

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 43 от 20.11.2023

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Дизайн-проектирование по профилю Дизайн костюма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн костюма и индустрия моды**

Учебный план **54.03.01_2024_Дизайн_1_ДК.rlx**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Профиль **дизайн костюма**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **29 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **1044**

в том числе:

аудиторные занятия **586**

самостоятельная работа **458**

Виды контроля в семестрах:

курсовые проекты 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	УП	РП														
Неделя	15 5/6		16 3/6		15 5/6		16 4/6		15 4/6		16 4/6		15 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП												
Практические	60	60	64	64	90	90	96	96	90	90	96	96	90	90	586	586
В том числе в форме практ.подготовк и	108	108	108	108	144	144	144	144	180	180	180	180	180	180	1044	1044
Итого ауд.	60	60	64	64	90	90	96	96	90	90	96	96	90	90	586	586
Контактная работа	60	60	64	64	90	90	96	96	90	90	96	96	90	90	586	586
Сам. работа	48	48	44	44	54	54	48	48	90	90	84	84	90	90	458	458
Итого	108	108	108	108	144	144	144	144	180	180	180	180	180	180	1044	1044

Программу составил(и):

к.т.н., Доцент, Е.П.Долматова

Рецензент(ы):

к.т.н., Доцент, А.А.Кузьмина

Рабочая программа дисциплины

Дизайн-проектирование по профилю Дизайн костюма

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 20.11.2023 протокол № 43.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн костюма и индустрия моды

Протокол от 26.10.2023 г. № 03

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Е.П. Долматова

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель – дать представление об основных областях и объектах профессиональной деятельности дизайнера костюма, пройти весь алгоритм дизайн-проектирования от рождения идеи костюма/коллекции костюма до выполнения образца модели/коллекции из конкретных материалов, на конкретную фигуру с созданием законченного образа с прической макияжем и аксессуарами.
1.2	Задачи :
1.3	научить понимать, анализировать и использовать исторические аспекты и модные тенденции дизайна в проектировании нового продукта;
1.4	
1.5	ориентировать на эксперимент, решая задачи проектирования одежды различного ассортимента и назначения;
1.6	ознакомить с методологией поиска форм, деталей, пластики линий, цвета, фактур путем разработки графических материалов с целью создания принципиально нового образа модели/коллекции моделей;
1.7	научить воплощать плоский эскиз в конструкцию модели из конкретных материалов на конкретную фигуру;
1.8	научить анализировать и выбирать перспективные методы обработки узлов и деталей одежды с учетом свойств материалов и изготавливать образцы моделей;
1.9	научить создавать законченный образ модели/коллекции моделей, развивать чувство стиля;
1.10	научить представлять результаты дизайн-проектирования в графической подаче и пояснительной записке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломный проект
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
Знать:	
Уровень 1	Средства и способы проектной графики в выполнении поисковых и художественных эскизов проектируемой модели, коллекции моделей
Уметь:	
Уровень 1	Разрабатывать проектную идею ; синтезировать набор возможных решений; обосновывать свои предложения с учетом утилитарных и эстетических потребностей человека. Делать эскизы модели, мудборд, коллорборд, карту аксессуаров для модели/коллекции моделей костюма
Уровень 2	Синтезировать набор возможных решений и научно-обосновывать свои предложения при проектировании модели/коллекции моделей различного назначения
Владеть:	
Уровень 1	Навыками эскизирования и проектирования дизайн-объектов. Навыками проектной графики в выполнении графической подачи проектируемого изделия. Навыками синтеза набора возможных решений и научного обоснования своих предложений при проектировании модели/коллекции моделей различного назначения. Навыками разработки проектной идеи дизайна костюма/коллекции костюма, основанной на концептуальном, творческом подходе в профессиональной деятельности.

ПК-3: Способен выполнять проектирование одежды	
Знать:	
Уровень 1	Основные этапы и разделы дизайн-проектирования модного костюма/коллекции костюма различного назначения и ассортимента
Уметь:	

Уровень 1	Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Самостоятельно проводить композиционный и морфологический анализ дизайна костюма разного назначения. Разрабатывать выразительные и целостные композиции одиночных моделей и коллекций костюма представлять результаты разделов дизайн-проектирования в графической подаче, пояснительной записке и готовом швейном изделии/коллекции изделий костюма различного назначения и ассортимента из конкретных материалов на конкретную фигуру.
-----------	---

Владеть:

Уровень 1	Навыками проектной деятельности костюма/коллекции костюма различного назначения и ассортимента в новом модном образе и стиле из конкретных материалов, на конкретную фигуру
-----------	---

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Знать:

Уровень 1	Теоретические и практические основы моделирования, проектирования и конструирования предметов и промышленных образцов. Содержание и этапы проектной деятельности дизайнера.
Уровень 2	Методы дизайн-проектирования костюма при реализации художественно-дизайнерского замысла и выбора средств достижения проектной идеи.

Уметь:

Уровень 1	Проектировать объекты, использовать методы конструирования, шрифтовой культуры, основы композиции и колористики. Видеть и ставить творческую задачу по проектированию дизайн-проекта костюма.
Уровень 2	Реализовывать проектную идею костюма на конкретную фигуру из конкретных материалов в образе.
Уровень 3	Разрабатывать и представлять проектную документацию и графическую подачу в виде пояснительной записки.

Владеть:

Уровень 1	Навыками разработки формы и конструкции объекта, композиционными приемами оформления изделия. Навыками моделирования, конструирования и технологии изготовления костюма различного назначения на конкретную фигуру из конкретного материала. Навыками презентации проектной идеи.
Уровень 2	Навыками разработки проектной документации и графической подачи дизайн проектирования костюма различного назначения.

ПК-1: Способен исследовать потребности, предпочтения потребителей, предъявляемых к дизайну костюма

Знать:

Уровень 1	Основы маркетинга, социологии и культурологии в области дизайна костюма. Методы, технологии и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерского исследования. Определять потребительские предпочтения и значимые для них характеристики для дизайна коллекции костюма по назначению.
-----------	--

Уметь:

Уровень 1	Осуществлять сбор и проводить анализ, критическое резюмирование информации для принятия дизайнерского решения. Определять потребительские предпочтения и значимые для них характеристики для дизайна костюма.
Уровень 2	Определять потребительские предпочтения и значимые для них характеристики для дизайна коллекции костюма по назначению.
Уровень 3	Проектирование решение конкретной задачи проекта, имеющего социальную значимость для общества, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

Владеть:

Уровень 1	Навыками определять потребительские предпочтения и значимые для них характеристики для дизайна костюма. Разрабатывать техническое задание на проектирование и разрабатывать портрет потребителя.
-----------	--

ПК-2: Способен выполнять анализ и прогнозирование дизайн-трендов

Знать:

Уровень 1	Источники информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов. История дизайна исторического костюма, костюма 20 века различных стилей. Долгосрочные и краткосрочные модные тренды в области индустрии моды. Историю дизайна исторического костюма, костюма 20 века различных стилей.
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	Исследовать современные тенденции моды. Осуществлять сбор, синтезировать и интерпретировать информацию различных источников по истории искусств, моды и этническим культурам, современным модным тенденциям
Владеть:	
Уровень 1	Навыками анализа современного состояния индустрии моды. Навыками анализа исторического костюма и костюма 20 века. Навыками анализа представления модных тенденций в коллекциях современного костюма на различных международных площадках.
Уровень 2	Навыками формирования и обоснования авторской идеи дизайн-проектирования костюма различного назначения.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	Историю и теорию искусств и дизайна, их важность в профессиональной деятельности. основные положения истории и теории искусств. Историю костюма в историческом и современном контексте.
Уметь:	
Уровень 1	Рассматривать историю костюма, в том числе 20 века, в тесной связи с идеями развития современного костюма
Владеть:	
Уровень 1	Способами применения знаний истории искусства и дизайна в профессиональной деятельности. Навыками стилизации исторического костюма в профессиональной деятельности

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:	
Уровень 1	Методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни. Методы поиска и анализа информации для решения поставленных задач.
Уметь:	
Уровень 1	Вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач. Осуществлять критический анализ информации при решении конкретных проектных задач
Владеть:	
Уровень 1	Методами критического анализа при решении проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни. Навыком выбора стратегии действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач.

