

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 43 от 20.11.2023

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

"_____" 202__ г.

ТЕХНОЛОГИИ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА (МОДУЛЬ ПО ВЫБОРУ) Science Art

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Промышленного дизайна**
Учебный план 54.04.01_2024_МагДизайн_Oplx
Направление подготовки 54.04.01 Дизайн
Профиль дизайн. технологии будущего

Квалификация **Магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 2
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	20	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

д-р техн. наук, Зав. каф., Н.В. Бекк

Рецензент(ы):

канд. техн. наук, Зав.каф., Е.П. Долматова

Рабочая программа дисциплины

Science Art

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.04.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 20.11.2023 протокол № 43.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Промышленного дизайна

Протокол от 11.07.2023 г. № 03

Срок действия программы: 2024-2026 уч.г.

Зав. кафедрой Н.В. Бекк

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель освоения дисциплины "Экспозиционные технологии" является, формирование системного представления о проектировании выставочного пространства, как информационного носителя. Роль экспозиции в работе дизайнера.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01.01
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Концептуальное стилеобразование промышленных изделий
2.1.2	Мода и экология
2.1.3	Стилеобразование визуальной среды
2.1.4	Мода и экология
2.1.5	Стилеобразование визуальной среды
2.1.6	Технологии дизайна объектов социального значения
2.1.7	Авторское право в науке
2.1.8	Мода и экология
2.1.9	Стилеобразование визуальной среды
2.1.10	Трудовое законодательство и охрана труда
2.1.11	Управление и предпринимательство в дизайне (модуль)
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Авторское право
2.2.2	Инновационный текстиль
2.2.3	Трудовое законодательство и охрана труда
2.2.4	Управление и предпринимательство в дизайне (модуль)
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.7	Авторское право в науке
2.2.8	Трудовое законодательство и охрана труда
2.2.9	Управление и предпринимательство в дизайне (модуль)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

Уровень 1 | Принципы организации командной работы в профессиональной деятельности

Уметь:

Уровень 1 | Распределять функции среди команды при формировании выставок

Владеть:

Уровень 1 | Навыками руководства проектных команд

ПК-2: Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования, концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов

Знать:

Уровень 1 | Основы планирования научного исследования, знать требования для оформления отчетов, рефератов и статей, основы пространственного проектирования, особенности подготовки и реализации выставочной деятельности

Уметь:

Уровень 1 | Представлять итоги проделанной работы в виде: отчетов, рефератов, статей, провести художественно-конструкторский анализ выставочного оборудования и выставочных центров; разработать модульные и стационарные конструкции выставочных центров.

Владеть:

Уровень 1	Навыками научно-исследовательской деятельности, опытом публичных выступлений с научными докладами, навыками сбора информации и ее обработки. Различными подходами к формированию тематической выставки
-----------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-3.1.1 Принципы работы команды при разработке дизайн-проекта
3.1.2	ПК-2.1.7 Методы организации творческого процесса дизайнера
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-3.2.1 Организовать работу проектной команды при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ПК-2.2.6 Проводить презентации дизайн-проектов
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-3.3.1 Навыками руководства проектной команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
3.3.2	ПК-2.3.5 Навыками визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
Раздел 1.						
1.1	Введение в выставочный дизайн, информационная среда. История развития выставочного дизайна. Роль экспонирования в продвижении промышленной продукции. /Пр/	2	4	УК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.2	Технологии формирования специализированных выставок. Направление в выставочном дизайне Science Art. /Пр/	2	4	УК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.3	Экскурсии в научные центры. Интеграция науки в арт-объекты. /Пр/	2	4	УК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.4	Разработка планов выставочного пространства. Разработка стендов для тематической научной экспозиции. /Пр/	2	4	УК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.5	Формирование эффекта присутствия /Ср/	2	2	УК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.6	Национальные особенности выставок. Разработка композиции общего выставочного пространства. /Ср/	2	2	УК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.7	Тематическая выставочная среда. Генерирование публичного пространства и экспозиции. /Ср/	2	2	УК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.8	Проектирование информационных объектов экспозиции. Информационные стелы организаций. /Ср/	2	2	УК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.9	Интерактивные формы выставок. Световой и акустический дизайн выставок /Ср/	2	2	УК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.10	Дизайн-поведение. Технология "фигурная пустота". /Ср/	2	2	УК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.11	Выставочный дизайн научных музеев и парков. /Ср/	2	2	УК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.12	Выставочный дизайн для общественных центров. Детская выставочная среда. /Ср/	2	2	УК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.13	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	2	4			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольная работа:

Вопросы к контрольной работе:

1. Формирование эффекта присутствия
2. Национальные особенности выставок.
3. Тематическая выставочная среда.
4. Информационные стенды организаций
5. Интерактивные формы выставок. Световой и акустический дизайн выставок
6. Дизайн-поведение. Технология "фигурная пустота".
7. Выставочный дизайн научных музеев и парков.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии или в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Быстрова Т., Колясников В. А	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный учений, 2018
Л1.2	Пигулевский В. О., Степаненко А. Ф.	История дизайна. Вещи и бренды: Учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018
Л1.3	Пигулевский В. О., Степаненко А. С.	Мастера промышленного дизайна: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Пигулевский В. О., Степаненко А. С.	Мастера дизайна среды: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	БЕКК Мария Владимировна., Бекк Н.В.	Дизайн выставочного оборудования: история и современность: Монография	Краснодар: Издат. дом - Юг, 2016
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Экспозиционные технологии» - https://portal.nsuada.ru		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Выставочный дизайн, информационная среда. Технология формирования выставок. Генерирование публичного пространства в экспозицию. Специализированные промышленные выставки. Творческие выставки. Интерактивные выставки. Разработка композиции общего выставочного пространства, проектирование информационных объектов экспозиции. Стенды. Модули. Формирование эффекта присутствия. Национальные особенности выставок. Детская выставочная среда.
