

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ** имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 43 от 20.11.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

**ЦИКЛ "ИСКУССТВО И НАУКА"**  
**Современное монументальное искусство**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 54.05.01\_2024\_ЖМДИ\_1.plx  
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
Специализация монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36  
в том числе:  
аудиторные занятия 16  
самостоятельная работа 20

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 6

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семес<br>тр на курсе>) | 6 (3.2) |     | Итого |    |
|--|---------|-----|-------|----|
|  | УП      | РП  |       |    |
| Неделя                                     | 16      | 3/6 |       |    |
| Вид занятий                                | УП      | РП  | УП    | РП |
| Лекции                                     | 16      | 16  | 16    | 16 |
| Итого ауд.                                 | 16      | 16  | 16    | 16 |
| Контактная<br>работа                       | 16      | 16  | 16    | 16 |
| Сам. работа                                | 20      | 20  | 20    | 20 |
| Итого                                      | 36      | 36  | 36    | 36 |

Программу составил(и):

*доцент, Гончарова Н.Г.*

Рецензент(ы):

*кандидат искусствоведения, Зав.кафедрой Иск, доцент, Шавшина И.П.*

Рабочая программа дисциплины

**Современное монументальное искусство**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 20.11.2023 протокол № 43.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 27.10.2023 г. № 3

Срок действия программы: 2024-2030 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Обогащение творческого метода обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство (живопись) как будущих художников; формирование способности воспринимать произведения искусства; повышение культурного уровня, эрудиции и художественного вкуса; подготовка обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в области монументально-декоративного искусства |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.02  |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1              | История монументально-декоративного искусства  |
| 2.1.2              | Композиция монументально-декоративной живописи   |
| 2.1.3              | Культурология  |
| 2.1.4              | История искусств   |
| 2.1.5              |  |
| 2.1.6              |  |
| 2.1.7              |  |
| 2.1.8              |  |
| 2.1.9              |  |
| 2.1.10             | Философия  |
| 2.1.11             | Культура умственного труда в профессиональной деятельности   |
| 2.1.12             | Информатика  |
| 2.1.13             | Основы проектного черчения   |
| 2.1.14             | Основы российской государственности  |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1              | Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика                               |
| 2.2.2              | Современное монументальное искусство   |
| 2.2.3              | Эстетика   |
| 2.2.4              | Современное художественное производство  |
| 2.2.5              | Современные художественные технологии  |
| 2.2.6              | Управление проектом  |
| 2.2.7              | Производственная практика. Исполнительская практика  |
| 2.2.8              | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде  |
| 2.2.9              | Основы декорирования интерьера   |
| 2.2.10             | Производственная практика. Проектно-исполнительская практика   |
| 2.2.11             | Современное искусство Сибири   |
| 2.2.12             | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы                                     |
| 2.2.13             | Преддипломный проект   |
| 2.2.14             | Производственная практика. Преддипломная практика  |
| 2.2.15             | Синтез искусств  |
| 2.2.16             | Деловое общение в профессиональной деятельности  |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

**Знать:**

|               |  |
|---------------|--|
| Уровень 1     | главные исторические этапы развития искусства  |
| Уровень 2     | главные исторические этапы развития искусства, мировоззрение эпохи                             |
| Уровень 3     | главные исторические этапы и закономерности развития искусства, мировоззрение эпохи            |
| <b>Уметь:</b> |  |
| Уровень 1     | связывать этапы исторического развития искусства с событиями истории и техническими открытиями |

|                 |  |
|-----------------|--|
| Уровень 2       | связывать этапы исторического развития искусства с событиями истории и техническими открытиями, понимать связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи                  |
| Уровень 3       | связывать этапы и закономерности исторического развития искусства с событиями истории и техническими открытиями, понимать связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи |
| <b>Владеть:</b> |  |
| Уровень 1       | умением анализировать историческую информацию, факты и механизмы исторических изменений  |
| Уровень 2       | умением критически воспринимать, анализировать историческую информацию, факты и механизмы исторических изменений   |
| Уровень 3       | умением критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факты и механизмы исторических изменений   |

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

|               |   |
|---------------|---|
| <b>Знать:</b> |   |
| Уровень 1     | художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства  |
| Уровень 2     | историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства   |
| Уровень 3     | историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, процессы формирования и развития основных течений в области искусства  |
| <b>Уметь:</b> |   |
| Уровень 1     | выявлять художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства   |
| Уровень 2     | выявлять художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, определять принадлежность произведения искусства к той или иной исторической эпохе   |
| Уровень 3     | анализировать и творчески перерабатывать знания художественных особенностей произведений ведущих мастеров искусства, процессов формирования и развития основных течений в области искусства в своей профессиональной деятельности |

**ПК-2: Способен к проектной работе и созданию произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов**

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Знать:</b>   |   |
| Уровень 1       | различные стилистические направления  |
| Уровень 2       | особенности различных стилистических направлений  |
| Уровень 3       | закономерности развития и особенности различных стилистических направлений  |
| <b>Уметь:</b>   |   |
| Уровень 1       | выявлять закономерности развития различных стилистических направлений   |
| Уровень 2       | выявлять закономерности и особенности различных стилистических направлений  |
| Уровень 3       | выявлять закономерности и особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров                               |
| <b>Владеть:</b> |   |
| Уровень 1       | способностью логически выстроить знания особенностей различных художественных стилей в творческом процессе                                      |
| Уровень 2       | способностью проанализировать знания особенностей различных художественных стилей в творческом процессе   |
| Уровень 3       | способностью проанализировать знания особенностей различных художественных стилей и творческую манеру крупнейших мастеров в творческом процессе |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | УК-1.1.1 Методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни |
| 3.1.2      | УК-5.1.1 Особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации  |
| 3.1.3      | ПК-2.1.1 Способы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде  |
| 3.1.4      | ПК-2.1.2 Приемы создания произведений монументально-декоративного искусства  |
| 3.1.5      | ПК-2.1.3 Техники и технологии работы с различными материалами монументально-декоративного искусства  |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | УК-1.2.1 Вырабатывать стратегию действий при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач                           |

|            |  |
|------------|--|
| 3.2.2      | УК-5.2.1 Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного и социального взаимодействия   |
| 3.2.3      | ПК-2.2.1 Использовать знания способов и приемов выполнения проектной работы в своей профессиональной деятельности                                      |
| 3.2.4      | ПК-2.2.2 Использовать знания приемов создания произведений монументально-декоративного искусства в своей профессиональной деятельности                 |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | УК-1.3.1 Методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни |
| 3.3.2      | УК-1.3.2 Навыком выбора стратегии действий при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач                           |
| 3.3.3      | ПК-2.3.1 Навыками проектной работы в архитектурно-пространственной среде   |
| 3.3.4      | ПК-2.3.2 Навыками создания произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов                                    |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции       | Литература   | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------------|--|------------|
|             | <b>Раздел 1. Монументальное искусство Сибири</b>  |                |       |                   |  |            |
| 1.1         | Монументальное искусство Сибири в 1930-1960-е гг. /Лек/   | 6              | 4     | УК-1 УК-5<br>ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 Э10 |            |
| 1.2         | Монументальное искусство Сибири в 1970-1990-е гг. /Лек/   | 6              | 4     | УК-1 УК-5<br>ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 Э10 |            |
| 1.3         | Монументальное искусство Сибири в 2000-2020-е гг. /Лек/   | 6              | 4     | УК-1 УК-5<br>ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 Э10 |            |
|             | <b>Раздел 2. Новые формы монументального искусства</b>  |                |       |                   |  |            |
| 2.1         | Стрит-арт как новая форма монументального искусства /Лек/   | 6              | 4     | УК-1 УК-5<br>ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 Э10 |            |
| 2.2         | Самостоятельная подготовка к контрольной работе по курсу "История монументально-декоративного искусства" /Ср/ | 6              | 20    | УК-1 УК-5<br>ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 Э10 |            |
| 2.3         | Контрольная работа по курсу "История монументально-декоративного искусства" /Контр.раб./                      | 6              | 0     | УК-1 УК-5<br>ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 Э10 |            |
| 2.4         | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/  | 6              | 0     | УК-1 УК-5<br>ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 Э10 |            |

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет

|   |
|---|
| <p>решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.</p> <p>Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении</p>   |
| <p><b>5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b></p>  |
| <p>Текущий контроль – Контрольная работа<br/>Контрольная работа включает в себя: эссе.<br/>Темы на выбор :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведения регионального монументального искусства в городском культурном пространстве: комплексный междисциплинарный анализ одного или нескольких произведений.</li> <li>2. Проблемы изучения, сохранения, популяризации произведений монументального искусства советского периода и включения их в современное культурное пространство</li> </ol> <p>Методические рекомендации по выполнению эссе<br/>Эссе – литературное произведение небольшого объёма, обычно прозаическое, свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме, теме в рамках учебной дисциплины.<br/>Эссе выполняется в объёме, согласованном с преподавателем, на листах формата А4 с использованием шрифта Times New Roman 14 кегля (размер шрифта). Эссе представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и/или прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).</p> |
| <p><b>5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</b></p>   |
| <p>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.</p> <p>Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.</p> <p>Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Проводится по результатам текущего контроля успеваемости.</p>  |
|   |
|   |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители               | Заглавие  | Издательство, год  |
|------|-----------------------------------|---|--|
| Л1.1 | Плавская Е. Л.                    | Мировая культура и искусство: учебное пособие                     | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010 |
| Л1.2 | Коломиец Г. Г., Колесникова И. В. | Мировая культура и искусство: курс лекций                         | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016        |
| Л1.3 | Садохин А. П.                     | Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017   |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители          | Заглавие   | Издательство, год         |
|------|------------------------------|--|---------------------------|
| Л2.1 | ИЛЬИНА Татьяна Валериановна. | История искусств. Отечественное искусство: учеб. для вузов | М.: Высш. шк., 2007       |
| Л2.2 | Акимова Л. И.                | История искусства. Том I                                   | Москва: Белый город, 2012 |
| Л2.3 | Бусева-Давыдова И. Л.        | История Искусства. Том II                                  | Москва: Белый город, 2013 |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|     |  |
|-----|--|
| Э1  | ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:-<br><a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1298">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1298</a> |
| Э2  | ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:-<br><a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1299">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1299</a> |
| Э3  | ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:-<br><a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1300">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1300</a> |
| Э4  | ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:-<br><a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1301">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1301</a> |
| Э5  | ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:-<br><a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1302">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1302</a> |
| Э6  | ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:-<br><a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1303">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1303</a> |
| Э7  | ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:-<br><a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1304">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1304</a> |
| Э8  | ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:-<br><a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1305">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1305</a> |
| Э9  | ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:-<br><a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1306">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1306</a> |
| Э10 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:-<br><a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1307">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1307</a> |