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Знать:	
Уровень 1	Базовые основы дефектологии в различных сферах. Знать дефекты костюма различного назначения.
Уметь:	
Уровень 1	Различать дефекты костюма различного назначения
Владеть:	
Уровень 1	Навыками распознавания и устранения дефектов костюма различного назначения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-1.1.1 Методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни.
3.1.2	УК-9.1.1 Базовые основы дефектологии в различных сферах.
3.1.3	ОПК-1.1.1 Историю и теорию искусств и дизайна, их важность в профессиональной деятельности.
3.1.4	ОПК-3.1.1 Приемы и технологию подходов к разработке концептуальных решений изобразительными и проектными средствами.
3.1.5	ОПК-4.1.1 Теоретические и практические основы моделирования, проектирования и конструирования предметов и промышленных образцов.
3.1.6	ПК-1.1.1 Основы маркетинга, социологии и культурологии в области дизайна костюма.
3.1.7	ПК-1.1.2 Методы, технологии и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерского исследования.

3.1.8	ПК-2.1.2 История дизайна исторического костюма, костюма 20 века различных стилей.
3.1.9	ПК-2.1.3 Долгосрочные и краткосрочные модные тренды в области индустрии моды.
3.1.10	ПК-3.1.2 Принципы, подходы и средства дизайн проектирования костюма различного назначения.
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-1.2.1 Вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач.
3.2.2	УК-9.2.1 Использовать дефектологические знания в социальной и профессиональной деятельности.
3.2.3	
3.2.4	ОПК-1.2.1 Рассматривать произведения искусств и дизайна в широком культурно-историческом контексте.
3.2.5	ОПК-3.2.1 Разрабатывать проектную идею; синтезировать набор возможных решений; обосновывать свои предложения с учетом утилитарных и эстетических потребностей человека.
3.2.6	ОПК-4.2.1 Проектировать объекты , использовать методы конструирования, шрифтовой культуры, основы композиции и колористики.
3.2.7	
3.2.8	ПК-1.2.1 Осуществлять сбор и проводить анализ , критическое резюмирование информации для принятия дизайнерского решения.
3.2.9	ПК-1.2.2 Определять потребительские предпочтения и значимые для них характеристики для дизайна костюма.
3.2.10	ПК-1.2.3 Проектировать решение конкретной задачи проекта, имеющего социальную значимость для общества, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
3.2.11	ПК-2.2.1 Осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников по истории искусств, моды и этнических культур, современным модным тенденциям.
3.2.12	ПК-3.2.1 Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.
3.2.13	ПК-3.2.3 Разрабатывать и изготавливать выразительные и целостные композиции одиночных моделей и коллекций костюма.
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-1.3.1 Методами критического анализа при решении проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни.
3.3.2	УК-9.3.1 Навыками инклюзивного взаимодействия.
3.3.3	ОПК-1.3.1 Способами применения знаний истории искусства и дизайна в профессиональной деятельности.
3.3.4	ОПК-3.3.1 Навыками эскизирования и проектирования дизайн-объектов.
3.3.5	
3.3.6	ОПК-4.3.1 Навыками разработки формы и конструкции объекта, композиционными приемами оформления изделия.
3.3.7	
3.3.8	ПК-1.3.1 Навыками определять потребительские предпочтения и значимые для них характеристики для дизайна костюма.
3.3.9	ПК-2.3.1 Навыками анализа современного состояния индустрии моды.
3.3.10	ПК-2.3.3 Навыкам исследования лучших мировых аналогов моделей костюма.
3.3.11	ПК-3.3.3 Навыками воплощать творческие замыслы в реальные конструкции моделей с учетом свойств материалов и технологии изготовления, представления изготовленных моделей в законченном образе для показов, просмотров и презентаций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Объект дизайна костюм					
1.1	Дизайн-проектирование. основные этапы и задачи в дизайне костюма. Социальный проект и особенности социально-ориентированного проектирования /Пр/	1	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	
1.2	Творческое вдохновение. /Пр/	1	8	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	

1.3	Основы модной иллюстрации. /Пр/	1	8	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	
1.4	Разработка мудборда арт-объекта. Эскизирование /Ср/	1	12	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	
1.5	Презентация концепции арт-объекта. Текущий контроль №1 /Пр/	1	8	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	
1.6	Изготовление арт-объекта. /Пр/	1	20	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	
1.7	Изготовление арт-объекта. /Ср/	1	20	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	
1.8	Основы презентации. создание образа. /Пр/	1	8	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	
1.9	Подготовка презентации арт-объекта. Пояснительная записка /Ср/	1	16	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	
1.10	Основы модной фотографии. защита проекта /Пр/	1	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	
Раздел 2. Простейшее швейное изделие						
2.1	Модные тенденции в костюме. Долгосрочные и сезонные тренды. Навыки анализа /Пр/	2	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	
2.2	Источники творчества /Ср/	2	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	
2.3	Что такое zero waste. и другие прогрессивные методы модной индустрии. Формирование творческой идеи /Пр/	2	8	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	
2.4	Графическая подача мудборда /Ср/	2	12	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	

2.5	Эскизное проектирование /Пр/	2	8	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	
2.6	Творческая работа на конкретном материале. Основы моделирования костюма zero waste /Пр/	2	12	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	
2.7	Раскладка на материале /Пр/	2	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	
2.8	Работа на манекене /Пр/	2	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	
2.9	Художественное декорирование /Пр/	2	8	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	
2.10	Драпировки /Пр/	2	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	
2.11	Художественное декорирование. Текущий контроль №2 /Ср/	2	10	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	
2.12	Фотосессия. /Пр/	2	8	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	
2.13	Подготовка изделия к защите. Подготовка презентации /Ср/	2	18	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	
2.14	Защита проекта /Пр/	2	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	
	Раздел 3. Формообразование в костюме					
3.1	Общие сведения об архитектонике. Мода и архитектура. Футуризм в одежде /Пр/	3	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
3.2	Тектоника текстильных материалов. Складки и драпировки /Пр/	3	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	

3.3	/Пр/	3	8	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
3.4	Разработка мудборда. Поисковые эскизы /Ср/	3	12	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.9Л3.2 Л3.4 Э1	
3.5	Выбор материала на изделие /Пр/	3	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
3.6	Разработка фор-эскизов. /Ср/	3	12	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
3.7	Композиционное решение формы /Пр/	3	12	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
3.8	Технологическая культура формообразования /Пр/	3	12	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
3.9	Форма на человеке в материале /Пр/	3	12	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
3.10	Технологическое изготовление проектного изделия /Пр/	3	12	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
3.11	Технологические приемы изготовления изделия в материале /Ср/	3	10	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
3.12	Форма, человек, образ /Пр/	3	6	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.9Л3.2 Л3.4 Э1	
3.13	Модная иллюстрация /Пр/	3	8	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.9Л3.2 Л3.4 Э1	
3.14	Модная иллюстрация проектного изделия. Текущий контроль №3 /Ср/	3	14	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1	
3.15	Фотосессия /Пр/	3	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	

3.16	Подготовка презентации и защите проекта /Ср/	3	6	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1	
3.17	Обучение служению /Пр/	3	2	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
3.18	Защита дизайн-проекта /Пр/	3	2	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1	
Раздел 4. Проектирование костюма (поясное и плечевое изделие) через исторические темы						
4.1	Техническое задание проектирования.Формирование идеи курсового дизайн-проекта /Пр/	4	2	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
4.2	Описание концепции дизайн-проекта , анализ аналогов, выбора прототипа, исторической справки моделей, аксессуаров, обоснование выбора материалов на изделие /Пр/	4	12	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
4.3	Эскизное проектирование /Пр/	4	20	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
4.4	Карта материалов, карта аксессуаров как средство образного решения костюма Текущий контроль4 /Ср/	4	8	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
4.5	Разработка конструкции и макетирование /Пр/	4	16	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
4.6	Изготовление макета /Ср/	4	12	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
4.7	Раскрой изделия из конкретных материалов /Пр/	4	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
4.8	Раскрой вспомогательных и прикладных материалов /Ср/	4	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
4.9	Изготовление изделия/изделий из конкретного материала /Пр/	4	20	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	

4.10	Изготовление изделий из конкретного материала. Текущий контроль №6. Работа над ошибками /Ср/	4	10	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
4.11	Художественное декорирование и стилизация исторической темы. Аксессуары /Пр/	4	10	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
4.12	Изготовление аксессуаров /Ср/	4	12	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
4.13	Стилизация исторического костюма в образе. Фотосессия /Пр/	4	8	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	
4.14	Подготовка к презентации. /Ср/	4	2	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1	
4.15	Защита дизайн-проекта /Пр/	4	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
Раздел 5. Творческая модная коллекция костюма						
5.1	Модные долгосрочные и сезонные тренды коллекций костюма /Пр/	5	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
5.2	Модные стили в костюме. Техническое задание дизайн-проекта. Творческий поиск. /Пр/	5	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
5.3	Разработка мудборда. Поисковые эскизы /Ср/	5	10	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
5.4	описание концепции дизайн-проекта /Пр/	5	12	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	
5.5	эскизное проектирование.Скетчинг коллекции костюма /Пр/	5	12	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
5.6	Фор-эскизы и поисковые эскизы /Ср/	5	12	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	

5.7	Выбор и обоснование выбора материалов /Пр/	5	8	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
5.8	разработка конструкций и макетирование /Пр/	5	12	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
5.9	Примерки /Пр/	5	8	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
5.10	Проектирование аксессуаров коллекции /Ср/	5	12	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
5.11	Изготовление моделей коллекции из конкретных материалов на конкретную фигуру /Пр/	5	16	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
5.12	Изготовление изделий коллекции.контроль№5 /Ср/	5	20	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
5.13	Проектирование образа через прическу, аксессуары, макияж /Пр/	5	10	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
5.14	Фотосессия. Видео /Ср/	5	15	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
5.15	Подготовка пояснительной записки /Ср/	5	15	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
5.16	Подготовка презентации дизайн-проекта /Ср/	5	6	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
5.17	Защита дизайн-проекта /Пр/	5	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
	Раздел 6. Техническое проектирование костюма верхнего ассортимента (мужчина,ребенок)					
6.1	Техническое задание. Портрет потребителя.Цели и задачи /Пр/	6	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	

6.2	Анализ тенденций моды ассортимента. разработка рядов аналогов костюма и ассортимента /Пр/	6	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
6.3	Разработка творческой идеи. Мудборд, коллорборд, карта аксессуаров /Ср/	6	10	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9Л3.2 Л3.4 Э1	
6.4	Поисковые эскизы модели костюма /Ср/	6	10	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.9Л3.2 Л3.4 Э1	
6.5	Эскизное проектирование /Пр/	6	12	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.9Л3.2 Л3.4 Э1	
6.6	Разработка технического эскиза. Утверждение на совете /Пр/	6	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
6.7	Выполнение пояснительной записки разделов.Формирование идеи курсового проектирования и раздела "Эскизный проект" /Ср/	6	12	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1	
6.8	Выбор материалов на изделие. Конфекционирование /Пр/	6	8	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
6.9	Разработка конструкции модели костюма /Пр/	6	8	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
6.10	Макетирование. /Ср/	6	10	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
6.11	Конструктивное моделирование. Текущий контроль№6 /Пр/	6	12	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
6.12	Подготовка лекал к раскрою. Выбор режимов и методов обработки /Ср/	6	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
6.13	Раскрой и изготовление изделия /Пр/	6	16	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
6.14	Разработка проектно-технической документации /Пр/	6	12	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	

6.15	Нормирование материалов /Пр/	6	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
6.16	Оформление пояснительной записки. Разделов Технический проект и разработка документации /Ср/	6	10	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
6.17	Фотосессия готового изделия. /Пр/	6	8	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
6.18	Подготовка графического материала и презентации к защите /Ср/	6	14	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
6.19	Окончательное оформление пояснительной записки. /Ср/	6	14	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1	
6.20	Защита дизайн проекта /Пр/	6	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
Раздел 7. Концепция коллекции одежды и аксессуаров						
7.1	Техническое задание дизайн-проектирования. Портрет потребителя /Пр/	7	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
7.2	Маркетинговые исследования /Ср/	7	10	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1	
7.3	Концептуальный анализ долгосрочных и сезонных модных тенденций /Пр/	7	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
7.4	Источники творчества в разработке концептуальной идеи коллекции /Ср/	7	8	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
7.5	Художественное представление концептуальной идеи проекта. Мудборд, колорборд. Карта аксессуаров /Ср/	7	8	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.2 Л3.4 Э1	
7.6	Разработка пояснительной записки. 1 часть /Ср/	7	8	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	

7.7	Эскизное проектирование. Художественное и техническое эскизирование коллекции /Пр/	7	8	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1	
7.8	Выбор и обоснование выбора материалов на коллекцию /Пр/	7	8	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	
7.9	Художественное и техническое описание материалов коллекции /Пр/	7	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
7.10	Выбор основной модели коллекции /Пр/	7	2	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.10Л3.2 Л3.4 Э1	
7.11	Разработка конструкции основной модели. Макетирование /Пр/	7	8	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
7.12	Примерки на конкретной фигуре /Ср/	7	6	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
7.13	Конструктивное моделирование основной модели /Пр/	7	8	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
7.14	Выбор режимов и методов обработки основного изделия /Пр/	7	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
7.15	Технологическое изготовление основной модели коллекции из конкретных материалов /Пр/	7	16	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
7.16	Раскладка и нормирование материала. Текущий контроль №7 /Пр/	7	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
7.17	Раскрой материалов на основное изделие /Ср/	7	8	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
7.18	Декрирование. Изготовление аксессуаров /Ср/	7	16	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	
7.19	Разработка проектной и технологической документации /Пр/	7	8	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1	

7.20	Оформление пояснительной записки дизайн-проекта /Ср/	7	16	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1
7.21	Фотосессия и видеопрезентация /Пр/	7	8	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1
7.22	Оформление графической подачи и презентации /Ср/	7	10	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1
7.23	Представление и защита курсового дизайн-проекта /Пр/	7	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.4 Э1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости

Контроль самостоятельной работы студентов:

Для выполнения дизайн проекта выдается тема и график работы с указанием объема, этапов, сроков выполнения и требований к содержанию и оформлению дизайн-проекта, регламентируемым настоящим РПД. В период выполнения студент получает

консультационную информацию преподавателя, список рекомендованной литературы для самостоятельной работы. В процессе самостоятельной работы студенты консультируются и согласовывают художественные и технические эскизы моделей коллекции, выбранные материалы для изготовления коллекции изделий, атмосферокарту, карту цветов, дополнительных материалов, аксессуаров, согласовывают выбор методики конструирования базовой основы, способы и приемы конструктивного моделирования;

совместно проводят примерки макетов на манекенах и фигурах демонстраторов одежды, оценивают качество посадки и соответствие эскизу основной модели; согласовывают аксессуары, прическу и макияж демонстратора для создания завершенного образа, согласно творческой идее. В каждом семестре в выполняется самостоятельная тема дизайн - проектирования, отражающая полноту и последовательность отдельной темы проектной деятельности, которая закрепляется в промежуточном контроле и защите.

Промежуточная аттестация

Объект дизайна костюм. Арт-объект плоскостного изделия (1 семестр). Для защиты проекта предоставляются: презентация художественной идеи, поисковые эскизы изделия, художественный

эскиз, формат А-3 и изготовление изделия из конкретного материала. Фотосессия готового изделия.

Промежуточный контроль №1 - Презентация художественной идеи, устный доклад

Простейшее швейное изделие zero waste (2 семестр).

Для защиты проекта предоставляются:
презентация художественной идеи, поисковые эскизы, художественный эскиз формат А-3, изготовление изделия по методике zero waste с элементами художественного декорирования из конкретного материала на конкретную фигуру человека. Фотосессия готового изделия в образе.

Промежуточный контроль №2 — Элементы художественное декорирование изделия из конкретных материалов.Формообразование в костюме. Футуризм и архитектоника. (3семестр).

Для защиты проекта предоставляются:

Презентация художественной идеи, эскизное проектирование (поисковые эскизы, художественный эскиз формат А-3, Мудборд), макет изделия, отражающего основной художественный замысел, фотосессия.

Промежуточный контроль №3 - модная иллюстрация проектного изделия на человеке.

Проектирование костюма (поясное и плечевое изделие) через исторические темы (4 семестр).

Для защиты проекта предоставляются:

Презентация художественной идеи, пояснительная записка, отражающая техническое задание, основную идею, источники творчества через исторический период и материальный мир, эскизный проект (поисковые эскизы, художественный эскиз формат

А-3, технический эскиз форматА-3), изготовление плечевого и поясного изделия из конкретных материалов на конкретную фигуру человека, изготовление аксессуаров, фотосессия образа на человеке.

Промежуточный контроль №4 - эскизные материалы и графическая подача: мудборд, колорборд, карта аксессуаров

Творческая модная коллекция костюма (5 семестр).

Для защиты проекта предоставляются:

Презентация художественной идеи, анализ модных трендов, источники творчества, эскизное проектирование (поисковые эскизы, художественный эскиз формат А-3, технический эскиз формат А-3) , модельные ряды, изготовление коллекции костюма из конкретных материалов, на конкретную фигуру, комплексное образное решение с прической и макияжем, фотосессия, показы.

Промежуточный контроль №5 - изготовленная коллекция костюма

Техническое проектирование костюма верхнего ассортимента. Мужчина, ребенок. (6 семестр)

Для защиты проекта предоставляются:

Презентация художественной идеи, анализ модных трендов, источники творчества, эскизное проектирование (поисковые эскизы, художественный эскиз форматА-3, технический эскиз формат А-3), техническое проектирование, конструкторско-техническая документация, пояснительная записка, изготовление изделия из конкретного материала, на конкретную фигуру в образе. Фотосессия.

Контроль №6 - Конструктивное моделирование. Конструкторско-техническая документация.

Концепция коллекции одежды и аксессуаров. (7 семестр).

Для защиты проекта предоставляются:

Презентация художественной идеи, анализ модных трендов, источники творчества, эскизное проектирование (поисковые эскизы, художественный эскиз формат А-3, технический эскиз формат А-3), техническое проектирование основной модели коллекции, конструкторско-техническая документация, пояснительная записка, изготовление основного изделия из конкретного материала, на конкретную фигуру в образе, изготовление аксессуаров. Фотосессия и видеосъемка.

Контроль №7- Раскладка и нормирование материала.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация

Защита дизайн-проекта производится перед комиссией с демонстрацией изделия/коллекции из конкретных материалов на конкретной фигуре в образе с прической и макияжем, с графической подачей, эскизным проектированием и пояснительной запиской соответствующего объема и содержания. Оценка выставляется по уровню демонстрации знаний, умений и владений компетенций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Тихонова Н. В., Махоткина Л. Ю.	Композиция костюма: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Сафина, Л. А., Тухбатуллина, Л. М.	Художественное проектирование костюма: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017
Л1.3	Петрова, Е. И.	Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018
Л1.4	Фот, Ж. А., Шалмина, И. И.	Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Хисамиева Л. Г.	Материалы для одежды: краткий терминологический словарь	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015
Л2.2	Гирфанова Л. Р., Каюмова Р. Ф.	Технология швейных изделий из кожи: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018
Л2.3	Макленкова С. Ю., Максимкина И. В.	Моделирование и конструирование одежды: Практикум	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018
Л2.4	Захарова Н. В.	Технический рисунок. Ч.1: учебно-методическое пособие	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019
Л2.5	Ласкова М. К.	Композиция и архитектура формы в дизайне: учебно-методическое пособие	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019
Л2.6	Хисамиева, Л. Г.	Материалы для одежды и конфекционирование: методические указания	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018
Л2.7	Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А.	Арт-дизайн: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019
Л2.8	Киселева, В. В., Эмдина, Т. Л.	Конструирование одежды. Конструктивное моделирование одежды. Проектировании одежды сложных форм и кроев. Разработка конструкции воротников с лацканами в женской одежде	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019
Л2.9	Аипова, М. К., Джикья, Л. А.	Модная иллюстрация: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019
Л2.10	Сафронова, И. Н.	Проектирование. Конспект лекций: учебное издание	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Долматова Е.П., сост.	МЕТОДИЧЕСКИЕ указания к выполнению выпускной квалификационной работы бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн костюма»	Новосибирск: , 2018

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.2	Долматова Е.П., сост.	ПРОСТЕЙШЕЕ швейное изделие: метод. указания по выполнению курсового проекта для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Направленность (профиль): Дизайн костюма	Новосибирск, 2020
ЛЗ.3	Долматова Е.П., сост.	ПРЕДДИПЛОМНЫЙ проект: метод. указания по выполнению курсового проекта для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Направленность (профиль): Дизайн костюма	Новосибирск, 2020
ЛЗ.4	Долматова Е.П., сост.	КОНЦЕПЦИЯ коллекции одежды и аксессуаров: метод. указания по выполнению курсового проекта для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Направленность (профиль): Дизайн костюма	Новосибирск, 2020

