.М. Достоевского, охарактеризуйте атмосферу семьи, в которой он рос.
2. Расскажите об отце и матери писателя.
3. Каким был литературный дебют Достоевского? Как оценили его роман «Бедные люди»?

Некрасов и Белинский?

4. Что послужило причиной ареста Достоевского?
5. В чем суть теории Раскольникова и как она развенчана в романе?
6. Что говорят о теории Раскольникова герои романа: Порфирий Петрович, Свидригайлов, Лужин, какой предстает она в разговоре студента и офицера? Как соотносится их видение теории с взглядом Раскольникова?
7. Какова роль психологического поединка Порфирия Петровича и Раскольникова в структуре романа?
8. Какова роль образа Сони Мармеладовой в романе?
9. Какова роль истории семейства Мармеладовых в идейно-художественной структуре романа?
10. Каково значение эпилога в идейно-художественной структуре романа?
11. Каковы художественные особенности романа?
12. Какое место занимает роман «Преступление и наказание» в творчестве Ф.М. Достоевского и в истории русской и мировой литературы?

Раздел 8. Л.Н. Толстой. Роман- эпопея "Война и мир".

1. Какими запомнились писателю его мать и отец?
3. Каковы первые впечатления Толстого от жизни?
4. Охарактеризуйте общую атмосферу в яснополянском доме Толстых.
5. Что занимало мысль Толстого в отрочестве и юности?
6. Какую роль выполняли дневниковые записи?
7. Облик Наполеона в романе. Каковы его характерные черты как императора, полководца, человека?
8. «Народное чувство» Кутузова. В чем и как оно проявлялось?
9. Опыт создания каких произведений ранней поры творчества Толстого отразился в работе над «Войной и миром»?
10. Современники Толстого восприняли «Войну и мир» как «семейную хронику» (Н.Н. Страхов); как «эпопею, исторический роман и очерк нравов» (И.С. Тургенев), «исторический роман» (Н.С. Лесков), «поэму-роман» (И.А. Гончаров). Кто, по-вашему, прав?
11. Какие принципы жанра определили композицию романа?

Раздел 9. Н.С. Лесков. Рассказы и повести

1. Расскажите о детских годах Лескова.
2. Как складывалась служебная карьера будущего писателя?
3. Почему период жизни в Киеве Лесков назвал «житийскою школой»?
4. Какие произведения писателя написаны на основе его киевских впечатлений?
5. Выделите основные этапы творческого пути Лескова. Дайте краткую характеристику каждого из них.
6. Назовите основные темы его творчества.
7. В чем суть лесковской концепции праведничества?
8. Когда Лесков начинает создавать галерею героев-праведников? Каких героев-праведников вы запомнили?
9. Расскажите о раннем творчестве Лескова.
10. Почему жанр «Соборян» определяют как роман-хроника? В чем смысл названия этого романа?
11. Какое значение в писательской судьбе имели романы «Некуда» и «На ножах»? Почему эти романы называют антинигилистическими?
12. Какие произведения Лесков создает в последний период творчества?
13. Назовите святочные рассказы писателя. Дайте определение жанра святочного рассказа.
14. Когда создавался цикл «проложных» легенд? Почему они называются «проложными»?

11. Можно ли видеть в образах героев-праведников художественное воплощение лесковской концепции национального характера?

Раздел 10. А.П. Чехов. Рассказы

1. Как характеризуется раболепие в рассказах «Смерть чиновника» и «Толстый и тонкий»?
2. Как описывается городская жизнь в рассказе «Ионыч»?
3. Каково положение ребенка, вынужденного работать в чужой семье (на примере рассказа «Спать хочется»)?
4. Какие свойства человеческой природы подвергаются осмеянию в ранних рассказах Чехова?
5. Что общего обнаруживается в композиции рассказов «Смерть чиновника» и «Толстый и тонкий»?
6. В чем выражается сюжетно-композиционная роль принципа повтора? Продемонстрируйте на примерах характер использования этого приема Чеховым.
7. В чем заключается смысл финальных эпизодов рассказов «Тоска» и «Ванька»? Как они соотносятся с основным действием рассказов?
8. Как Чехов подходит к проблеме изображения общества? Проиллюстрируйте ответ примерами из разных рассказов.
9. Какое значение в сюжете чеховских рассказов приобретают картины природы? Как обозначается в этих рассказах Чехова идея смысла жизни? Какова сюжетная роль пейзажных зарисовок в рассказах Чехова? Как они участвуют в решении поставленных автором проблем? Не противоречит ли описательная часть рассказов в целом фабуле произведений?

ТЕСТОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

Тест 1. Тест по творчеству А. Н. Островского

1. А. Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:

1. Помещичье-дворянской
2. Купеческой
3. Аристократической
4. Народной

2. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский:

1. «Москвитянин»
2. «Отечественные записки»
3. «Современник»
4. «Библиотека для чтения»

3. Высшим критерием художественности А. Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»:

1. Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа.
2. Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа.
3. Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.

4. Статью «Темное царство» написал:

1. Н. Г. Чернышевский
2. В. Г. Белинский
3. И. А. Гончаров
4. Н. А. Добролюбов

5. Творчество А. Н. Островского можно условно разделить на 3 периода. Найдите соответствие названий произведений и основных конфликтов, положенных в их основу:

1. 1 период: создание резко отрицательных образов, обличительные пьесы в духе гоголевской традиции.
2. 2 период: пьесы, отражающие жизнь послереформенной России, о разорившихся дворянах и дельцах нового типа.
3. 3 период: пьесы о трагической судьбе женщины в условиях капитализирующейся России, о разночинцах, актерах.

- А. «Бешеные деньги»
Б. «Свои люди - сочтемся!»
В. «Бесприданница»

6. Яркими представителями «темного царства» в пьесе являются... Выберите все верные ответы.

1. Тихон
2. Дикой
3. Кабаниха
4. Кулигин

7. Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы:

1. Тихон
2. Варвара
3. Феклуша
4. Кабанова

8. Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев возлагает надежды автор:

1. Катерину
2. Варвару
3. Тихона
4. Бориса

9. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»:

1. Варвару
2. Катерину
3. Тихона
4. Кулигина

10. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н А Добролюбова, является проявлением:

1. Духовной силы и смелости
2. Духовной слабости и бессилия.
3. Моментного эмоционального взрыва.

11. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя.

Найдите

соответствие речи действующим лицам пьесы:

1. «Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!»,» Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску».
2. «Бла-алепие, милая, бла-алепие!...В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».
3. «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слыхала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».

- А. Кабаниха
- Б. Феклуша
- В. Катерина

12. В речи героев пьесы присутствуют (найдите соответствие):

1. Церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием.
2. Народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика
3. Мещанско-купеческое просторечие, грубость.
4. Литературная лексика 18 века с ломоносовско-державинскими тенденциями.

- А. Катерина
- Б. Кулигин
- В. Кабаниха
- Г. Дикой

13. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:

1. « Кто ж...угодит, коли у...вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится...А беда, коли по утрам..кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».
2. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет. а домашних поедом заел (-а) совсем».

- А. Дикой
- В. Кабаниха

14. Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко ее характеризующие:

«Я говорю: отчего люди не летают, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица.

Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так разбежалась, подняла руки и полетела».

1. Варвара
2. Катерина
3. Глаша
4. Феклуша

15. А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

1. Художественный театр
2. Малый театр
3. Театр «Современник»
4. Большой театр.

Тест 2. Тест на тему «Творчество И.А. Бунина»

1. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули Россию. Причины, заставившие Ивана Алексеевича Бунина покинуть Родину, отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком:

- А. «Господин из Сан-Франциско»
- Б. «Суходол»
- В. «Окаянные дни»
- Г. «Деревня»

2. Высоким художественным принципом И.А. Бунина является:

- А. Ценность единичного, отдельного, отсутствие литературных условностей, точность и предельная достоверность.
- Б. Эпическая объёмность материала, насыщенная действиями и героями.
- В. Яркая динамичность и насыщенность сюжета.

3. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю:

- А. Роман
- Б. Повесть
- В. Миниатюра
- Г. Ода

4. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

- А. Любовь
- Б. Смерть
- В. Память о России
- Г. Революция

5. О каком своём произведении позднего периода творчества И.А. Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (таково количество рассказов в книге) писал об одном и том же»:

- А. «Антоновские яблоки»
- Б. «Жизнь Арсеньева»
- В. «Тёмные аллеи»
- Г. «Господин из Сан-Франциско»

Тест 3. Тест на тему «Творчество М. Горького»

1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А. М. Горького не соответствует этому положению:

- а) «Старуха Изергиль»
- б) «Челкаш»
- в) «Макар Чудра»
- г) «На дне»

2. Что составляет своеобразие драмы как рода литературы (найдите лишнее):

- а) Предназначена для постановки на сцене.
- б) Пространство, время и количество действующих лиц ограничено.
- в) Активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо.
- г) Основная нагрузка ложится на конфликт.

3. Что является главным предметом изображения в пьесе А. М. Горького «На дне»:

- а) Социальные противоречия действительности.
- б) Пути разрешения социальных противоречий.
- в) Проблемы обитателей ночлежки.
- г) Сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

4. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чём её суть:

- а) В том, что ночлежники оказались на «дне» жизни.
- б) В трагическом финале пьесы (смерть Актёра, Анны).
- в) В развенчании мифа о возможности социального равенства.
- г) В отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

5. Кому автор бросает своим произведением главное обвинение:

- а) Страннику Луке
- б) Обитателям ночлежки
- в) Социальному устройству общества
- г) Хозяевам ночлежки

6. В чём проявляется драматический конфликт в пьесе А. М. Горького «На дне»:

- а) В столкновении социальных противоречий.
- б) В столкновении лжи и правды.

Тест 4. Тест по творчеству Гончарова "Обломов"

1 вариант

1. Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Александр Иванович
- г) Иван Александрович

2. Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3. Гончарова учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском унив-те
- г) в Симбирском университете

4. Произведение «Обломов»

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5. Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

6. Роман «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

7. Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»
в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8. Определите экспозицию романа «Обломов»

а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть

9. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

10. Действие романа «Обломов» происходит

а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге

11. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

12. Определите сюжетную основу романа «Обломов»

а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13. Как звали сына Ильи Ильича Обломова

а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

14. Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына

15. Укажите возраст Обломова в начале романа

а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

16. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

17. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова?

а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер

18. О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое

воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19. Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20. Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в

голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и

чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"

а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

1 вариант

1. Годы жизни И. Гончарова:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 – 1837

2. В жизни Гончарова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.С. Тургеневым
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3. У Гончарова

а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
в) матерью была пленная турчанка
г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4. «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

5. Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»

6. Произведение «Обломов»

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7. Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857

8. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней

9. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

11. На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова

12. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

а) отсутствие цели в жизни б) воспитание и закономерности современной ему жизни
в) бедность г) болезненное состояние

13. Захар женится на

а) Марье б) Ольге в) Агафье г) Анисье

14. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье б) объяснить происхождение героя
в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя г) расширить представление о барской жизни

15. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

а) трость б) халат в) рояль г) книга

16. К какому сословию принадлежал Штольц

а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

17. Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков

18. О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

19. Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! — шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон

20. Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума,

кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова

Тест 5. Тест по творчеству Тургенева

1 вариант

1) Тургенева звали

а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович
в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Первая любовь» б) «Невский проспект»
в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

а) положение рабочего класса б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге

11) Как звали друга Евгения Базарова

а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов

12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.

15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен в) Кирсанов был ранен г) Базаров был убит

16) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя,

полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоялого двора хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи

десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский

человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров в) Ситников г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: _____

2 вариант

1) Годы жизни И. Тургенева:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 – 1837

2) В жизни Тургенева

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.А. Гончаровым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

- а) Петербургский унив-т б) Царскосельский лицей в) Нежинскую гимназию г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь» в) «Муму» г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Отцы и дети»

- а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
- б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
- в) непонимание роли народа в освободительном движении
- г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина б) Анна Одинцова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
- в) разрыв с Аркадием Кирсановым г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

- а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

13) Базаров был

- а) антропологом б) учителем в) врачом г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

- а) он был ей неинтересен б) она была влюблена в другого
- в) Базаров был ниже по социальному положению г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

а) Одинцова б) Павел Кирсанов в) Николай Кирсанов г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось

спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как

только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже

ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и

втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил

искренно, хотя нисколько на него не походил.

а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной

И. Тургеневым картины мира?

Ответ: _____

Тест 6. Тест на тему: «Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

1. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:

а) Семьи Мармеладовых б) Матери и сестры в) Оправдание своей теории

2. Определите, портрет какого героя приводится ниже:

«Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове...

Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

а) Залитов б) Разумихин в) Лужин

3. Определите, портрет какой героини приводится ниже:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

- а) Дуня Раскольников б) Соня Мармеладова в) Девушка на мосту

4. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

- а) в Свидригайлове б) в Лужине в) в Лебезятникове

5. Кто о Раскольникове отзывается так: «Я вас во всяком случае за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

- а) Дмитрий Прокофьевич б) Порфирий Петрович в) Пётр Петрович

6. О ком идёт речь?

«Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он... чувствовал, как много на нём было её любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и

больно, что его так любят...»

- а) Раскольников и Софья Семёновна
б) Свидригайлов и Марфа Петровна
в) Разумихин и Авдотья Романовна

7. Кому принадлежат комнаты? Найдите соответствие.

- а) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела

угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

- б) Мебель, вся очень старая и из жёлтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнотую

деревянною спинкой, круглого стола овальной формы... туалет с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в жёлтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

- в) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими

жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями...

- 1) Алёне Ивановне 2) Соне 3) Раскольникову

8. С какого момента начинается преступление Раскольникова:

- а) До убийства б) Во время убийства в) После убийства

9. С какого момента называется наказание Раскольникова:

- а) До убийства б) Во время убийства в) После убийства

10. Какую часть в романе занимает подготовка «преступления» Раскольникова, а какую – наказание его?

- а) одну часть

б) пять частей

1) наказание

2) преступление

11. Кто из героев романа по профессии юристы?

а) Порфирий Петрович б) Заметов в) Лужин

12. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я ... поклонился», - как-то дико

произнёс он»

а) «всем страдающим женщинам»

б) «всему страдающему человечеству»

в) «всем обиженным»

Тест 7. Тестирование по творчеству А. Бунина и А. Куприна

1. Символ – это:

а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;

б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;

в) слово или оборот в иносказательном значении;

г) художественный прием, основанный на преувеличении.

2. Конфликт художественного произведения – это:

а) ссора двух героев;

б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;

в) наивысшая точка развития сюжета;

г) неприятие произведения критиками и читателями.

3. Композиция это:

а) эпизод литературного произведения;

б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;

в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;

г) столкновение, противоборство персонажей.

4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

а) Соломон – Суламифи; б) Желтков – Вере Шеиной;

в) Желтков – Богу; г) Ромашов – Шурочке.

5. Из какого произведения Бунина взяты строки: «Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство

мелкопоместных, обедневших до нищенства»?

а) «Антоновские яблоки»; б) «Окаянные дни»;

в) «Темные аллеи»; г) «Господин из Сан-Франциско».

6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.

а) «Чистый понедельник»; б) «Суходол»;

в) «Таня»; г) «Легкое дыхание».

7. Кто из героев И. А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

- а) Арсений Семеныч;
- б) господин из Сан-Франциско;
- в) Малютин;
- г) корнет Елагин.

8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?

- А) Иван Тимофеевич («Олеся»); б) Ромашов («Поединок»);
- в) Николаев («Поединок»); г) Соломон («Суламифь»).

9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?

- а) «Темные аллеи»;
- б) «Легкое дыхание»;
- в) «Антоновские яблоки»;
- г) «Суходол».

10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?

- а) Об Олеся («Олеся»);
- б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);
- в) о Шурочке («Поединок»);
- г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).

11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

- а) «Лунная соната» Бетховена; б) «Реквием» Моцарта;
- в) «Прелюдия» Шопена; г) «Соната № 2» Бетховена.

12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- а) письмо к возлюбленному;
- б) букет полевых цветов;
- в) косынка Олеси;
- г) нитка красных бус.

13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

- а) повесть; б) роман;
- в) очерк; г) новелла.

14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- б) разоблачение революции в России;
- в) философское осмысление человеческого существования в целом;
- г) восприятие американцами Советской России.

15. Нобелевская премия была получена Буниным:

- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
- б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;

г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: *«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие*

жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

- а) князю Шеину;
- б) чиновнику Желткову;
- в) генералу Аносову;
- г) Вере Шеиной.

17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

- а) древняя легенда;
- б) Библия (Ветхий завет);
- в) авторский замысел;
- г) исландские саги.

18. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?

- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- б) Олеся полюбила другого человека;
- в) Олеся вынуждают покинуть родные места;
- г) урядник обвинил Олеся в воровстве.

Тест 8. Тест на тему «Творчество С. А. Есенина»

1. Соотнесите литературное течение начала 20 века с «ключевым» словом:

- а) Символ 1) акмеизм
- б) Образ 2) футуризм
- в) Высшая степень чего-либо, цветущая сила 3) имажинизм
- г) Будущее 4) символизм

2. Какому литературному течению был близок С. Есенин:

- а) Символизм б) Акмеизм в) Имажинизм г) Футуризм

3. Наиболее важную роль в художественном мире С. Есенина составляет система образов.

Какой образ для поэта является обобщающим, объединяющим все его восприятие мира:

- а) Образ луны и солнца б) Пространственный образ земли
- в) Образ движущегося времени. г) Образ (пути) дороги

4. Определите художественные средства выразительности с помощью которых С. Есенин

создаёт образ природы:

«Белая берёза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром».

- а) Эпитеты б) Метафоры в) Сравнение г) Метафорическое сравнение

5. Определите художественные средства выразительности, используемые поэтом для

создания образа:

- а) «Рассвет рукой прохлады росно 1) олицетворение Сшибает яблоки зари». 2) звукопись
- б) «Синь то дремлет, то вздыхает». 3) эпитеты
- в) «Как серёжки, зазвенит девичий смех». 4) метафорические сравнения
- г) «... В водах лонных звенящая борозда». 5) метафоры
- д) «... Звонко чахнут тополя».

6. Сергей Есенин использует художественный приём антитезы в своём обращении к теме

Родины. Антитеза – это:

- а) Художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какойнибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта.
- б) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов и т. п., создающее эффект резкого контраста.
- в) Приём звукописи, заключающийся в повторении одинаковых или близких по звучанию согласных звуков.

7. Лирический герой – это:

- а) Условный образ в лирических и лироэпических произведениях, чьё отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор.
- б) Эмоциональное восприятие автором описываемого, выраженное в литературном произведении художественными средствами.
- в) Главный персонаж или главное действующее лицо художественного произведения, вызывающее сочувствие автора (положительный герой).

8. Какую тему раскрывает С. Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении

«Песнь о собаке»:

- а) Тему любви ко всему живому в мире и милосердия б) Тему Родины
- в) Тему природы г) Тему материнства

9. Определите размер стихосложения приведённого отрывка:

*«Нищету твою видеть больно
И берёзам и тополям».*

- а) Дактиль б) Анапест в) Амфибрахий

Тест 9. Тест на тему «Творчество Н. С. Лескова»

1. Назовите годы жизни Н. С. Лескова:

- а) 1831 – 1895 гг. б) 1820 – 1881 гг. в) 1841 – 1896 гг.
- г) 1814 – 1854 гг. д) 1837 – 1899 гг.

2. Укажите верное определение жанра «сказ»:

- а) Вид устного повествования с фантастическим вымыслом, формы которого исторически складывались в первоначальной связи с мифологией;
- б) Наиболее развёрнутая и объёмная форма лиро-эпического жанра, появившаяся в период перехода от романтизма к реализму;

- в) Принцип повествования, основанный на имитации речевой манеры персонажа-рассказчика;
лексически, синтаксически, интонационно ориентирован на устную речь;
г) Малая форма повествовательной литературы, в которой даётся изображениекакого-либо эпизода из жизни героя. Кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц – особенность этой жанровой формы.

3. Определите жанр произведения «Левша»:

- а) новелла б) рассказ в) легенда г) сказ

4. В «Левше» повествование ведётся на языке:

- а) человека из литературной среды
б) имитирующем речь человека из простонародья
в) человека, близкого к императорскому двору

5. Какой герой «Левши» является воплощением талантливости русского народа?

- а) Платов б) Александр 1 в) Левша г) граф Чернышев

6. В конце повествования «Левша» автор говорит: «А доведи они Левшины слова в своё

время до государя – в Крыму с неприятелем совсем бы другой оборот получился. Какое

историческое событие имел в виду автор?

- а) Крымские походы В. В. Голицына (1687 г., 1689 г.)
б) Крымскую кампанию 1853 – 1856 гг.
в) Русско-турецкую войну 1828 – 1829 гг.
г) Присоединение Крыма к России в 1783 г.

7. Сколько времени понадобилось тульским оружейникам, чтобы выполнить царский наказ?

- а) три дня б) месяц в) полгода
г) две недели д) одна неделя

8. Как только заказ от царя был получен, туляки:

- а) принялись за работу;
б) скрылись, так как заказ был невыполним;
в) отправились поклониться к Николаю Чудотворцу;
г) отправились в Москву, чтобы убедить императора отменить заказ.

9. Что происходит с Левшой в конце повествования?

- а) англичане уговорили Левшу остаться у них;
б) Левша с честью возвращается из Англии;
в) Левша женится на англичанке и остаётся на чужбине;
г) Левша умирает, всеми брошенный.

10. Кто наряду с Левшой наивно комически воплощает в себе народное начало?

- а) Платов б) подшкипер в) поп Федот г) Мартын-Сольский

11. Назовите основное свойство русского человека («Левша»)

- а) легкомыслие б) лень в) свободолюбие
г) равнодушие д) подвижничество

12. Левша стремится превзойти заморское ремесло прежде всего потому, что:

- а) честолюбив б) жаден
- в) хочет угодить императору г) хочет принести пользу своему отечеству.

13. Определите жанр «Очарованного странника»:

- а) роман б) трагедия в) повесть
- г) рассказ д) сказ

14. «Очарованный странник» - произведение, составленное из отдельных эпизодов. Что

или кто объединяет эти части?

- а) сквозной сюжет б) автор – повествователь
- в) Цыганка Груша г) Флягин

15. Определите характер повествования в «Очарованном страннике»:

- а) объективно-повествовательный б) дневниковая форма
- в) сказовый, от первого лица г) эпистолярный

16. С каким былинным богатырём сравнивает автор И. С. Флягина?

- а) Алёша Попович б) Добрыня Никитич в) Илья Муромец г) Никита Кожемяка

17. Как звали в детстве Ивана Флягина?

- а) Измаил б) Монах в) Голован
- г) Казачок д) Иван

18. Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи?

- а) деньги б) освобождение от крепостной зависимости
- в) конь г) гармонь д) сапоги смазные

19. Почему Фляги бежал в степь?

- а) в поисках приключений;
- б) по предложению англичанина Рарея;
- в) вслед за возлюбленной;
- г) из-за убийства Савакирея;
- д) был взят в плен.

20. Как удерживали главного героя в степи?

- а) богатыми подарками б) отдали Флягина в жёны самую красивую девушку
- в) держали в колодках в яме г) подщетишили пятки

21. Сколько времени провёл Флягин в плену?

- а) один год б) три месяца в) пять лет г) три года д) десять лет

22. Почему Иван Флягин убил Грушу?

- а) из-за неразделённой любви б) чтобы Груша не вернулась к князю
- в) чтобы спасти её от греха убийства г) это произошло случайно

23. Какой приём использовался автором в следующем эпизоде: «Если бы был лучше микроскоп, который в пять миллионов увеличивает, так вы изволили бы увидеть, что на

каждой подковинке мастерово имя выставлено: какой русский мастер ту подкову делал...

А... я мельче этих подковок работал: я гвоздики выковывал, которыми подковки забиты,

-

там уже никакой мелкоскоп взять не может а у нас так глаз пристрелявши?»

- а) метафора б) гипербола в) оксюморон
- г) литота д) гротеск

24. Какое произведение Н. С. Лескова стало своеобразным ответом в скрытой полемике с

пьесой А. Н. Островского «Гроза»?

- а) «Запечатленный ангел» б) «Тупейный художник»
- в) «Очарованный странник» г) «Леди Макбет Мценского уезда
- д) «Кадетский монастырь»

25. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:

- а) русский человек со всем справится;
- б) русский человек всегда стремится к опасностям;
- в) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек.

26. Какого героя можно назвать «очарованным странником»?

- а) цыганка Груша б) князь в) Иван Флягин
- г) магнетизёр д) Савакирей

27. Чем завершились скитания главного героя?

- а) вернулся на родину к родителям б) обзавёлся своей семьёй
- в) постригся в монахи г) уходит на войну

Тест 10. Тест на тему «Творчество В. В. Маяковского»

1. К какому литературному течению начала 20 века относил себя В. Маяковский.

- а) Символизму б) Акмеизму в) Кубофутуризму г) Эгофутуризму

2. В чём, по Маяковскому, заключается сила лирики:

- а) В заряженности большим чувством, большой идеей.
- б) В описательности, в отражении жизненной действительности.
- в) В философском содержании, «исследовании души».

3. О какой из своих поэм В. В. Маяковский сказал: «Четыре крика четырёх частей».

- а) «Облако в штанах» б) «Левый марш»
- в) «В. И. Ленин» г) «Хорошо!»

4. В. В. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск – это ...

- а) Художественный приём намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным.
- б) Один из тропов, художественное преувеличение.
- в) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.

5. Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение В. Маяковского:

- а) «Левый марш» б) «Прозаседавшиеся» в) «Юбилейное»

6. Что стало для В. Маяковского наиболее ярким предметом обличения:

- а) Мещанство и бюрократизм б) Политические враги революции
- в) Внешние враги советской республики г) Религия и церковь

7. О назначении поэта и поэзии В. Маяковский сказал:

- а) В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой».
- б) Во вступлении к поэме «Во весь голос».
- в) В стихотворении «Прозаседавшиеся».
- г) В стихотворении «Товарищу Нетте – пароходу и человеку».

Тест 11. Тест по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович
- в) Михаил Афанасьевич
- г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) в Москве б) в Петербурге в) в Киеве г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- а) в Московском университете на медицинском факультете
- б) в Петербургском университете на факультете словесности
- в) в Киевском университете на медицинском факультете
- г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- а) учитель б) священник в) врач г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- а) 1917 г. б) 1918г. в) 1920г. г) 1925г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- а) встал в ряды Красной армии
- б) поддерживал Белую армию
- в) сочувствовал Петлюре
- г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну б) две в) три г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат б) Воланд в) Левий Матвей г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Вальпургиева ночь б) бал Сатаны
- в) представление в Варьете г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха б) Гелла в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи б) творца зла ради зла
в) искушителя г) справедливости

12. Иешуа в романе Мастера выступает как:

- а) сумасшедший б) богочеловек
в) странствующий проповедник г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения б) мести и возмездия
в) любви, милосердия и вечной жертвенности г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
б) потому что он сломался и сжег свой роман
в) потому что добровольно ушел из жизни
г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» (под вымышленным названием МАССОЛИТ)?

- а) РАПП б) Союз советских писателей
в) ЛЕФ г) «Серапионовы братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
б) проблема отцов и детей
в) проблема творчества
г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой
б) дом на Садовой
в) дом тетки А. С. Грибоедова
г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели, человек лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был

большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях...
Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый.

Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

- а) «Театральный роман» б) «Бег»
- в) «Жизнь господина де Мольера» г) «Мастер и Маргарита»

Контрольный тест по роману М.А.Булгакова

«Мастер и Маргарита»

Контрольный тест 1. Тема: «Литература второй половины 19 века: Островский, Толстой, Достоевский, Чехов.»

1. Какое произведение принадлежит А.П.Чехову?

- А) «Юность»
- Б) «Тоска»
- В) «Белые ночи»
- Г) «Мёртвые души»

2. Известный писатель, драматург, который написал много рассказов, одним из которых является «Анна на шее» – это...

- А) А.Н.Островский
- Б) Л.Н. Толстой

В) М.А.Булгаков

Г) А.П.Чехов

3. Кого из писателей называют «Колумбом Замоскворечья»?

А) Л.Н. Толстого

Б) А.Н. Островского

В) Ф.М. Достоевского

Г) А.П. Чехова

4. Какой псевдоним не принадлежит Чехову?

А) Антоша Чехонте

Б) Человек без селезёнки

В) Брат моего брата

Г) Козьма Прутков

5. Кто не является героем рассказа Чехова?

А) Николенька Иртенъев

Б) Иона Потапов

В) Модест Алексеич

Г) Артынов

6. Найдите соотношение:

А) Л.Н. Толстой

Б) А.Н. Островский

В) Ф.М. Достоевский

Г) А.П. Чехов

1) Белые ночи

2) Юность

3) Анна на шее

4) Бедность не порок

7. К какому произведению Чехова взят эпиграф из духовного стиха «Кому поём печаль мою?...»

8. Как звали героиню повести «Белые ночи»?

9. В каком произведении героем-повествователем является мечтатель? Укажите автора и название.

10. Как называется выразительное средство в рассказе «Тоска» при описании изменений вечернего освещения: вечерние сумерки – вечерняя мгла – потемки?

Критерии оценки контрольной работы 1:

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
3 (удовлетворительно)	5 выполненных заданий
4 (хорошо)	7 выполненных заданий
5 (отлично)	10 выполненных заданий

Контрольная работа 2. Тема: «Поэзия начала 20 века»

1 вариант

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

- 1) на историческую тему
- 2) о современности
- 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Мандельштам
- 2) Белый
- 3) Бальмонт

5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

- 1) Цветаева
- 2) Гумилев
- 3) Брюсов

6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Северянин
- 2) Гумилев
- 3) Мандельштам

7. Назовите годы жизни А.А.Блока.

8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

9 Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?

10. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи:

«Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?

11. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

*Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...*

- 1) гипербола
- 2) сравнение
- 3) олицетворение
- 4) метафора

12. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

- 1) Ты жива еще, моя старушка...
- 2) Подруга дней моих суровых...
- 3) Отговорила роща золотая...

13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- 1) Н.Гумилев
- 2) В.Маяковский
- 3) Ф.Тютчев
- 4) А.Блок

14. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- 1) В.Брюсов
- 2) К.Бальмонт
- 3) И.Анненский
- 4) Н.Гумилев

15. Чей это портрет и какое это произведение, автор:

*В зубах - цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!*

2 вариант

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?

- 1) «На поле Куликовом»
- 2) «Соловьинный сад»
- 3) «Двенадцать»

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Блок
- 2) Бальмонт
- 3) Мандельштам

5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

- 1) Цветаева
- 2) Гумилев
- 3) Брюсов

6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Северянин
- 2) Белый
- 3) Бальмонт

7. В каком столетии родился Сергей Есенин?

- 1) В XVIII
- 2) В XIX
- 3) В XX

8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

9. Откуда родом Есенин?

- 1) Из Санкт-Петербурга
- 2) Из Московской области
- 3) Из Рязанской области

10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.

- 1) «Русь уходящая»
- 2) «Не жалею, не зову...»
- 3) «Хороша была Танюша»
- 4) «По-осеннему кычет сова...»

11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- 1) Б.Пастернак
- 2) В.Хлебников
- 3) К.Бальмонт
- 4) А.Фет

12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

- 1) В.Маяковский
- 2) А.Крученых
- 3) В.Хлебников
- 4) Н.Гумилев

13. С каким городом связана судьба А.Блока?

14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

- 1) Есенин сам принес Блоку свои стихи
- 2) Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете
- 3) Блок был поэтическим наставником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

- 1) «Вхожу я в темные храмы»
- 2) «Незнакомка»
- 3) «Несказанное, синее, нежное...»

Критерии оценки контрольной работы 2:

Оценка	Результат
3 (удовлетворительно)	6-8 верных ответов
4 (хорошо)	9-11 верных ответов
5 (отлично)	15 верных ответов

Контрольная работа 3. Тема: «Произведения отечественной прозы 1930-х – XX века. Творчество М. А. Булгакова.»

- 1. Назовите годы жизни писателя:**
 - а) 1891 – 1941

б) 1890 – 1940

в) 1891 – 1940

2. Где родился М. А. Булгаков:

а) в Киеве

б) в Москве

в) а Одессе

3. Какие качества характера достались писателю от отца:

а) работоспособность

б) неумение кривить душой

в) энергичность и жизнестойкость

4. Какие качества характера достались писателю от матери:

а) работоспособность

б) неумение кривить душой

в) энергичность и жизнестойкость

5. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:

а) из детства

б) периода обучения в университете

в) самостоятельного изучения духовной литературы

6. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:

а) А. П. Платонов

б) К. Г. Паустовский

в) Б. Л. Пастернак

7. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:

а) филолога

б) врача

в) юриста

8. Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:

а) врачом

б) писателем

в) певцом

9. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:

а) «Записки юного врача»

б) «Бег»

в) «Собачье сердце»

10. Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:

а) А. С. Пушкин

б) Ф. М. Достоевский

в) Н. В. Гоголь

11. Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом:

а) «Труд»

б) «Известия»

в) «Гудок»

12. По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:

а) «Иван Васильевич»

б) «Роковые яйца»

в) «Собачье сердце»

13. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:

а) «Мастер и Маргарита»

б) «Инженер с копытом»

в) «Рукописи не горят»

14. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:

а) в 1930

б) в 1939

в) в 1940

15. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:

«...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе» :

а) Бездомного

б) Берлиоза

в) Коровьева

16. Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»:

« В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге» :

а) Мастеру

- б) Бездомному
- в) Берлиозу

17. Каковы особенности композиции произведения Булгакова:

- а) рассказ в рассказе
- б) роман в романе
- в) нарушение хронологического порядка

18. Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:

- а) «Дьяволиада»
- б) «Зойкина квартира»
- в) «Собачье сердце»

19. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:

- а) два мира
- б) три мира
- в) один мир

20. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия :

- а) Мастер
- б) Воланд
- в) Маргарита

21. Что значит псевдоним поэта Ивана *Бездомного*?

- а) без дома и без мыслей
- б) без почвы и без родины
- в) без дома, без почвы, без родины

22. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- а) добра и зла
- б) вечной любви
- в) милосердия

23. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?

- а) Воланд
- б) Пилат
- в) Азазелло

24. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?

- а) Иешуа
- б) Воланд
- в) Маргарита

25. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеванных брюках и черных тапочках»?

- а) Коровьева
- б) Азazelло
- в) Бездомного

26. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«...всякая власть является насилием над людьми, и настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?

- а) Мастера
- б) Левия Матвея
- в) Иешуа Га-Ноцри

27. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?

