

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 43 от 20.11.2023

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ЦИКЛ "ПРОЕКТ"

Проектирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 54.05.01_2024_ЖМДИ_1.plx
 Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
 Специализация монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **28 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1008
 в том числе:
 аудиторные занятия 608
 самостоятельная работа 400

Виды контроля в семестрах:
 курсовые проекты 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП												
Неделя	15 5/6		16 3/6		15 4/6		16 3/6		15 3/6		18 2/6		16 1/6		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП												
Практические	60	60	64	64	60	60	64	64	90	90	108	108	90	90	72	72	608	608
В том числе в форме практ.подготовки	108	108	72	72	104	104	108	108	78	78	72	72	78	78	108	108	728	728
Итого ауд.	60	60	64	64	60	60	64	64	90	90	108	108	90	90	72	72	608	608
Контактная работа	60	60	64	64	60	60	64	64	90	90	108	108	90	90	72	72	608	608
Сам. работа	48	48	44	44	48	48	44	44	54	54	36	36	54	54	72	72	400	400
Итого	108	108	108	108	108	108	108	108	144	144	144	144	144	144	144	144	1008	1008

Программу составил(и):

доцент, Борисова Т.В.; доцент, Сидько Т.Л.

Рецензент(ы):

доцент, Вышинский Р.З.

Рабочая программа дисциплины

Проектирование

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 20.11.2023 протокол № 43.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 27.10.2023 г. № 03

Срок действия программы: 2024-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Развить способность обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство (живопись) к проектно-художественной деятельности в профессиональной сфере на основе изучения опыта монументально-декоративного искусства и системного подхода к синтезу искусств

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Информатика
2.1.2	Основы композиции (пропедевтика)
2.1.3	Основы проектного черчения
2.1.4	Введение в историю искусств
2.1.5	Цветоведение и колористик
2.1.6	Основы проектного черчения
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Деловое общение в профессиональной деятельности
2.2.2	Концептуальный проект
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Преддипломный проект
2.2.5	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Знать:	
Уровень 1	базовые методы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	принципы построения проектной деятельности в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде
Уметь:	
Уровень 1	перечислить основные композиционные принципы проектирования в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	применять знания композиционных принципов проектирования в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области проектной работы в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	способностью анализировать композиционные принципы проектной работы в архитектурно-пространственной среде и их взаимодействие
Уровень 3	способностью самостоятельно выполнить проект для конкретной архитектурно-пространственной среде
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Знать:	
Уровень 1	базовые принципы работы команды при разработке проекта
Уровень 2	принципы и стратегии командной работы при разработке проекта
Уровень 3	принципы работы команды при разработке проекта и стратегии командной работы для достижения поставленной цели
Уметь:	
Уровень 1	организовывать работу проектной команды при решении художественных и проектных задач
Уровень 2	выбирать стратегию командной работы для достижения поставленной цели
Уровень 3	организовывать работу проектной команды при решении художественных и проектных задач; выбирать стратегию командной работы для достижения поставленной цели
Владеть:	

Уровень 1	навыками руководства проектной команды
Уровень 2	навыками руководства проектной команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Уровень 3	навыками организации и руководства проектной команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

Знать:

Уровень 1	необходимые сведения о социальной значимости своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства
Уровень 2	необходимые сведения о социальной значимости своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих область своей профессиональной деятельности
Уровень 3	необходимые сведения о социальной значимости своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих область своей профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

Уметь:

Уровень 1	понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства
Уровень 2	понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих область своей профессиональной деятельности
Уровень 3	понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих область своей профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

Владеть:

Уровень 1	навыками отстаивания социальной значимости своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства
Уровень 2	навыками обоснованного отстаивания социальной значимости своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства
Уровень 3	навыками обоснованного и аргументированного отстаивания социальной значимости своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства

ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

Знать:

Уровень 1	основные способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой
Уровень 2	основные способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой; основные методы разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей
Уровень 3	основные способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой; основные методы разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей и способы их применения в профессиональной деятельности

Уметь:

