

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 43 от 20.11.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

"\_\_\_\_\_" 202\_\_ г.

**ТЕХНОЛОГИИ ДИЗАЙНА КОСТЮМА И  
ИНДУСТРИИ МОДЫ (МОДУЛЬ ПО ВЫБОРУ)  
Формирование тенденций в дизайне  
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой      **Дизайн костюма и индустрия моды**

Учебный план      54.04.01\_2024\_МагДизайн\_Oplx  
Направление подготовки      54.04.01 Дизайн  
Профиль      дизайн. технологии будущего

Квалификация      **Магистр**

Форма обучения      **очная**

Общая трудоемкость      **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану      108      Виды контроля в семестрах:  
в том числе:  
аудиторные занятия      16  
самостоятельная работа      92      зачеты с оценкой 2

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	92	92	92	92
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
к.т.н., доцент, Евгения Петровна Долматова

Рецензент(ы):  
к.т.н., доцент, Анна Александровна Кузьмина

Рабочая программа дисциплины  
**Формирование тенденций в дизайне**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.04.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 20.11.2023 протокол № 43.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Дизайн костюма и индустрия моды**

Протокол от 01.12.2022 г. № 10

Срок действия программы: 2021-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Е.П. Долматова

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	В результате освоения дисциплины обучающийся должен систематизировать информацию по маркетингу и иллюстрациям моды, понимать суть зарождения трендов для создания fashion-бренда в рамках профессиональных компетенций.
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01.02
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования:
2.1.2	Концептуальное стилеобразование промышленных изделий
2.1.3	Мода и экология
2.1.4	Стилеобразование визуальной среды
2.1.5	Технологии дизайна объектов социального значения
2.2	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Авторское право
2.2.2	Брендинг и мерчендайзинг в дизайне
2.2.3	Иновационный текстиль
2.2.4	Управление и предпринимательство в дизайне (модуль)
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Производственная практика. Преддипломная практика

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-6.1.1 Стратегии самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
3.1.2	ПК-2.1.4 Критерии оценки предпочтений целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты и системы
3.1.3	ПК-2.1.7 Методы организации творческого процесса дизайнера
3.2	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-6.2.1 Определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
3.2.2	ПК-2.2.1 Подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования
3.2.3	ПК-2.2.2 Выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
3.3	<b>Владеть:</b>
3.3.1	УК-6.3.1 Навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки
3.3.2	ПК-2.3.1 Навыками отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
3.3.3	ПК-2.3.4 Навыками оформления результатов дизайнерских исследований и формирования предложений по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Модные тенденции и аналитические агентства в создании трендов</b>					
1.1	Формирование модных тенденций в дизайне /Пр/	2	2	УК-6 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	
1.2	Презентация "Тренды на 2023-2024 годы в дизайне /Ср/	2	15	УК-6 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	

1.3	Антика трендов. Влияние социокультурных трендов на индустрию моды /Пр/	2	2	УК-6 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	
1.4	Тренд-бюро и тренд-буки /Ср/	2	15		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	
1.5	Гипертенденции, тенденции, макро- и мини-тренды /Пр/	2	2	УК-6 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	
1.6	"Наследие" в формировании трендов /Пр/	2	4	УК-6 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	
1.7	Пример трендов на основе "наследия" /Ср/	2	13	УК-6 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	
1.8	Модные выставки и показы сезона 2022г. /Пр/	2	4	УК-6 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	
1.9	Анализ модных трендов в женской одежде по результатам прошедших недель моды 2022г /Ср/	2	24	УК-6 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	
1.10	Цвет и цветосочетание в моде. Модные цвета сезона /Пр/	2	2	УК-6 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	
1.11	Аналитика модных цветов сезона 2022г /Ср/	2	25	УК-6 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

**5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Пигулевский В. О., Стефаненко А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019
Л1.2	Джикия, Л. А.	Модные тенденции: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019
Л1.3	Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа: анализ формирования стилей в моде: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Пигулевский В. О., Стефаненко А. Ф.	История дизайна. Вещи и бренды: Учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018
Л2.2	Музалевская Ю. Е.	Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века: учебное пособие для магистров	Саратов: Вузовское образование, 2019

**6.3.1 Перечень программного обеспечения****6.3.2 Перечень информационных справочных систем****7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В инклюзивном образовании по образовательным программам ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и особыми образовательными потребностями являются подготовленный педагогический состав, прошедший повышение квалификации по программе «Инклюзивное образование в образовательной организации высшего образования».

Для лиц с нарушением слуха в рамках образовательной программы используются возможности визуального представления материалов лекций и практических занятий в формате презентаций в рамках электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ.

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А).

Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».

Специфика преподаваемой дисциплины не предполагает адаптации учебных материалов для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА).