

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 43 от 20.11.2023

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

"_____" 202__ г.

ТЕХНОЛОГИИ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА (МОДУЛЬ ПО ВЫБОРУ)

Концептуальное стилеобразование промышленных изделий

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Промышленного дизайна
Учебный план	54.04.01_2024_МагДизайн_Оplx
Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Профиль	дизайн. технологии будущего
Квалификация	Магистр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 2
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	56	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Недель	17 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	56	56	56	56
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
д.т.н., Зав. Кафедрой, Н.В. Бекк

Рецензент(ы):
к.т.н., Доцент кафедры ПД, Таубе М.В.

Рабочая программа дисциплины
Концептуальное стилеобразование промышленных изделий

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.04.01 Дизайн
утвержденного учёным советом вуза от 20.11.2023 протокол № 43.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Промышленного дизайна

Протокол от 11.07.2023 г. № 03
Срок действия программы: 2023-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Н.В. Бекк

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины "Концептуальное стилеобразование промышленных изделий" является освоение обучающимися подходов и приемов формирования предметной среды будущего, решение задач концептуального стилеобразования новых изделий
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01.01
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.1.2	Мода и экология
2.1.3	Стилеобразование визуальной среды
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Авторская графика
2.2.2	Дизайн социально-культурного пространства
2.2.3	Иллюстрации в дизайне костюма
2.2.4	Конфликтология в профессиональной деятельности
2.2.5	Концепции и технологии инсталляций
2.2.6	Наука и дизайн (модуль)
2.2.7	Производственная практика. Проектная практика
2.2.8	Технологии дизайна объектов социального значения
2.2.9	Формирование тенденций в дизайне
2.2.10	Экспозиционные технологии
2.2.11	Авторское право
2.2.12	Инновационный текстиль
2.2.13	Управление и предпринимательство в дизайне (модуль)
2.2.14	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.15	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:	
Уровень 1	Современные методики проведения научных исследований по профилю профессиональной деятельности
Уметь:	
Уровень 1	Проводить исследования, анализировать полученные результаты по профилю профессиональной деятельности
Владеть:	
Уровень 1	Навыками проведения исследований по профилю профессиональной деятельности

ПК-2: Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования, концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов

Знать:	
Уровень 1	Современные технологии в проектирование объектов среды, теоретические основы проектирования инновационных объектов, особенности дизайн-решений в условиях массового производства
Уметь:	
Уровень 1	Использовать знания о новых технологиях создания объектов, о стилеобразовании принципиально нового дизайн-объекта или адаптации существующего изделия, прогнозирование новых тенденций
Владеть:	
Уровень 1	Навыками создания образцов механических аналогов живых организмов, стилизации современных объектов, использование инновационных методов проектирования, этнотехнологии при разработке арт-объектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-1.1.2 Методы абстрактного мышления, анализа, синтеза для развития своего интеллектуального и общекультурного уровня
3.1.2	ПК-2.1.1 Методы проведения комплексных дизайнерских исследований
3.1.3	ПК-2.1.4 Критерии оценки предпочтений целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты и системы
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-1.2.2 Творчески и критически мыслить, анализировать и синтезировать новую информацию при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ПК-2.2.2 Выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
3.2.3	ПК-2.2.4 Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-1.3.2 Навыком выбора стратегии действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач
3.3.2	ПК-2.3.1 Навыками отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
3.3.3	ПК-2.3.3 Навыками изучения потребностей и предпочтений целевой аудитории

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Концептуальное стилеобразование промышленных изделий					
1.1	Современные стилевые направления в дизайне /Пр/	2	2	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
1.2	Гибридизация футуристических объектов /Пр/	2	2	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.3	Инновационные методы проектирования в дизайне /Пр/	2	2	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.4	Дизайн вещей будущего /Пр/	2	2	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.5	Трансформация и переодизация в дизайне /Пр/	2	2	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.6	Влияние мобильности на восприятие футуристических объектов /Пр/	2	2	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.7	Нано-технологии /Пр/	2	2	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.8	Цифровые технологии /Пр/	2	2	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.9	Образы механических аналогов живых организмов /Ср/	2	6	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.10	Роботы, киборги, гибридный субъект /Ср/	2	6	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.11	Трансгуманистические проблемы /Ср/	2	6	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.12	Современное арт-творчество и продвижение дизайн-концепций /Ср/	2	8	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.13	Способы формирования арт-объектов через замену материала, через замену функций /Ср/	2	10	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.14	Эмоциональная эргономика /Ср/	2	10	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.15	Дифункциональность и многофункциональность /Ср/	2	10	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольная работа:

Вопросы к контрольной работе:

- Современные стилевые направления в дизайне.
- Инновационные методы проектирования в дизайне.
- Влияние мобильности на восприятие футуристических объектов в промышленном дизайне.
- Формирования арт-объектов через замену материала, через замену функций
- Дифункциональность и многофункциональность в промышленном дизайне
- Нано-технологии в промышленном дизайне.
- Современное арт-творчество в промышленном дизайне

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии или в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю.	Дизайн-проектирование: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Л1.2	Быстрова Т., Колясников В. А	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018
Л1.3	Бородулина С. В., Кузнецова О. Г.	Основы технического дизайна: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Феоктистова Н. В.	Технология разработки дизайна и оформления печатных средств массовой информации: Учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2012
Л2.2	Бекк Н.В., авт.-сост.	МЕТОДИЧЕСКИЕ указания по выполнению курсовых проектов по дисциплинам "Промышленное оборудование" и "Средства доставки и транспортировки" для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Промышленный дизайн»	Новосибирск: , 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Концептуальное стилеобразование промышленных изделий» - https://portal.nsuada.ru
----	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по выполнению реферата

Реферат – это письменная работа на определенную тему, написанная на основе анализа нескольких источников литературы. Реферат состоит из титульного листа, введения, основной части, заключения и списка используемых источников.

Титульный лист оформляется в соответствии с общими требованиями и указаниями преподавателя.

Во введении приводится значимость или обосновывается актуальность выбранной темы, ставится цель и определяются задачи ее выполнения. Цель по смыслу должна совпадать с названием выбранной темы реферата. Задачи – это «пошаговое» раскрытие цели. Основная часть реферата состоит из глав с параграфами или самостоятельных разделов. Названия глав или разделов должны соответствовать формулировкам задач, приведенных во введении. Каждая глава или раздел заканчивается кратким выводом. В заключении приводятся обобщающие выводы по теме реферата.

Список используемых источников составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или первого слова заглавий книг и статей, если автор не указан. В конце списка указываются адреса сайтов интернет-источников.

Реферат выполняется в объеме, согласованном с преподавателем, на листах формата А4 с использованием шрифта Times New Roman 14 кегля (размер шрифта). Реферат представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением.

Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).