

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 43 от 20.11.2023

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Основы презентации костюма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн костюма и индустрия моды**

Учебный план 54.03.01_2024_Дизайн_1_ДК.rlx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль дизайн костюма

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

 в том числе:

 аудиторные занятия 30

 самостоятельная работа 42

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	15	5/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Преподаватель, Бояновская Е.С.

Рецензент(ы):

Зав. кафедрой, Долматова Е.П.

Рабочая программа дисциплины

Основы презентации костюма

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 20.11.2023 протокол № 43.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн костюма и индустрия моды

Протокол от 04.06.2024 г. № 10

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Е.П. Долматова

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Сформировать профессиональные компетенции, необходимые для успешной деятельности в области дизайна костюма и индустрии моды. Развитие глубокого понимания принципов презентации костюма, различных методов демонстрации и средств художественной выразительности, используемых в модном контексте. Предоставить студентам всестороннее понимание и практические навыки презентации костюма в академических и профессиональных условиях
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Пропедевтика в дизайне костюма
2.2.2	Технология в дизайне костюма
2.2.3	Компьютерная графика в дизайне
2.2.4	Компьютерное моделирование в дизайне
2.2.5	Конструирование в дизайне костюма
2.2.6	Материаловедение в дизайне костюма
2.2.7	Методика проектирования костюма
2.2.8	Производственная практика. Проектно-технологическая практика
2.2.9	Эргономика в дизайне костюма
2.2.10	Производственное мастерство в дизайне костюма
2.2.11	Техника графики в дизайне костюма
2.2.12	Цифровой скетчинг
2.2.13	Инновационные технологии в дизайне костюма
2.2.14	Видеографика в дизайне
2.2.15	Медиа-технологии в дизайне
2.2.16	Организация швейного производства
2.2.17	Стилеобразование в дизайне костюма
2.2.18	Фирменный стиль в дизайне костюма
2.2.19	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.20	Преддипломный проект
2.2.21	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	Введение в стилизацию. Изучение различных стилей. Анализ модных показов и коллекций. Разбор текущих тенденций в мире моды. /Лек/ /Пр/	1	2	ПК-3		
1.2	Все о трендах и их применении. Источники, трендсетеры /Пр/	1	2	ПК-3		
1.3	Контекстуализация костюма. Исторический, социальный и культурный контекст костюма. /Пр/	1	2	ПК-3		

1.4	Значение аксессуаров в контексте костюма. Колористика и теория цвета в моде. Создание гармоничных цветовых сочетаний в костюме /Пр/	1	2	ПК-3		
1.5	Понятие "дресс-кода" и его значение в современном обществе. Эстетика и психология цвета в костюме /Пр/	1	2	ПК-3		
1.6	Фигура и пропорции. Влияние фигуры человека на выбор костюма /Пр/	1	2	ПК-3		
1.7	Основы модной фотографии в именах /Пр/	1	2	ПК-3		
1.8	Актуальные вопросы этики и устойчивости в моде. Устойчивая мода и ее влияние на тенденции /Пр/	1	2	ПК-3		
1.9	Практика стилизации костюма /Пр/	1	4	ПК-3		
1.10	Анализ стилей знаменитостей и их влияние на модные тренды. Проведение исследовательского проекта на данную тему /Ср/	1	10	ПК-3		
1.11	Навыки презентации. Техники эффективной вербальной и невербальной коммуникации /Пр/	1	2	ПК-3		
1.12	Навыки презентации. Использование языка тела, модуляции голоса и зрительного контакта для привлечения внимания /Пр/	1	2	ПК-3		
1.13	Портфолио. Резюме. Самопрезентация. Прайс. Тренинг как проходить собеседование /Пр/	1	4	ПК-3		
1.14	Практика презентации. Демонстрация студентами навыков презентации в учебной обстановке. Обратная связь и советы преподавателя для повышения эффективности /Пр/	1	2	ПК-3		
1.15	Подготовка к зачету с оценкой. Презентация итогового проекта, отражающего усвоенные знания и навыки. Оценка студенческих презентаций по критериям, включая содержание, стиль, оригинальность и влияние /Ср/	1	32	ПК-3		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.2 Перечень информационных справочных систем**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В инклюзивном образовании по образовательным программам ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и особыми образовательными потребностями являются подготовленный педагогический состав, прошедший повышение квалификации по программе «Инклюзивное образование в образовательной организации высшего образования».

Для лиц с нарушением слуха в рамках образовательной программы используются возможности визуального представления материалов лекций и практических занятий в формате презентаций в рамках электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ.

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А).

Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».

Специфика преподаваемой дисциплины не предполагает адаптации учебных материалов для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА).