

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"  
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

\_\_\_\_\_ 2024 г.

**ОПЦ.12 Предметный дизайн**  
**рабочая программа дисциплины**

Закреплена за кафедрой	<b>Промышленного дизайна</b>		
Учебный план	54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл_2024_ПД.plx		
Специальность	54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн		
Квалификация	<b>дизайнер</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>214 часов</b>		
Часов по учебному плану	214		
в том числе:			
аудиторные занятия	144		
самостоятельная работа	60		
часов на контроль	4		

Виды контроля в семестрах:  
другие формы контроля 4,5  
экзамен 6

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	20	20	8	8	10	10	38	38
Практические	40	40	16	16	48	48	104	104
Итого ауд.	60	60	24	24	60	60	144	144
Сам. работа	22	22	18	18	20	20	60	60
Часы на контроль					4	4	4	4
Итого	82	82	42	42	90	90	214	214

Разработчик(и):

канд.техн.наук, доцент, Таубе М.В. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

д-р техн.наук, зав. кафедрой, Бекк Н.В. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

Предметный дизайн

Разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 № 308)

Составлена на основании учебного плана: "54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн " утвержденного ученым советом вуза, протокол № 53 от 26.08.2024.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Промышленного дизайна

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.В. Бекк

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО \_\_\_\_\_ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ \_\_\_\_\_ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ \_\_\_\_\_ Кушнерук О.П.

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся знаний и умений в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ОП

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

### ОК 01.: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

#### знания

- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;
- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;
- методы работы в профессиональной и смежных сферах;
- структуру плана для решения задач;
- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности

#### умения

- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;
- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;
- определять этапы решения задачи;
- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;
- составлять план действия;
- определять необходимые ресурсы;
- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;
- реализовывать составленный план;
- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)

### ПК 1.2.: Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

#### знания

- законы создания колористики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики.

#### умения

- проводить предпроектный анализ;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### 3.1 Знать:

3.1.1 - основные периоды истории развития объектов предметного дизайна;

3.1.2 - сходство и отличительные особенности стилей объектов предметной среды;

#### 3.2 Уметь:

3.2.1 - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;

3.2.2 - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

3.2.3 - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;

3.2.4 - понимать язык дизайна, использовать современные отделочные материалы для отдельных предметов дизайна;

3.2.5 - определять стили, делать зарисовки отдельных предметов дизайна;

3.2.6	- комбинировать различные техники и выработать свой собственный стиль.
-------	--

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые компетенции (с учетом РПВ)	Формы контроля
<b>Раздел 1. Раздел 1. Проектирование сувенирной продукции</b>					
1. 1	Тема 1.1. Введение. Дизайн. Основные понятия. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности. /Лек/	4	4	ОК 01.,ПК 1.2.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - фронтальный опрос
1. 2	Тема 1.2 История мирового дизайна. Становление российского дизайна. /Лек/	4	4	ОК 01.,ПК 1.2.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - фронтальный опрос
1. 3	Подготовить эссе на тему «Предметный дизайн»./СР/	4	6	ОК 01.,ПК 1.2.	- оценка результатов выполнения самостоятельной работы
1. 4	Тема 1.3 Дизайн и современная техника. Особенности конструирования объектов дизайна. Дизайн и современные материалы. Дизайн и современные технологии./Лек/	4	4	ОК 01.,ПК 1.2.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - фронтальный опрос
1. 5	Тема 1.4. Изучить работы дизайнеров, определить стилистические особенности/Пр/	4	2	ОК 01.,ПК 1.2.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка результатов выполнения практической работы
1. 6	Тема 1.5. Выполнить серию эскизов объектов дизайна/Пр/	4	4		
1. 7	Тема 1.6. Разработать объект дизайна с учетом стиля выбранного дизайнера/Пр/	4	10	ОК 01.,ПК 1.2.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка результатов выполнения практической работы
1. 8	Подготовить аналоги современных материалов/СР/	4	8	ОК 01.,ПК 1.2.	- оценка результатов выполнения самостоятельной работы
1. 9	Тема 1.7. Дизайн и человек. Функциональность как основа проектирования в дизайне. Анализ аналогов по пяти показателям. Мода и художественный стиль в дизайне./Лек/	4	4	ОК 01.,ПК 1.2.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - фронтальный опрос
1. 10	Тема 1.7. Создать предмет дизайна в художественном стиле./Пр/	4	12	ОК 01.,ПК 1.2.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка результатов выполнения практической работы

1. 11	Подготовить презентационный материал для защиты курсового проекта/СР/	4	8	ОК 01.,ПК 1.2.	- оценка результатов выполнения самостоятельной работы
1. 12	Тема 1.8. Проектный язык дизайнер Цвет в дизайнерском формообразовании. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. Дизайн-проект и его стадии./Лек/	4	4	ОК 01.,ПК 1.2.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - фронтальный опрос
1. 13	Тема 1.9. Выполнить дизайн-проект сувенирной продукции./Пр/	4	12	ОК 01.,ПК 1.2.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка результатов выполнения практической работы

## Раздел 2. Эмоциональный дизайн.

2. 1	Тема 2.1. Введение. Классификация эмоций. Визуальное отображение эмоций./Лек/	5	4	ОК 01.,ПК 1.2.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - фронтальный опрос
2. 2	Тема 2.2. Разработка эскизов объектов согласно выбранной эмоции./Пр/	5	2	ОК 01.,ПК 1.2.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - фронтальный опрос
2. 3	Тема 2.3. История украшений и их виды. Классификация украшения по назначению. Материалы используемые в проектировании украшений./Лек/	5	2	ОК 01.,ПК 1.2.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - фронтальный опрос
2. 4	Тема 2.4. Проектирование украшений различного назначения учитывая эмоциональный дизайн. Внедрение положительных эмоций в объекты предметной среды. Изготовление макетов в материале./Пр/	5	12	ОК 01.,ПК 1.2.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка результатов выполнения практической работы
2. 5	Тема 2.5. Ювелирные украшения. Виды и классификация. Использование драгоценных материалов в объекте. Функционал и формообразование проектируемых объектов. /Лек/	5	2	ОК 01.,ПК 1.2.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - фронтальный опрос
2. 6	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение и публичная защита реферата/СР/	5	18	ОК 01.,ПК 1.2.	- оценка результатов выполнения самостоятельной работы
2. 7	Выполнение коллекции украшений. Промежуточная аттестация: семестровая оценка./Пр/	5	2	ОК 01.,ПК 1.2.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка результатов выполнения практической работы

## Раздел 3. Аксессуары различного назначения

3. 1	Тема 3.1. Основы дизайнерского проектирования аксессуаров различного назначения. Классификация аксессуаров по назначению, по конструкции, по	6	2	ОК 01.,ПК 1.2.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - фронтальный опрос
------	--	---	---	----------------	--

	характеру производства, в зависимости от размещения в помещении, по эксплуатационным свойствам и функциональным признакам, по видам применяемых материалов./Лек/				
3. 2	Тема 3.2. Основы конструирования аксессуаров. /Лек/	6	4	ОК 01.,ПК 1.2.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - фронтальный опрос
3. 3	Тема 3.3. Методика художественного конструирования аксессуаров различного назначения. Цветовое и художественное решение изделия/Пр/	6	8	ОК 01.,ПК 1.2.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка результатов выполнения практической работы
3. 4	Тема 3.4. Художественно-конструкторский проект кожгалантерейного аксессуара. Особенности подбора материалов для объекта./Пр/	6	10	ОК 01.,ПК 1.2.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка результатов выполнения практической работы
3. 5	Тема 3.5. Разработка интерьерных аксессуаров. Особенности подбора материалов, цветового решения в зависимости от назначения объекта./Пр/	6	10	ОК 01.,ПК 1.2.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка результатов выполнения практической работы
3. 6	Подготовить выступление и защитить проект/СР/	6	12	ОК 01.,ПК 1.2.	- оценка результатов выполнения самостоятельной работы

#### Раздел 4. Основы дизайнерского проектирования изделий оптического дизайна.

4. 1	Тема 4.1. История оптических изделий. Особенности проектирования объектов учитывая эргономику. Материалы используемые в оптических изделиях. Назначение и особенности оптических изделий./Лек/	6	4	ОК 01.,ПК 1.2.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - фронтальный опрос
4. 2	Тема 4.2. Разработка оптического изделия различного назначения. Подбор материалов, разработка концепции объекта. Изготовление макета./Пр/	6	20	ОК 01.,ПК 1.2.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка результатов выполнения практической работы
4. 3	Подготовить выступление и защитить проект/СР/	6	8	ОК 01.,ПК 1.2.	- оценка результатов выполнения самостоятельной работы
4. 4	Подготовка к экзамену/СРЭ/	6	6	ОК 01.,ПК 1.2.	
4. 5	Консультация к экзамену/КЭ/	6	2	ОК 01.,ПК 1.2.	
4. 6	Промежуточная аттестация: экзамен/Эк/	6	4	ОК 01.,ПК 1.2.	