Уровень 1	осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы
Уровень 2	осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи
Уровень 3	осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

Владеть:

Уровень 1	навыками осуществления подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы
Уровень 2	навыками осуществления подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей
Уровень 3	навыками осуществления подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей и применения их в своей профессиональной деятельности

ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

Знать:

Уровень 1	основные способы сбора информации из различных научных и искусствоведческих источников
Уровень 2	основные способы сбора, анализа, интерпретации информации из различных научных и искусствоведческих источников
Уровень 3	основные способы сбора, анализа, интерпретации информации из различных научных и искусствоведческих источников; методы проведения научно-исследовательских и проектных работ

Уметь:

Уровень 1	осуществлять поиск необходимой информации в различных научных и искусствоведческих источниках
Уровень 2	интерпретировать и аргументировано критиковать собранную информацию, полученную в результате собственной поисковой деятельности в различных научных и искусствоведческих источниках; проводить научно-исследовательские и проектные работы
Уровень 3	интерпретировать и аргументировано критиковать собранную информацию, полученную в результате собственной поисковой деятельности в различных научных и искусствоведческих источниках; проводить научно-исследовательские и проектные работы; защищать авторский художественный проект

Владеть:

Уровень 1	способами сбора, анализа, интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий обработки
Уровень 2	способами сбора, анализа, интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий обработки; навыками проведения научно-исследовательских и проектных работ
Уровень 3	способами сбора, анализа, интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий обработки; навыками проведения научно-исследовательских и проектных работ; навыком защиты авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

ОПК-6: Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности**Знать:**

Уровень 1	базовые методики руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
Уровень 2	основные методики руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
Уровень 3	современные методики руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности

Уметь:

Уровень 1	перечислить методы руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
Уровень 2	определять методы руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
Уровень 3	определять методы руководства коллективом и применять в сфере своей профессиональной деятельности

Владеть:

Уровень 1	способностью руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
Уровень 2	навыками руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
Уровень 3	навыками руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности

ОПК-7: Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности**Знать:**

Уровень 1	нормативно-правовые основы в области авторского права
Уровень 2	нормативно-правовые основы в области авторского права и экономические основы творческой деятельности
Уровень 3	нормативно-правовые основы в области авторского права, экономические основы творческой деятельности и способы применения в профессиональной деятельности

Уметь:

Уровень 1	использовать знания в области авторского права в профессиональной деятельности
Уровень 2	использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности в профессиональной деятельности
Уровень 3	свободно использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности в профессиональной деятельности

ПК-2: Способен к проектной работе и созданию произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов**Знать:**

Уровень 1	основные техники и технологии работы с различными материалами монументально-декоративного искусства
Уровень 2	основные техники, технологии работы с различными материалами монументально-декоративного искусства; основные приемы создания произведений монументально-декоративного искусства
Уровень 3	основные техники, технологии работы с различными материалами монументально-декоративного искусства; основные приемы создания произведений монументально-декоративного искусства; способы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания техник и технологий работы с различными материалами монументально-декоративного искусства в своей профессиональной деятельности
Уровень 2	использовать знания техник, технологий работы с различными материалами монументально-декоративного искусства, приемы создания произведений монументально-декоративного искусства в своей профессиональной деятельности
Уровень 3	использовать знания техник, технологий работы с различными материалами монументально-декоративного искусства, приемы создания произведений монументально-декоративного искусства, способов и приемов выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде в своей профессиональной деятельности
Владеть:	
Уровень 1	навыками создания произведений монументально-декоративного искусства с использованием базовых материалов
Уровень 2	навыками создания произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов
Уровень 3	навыками создания произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов; навыками проектной работы в архитектурно-пространственной среде
ПК-1: Способен использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией	
Знать:	
Уровень 1	основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры
Уровень 2	основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией
Уровень 3	основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией, способы их применения в живописных работах и специфические особенности сочетания
Уметь:	
Уровень 1	использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства
Уровень 2	использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры, а также приемов работы с цветом и композицией при создании произведений монументально-декоративного искусства
Уровень 3	профессионально использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры, а также приемов работы с цветом и композицией при создании произведений монументально-декоративного искусства
Владеть:	
Уровень 1	основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры
Уровень 2	основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры; приемами работы с цветом и композицией
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка рисунка, живописи, скульптуры, а также приемы работы с цветом и композицией при создании конкретных произведений монументально-декоративного искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	УК-3.1.1 Принципы работы команды при разработке проекта
3.1.3	УК-3.1.2 Стратегии командной работы для достижения поставленной цели
3.1.4	ОПК-1.1.1 Необходимые сведения о социальной значимости своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства
3.1.5	ОПК-1.1.2 Основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний
3.1.6	ОПК-2.1.2 Способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой
3.1.7	ОПК-2.1.3 Методы разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей

3.1.8	ОПК-2.1.4 Способы участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.1.9	ОПК-4.1.1 Современные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ
3.1.10	ОПК-4.1.2 Способы сбора, анализа, интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий обработки
3.1.11	ОПК-6.1.1 Современные методики руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
3.1.12	ОПК-7.1.1 Нормативно-правовые основы в области авторского права и экономические основы творческой деятельности
3.1.13	ПК-1.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры
3.1.14	ПК-1.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
3.1.15	ПК-2.1.1 Способы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	УК-3.2.1 Организовывать работу проектной команды при решении художественных и проектных задач
3.2.3	УК-3.2.2 Выбирать стратегию командной работы для достижения поставленной цели
3.2.4	ОПК-1.2.1 Понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний
3.2.5	ОПК-2.2.2 Осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы
3.2.6	ОПК-2.2.3 Выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи
3.2.7	ОПК-2.2.4 Участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.2.8	ОПК-4.2.1 Проводить научно-исследовательские и проектные работы
3.2.9	ОПК-4.2.2 Собирать, обрабатывать, анализировать, интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
3.2.10	ОПК-4.2.3 Участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
3.2.11	ОПК-4.2.4 Защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий
3.2.12	ОПК-6.2.1 Определять методы руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
3.2.13	ОПК-7.2.1 Использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности
3.2.14	ПК-1.2.1 Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства
3.2.15	ПК-1.2.2 Использовать приемы работы с цветом и композицией при создании плоскостных и объемно-пространственных произведений
3.2.16	ПК-2.2.1 Использовать знания способов и приемов выполнения проектной работы в своей профессиональной деятельности
3.2.17	ПК-2.2.3 Проектировать решение конкретной задачи проекта, имеющего социальную значимость для общества, выбирая оптимальный способ её решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
3.3.2	УК-3.3.1 Навыками руководства проектной команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
3.3.3	ОПК-1.3.1 Навыками обоснованного отстаивания социальной значимости своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства
3.3.4	ОПК-2.3.2 Способами подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы
3.3.5	ОПК-2.3.3 Методами выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей
3.3.6	ОПК-2.3.4 Навыками участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.3.7	ОПК-4.3.1 Навыками проведения научно-исследовательских и проектных работ
3.3.8	ОПК-4.3.2 Способами сбора, анализа, интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий обработки
3.3.9	ОПК-4.3.3 Навыком участия в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
3.3.10	ОПК-4.3.4 Навыком защиты авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий
3.3.11	ОПК-6.3.1 Навыками руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
3.3.12	ПК-1.3.1 Основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры
3.3.13	ПК-1.3.2 Приемами работы с цветом и композицией

3.3.14 ПК-2.3.1 Навыками проектной работы в архитектурно-пространственной среде

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Фризловая композиция в интерьере					
1.1	Социальный проект и особенности социально-ориентированного проектирования /Пр/	3	2	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1	
1.2	Предпроектный этап. Выбор архитектурного объекта. Ознакомление с объектом, с чертежами и техникой исполнения задания. /Пр/	3	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.3	Эскизно-проектная часть. Создание форм-эскизов /Ср/	3	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
1.4	Чертеж объекта в масштабе /Пр/	3	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.5	Чертеж объекта в масштабе. Развертка или аксонометрии(в случае интерьерного решения) /Ср/	3	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
1.6	Эскизно-проектный этап. Отбор подходящего эскиза для решения поставленной задачи /Пр/	3	10	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.7	Детальная разработка эскиза на планшете /Пр/	3	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.8	Детальная разработка эскиза на планшете /Ср/	3	18	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	