- а) «Театральный роман»
- б) «Записки на манжетах»
- в) «Белая гвардия»

28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции

- а) «Белая гвардия»
- б) «Дни Турбиных»
- в) «Бег»

29. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба ... Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?

- а) Берлиоза
- б) Иешуа Га-Ноцри
- в) Поньрева

30. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?

- а) Мастеру
- б) Берлиозу
- в) Коровьеву

31. Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?

- а) Гоголь

б) Мольер

в) Чехов

32. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова:

«Рукописи не горят»?

а) Мастеру

б) Маргарите

в) Воланду

33. Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами

«Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»

а) «Пушкин»

б) «Жизнь господина де Мольера»

в) «Иван Васильевич»

34. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

« Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?

а) Маргариты

б) Наташи

в) Фриды

35. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...» ?

а) Понтию Пилату

б) Мастеру

в) Иешуа Га-Ноцри

36. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»?

а) Берлиоза

б) Мастера

в) Левия Матвея

37. В каком произведении Булгакова звучат слова:

« Разруха не в клозетах, а в головах»?

а) « Роковые яйца»

б) « Мастер и Маргарита»

в) « Собачье сердце»

Критерии оценки контрольной работы 3:

Оценка	Результат
2 (неудовлетворительно)	19 и меньше
3 (удовлетворительно)	20-30 верных ответов
4 (хорошо)	25-31 верных ответов
5 (отлично)	32-37 верных ответов

Контрольная работа 4 (по разделу 3). Тема: «Поэзия второй половины XIX века.»

1. Учение какого немецкого философа лежит в основе пейзажной лирики Ф.И. Тютчева?
2. Какой художественный прием помогает поэтам показать природу одухотворенной?
3. В поэзии Тютчева у природы два лика. О каком «мире» можно сказать: это мир хаоса, где царствуют непознанные тайны, мир, где человек одинок и не защищен?
4. Тютчев показывает природу в движении, в смене явлений, какое природное явления в связи с этим любил поэт?
5. Как назывался цикл стихотворений Тютчева о любви, где это чувство показано как «поединок роковой»?
6. К какому направлению в литературе можно отнести творчество А.А. Фета?
7. В своих стихотворениях А.А. Фет не столько описывал природу и человеческие чувства, сколько выражал впечатление о них. Влияние какого направления в искусстве отражалось в этом?
8. Какое стихотворение А.А. Фета можно считать манифестом «чистого искусства», произведение, в котором поэт не использует ни одного глагола, но при этом природа показана в движении?
9. В поэзии все границы между человеком и природой устранены. С помощью какого приема это показано в стихотворении?
10. Что А.А. Фет считает вечным источником красоты?
11. Напишите автора и название стихотворения.
Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь,-
И то же в нас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..
12. Напишите автора и название стихотворения
Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!..
13. Напишите автора и название стихотворения
Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду

На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет.

14. Напишите автора и название стихотворения

О, смертной мысли водомет,
О, водомет неистощимый!
Какой закон непостижимый
Тебя страшит, тебя мятет?
Как жадно к небу рвешься ты!
Но длань незримо-роковая,
Твой луч упорный преломляя,
Свергает в брызгах с высоты.

15. Напишите автора и название стихотворения

И всё таинственней, безмерней
Их тень растет, растет, как сон;
Как тонко по заре вечерней
Их легкий очерк вознесен!
Как будто, чуя жизнь двойную
И ей овеяны вдвойне, -
И землю чувствуют родную
И в небо просятся оне.

16. Напишите автора и название стихотворения

Вы зрите лист и цвет на древе:
Иль их садовник приклеил?
Иль зреет плод в родимом чреве
Игрою внешних, чуждых сил?..

17. Напишите автора и название стихотворения

Но меркнет день — настала ночь;
Пришла — и, с мира рокового
Ткань благодатную покрова
Сорвав, отбрасывает прочь...
И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами —
Вот отчего нам ночь страшна!

18. Напишите автора и название стихотворения

Эти ивы и березы,
Эти капли — эти слезы,
Этот пух — не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это все — весна.

19. Напишите автора и название стихотворения

Я ль неся к бездне полуночной,
Иль сонмы звезд ко мне неслись?
Казалось, будто в длани мощной

Над этой бездной я повис.
 И с замираньем и смятеньем
 Я взором мерил глубину,
 В которой с каждым я мгновеньем
 Все невозвратнее тону.

20. Напишите автора и название стихотворения

Ты помнишь ли, при вашей встрече,
 При первой встрече роковой,
 Ее волшебный взор, и речи,
 И смех младенчески живой?
 И что ж теперь? И где все это?
 И долговечен ли был сон?
 Увы, как северное лето,
 Был мимолетным гостем он!

Критерии оценки контрольной работы 4:

За правильный ответ на вопрос теста выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе

Отметка	Процент результативности (правильных ответов)
«2» (неудовлетворительно)	менее 50 (менее 10)
«3» («удовлетворительно»)	
«4» («хорошо»)	
«5» («отлично»)	

Критерии оценки творческих практических заданий

«Отлично» Ставится за полное и качественное выполнение объема работы и усвоение материала.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с не значительными дефектами техники исполнения.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество подачи материала.

«Неудовлетворительно» Ставится за не полный объем и низкое качество подачи материала. Либо за отсутствие выполненной работы.

«Не в срок» Работы сданные не в срок оцениваются на балл ниже вышеперечисленных.

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1 Формы, порядок и периодичность промежуточной аттестации

1. Промежуточная аттестация номер 1: другие формы контроля (семестровая оценка).
 Выставляется по итогу сдачи всех проверочных практических работ (тестов и опросов) и творческих практических работ за семестр.

2. Промежуточная аттестация номер 2 осуществляется в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета)*.

Зачет с оценкой проводится в виде ответов на вопросы – тестирования. Максимальное количество вопросов в одном варианте теста 20.

*Не сдавать зачет с оценкой (получить «автомат») имеют право обучающиеся, выполнившие программу по учебному предмету «Литература» в полном объеме и в установленные сроки, имеющие среднее арифметическую всех оценок не менее 4,7.

Предметом оценки на зачете являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: Итоговое тестирование в электронной образовательной среде НГУАДИ (ЭИОС).

При оценивании используется 5-балльная система.

Критерии выставления оценки ПА:

Оценка (ПА)	Оценки текущего контроля	Оценка тестирования
5	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла	«4» или «5»
4	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок от 3,6	«3», «4» и «5»
3	Не сданы 2 работы среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла	«3»
2	Не сданы более 2-х работ среднее арифметическое всех оценок менее 2,6 балла	«2»

Критерии оценки заданий дифференцированного зачета:

Выполнение каждого задания дифференцированного зачёта подлежит оцениванию в баллах. Полученные обучающимся баллы суммируются и переводятся в отметки (по пятибалльной системе оценивания).

Отметки за выполнение заданий дифференцированного зачёта выставляются в зачётную ведомость.

Все задания обязательной части дифференцированного зачёта оцениваются в 1 балл. Задание дополнительной части дифференцированного зачёта оцениваются в 3 балла.

Таким образом, максимально возможное количество баллов за выполнение заданий дифференцированного зачёта составляет 17 баллов. Если обучающийся приводит неверный ответ или не приводит никакого ответа, он получает 0 баллов.

Таблица оценивания выполнения заданий

№ задания	Количество правильных ответов	Количество баллов
1	1	1
2	1	1
3	1	1
4	1	1
5	1	1
6	1	1
7	1	1
8	1	1

9	1	1
10	1	1
11	1	1
12	1	1
13	1	1
14	1	1
15	Количество ошибок (орфографических и пунктуационных, речевых)	
	не более 1 орфографической, 1 пунктуационной, 1 речевой	3
	не более 2 орфографических 2 пунктуационных, 1 речевой	2
	не более 3 орфографических, 3 пунктуационных, 2 речевых	1
	более 3 орфографических, 3 пунктуационных, 3 речевых	0

Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе

Отметка	Необходимое количество баллов
«2» (неудовлетворительно)	Менее 9
«3» («удовлетворительно»)	9-14 (без выполнения дополнительного задания)
«4» («хорошо»)	13-15 (с учетом успешного выполнения дополнительного задания)
«5» («отлично»)	16-17 (с учетом успешного выполнения дополнительного задания)

Инструкция для обучающихся по выполнению заданий дифференцированного зачёта по учебному предмету «Литература».

1. На выполнение заданий дифференцированного зачёта по литературе отводится 2 академических часа (90 минут).

2. Работа выполняется на листах с печатным текстом одного из вариантов зачётной работы. Прежде чем записать ответ в листы зачётной работы, рекомендуется выполнить задание на листах черновика.

3. Перед началом выполнения работы:

- заполните под руководством учителя титульный лист работы с указанием Ваших личных данных (Ф.И.О), номера группы, даты выполнения работы;
- внимательно ознакомьтесь с заданиями работы;
- ознакомьтесь со шкалой перевода баллов в отметки по пятибалльной системе.

4. Работа состоит из 2-х частей: обязательной и дополнительной. Обязательная часть

содержит задания минимально обязательного уровня, дополнительная часть – более сложные задания.

Обязательная часть работы включает в себя 14 заданий, дополнительная - 1 задание (развернутый ответ на вопрос задания 15).

Обязательная часть работы включает в себя анализ фрагмента эпических, или лироэпических, или драматических произведений: 14 заданий с кратким ответом (1-14), требующих написания слова, словосочетания, нескольких предложений или последовательности цифр, дополнительная часть - 1 задание (15) с развернутым ответом (10-12 предложений).

При выполнении заданий 9,15 Вам необходимо дать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объём развёрнутых ответов в заданиях 9 и 15 условно, оценка ответа зависит от их содержательности.

5. Выполнение каждого из заданий работы оценивается в баллах (1 балл за каждое правильно выполненное задание обязательной части, до 3 баллов – за выполнение задания дополнительной части). Если приводится неверный ответ или нет никакого ответа, студент получает 0 баллов. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются. Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе показывает, сколько баллов достаточно набрать, чтобы получить отметку «3» («удовлетворительно»), «4» («хорошо»), «5» («отлично»).

6. Начинать работу нужно с заданий обязательной части, выполнение которой оценивается на отметку «3». Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

7. После завершения выполнения заданий основной части переходите к выполнению заданий дополнительной части, чтобы повысить отметки до «4» или «5».

8. По истечении времени, отведенного на выполнение заданий дифференцированного зачёта, листы с ответами и черновики сдаются обучающимися на проверку учителю.

9. По итогам проверки письменных работ следует выставление полученных отметок в экзаменационные ведомости и уведомление Вас о результатах выполнения заданий дифференцированного зачёта.

Тестовые задания для проведения промежуточной аттестации.

Вариант 1.

Часть I. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Явление пятое

Те же, Кабанова, Варвара и Глаша.

Кабанова. Ну, Тихон, пора! Поезжай с богом! (Садится.) Садитесь все!

Все садятся. Молчание.

Ну, прощай! (Встает, и все встают.) Кабанов (подходя к матери). Прощайте, маменька!

Кабанова (жестом показывает на землю). В ноги, в ноги!

Кабанов кланяется в ноги, потом целуется с матерью.

Прощайся с женою!

Кабанов. Прощай, Катя!

Катерина кидается ему на шею.

Кабанова. Что на шею-то виснешь, бесстыдница! Не с любовником прощаешься! Он тебе муж — глава! Аль порядку не знаешь? В ноги кланяйся!

Катерина кланяется в ноги.

Кабанов. Прощай, сестрица! (Целуется с Варварой.) Прощай, Глаша! (Целуется, с Глашей.) Прощайте, маменька! (Кланяется.)

Кабанова. Прощай! Дальние проводы — лишние слезы.

Кабанов уходит, за ним Катерина, Варвара и Глаша.

Явление шестое

Кабанова (одна).

Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта. Ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путем не умеют. Хорошо еще, у кого в доме старики есть, ими дом-то и держится, пока живы. А ведь тоже, глупые, на свою волю хотят, а выдут на волю-то, так и путаются на покор да смех добрым людям. Конечно, кто и пожалеет, а больше все смеются. Да не смеяться-то нельзя; гостей позовут, посадить не умеют, да еще, гляди, позабудут кого из родных. Смех, да и только! Так-то вот старина-то и выводится. В другой дом и взойти-то не хочется. А и взойдешь-то, так плюнешь да вон скорее. Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж и не знаю. Ну, да уж хоть то хорошо, что не увижу ничего.

Входят Катерина и Варвара.

Явление седьмое

Кабанова, Катерина и Варвара.

Кабанова. Ты вот похвалялась, что мужа очень любишь; вижу я теперь твою любовь-то. Другая хорошая жена, проводивши мужа-то, часа полтора воеет, лежит на крыльце; а тебе, видно, ничего.

Катерина. Не к чему! Да и не умею. Что народ-то смешить!

Кабанова. Хитрость-то не великая. Кабы любила, так бы выучилась. Коли порядком не умеешь, ты хоть бы пример-то этот сделала; все-таки пристойнее; а то, видно, на словах-то только. Ну, я богу молиться пойду; не мешайте мне.

Варвара. Я со двора пойду.

Кабанова (ласково). А мне что! Поди! Гуляй, пока твоя пора придет. Еще насидишься!

Уходят Кабанова и Варвара.

(А. Н. Островский. «Гроза».)

1. К какому литературному роду принадлежит произведение А. Н. Островского «Гроза»?

2. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество А. Н. Островского и принципы которого нашли своё воплощение в «Грозе».

3. По ходу действия автор делает короткие замечания, уточняющие или дополняющие какие-либо детали («Встает, и все встают», «жестом показывает на землю»). Как называются эти замечания?

4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их поступками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ПОСТУПКИ

- А) Варвара Кабанова
- Б) Катерина
- В) Марфа Игнатьевна Кабанова
- Г) Тихон Кабанов

- 1) не может и не хочет противостоять деспотизму матери
- 2) убегает из дома
- 3) бросает вызов «тёмному царству»
- 4) усердно молится Богу, но при этом каждый день грешит, обижая своих близких

5. В каком веке происходят описываемые в произведении события?