--	--	--	--	--	--

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Информационное обеспечение реализации программы

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
--	---------------------	----------	-------------------	------------

#### 6.1.1. Основная литература

ЛП.1	Одегов Юрий Геннадьевич, Кулапов Михаил Николаевич	Эргономика	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
ЛП.2	Алексеев Андрей Геннадьевич	Дизайн-проектирование	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
ЛП.3	Павловская Елена Эммануиловна, Ковалев Павел Геннадьевич	Основы дизайна и композиции: современные концепции	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС

#### 6.1.2. Дополнительная литература

ЛД.1	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014	ЭБС
ЛД.2	Благова, Т. Ю.	Теория и методология дизайна. Ч.1	Благовещенск: Амурский государственный университет, 2018	ЭБС

### 6.2. Электронные информационные ресурсы

1	Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
3	Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, AutoCAD, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw, SolidWorks

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

## 8. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Реализация дисциплины обеспечивается работниками университета относящимися к профессорско-преподавательскому составу и иными педагогическими работниками, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет).

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемой дисциплине, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"**  
(НГУАДИ)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

Учебная дисциплина: Предметный дизайн

Специальность: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн

Составитель: Гольцова А.Н.,  
старший преподаватель ПД

Рассмотрен и рекомендован  
для использования в учебном процессе  
на заседании кафедры промышленного  
дизайна

Протокол от 26.08.2024 № 1  
Зав. кафедрой ПД Бекк Н.В.

Новосибирск 2024

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Настоящий ФОС по дисциплине «Предметный дизайн» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Предметный дизайн» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

## **2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**Тема 1.1. Введение. Дизайн. Основные понятия. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности**

**Вопросы для устного опроса:**

Что является основной целью дизайна?

Какие ключевые принципы лежат в основе дизайнерской деятельности?

В чём заключается специфика проектно-художественной деятельности дизайнера?

Какие виды современной дизайнерской деятельности существуют?

Какова роль дизайнера в создании гармоничного и функционального пространства?

**Подготовить эссе на тему «Предметный дизайн»**

**Самостоятельная работа.**

**Требования к написанию эссе на тему «Предметный дизайн»:**

**Структура эссе:**

- Введение: обоснование актуальности темы, постановка проблемы.
- Основная часть: анализ основных понятий и идей, связанных с предметным дизайном, примеры из практики, аргументация.
- Заключение: выводы, рекомендации, перспективы развития предметного дизайна.

**Содержание эссе:**

- Рассмотрение предметного дизайна как вида дизайна, который занимается созданием функциональных и эстетических объектов, интегрированных в окружающую среду.
- Анализ основных принципов и методов предметного дизайна, таких как эргономика, эстетика, функциональность, удобство использования.
- Примеры успешных проектов в области предметного дизайна, их анализ и оценка.
- Обсуждение проблем и вызовов, с которыми сталкиваются дизайнеры предметного дизайна, таких как необходимость учитывать различные потребности пользователей, требования к безопасности и экологичности.

**Объём эссе:**

- Рекомендуемый объём эссе — 3-5 страниц.
- При необходимости можно добавить приложения или иллюстрации.

**Оформление эссе:**

- Оформление титульного листа, содержания, списка литературы и приложений.
- Соблюдение требований к оформлению цитат, ссылок и списка литературы.

### **Тема 1.3 Дизайн и современная техника. Особенности конструирования объектов дизайна. Дизайн и современные материалы. Дизайн и современные технологии**

#### **Вопросы для устного опроса:**

Как дизайн взаимодействует с современной техникой и технологиями?

Каковы особенности конструирования объектов дизайна в современном мире?

Какие материалы используются в дизайне и почему они важны для создания качественных продуктов?

Как дизайн влияет на развитие современных технологий и наоборот?

Какие тенденции в дизайне связаны с использованием новых материалов и технологий?

### **Тема 1.4. Изучить работы дизайнеров, определить стилистические особенности** **Практическое задание.**

Необходимо проанализировать, на чем строится стилистика различных дизайнеров, изучить как формообразование, цветовое решение и другие стилистические особенности влияют на восприятие объектов.

### **Тема 1.5. Выполнить серию эскизов объектов дизайна**

#### **Практическое задание.**

Необходимо выполнить эскизный поиск в форме свободного эскизирования, учитывая стилистические особенности выбранного дизайнера. Работа выполняется в аналоговом и цифровом формате.

### **Тема 1.6. Разработать объект дизайна с учетом стиля выбранного дизайнера**

#### **Практическое задание.**

Необходимо разработать объект, учитывая стилистические особенности выбранного дизайнера, учитывая назначение и функционал объекта.

#### **Самостоятельная работа.**

Подготовить аналоги современных материалов, анализируя их достоинства и недостатки исходя из требований материалов к проектируемому объекту.

### **Тема 1.7. Дизайн и человек. Функциональность как основа проектирования в дизайне. Анализ аналогов по пяти показателям. Мода и художественный стиль в дизайне**

#### **Вопросы для устного опроса:**

Как функциональность влияет на проектирование в дизайне?

Какие показатели используются для анализа аналогов в дизайне?

Как мода и художественный стиль взаимодействуют в дизайне?

Какие факторы следует учитывать при проектировании продукта с учётом функциональности и моды?

В чём разница между утилитарным и эстетическим дизайном?

### **Тема 1.7. Создать предмет дизайна в художественном стиле**

#### **Практическое задание.**

Необходимо изучить предложенные художественные стили, определить отличительные черты стиля и разработать объект, учитывая стилистические особенности выбранного художественного стиля, учитывая назначение и функционал объекта.

#### **Самостоятельная работа.**

Подготовить презентационный материал для защиты курсового проекта.

Презентационный плакат выполняется на формате А2. Основная информация, которая должна присутствовать на плакате:

- Название проекта;
- Главный вид объекта;
- Информация о проекте;
- Дополнительные информационные виды объекта;
- Сценарий использования;
- Цветовые вариации.

### **Тема 1.8. Проектный язык дизайнера**

**Цвет в дизайнерском формообразовании. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. Дизайн-проект и его стадии**

#### **Вопросы для устного опроса:**

Какую роль играет цвет в дизайнерском формообразовании и объемно-графических средствах моделирования объектов дизайна?

Какие основные объемно-графические средства используются для моделирования объектов дизайна?

Что такое дизайн-проект и какие стадии он включает?

Какие аспекты учитываются при разработке дизайн-проекта?

Как цвет и объемно-графические средства влияют на восприятие объекта дизайна потребителем?

### **Тема 1.9. Выполнить дизайн- проект сувенирной продукции**

#### **Практическое задание.**

Необходимо создать дизайн-проект коллекции сувенирной продукции основываясь на стилистике выбранного дизайнера. Нужно учесть формообразование, цветовое решение, а также характер работ. Проект оформляется визуальной подачей, текстовой запиской и макетом

### **Тема 2.1. Введение. Классификация эмоций. Визуальное отображение эмоций**

#### **Вопросы для устного опроса:**

Какие основные эмоции принято выделять в психологии?

Какие вторичные эмоции могут возникать в результате сочетания основных эмоций?

Как можно визуально отобразить различные эмоции с помощью цвета и формы?

В каких сферах жизни может быть полезно умение распознавать и выражать эмоции?

Какие методы и техники используются для развития навыков визуального отображения эмоций?

### **Тема 2.2. Разработка эскизов объектов согласно выбранной эмоции**

#### **Практическое задание.**

Необходимо создать эскизную концепцию объекта с внедрением в формообразование и цветовое решение образа эмоции. Работа выполняется на листе формата А4 с использованием графическим материалов.

**Тема 2.3. История украшений и их виды. Классификация украшения по назначению. Материалы используемые в проектировании украшений**

#### **Вопросы для устного опроса:**

Какие основные этапы развития истории украшений можно выделить?

Какие виды украшений существуют и как их можно классифицировать по назначению?

Какие материалы чаще всего используются в проектировании украшений и почему?

Как можно разделить украшения по материалам, из которых они изготовлены?

Какие новые тенденции и направления в дизайне украшений появляются в современном мире?

**Тема 2.4. Проектирование украшений различного назначения учитывая эмоциональный дизайн. Внедрение положительных эмоций в объекты предметной среды. Изготовление макетов в материале**

**Практическое задание.**

Необходимо создать дизайн-проект украшения, назначение выбирается самостоятельно, и внедрить в формообразование образ эмоции положительного спектра. Проект оформляется визуальной подачей, текстовой запиской и макетом. Макет изготавливается из материалов подходящих для дизайн-проекта, масштаб 1:1.

**Тема 2.5. Ювелирные украшения. Виды и классификация. Использование драгоценных материалов в объекте. Функционал и формообразование проектируемых объектов.**

**Вопросы для устного опроса:**

Какие виды ювелирных украшений существуют и как они классифицируются?

Какие драгоценные материалы используются в ювелирном деле и почему они так ценятся?

Как функционал и форма ювелирных изделий влияют на их проектирование?

Какие факторы следует учитывать при проектировании ювелирных изделий с учётом использования драгоценных материалов?

Как инновации и современные тенденции влияют на развитие ювелирного искусства и дизайна?

**Самостоятельная работа.**

Подготовка и выполнение реферата. Необходимо выполнить реферат (сопроводительную записку) для проекта «Выполнение коллекции украшений». Требования к оформлению реферата: объем – не менее 15 страниц компьютерного текста, напечатанного на одной стороне листа белой бумаги формата А4 шрифтом «Times New Roman» размером 14п с межстрочным интервалом 1,5. Текст выравнивается по ширине.

Параметры страницы: с левой стороны – 30 мм, с правой – 15 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм.

Нумерация страницы сквозная – от титульного листа, (при этом номер страницы на титульном листе не проставляют, – проставляется со второй страницы) производится арабскими цифрами. Порядковый номер страницы ставится внизу посередине строки.

Структурные части пояснительной записки: «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ГЛАВА 1. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА», «ГЛАВА 2. АНАЛИЗ АНАЛОГОВ», «ГЛАВА 3. ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ» пишутся с новой страницы заглавными буквами по центру жирным шрифтом не выделяется, после цифры точка не ставится.

**Тема 2.6. Выполнение коллекции украшений.**

**Практическое задание.**

Необходимо создать дизайн-проект коллекции украшений, используя для проектирования образ выбранной эмоции. Проект оформляется визуальной подачей, текстовой запиской и макетом.

**Тема 3.1. Основы дизайнерского проектирования аксессуаров различного назначения.**

**Вопросы для устного опроса:**

Какие существуют классификации аксессуаров по назначению?

Как можно разделить аксессуары по конструкции?

Какие бывают аксессуары в зависимости от характера производства?

Как можно классифицировать аксессуары в зависимости от их размещения в помещении?

Какие существуют классификации аксессуаров по эксплуатационным свойствам и функциональным признакам?

### **Тема 3.2. Основы конструирования аксессуаров**

#### **Вопросы для устного опроса:**

Какие основные элементы входят в конструкцию аксессуара?

Какие материалы и технологии используются в конструировании аксессуаров?

Какие требования предъявляются к конструкции аксессуаров с точки зрения функциональности и эстетики?

Какие этапы включает процесс конструирования аксессуаров?

Какие факторы необходимо учитывать при разработке конструкции аксессуара для разных возрастных групп и стилей одежды?

### **Тема 3.3. Методика художественного конструирования аксессуаров различного назначения. Цветовое и художественное решение изделия**

#### **Практическое задание.**

Необходимо создать дизайн проект аксессуара, назначение выбирается самостоятельно, разработать цветовое решение объекта. Проект оформляется визуальной подачей, текстовой запиской и макетом.

### **Тема 3.4. Художественно- конструкторский проект кожгалантерейного аксессуара. Особенности подбора материалов для объекта**

#### **Практическое задание.**

Необходимо создать дизайн проект кожгалантерейного аксессуара, учитывая назначение и особенности используемых материалов для изготовления. Проект оформляется визуальной подачей, текстовой запиской и макетом.

### **Тема 3.5. Разработка интерьерных аксессуаров. Особенности подбора материалов, цветового решения в зависимости от назначения объекта**

#### **Практическое задание.**

Необходимо создать дизайн проект интерьерного аксессуара, учитывая назначение и используемые материалы для изготовления. Проект оформляется визуальной подачей, текстовой запиской и макетом.

#### **Самостоятельная работа.**

Подготовить выступление и защитить проект.

Для защиты проекта представляется, реферат, презентационный плакат формата А2 с основной информацией о проекте и макет объекта. Текст выступления должен быть кратким, выстраиваться по следующей схеме:

- актуальность темы;
- какой была цель и задачи исследования;
- краткое содержание проделанной работы;
- показ хода проектных разработок;
- методы получения информации;
- какие результаты были получены;
- какие выводы сделаны по итогам исследования.

На презентацию проекта отводится не более 5 минут.

### **Тема 4.1. История оптических изделий. Особенности проектирования объектов учитывая эргономику.**

#### **Вопросы для устного опроса:**

Когда появились первые оптические изделия и кто их изобрёл?

Какие материалы используются в производстве оптических изделий и почему они важны?

Какие особенности проектирования учитываются при создании оптических изделий с учётом эргономики?

Какое назначение имеют оптические изделия и где они применяются?

Какие основные характеристики и особенности оптических изделий следует учитывать при выборе и использовании?

**Тема 4.2. Разработка оптического изделия различного назначения. Подбор материалов, разработка концепции объекта. Изготовление макета.**

**Практическое задание.**

Необходимо создать дизайн-проект оптического изделия, используя знания об эргономике и цифровые технологии. Проект оформляется визуальной подачей, текстовой запиской и макетом.

Необходимо спроектировать объект предметного дизайна и представить его графическую подачу. Защита практической работы – проекта является допуском к экзамену.

**Самостоятельная работа.**

Подготовить выступление к защите проекта.

Для защиты проекта представляется, реферат, презентационный плакат формата А2 с основной информацией о проекте и макет объекта. Текст выступления должен быть кратким, выстраиваться по следующей схеме:

- актуальность темы;
- какой была цель и задачи исследования;
- краткое содержание проделанной работы;
- показ хода проектных разработок;
- методы получения информации;
- какие результаты были получены;
- какие выводы сделаны по итогам исследования.

На презентацию проекта отводится не более 5 минут.