1.9	Демонстрационные материалы. Разработка эскиза в цвете /Пр/	3	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.10	Разработка эскиза в цвете /Ср/	3	14	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
1.11	Визуализация объекта /Пр/	3	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.12	Подготовка и монтаж готовой подачи на планшеты /Пр/	3	4	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.13	Кафедра́льный просмотр. Сдача и защита курсового проекта "Фризовая композиция в интерьере" /Пр/	3	4	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.14	Представление и защита курсового проекта /КП/	3	0	ПК-2	Л1.2	
1.15	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	3	0	ПК-2	Л1.2	
	Раздел 2. Художественное решение фасада здания					
2.1	Предпроектный этап. Выбор архитектурного объекта. Ознакомление с объектом, с чертежами и техникой исполнения задания. /Пр/	4	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
2.2	Эскизно-проектная часть. Создание форм-эскизов /Ср/	4	4	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
2.3	Чертеж объекта в масштабе /Пр/	4	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	

2.4	Чертеж объекта в масштабе. Развертка или аксонометрии(в случае интерьерного решения) /Ср/	4	2	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
2.5	Эскизно-проектный этап. Отбор подходящего эскиза для решения поставленной задачи /Пр/	4	12	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
2.6	Детальная разработка эскиза на планшете /Пр/	4	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
2.7	Детальная разработка эскиза на планшете /Ср/	4	20	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
2.8	Демонстрационные материалы. Разработка эскиза в цвете /Пр/	4	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
2.9	Разработка эскиза в цвете /Ср/	4	18	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
2.10	Визуализация объекта /Пр/	4	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
2.11	Подготовка и монтаж готовой подачи на планшеты /Пр/	4	6	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
2.12	Кафедраальный просмотр. Сдача и защита курсового проекта "Художественное решение фасада здания" /Пр/	4	6	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
2.13	Представление и защита курсового проекта /КП/	4	0	ПК-2	Л1.2	

2.14	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	4	0	ПК-2	Л1.2	
	Раздел 3. Декоративное решение интерьера/экстерьера архитектурного объекта					
3.1	Предпроектный этап. Выбор архитектурного объекта. Ознакомление с объектом, с чертежами и техникой исполнения задания. /Пр/	5	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
3.2	Эскизно-проектная часть. Создание форм-эскизов /Ср/	5	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
3.3	Чертеж объекта в масштабе /Пр/	5	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
3.4	Чертеж объекта в масштабе. Развертка или аксонометрии(в случае интерьерного решения) /Ср/	5	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
3.5	Эскизно-проектный этап. Отбор подходящего эскиза для решения поставленной задачи /Пр/	5	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
3.6	Детальная разработка эскиза на планшете /Пр/	5	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
3.7	Детальная разработка эскиза на планшете /Ср/	5	14	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
3.8	Демонстрационные материалы. Разработка эскиза в цвете /Пр/	5	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	

3.9	Разработка эскиза в цвете /Ср/	5	18	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
3.10	Визуализация объекта /Пр/	5	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
3.11	Подготовка и монтаж готовой подачи на планшеты /Пр/	5	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
3.12	Кафедральный просмотр. Сдача и защита курсового проекта "Декоративное решение интерьера/экстерьера архитектурного объекта" /Пр/	5	4	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
3.13	Представление и защита курсового проекта /КП/	5	0	ПК-2	Л1.2	
3.14	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	5	0	ПК-2	Л1.2	
	Раздел 4. Художественное решение интерьера/экстерьера архитектурного объекта					
4.1	Предпроектный этап. Выбор архитектурного объекта. Ознакомление с объектом, с чертежами и техникой исполнения задания. /Пр/	6	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
4.2	Эскизно-проектная часть. Создание форм-эскизов /Ср/	6	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
4.3	Чертеж объекта в масштабе /Пр/	6	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
4.4	Чертеж объекта в масштабе. Развертка или аксонометрии(в случае интерьерного решения) /Ср/	6	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	