6. Как называется форма общения героев, представленная разговором двух или более действующих лиц и являющаяся основной в данном фрагменте?

7. В приведённой сцене видно, что деспотизм Кабановой вызывает протест, хотя и скрытый, в сердцах других персонажей. Как называется такое противоборство в литературе?

8. Как называется стилистический прием, применяемый автором в предложении: «В ноги, в ноги!...»

Выполнение задания 9. Дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём - 3-5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

9. В каких произведениях русской классики раскрываются характеры героев-деспотов и чем эти герои похожи на персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза»?

Часть II. Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–14, 15.

В горах

*Поэзия темна, в словах невыразима:
Как взволновал меня вот этот дикий скат.
Пустой кремнистый дол, загон овечьих стад,
Пастушеский костер и горький запах дыма!
Тревогой странною и радостью томимо,
Мне сердце говорит: «Вернись, вернись назад!»—
Дым на меня пахнул, как сладкий аромат,
И с завистью, с тоской я проезжаю мимо.
Поэзия не в том, совсем не в том, что свет
Поэзией зовет. Она в моем наследстве.
Чем я богаче им, тем больше — я поэт.
Я говорю себе, почуяв темный след
Того, что пращур мой воспринял в древнем детстве:
— Нет в мире разных душ и времени в нем нет!*

И.А. Бунин, 1916

10. Назовите род литературы, к которому относится стихотворение И. А. Бунина.

11. Каким термином обозначается созвучие концов стихотворных строк (невыразима — запах дыма; скат — стад и т. п.)?

12. «Дикий скат», «пустой кремнистый дол». Как называется изображение картин природы в художественном произведении?

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных И. А. Буниным во второй строфе стихотворения.

- 1) сравнение
- 2) гипербола
- 3) неологизм
- 4) повтор
- 5) инверсия

14. Определите размер, которым написано стихотворение И.А. Бунина «В горах» (без указания количества стоп).

Для выполнения задания 15 дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 10-12 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. Какова роль деталей в романе И.А. Гончарова «Обломов»?

Вариант 2

Часть I. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Пьер, не дослушав речи тётушки о здоровье её величества, отошёл от неё. Анна Павловна испуганно остановила его словами:

– Вы не знаете аббата Морио? Он очень интересный человек... – сказала она.

– Да, я слышал про его план вечного мира, и это очень интересно, но едва ли возможно...

– Вы думаете?.. – сказала Анна Павловна, чтобы сказать что-нибудь и вновь обратиться к своим занятиям хозяйки дома, но Пьер сделал обратную неучтивость. Прежде он, не дослушав слов собеседницы, ушёл; теперь он остановил своим разговором собеседницу, которой нужно было от него уйти. Он, нагнув голову и расставив большие ноги, стал доказывать Анне Павловне, почему он полагал, что план аббата был химера.

– Мы после поговорим, – сказала Анна Павловна, улыбаясь.

И, отделившись от молодого человека, не умеющего жить, она возвратилась к своим занятиям хозяйки дома и продолжала прислушиваться и приглядываться, готовая подать помощь на тот пункт, где ослабевал разговор. Как хозяин прядильной мастерской, посадив работников по местам, прохаживается по заведению, замечая неподвижность или непривычный, скрипящий, слишком громкий звук веретена, торопливо идёт, сдерживает или пускает его в надлежащий ход, – так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину. Но среди этих забот всё виден был в ней особенный страх за Пьера. Она заботливо поглядывала на него в то время, как он подошёл послушать то, что говорилось около Мортемара, и отошёл к другому кружку, где говорил аббат. Для Пьера, воспитанного за границей, этот вечер Анны Павловны был первый, который он видел в России. Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбежались глаза. Он всё боялся пропустить умные разговоры, которые он может услышать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он всё ждал чего-нибудь особенно умного. Наконец он подошёл к Морио. Разговор показался

ему интересен, и он остановился, ожидая случая высказать свои мысли, как это любят молодые люди.

(Л. Н. Толстой. «Война и мир»)

1. К какому жанру относится произведение Л. Н. Толстого «Война и мир»?
2. Укажите фамилию Пьера, вызвавшего беспокойство Анны Павловны.
3. Как называется приём образного соотнесения предметов и явлений («у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбегались глаза»)?
4. Установите соответствие между тремя персонажами «Войны и мира» и их действиями по отношению к Пьеру. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ДЕЙСТВИЯ

- А) Андрей Болконский
- Б) князь Василий Курагин
- В) Долохов

- 1) пытается завладеть состоянием Пьера, выдав за него свою дочь
- 2) увлекает Пьера идеями масонства
- 3) намеренно раздражает Пьера и провоцирует его на дуэль
- 4) получает ранение в бою под Аустерлицем

5. В приведённом фрагменте искренний и наивный Пьер противопоставлен расчётливой Анне Павловне. Каким термином обозначаются подобные противопоставления?
6. В начале фрагмента Пьер и Анна Павловна беседуют, обмениваясь репликами. Как называется данная форма общения между персонажами?
7. Укажите литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Войне и мире».
8. Какой лексический приём использует автор, употребляя следующее выражение: «...План аббата был химера».

Выполнение задания 9. Дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 3-5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

9. В каких произведениях русской литературы изображено светское общество и в чём эти произведения можно сопоставить с «Войной и миром»? »

Часть II. Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–14.

К ответу!

*Гремит и гремит войны барабан.
Зовёт железо в живых втыкать.
Из каждой страны
за рабом раба*

бросают на сталь штыка.
За что?
Дрожит земля
голодна,
раздета.
Выпарили человечество кровавой баней
только для того, чтоб кто-то
где-то
разжился Албанией.
Сцепилась злость человеческих свор,
падает на мир за ударом удар
только для того,
чтоб бесплатно
Босфор
проходили чьи-то суда. Скоро у мира
не останется неполоманного ребра.
И душу вытащат.
И растопчут там её
только для того,
чтоб кто-то
к рукам прибрал
Месопотамию.
Во имя чего
сапог
землю растаптывает скрипяц и груб?
кто над небом боёв -
свобода?
Бог?
Рубль!
Когда же встанешь во весь свой рост ты,
отдающий жизнь свою им?
Когда же в лицо им бросишь вопрос: за что воюем?

В. В. Маяковский, 1917 г.

10. Назовите авангардистское течение в поэзии, ярким представителем которого являлся В. В. Маяковский.

11. Обращаясь к воображаемой аудитории, лирический герой стихотворения задаёт им вопросы, не рассчитывая услышать ответ. Как называются такие вопросы?

12. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении.

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) анафора
- 4) ирония
- 5) аллитерация

13. Как называется приём наделения предметов и явлений человеческими свойствами («Дрожит земля, / голодна, / раздета...»)?

14. Как называется созвучие концов стихотворных строк, являющееся важным

средством организации стиха (баней — Албанией; свою им — воюем и т. п.)?

Для выполнения задания 15 дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 10-12 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. Как в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» раскрывается тема разрушения казачьего уклада жизни в годы революции и гражданской войны?