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Дизайн-проектирование по профилю Дизайн костюма» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1789
Э2	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, AutoCAD, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ, гладильной доской, промышленными швейными машинами, бытовой швейной машиной, угоном-парогенератором, манекенами
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Для выполнения дизайн проекта выдается тема и график работы с указанием объема, этапов, сроков выполнения и требований к содержанию и оформлению дизайн-проекта, регламентируемым настоящим РПД. В период выполнения студент получает консультационную информацию преподавателя, список рекомендованной литературы для самостоятельной работы. В процессе самостоятельной работы студенты консультируются и согласовывают художественные и технические эскизы моделей коллекции, выбранные материалы для изготовления коллекции изделий, атмосферокарту, карту цветов, дополнительных материалов, аксессуаров, согласовывают выбор методики конструирования базовой основы, способы и приемы конструктивного моделирования; совместно проводят примерки макетов на манекенах и фигурах демонстраторов одежды, оценивают качество посадки и соответствие эскизу основной модели; согласовывают аксессуары, прическу и макияж демонстратора для создания завершенного образа, согласно творческой идее.</p> <p>В каждом семестре в выполняется самостоятельная тема дизайн -проектирования, отражающая полноту и последовательность отдельной темы проектной деятельности, которая отражается в промежуточном контроле и защите:</p> <p>Объект дизайна костюм. Арт-объект плоскостного изделия (1семестр). Презентация художественной идеи, эскизы изделия и изготовление изделия из конкретного материала. Фотосессия. Контроль№1 - Презентация художественной идеи</p> <p>Простейшее швейное изделие zero waste (2семестр). Презентация художественной идеи, эскизы, изготовление изделия из конкретного материала на конкретную фигуру. Фотосессия Контроль№2 - Художественное декорирование изделия</p> <p>Формообразование в костюме. Футуризм и архитектоника.(3семестр). Презентация художественной идеи, эскизное проектирование, макет изделия, отражающего основной художественный замысел, фотосессия.Контроль№3 - модная иллюстрация проектного изделия.</p> <p>Проектирование костюма (поясное и плечевое изделие) через исторические темы (4семестр).Презентация художественной идеи, пояснительная записка, отражающая основную идею, источники творчества через исторический период и материальный мир, эскизный проект, изготовление плечевого и поясного изделия из конкретных материалов на конкретную фигуру, изготовление аксессуаров , фотосессия образа. Контроль№4 - эскизные материалы и графическая подача</p> <p>Творческая модная коллекция костюма (5 семестр).Презентация художественной идеи, анализ модных трендов, источники творчества, эскизное проектирование, модельные ряды, изготовление коллекции из конкретных материалов, на конкретную фигуру. комплексное образное решение с прической и макияжем, фотосессия, показы. Контроль№5 - изготовленная коллекция костюма</p> <p>Техническое проектирование костюма верхнего ассортимента. Мужчина, ребенок. (6 семестр).Презентация художественной идеи, анализ модных трендов, источники творчества, эскизное проектирование, техническое проектирование, конструкторско-техническая документация, пояснительная записка, изготовление изделия из конкретного материала, на конкретную фигуру в образе. Фотосессия. Контроль№6 - Конструктивное моделирование. Конструкторско-техническая документация</p>	
--	--

Концепция коллекции одежды и аксессуаров. (7 семестр). Презентация художественной идеи, анализ модных трендов, источники творчества, эскизное проектирование, техническое проектирование основной модели коллекции, конструкторско-техническая документация, пояснительная записка, изготовление основного изделия из конкретного материала, на конкретную фигуру в образе, изготовление аксессуаров. Фотосессия и видеосъемка. Контроль №7- Раскладка и нормирование материала.

Защита дизайн-проекта производится перед комиссией с демонстрацией изделия/коллекции из конкретных материалов на конкретной фигуре в образе с прической и макияжем, с графической подачей, эскизным проектированием и пояснительной запиской соответствующего объема и содержания. Оценка выставляется по уровню демонстрации знаний, умений и владений компетенций УК-1, УК-9, ОПК-1, ПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

В инклюзивном образовании по образовательным программам ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью (нарушением слуха и зрения, с нарушением опорно-двигательного аппарата) и особенными образовательными потребностями являются подготовленный педагогический состав, прошедший повышение квалификации по программе «Инклюзивное образование в образовательной организации высшего образования».

Специфика преподаваемой дисциплины предполагает:

- *ограничение количества изготавливаемых изделий (допустимо от 1 до 3 образов);
- *изготовление проектируемых изделий вне кафедры, третьими лицами;
- *основной акцент на эскизирование и фотосъемки (увеличение объема).