4.5	Эскизно-проектный этап. Отбор подходящего эскиза для решения поставленной задачи /Пр/	6	12	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
4.6	Детальная разработка эскиза на планшете /Пр/	6	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
4.7	Детальная разработка эскиза на планшете /Ср/	6	14	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
4.8	Демонстрационные материалы. Разработка эскиза в цвете /Пр/	6	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
4.9	Разработка эскиза в цвете /Ср/	6	14	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
4.10	Визуализация объекта /Пр/	6	12	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
4.11	Подготовка и монтаж готовой подачи на планшеты /Пр/	6	4	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
4.12	Кафедраальный просмотр. Сдача и защита курсового проекта "Художественное решение интерьера/экстерьера архитектурного объекта" /Пр/	6	4	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
4.13	/КП/	6	0	ПК-2	Л1.2	
4.14	/Контр.раб./	6	0	ПК-2	Л1.2	
	Раздел 5. Монументально-декоративное решение интерьера/экстерьера общественного здания					

5.1	Предпроектный этап. Выбор архитектурного объекта. Ознакомление с объектом, с чертежами и техникой исполнения задания. /Пр/	7	20	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
5.2	Эскизно-проектная часть. Создание форм-эскизов /Ср/	7	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
5.3	Чертеж объекта в масштабе /Пр/	7	10	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
5.4	Чертеж объекта в масштабе. Развертка или аксонометрии(в случае интерьерного решения) /Ср/	7	6	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
5.5	Эскизно-проектный этап. Отбор подходящего эскиза для решения поставленной задачи /Пр/	7	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
5.6	Детальная разработка эскиза на планшете /Пр/	7	18	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
5.7	Детальная разработка эскиза на планшете /Ср/	7	20	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
5.8	Демонстрационные материалы. Разработка эскиза в цвете /Пр/	7	16	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
5.9	Разработка эскиза в цвете /Ср/	7	20	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	

5.10	Визуализация объекта /Пр/	7	10	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
5.11	Подготовка и монтаж готовой подачи на планшеты /Пр/	7	4	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
5.12	Кафедраальный просмотр. Сдача и защита курсового проекта "Монументально-декоративное решение интерьера/экстерьера общественного здания" /Пр/	7	4	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
5.13	Представление и защита курсового проекта /КП/	7	0	ПК-2	Л1.2	
5.14	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	7	0	ПК-2	Л1.2	
	Раздел 6. Комплексное художественное решение интерьера/экстерьера общественного здания					
6.1	Предпроектный этап. Выбор архитектурного объекта. Ознакомление с объектом, с чертежами и техникой исполнения задания. /Пр/	8	12	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
6.2	Эскизно-проектная часть. Создание форм-эскизов /Ср/	8	4	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
6.3	Чертеж объекта в масштабе /Пр/	8	14	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
6.4	Чертеж объекта в масштабе. Развертка или аксонометрии(в случае интерьерного решения) /Ср/	8	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
6.5	Эскизно-проектный этап. Отбор подходящего эскиза для решения поставленной задачи /Пр/	8	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	

6.6	Детальная разработка эскиза на планшете /Пр/	8	28	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
6.7	Детальная разработка эскиза на планшете /Ср/	8	10	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
6.8	Демонстрационные материалы. Разработка эскиза в цвете /Пр/	8	24	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
6.9	Разработка эскиза в цвете /Ср/	8	14	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
6.10	Визуализация объекта /Пр/	8	10	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
6.11	Подготовка и монтаж готовой подачи на планшеты /Пр/	8	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
6.12	Кафедральный просмотр. Сдача и защита курсового проекта "Комплексное художественное решение интерьера/экстерьера общественного здания" /Пр/	8	4	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
6.13	Представление и защита курсового проекта /КП/	8	0	ПК-2	Л1.2	
6.14	По всем темам и разделам дисциплины представления защита этого /Контр.раб./	8	0	ПК-2	Л1.2	
	Раздел 7. Комплексное художественное решение архитектурного пространства					
7.1	Предпроектный этап. Выбор архитектурного объекта. Ознакомление с объектом, с чертежами и техникой исполнения задания. /Пр/	9	12	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	