**Критерии оценки творческих практических заданий**

**«Отлично»** Ставится за полное и качественное выполнение объема работы и усвоение материала.

**«Хорошо»** Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения.

**«Удовлетворительно»** Ставится за полный объем, но низкое качество подачи материала.

**«Неудовлетворительно»** Ставится за не полный объем и низкое качество подачи материала. Либо за отсутствие выполненной работы.

### **3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. Промежуточная аттестация номер 1:

Другие формы контроля (семестровая оценка). Выставляется по итогу сдачи всех практических работ.

2. Промежуточная аттестация номер 2:

Другие формы контроля (семестровая оценка). Выставляется по итогу сдачи всех практических работ.

3. Промежуточная аттестация номер 3 осуществляется в форме экзамена\*. Экзамен проводится в виде ответов на вопросы-тестирования.

\*Не сдавать экзамен (получить «автомат») имеют право обучающиеся, выполнившие программу по учебной дисциплине «Предметный дизайн» в полном объеме и в установленные сроки, имеющие среднее арифметическую всех оценок не менее 4,7.

Критерии выставления оценки ПА:

Оценка (ПА)	Оценки текущего контроля	Оценка тестирования
5	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла	«4» или «5»
4	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок от 3,6	«3», «4» и «5»
3	Не сданы 2 работы среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла	«3»
2	Не сданы более 2-х работ среднее арифметическое всех оценок менее 2,6 балла	«2»

#### **Банк тестовых заданий для проведения ПА.**

1. Что является основной целью дизайна?
  - а) Создание эстетически приятных и удобных решений для пользователей
  - б) Разработка только визуально привлекательных объектов
  - с) Обеспечение максимальной экономии ресурсов при создании продукта
2. Какие ключевые принципы лежат в основе дизайнерской деятельности?
  - а) Эстетика, комфорт, престиж
  - б) Функциональность, эстетика, эргономика
  - с) Скорость, экономичность, универсальность
3. В чём заключается специфика проектно-художественной деятельности дизайнера?
  - а) Создание исключительно художественных объектов для выставок
  - б) Комбинирование визуального мышления с функциональными требованиями
  - с) Разработка проектов только с использованием компьютерных технологий
4. Какие виды современной дизайнерской деятельности существуют?
  - а) Графический дизайн, промышленный дизайн, дизайн интерьера
  - б) Архитектурное проектирование, кинематографическое искусство, фотография
  - с) Декорирование помещений, граффити, создание видеоигр
5. Какова роль дизайнера в создании гармоничного и функционального пространства?
  - а) Разработка исключительно визуальных решений для интерьера
  - б) Обеспечение оптимального использования пространства с учётом эргономики
  - с) Создание объектов только для общественных пространств
6. Как дизайн взаимодействует с современной техникой и технологиями?
  - а) Дизайн всегда остается традиционным и не меняется под влиянием технологий
  - б) Технологии расширяют возможности дизайна, позволяя создавать инновационные продукты
  - с) Дизайн и технологии не взаимодействуют друг с другом



Ключ:

7. Каковы особенности конструирования объектов дизайна в современном мире?
- a) Упор на использование устаревших материалов для долговечности
  - b) Интеграция функциональности и эстетики при создании объектов
  - c) Сосредоточение только на эстетических качествах объекта
8. Какие материалы используются в дизайне и почему они важны для создания качественных продуктов?
- a) Только синтетические материалы, так как они дешевле
  - b) Натуральные и перерабатываемые материалы важны для устойчивого развития
  - c) Любые материалы, которые быстрее всего можно найти на рынке
9. Как дизайн влияет на развитие современных технологий и наоборот?
- a) Технологии и дизайн развиваются независимо друг от друга
  - b) Дизайн стимулирует создание более интуитивных технологий, а технологии улучшают процесс проектирования
  - c) Дизайн всегда следует за технологиями и не влияет на их развитие
10. Какие тенденции в дизайне связаны с использованием новых материалов и технологий?
- a) Использование биоматериалов и 3D-печати для устойчивого дизайна
  - b) Полное исключение новых материалов в пользу традиционных
  - c) Внедрение материалов только для декорации и визуальной красоты
11. Как функциональность влияет на проектирование в дизайне?
- a) Определяет, как объект будет использоваться и насколько удобно его применять
  - b) Функциональность не играет роли при создании визуально красивого продукта
  - c) Снижает эстетическую привлекательность продукта
12. Какие показатели используются для анализа аналогов в дизайне?
- a) Стоимость, популярность бренда, цветовая палитра
  - b) Функциональность, эргономика, долговечность
  - c) Размер продукта, наличие инструкции, количество пользователей
13. Как мода и художественный стиль взаимодействуют в дизайне?
- a) Мода определяет временные тенденции, а художественный стиль придает дизайну уникальность и индивидуальность
  - b) Мода полностью подчиняется художественному стилю
  - c) Художественный стиль и мода не взаимодействуют и развиваются отдельно
14. Какие факторы следует учитывать при проектировании продукта с учётом функциональности и моды?
- a) Модные тенденции, стоимость материалов, доступность технологий
  - b) Удобство использования, соответствие модным трендам, экологичность материалов
  - c) Визуальная красота, модные тенденции, конкуренция
15. В чём разница между утилитарным и эстетическим дизайном?
- a) Утилитарный дизайн сосредоточен на функциональности, а эстетический – на внешней привлекательности
  - b) Утилитарный дизайн всегда проще и дешевле, чем эстетический

с) Утилитарный дизайн создается для массового производства, а эстетический – для уникальных проектов

16. Какую роль играет цвет в дизайнерском формообразовании и объёмно-графических средствах моделирования объектов дизайна?

- а) Цвет подчеркивает форму и создает визуальный акцент на отдельных элементах
- б) Цвет служит только декоративной функцией и не влияет на восприятие формы
- с) Цвет используется исключительно для передачи настроения и эмоций

17. Какие основные объёмно-графические средства используются для моделирования объектов дизайна?

- а) Чертежи, эскизы, 3D-модели
- б) Макеты из картона и пластика
- с) Фотографии и описания аналогов

18. Что такое дизайн-проект и какие стадии он включает?

- а) Дизайн-проект – это набор чертежей, включающий только финальный эскиз
- б) Дизайн-проект – это процесс создания продукта, включающий этапы исследования, разработки концепции, эскизов, 3D-моделирования и презентации
- с) Дизайн-проект – это только итоговый результат работы дизайнера

19. Какие аспекты учитываются при разработке дизайн-проекта?

- а) Эстетика, стоимость материалов, популярность аналогов
- б) Потребности пользователя, функциональность, эстетика, материалы
- с) Внешний вид, доступные технологии, мода

20. Как цвет и объёмно-графические средства влияют на восприятие объекта дизайна потребителем?

- а) Цвет и графика могут акцентировать внимание на ключевых элементах, улучшая понимание продукта
- б) Цвет не имеет значения, важны только форма и материалы
- с) Графические средства служат исключительно для описания конструкции объекта

21. Какие основные эмоции принято выделять в психологии?

- а) Радость, грусть, страх, гнев, удивление, отвращение
- б) Волнение, спокойствие, гордость, зависть
- с) Смелость, стыд, спокойствие, растерянность

22. Какие вторичные эмоции могут возникать в результате сочетания основных эмоций?

- а) Вина, ревность, обида
- б) Радость, страх, удивление
- с) Уверенность, грусть, зависть

23. Как можно визуально отобразить различные эмоции с помощью цвета и формы?

- а) Тёплые цвета и мягкие линии часто ассоциируются с радостью, а тёмные оттенки и резкие углы – с гневом
- б) Все эмоции лучше всего отображаются только с использованием ярких цветов
- с) Цвет не имеет значения для отображения эмоций, важна только форма

24. В каких сферах жизни может быть полезно умение распознавать и выражать эмоции?

- a) Личная жизнь, искусство, работа, общение
- b) Спорт, кулинария, математика
- c) Только в личной жизни

25. Какие методы и техники используются для развития навыков визуального отображения эмоций?

- a) Искусство, арт-терапия, изучение цветовой психологии
- b) Спортивные упражнения, логические задачи
- c) Обсуждение литературных произведений

26. Какие основные этапы развития истории украшений можно выделить?

- a) Античность, Средневековье, Ренессанс, современность
- b) Эпоха первобытных людей, Древний Египет, 20-й век
- c) Возрождение, Барокко, романтизм

27. Какие виды украшений существуют и как их можно классифицировать по назначению?

- a) Украшения для повседневной носки, церемониальные украшения, символические украшения
- b) Модные украшения, этнические украшения, спортивные украшения
- c) Украшения для официальных мероприятий, работы и сна

28. Какие материалы чаще всего используются в проектировании украшений и почему?

- a) Золото, серебро, драгоценные камни – из-за их долговечности и ценности
- b) Дерево и ткань, так как они легко доступны
- c) Пластик, потому что это самый дешевый материал

29. Как можно разделить украшения по материалам, из которых они изготовлены?

- a) Драгоценные металлы, драгоценные камни, натуральные материалы
- b) Искусственные материалы, синтетические материалы, природные элементы
- c) Металлы, текстиль, кожа

30. Какие новые тенденции и направления в дизайне украшений появляются в современном мире?

- a) Устойчивое использование материалов, инновационные технологии, минимализм
- b) Эклектика, максимализм, использование только классических материалов
- c) Исключительное использование драгоценных камней

31. Какие виды ювелирных украшений существуют и как они классифицируются?

- a) Кольца, серьги, браслеты, подвески – по назначению и форме
- b) Золото, серебро, платина – по материалу
- c) Современные, классические, антикварные – по стилю

32. Какие драгоценные материалы используются в ювелирном деле и почему они так ценятся?

- a) Золото, платина, бриллианты – за их редкость, долговечность и эстетические свойства
- b) Стекло, дерево, ткань – за простоту обработки
- c) Пластик, резина, керамика – за их доступность

33. Как функционал и форма ювелирных изделий влияют на их проектирование?

- a) Функционал определяет удобство ношения, а форма – эстетическую привлекательность
- b) Только форма важна для ювелирного дизайна, функциональность не имеет значения
- c) Функционал определяет только размеры изделий

34. Какие факторы следует учитывать при проектировании ювелирных изделий с учётом использования драгоценных материалов?

- a) Стоимость материалов, их вес и долговечность
- b) Цвет и форма материалов, но не их стоимость
- c) Тенденции моды и популярность бренда

35. Как инновации и современные тенденции влияют на развитие ювелирного искусства и дизайна?

- a) Технологии 3D-печати и новые материалы способствуют созданию уникальных изделий
- b) Инновации мало влияют на ювелирное искусство, оно остаётся традиционным
- c) Современные тенденции уменьшают влияние новых технологий на дизайн

36. Какие существуют классификации аксессуаров по назначению?

- a) Официальные, повседневные, спортивные
- b) Функциональные, декоративные, трансформируемые
- c) Мужские, женские, детские

37. Как можно разделить аксессуары по конструкции?

- a) Жёсткие, мягкие, комбинированные
- b) Классические, спортивные, кэжуал
- c) Дорогие, бюджетные, эксклюзивные

38. Какие бывают аксессуары в зависимости от характера производства?

- a) Ручная работа, промышленное производство
- b) Экономичные, дорогие
- c) Массмаркет, люкс

39. Как можно классифицировать аксессуары в зависимости от их размещения в помещении?

- a) Напольные, настенные, потолочные
- b) Элитные, классические, современные
- c) Внутренние, наружные

40. Какие существуют классификации аксессуаров по эксплуатационным свойствам и функциональным признакам?

- a) Устойчивые к износу, временные, универсальные
- b) Декоративные, утилитарные, комбинированные
- c) Прочные, лёгкие, водонепроницаемые

41. Какие основные элементы входят в конструкцию аксессуара?

- a) Форма, функциональные детали, крепежи
- b) Цвет, текстура, стоимость
- c) Вес, размер, бренд

42. Какие материалы и технологии используются в конструировании аксессуаров?

- a) Кожа, текстиль, пластик; технологии 3D-печати и лазерной резки
- b) Только натуральные материалы и ручные технологии
- c) Бумага и ткань без использования технологий

43. Какие требования предъявляются к конструкции аксессуаров с точки зрения функциональности и эстетики?

- a) Удобство в использовании и соответствие стилю
- b) Точность цвета и форма, независимо от функциональности
- c) Лишь функциональность важна, эстетика не имеет значения

44. Какие этапы включает процесс конструирования аксессуаров?

- a) Исследование, эскиз, создание прототипа, производство
- b) Покупка материалов, сборка, продажа
- c) Разработка бренда, маркетинг, реклама

45. Какие факторы необходимо учитывать при разработке конструкции аксессуара для разных возрастных групп и стилей одежды?

- a) Возрастные предпочтения, уровень комфорта, актуальные модные тренды
- b) Только эстетический вкус и бюджет
- c) Стил жизни и время года

46. Когда появились первые оптические изделия и кто их изобрёл?

- a) В XIII веке, Роджер Бэкон
- b) В XV веке, Леонардо да Винчи
- c) В XI веке, Аль-Хазен

47. Какие материалы используются в производстве оптических изделий и почему они важны?

- a) Стекло и пластик – за их прозрачность и прочность
- b) Дерево и металл – за их долговечность
- c) Ткань и резина – за их гибкость

48. Какие особенности проектирования учитываются при создании оптических изделий с учётом эргономики?

- a) Легкость, комфорт при ношении, правильное расположение линз
- b) Размер линз и яркость оправы
- c) Модный дизайн и стоимость

49. Какое назначение имеют оптические изделия и где они применяются?

- a) Коррекция зрения, улучшение видимости, защита глаз; используются в медицине, спорте и науке
- b) Только для модных показов
- c) Применяются исключительно для украшения лица

50. Какие основные характеристики и особенности оптических изделий следует учитывать при выборе и использовании?

- a) Оптическая сила линз, материал оправы, удобство носки
- b) Цвет линз и их модные тренды
- c) Бренд и популярность