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |   |
|---------|---|
| 7.3.1.1 | Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x6 |
|---------|---|

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |  |
|---------|--|
| 7.3.2.1 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>   |
| 7.3.2.2 | Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>   |
| 7.3.2.3 | Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: <a href="https://diss.rsl.ru">https://diss.rsl.ru</a> , свободный   |
| 7.3.2.4 | Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a> |
| 7.3.2.5 | ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» - Режим доступа: <a href="https://rusmuseumvrm.ru/">https://rusmuseumvrm.ru/</a>   |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|     |  |
|-----|--|
| 7.1 | Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской. |
|-----|--|

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса — обогатить творческий метод будущих художников, расширить культурный кругозор, выявить характерные особенности изобразительного искусства, основные этапы его развития. Ознакомление студента с изобразительными искусствами: живописью, скульптурой, графикой и прикладным искусством, способствует воспитанию у студента образного мышления, чувства гармонии и пропорциональности, а также развивает колористическое видение окружающей среды. Все это должно позволить будущим художникам творчески подходить к решению задач синтеза искусств и архитектуры.

В процессе изучения искусства студенты учатся понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета. Особая роль отводится воспитанию способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений и мировоззрением периода, в который они создавались.

На примерах произведений современного искусства студент знакомится со стилистическими направлениями, общими законами композиции, мировоззрением эпохи, что поможет ему лучше ориентироваться в различных художественных стилях. С целью воспитания у студентов художественного вкуса, укрепления нравственных убеждений, - проводится анализ и оценка лучших художественных произведений. Большое внимание уделяется изучению взаимодействия содержания и формы в произведениях современного искусства на разных этапах.

Изучение истории искусств развивает эстетический вкус будущего художника, понимание того, как с помощью тех или иных формальных приемов создается художественный образ, а также формирует в нем «чувство времени», необходимое для создания стилизаций, а главное – для творчества, адекватного своей эпохе.

Вся сумма знаний, полученных студентами в результате изучения данной дисциплины, должна сочетаться с их умением ориентироваться в историческом процессе развития искусства. Студент должен определять принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе, выявлять композиционные и колористические особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров живописи, скульптуры и графики.

Студенту необходимо знать основные произведения крупнейших мастеров, представлять основные закономерности развития стиля, композиции, синтеза искусств, владеть навыками анализа произведения искусства.

Одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям является подготовленный профессорско-преподавательский состав, прошедший повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Инклюзивное образование».

В рамках дисциплины имеется возможность разработки индивидуального учебного задания для обучающегося с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в виде индивидуального задания.

В образовательную программу для лиц с нарушением слуха включены дублирующие основную программу методические материалы визуального характера на бумажных носителях (планшеты и т.д.), дублирование информации прочими различными видами наглядности. Методические материалы в виде презентаций, в которых в адаптивной форме представлены краткие содержания разделов и тем занятий. Учебная программа с темами занятий, комплектом методических материалов и формой контроля представлена в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ.

В образовательную программу для лиц с нарушением зрения включено дублирование информации различными видами наглядности. В форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками включено вербальное сопровождение, дублирующее темы и содержание занятий. В образовательную программу включены дополнительные тактильные методические материалы. В рамках самостоятельного освоения программы обучающийся может воспользоваться аудиторией, приспособленной для обучающихся из числа лиц с нарушениями зрения (комплект специализированного программного обеспечения экранного доступа NVDA).

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А). Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».

При реализации образовательной программы для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) возможна дополнительная организация рабочего пространства. При необходимости возможно увеличение часов на выполнение учебных заданий, для которых требуются узкоспециальные предметно-манипулятивные навыки.