7.2	Эскизно-проектная часть. Создание фор-эскизов /Ср/	9	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
7.3	Чертеж объекта в масштабе /Пр/	9	10	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
7.4	Чертеж объекта в масштабе. Развертка или аксонометрии(в случае интерьерного решения) /Ср/	9	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
7.5	Эскизно-проектный этап. Отбор подходящего эскиза для решения поставленной задачи /Пр/	9	10	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
7.6	Детальная разработка эскиза на планшете /Пр/	9	24	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
7.7	Детальная разработка эскиза на планшете /Ср/	9	20	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
7.8	Демонстрационные материалы. Разработка эскиза в цвете /Пр/	9	18	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
7.9	Разработка эскиза в цвете /Ср/	9	18	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
7.10	Визуализация объекта /Пр/	9	12	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	

7.11	Подготовка и монтаж готовой подачи на планшеты /Пр/	9	2	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
7.12	Кафедраальный просмотр. Сдача и защита курсового проекта "Комплексное художественное решение архитектурного пространства" /Пр/	9	2	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
7.13	Представление и защита курсового проекта /КП/	9	0	ПК-2	Л1.2	
7.14	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	9	0	ПК-2	Л1.2	
	Раздел 8. Комплексное архитектурно-художественное решение интерьера/экстерьера общественного здания					
8.1	Предпроектный этап. Выбор архитектурного объекта. Ознакомление с объектом, с чертежами и техникой исполнения задания. /Пр/	10	12	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
8.2	Эскизно-проектная часть. Создание форм-эскизов /Ср/	10	20	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
8.3	Чертеж объекта в масштабе /Пр/	10	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
8.4	Чертеж объекта в масштабе. Развертка или аксонометрии(в случае интерьерного решения) /Ср/	10	22	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
8.5	Эскизно-проектный этап. Отбор подходящего эскиза для решения поставленной задачи /Пр/	10	12	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
8.6	Детальная разработка эскиза на планшете /Пр/	10	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	

8.7	Детальная разработка эскиза на планшете /Ср/	10	22	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
8.8	Демонстрационные материалы. Разработка эскиза в цвете /Пр/	10	14	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
8.9	Разработка эскиза в цвете /Ср/	10	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
8.10	Визуализация объекта /Пр/	10	12	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
8.11	Подготовка и монтаж готовой подачи на планшеты /Пр/	10	4	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
8.12	Кафедральный просмотр. Сдача и защита курсового проекта "Комплексное архитектурно-художественное решение интерьера/экстерьера общественного здания" /Пр/	10	2	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
8.13	Представление и защита курсового проекта /КП/	10	0	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.2	
8.14	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	10	0	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый

уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Курсовой проект. Часть №1

Предпроектный этап:

- Выбор архитектурного объекта. Ознакомление с объектом, с чертежами и техникой исполнения задания
- Эскизно-проектная часть. Создание фор-эскизов
- Чертеж объекта в масштабе. Развертка или аксонометрии(в случае интерьерного решения).

Эскизно-проектный этап (основная работа):

- Отбор подходящего эскиза для решения поставленной задачи
- Детальная разработка эскиза на планшете (начало работы).

Текущий контроль успеваемости – Курсовой проект. Часть №2

Эскизно-проектный этап (завершение работы):

- Детальная разработка эскиза на планшете (завершение работы).

Подготовка демонстрационных материалов:

- Разработка эскиза в цвете
- Визуализация объекта
- Подготовка и монтаж готовой подачи на планшеты.

Промежуточная аттестация – Сдача и защита курсовых проектов

Защита демонстрационных материалов по курсовым проектам проводится в рамках кафедральных просмотров.

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением.

Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Сдача и защита курсовых проектов Сдача и защита курсовых проектов Курсовой проект – это работа, которая выполняется студентом на протяжении семестра. Курсовой проект ориентирован на развитие у студента определенной части

профессиональных навыков и умения творчески решать практические задачи, относящиеся к заданной теме «Преддипломный проект». Курсовой проект состоит из предпроектного и эскизно-проектного этапов и подготовки демонстрационных материалов. Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на кафедральный просмотр, а также прикрепляется в личный кабинет обучающегося в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС). Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 1 — в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графика учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Стельмашенок Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015
Л1.2	Перельгина, Л. Г.	Перспектива: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2021

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	СМАГИН Виталий Георгиевич.	Пространство творчества. От замысла к созданию произведения монументально-декоративного искусства: учеб. пособие для вузов	Иркутск: Издат. дом "БелЛайн", 2008
Л2.2	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Борисова Т.В., сост.	ПРОЕКТИРОВАНИЕ: метод. указания по выполнению курсовых проектов для обучающихся по специальности 54.05.01 монументально-декоративное искусство. Специализация: Монумент.-декор. искусство (живопись)	Новосибирск: , 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Декоративная вставка в интерьере» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1280		
----	--	--	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw.		
---------	--	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		
7.3.2.3	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org		
7.3.2.4	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели(табуреты, высокие и малые, стулья, мольберты),софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся. Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		
-----	---	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате изучения дисциплины синтезируются результаты теоретического, технологического, художественно-композиционного обучения студента, а также закрепляются навыки профессионального выполнения проектной программы и проявляются индивидуальные творческие способности.

Курс нацелен на подготовку специалиста, способного создавать в архитектуре монументально-декоративного произведения. Будущий специалист должен не только владеть навыками создания художественной формы, быть способным оценивать и разбираться в явлениях и процессах общественной жизни, рассматривать их через призму художественных идей. Кроме того, он должен хорошо ориентироваться в мировоззренческих идеях и художественных концепциях как прошлого, так и настоящего времени. Специалист должен владеть всем комплексом этапов выполнения произведений-от черновых эскизов до воплощения своего замысла в натуре.

Курс обучения по программе имеет целью развить творческое мышление студента, подготовить его к самостоятельному решению вопросов, возникающих на всех стадиях создания монументально-декоративного произведения, в зависимости и согласно техническому обоснованию каждой выбранной техники.

Программа предусматривает развитие композиционных решений от плоскостных, малофигурных, декоративных к объемно-пространственным, многофигурным, раскрывающим по средствам своих художественных образов общественно значимые темы.

В процессе обучения у каждого студента формируется правильное отношение к ведению работы над проектом. Самостоятельная и практическая работа позволяют задействовать все возможные ресурсы студента и в будущем слаженность и согласованность в работе над конкретным заданием будет транслироваться на дальнейшую творческую деятельность специалиста.

Одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям является подготовленный профессорско-преподавательский состав, прошедший повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Инклюзивное образование».

В рамках дисциплины имеется возможность разработки индивидуального учебного задания для обучающегося с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в виде индивидуального задания.

В образовательную программу для лиц с нарушением слуха включены дублирующие основную программу методические материалы визуального характера на бумажных носителях (планшеты и т.д.), дублирование информации прочими различными видами наглядности. Методические материалы в виде презентаций, в которых в адаптивной форме представлены краткие содержания разделов и тем занятий. Учебная программа с темами занятий, комплектом методических материалов и формой контроля представлена в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ.

В образовательную программу для лиц с нарушением зрения включено дублирование информации различными видами наглядности. В форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками включено вербальное сопровождение, дублирующее темы и содержание занятий. В образовательную программу включены дополнительные тактильные методические материалы. В рамках самостоятельного освоения программы обучающийся может воспользоваться аудиторией, приспособленной для обучающихся из числа лиц с нарушениями зрения (комплект специализированного программного обеспечения экранного доступа NVDA).

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А). Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».

При реализации образовательной программы для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) возможна дополнительная организация рабочего пространства. При необходимости возможно увеличение часов на выполнение учебных заданий, для которых требуются узкоспециальные предметно-манипулятивные навыки.