

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 43 от 20.11.2023

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

Н.В. Багрова

" ____ " ____ 202_ г.

Общий курс композиции

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 54.05.02_2024_СтЖИВ_1.plx

Направление подготовки 54.05.02 Живопись

Специализация художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация **Художник-живописец (станковая живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **35 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	1260	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,
аудиторные занятия	340	11
самостоятельная работа	920	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)	
Неделя	15 5/6		16 3/6		15 5/6		16 2/6		15 4/6		16 3/6		15 3/6		18 2/6		16 1/6		18 2/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	32	32	30	30	32	32	30	30	32	32	30	30	32	32	30	30	32	3 2
Итого ауд.	30	30	32	32	30	30	32	32	30	30	32	32	30	30	32	32	30	30	32	3 2
Контактная работа	30	30	32	32	30	30	32	32	30	30	32	32	30	30	32	32	30	30	32	3 2
Сам. работа	42	42	112	112	42	42	76	76	78	78	76	76	78	78	112	112	114	114	112	1 1 2
Итого	72	72	144	144	72	72	108	108	108	108	108	108	108	108	144	144	144	144	144	1 4 4

Программу составил(и):

доцент, Новикова О.В.

Рецензент(ы):

Доцент, Вышинский Р.З.

Рабочая программа дисциплины

Общий курс композиции

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 20.11.2023 протокол № 43.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 27.10.2023 г. № 03

Срок действия программы: 2024-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - формирование опыта творческой работы в решении станковых композиций и образно-конструктивного композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветowych и композиционных отношений при создании живописного произведения; достижение высокого уровня профессиональной подготовки обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись; знакомство с основными понятиями и законами композиции; развитие индивидуальных особенностей мировосприятия обучающихся, выявление творческого потенциала личности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	
Знать:	
Уровень 1	Приемы работы с цветом и композицией в живописи
Уметь:	
Уровень 1	Использовать приемы работы с цветом и композицией при создании плоскостных и объемно-пространственных произведений
Владеть:	
Уровень 1	Приемами работы с цветом и композицией при создании живописных работ

ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Знать:	
Уровень 1	теоретические основы построения композиции и наложения тени
Уметь:	
Уровень 1	использовать теоретические основы творческой деятельности в написании живописных работ
Владеть:	
Уровень 1	навыками владения основами композиции и работой с цветом и тенью в творческой изобразительной деятельности

ПК-2: Способен использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка, приемы работы с цветом и композицией	
Знать:	
Уровень 1	Методы изобразительного языка рисунка и живописи, приемы работы с цветом и композицией
Уметь:	
Уровень 1	Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи, приемов работы с цветом и композицией при создании художественных произведений
Владеть:	
Уровень 1	Навыками в области рисунка и живописи; приемами работы с цветом и композицией в профессиональной творческой деятельности

ПК-3: Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства	
Знать:	
Уровень 1	Методы изобразительного языка рисунка и живописи, приемы работы с цветом и композицией
Уметь:	
Уровень 1	Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи, приемов работы с цветом и композицией при создании художественных произведений
Владеть:	

Уровень 1	Навыками в области рисунка и живописи; приемами работы с цветом и композицией в профессиональной творческой деятельности
-----------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	ОПК-1.1.1 Способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности
3.1.2	ОПК-1.1.2 Основные выразительные средства изобразительного искусства
3.1.3	ОПК-2.1.1 Приемы создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности
3.1.4	ПК-2.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи
3.1.5	ПК-2.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
3.1.6	ПК-3.1.1 Способы и приемы выполнения проектной работы в художественно-творческой деятельности
3.1.7	ПК-3.1.2 Приемы создания художественных произведений
3.1.8	ПК-3.1.3 Техники и технологии работы с различными материалами для выполнения художественных произведений
3.2 Уметь:	
3.2.1	ОПК-1.2.1 Собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими
3.2.2	ОПК-2.2.1 Создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
3.2.3	ПК-2.2.1 Использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка
3.2.4	ПК-2.2.2 Использовать в творческой практике приемы работы с цветом и композицией
3.2.5	ПК-3.2.1 Использовать знания способов и приемов выполнения проектной работы в своей профессиональной деятельности
3.2.6	ПК-3.2.2 Использовать знания приемов создания художественных произведений в своей профессиональной деятельности
3.2.7	ПК-3.2.3 Проектировать решение конкретной задачи проекта, имеющего социальную значимость для общества, выбирая оптимальный способ её решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.
3.3 Владеть:	
3.3.1	ОПК-1.3.1 Навыками проявления креативности композиционного мышления
3.3.2	ОПК-2.3.1 Навыками создания авторского произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
3.3.3	ПК-2.3.1 Основными профессиональными знаниями и навыками живописи и рисунка в творческой практике
3.3.4	ПК-2.3.2 Приемами работы с цветом и композицией в творческой практике
3.3.5	ПК-3.3.1 Навыками проектной работы в художественной среде
3.3.6	ПК-3.3.2 Навыками создания произведений художественного искусства с использованием различных материалов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Натюрморт					
1.1	Тематический натюрморт. /Пр/	1	14	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Самостоятельная работа над натюрмортом /Ср/	1	20	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
	Раздел 2. Жанровая композиция					
2.1	Тема: Интерьер со стаффажем. /Пр/	1	16	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.2	Сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды /Ср/	1	22	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	1	0			

	Раздел 3. Жанровая композиция					
3.1	Тема: Мой день /Пр/	2	16	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
3.2	Сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды /Ср/	2	56	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
3.3	Тема, связанная с переживаниями человека, с передачей чувств /Пр/	2	16	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
3.4	Сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды /Ср/	2	56	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
3.5	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	2	0			
	Раздел 4. Жанровая композиция					
4.1	Социальный проект и особенности социально-ориентированного проектирования /Пр/	3	2	ОПК-1 ПК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
4.2	Тема: Мой город /Пр/	3	14	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
4.3	Сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды /Ср/	3	20	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
4.4	Композиция на историческую тему /Пр/	3	14	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
4.5	Сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды /Ср/	3	22	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
4.6	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	3	0			
	Раздел 5. Портрет					
5.1	Тема: Портрет друга /Пр/	4	16	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
5.2	Сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды /Ср/	4	40	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
5.3	Эскиз на тему (отдых, спорт, труд) /Пр/	4	16	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
5.4	Сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды /Ср/	4	36	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
5.5	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	4	0			
	Раздел 6. Жанровая композиция					
6.1	Композиция по мотивам отечественной классической литературы /Пр/	5	16	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
6.2	Сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды /Ср/	5	40	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
6.3	Эскиз на свободную тему /Пр/	5	14	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
6.4	Сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды /Ср/	5	38	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
6.5	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	5	0			

	Раздел 7. Портрет					
7.1	Тема: Портрет современника /Пр/	6	16	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
7.2	Сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды /Ср/	6	40	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
7.3	Разработка композиции на историческую тему (история России) /Пр/	6	16	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
7.4	Сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды /Ср/	6	36	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
7.5	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	6	0			
	Раздел 8. Жанровая композиция					
8.1	Создание сложной композиции на свободную тему. /Пр/	7	30	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
8.2	Сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды /Ср/	7	78	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
8.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	7	0			
	Раздел 9. Жанровая композиция					
9.1	Многофигурная композиция /Пр/	8	32	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
9.2	Сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды /Ср/	8	112	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
9.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	8	0			
	Раздел 10. Сложная композиция на свободную тему					
10.1	Создание композиции на свободную тему. /Пр/	9	30	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
10.2	Сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды /Ср/	9	114	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
10.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	9	0			
	Раздел 11. Эскиз к будущей дипломной работы					
11.1	Исполнение эскиза к будущей дипломной работы /Пр/	10	32	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
11.2	Сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды /Ср/	10	112	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
11.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	10	0			
	Раздел 12. Эскиз к будущей дипломной работы					
12.1	Исполнение эскиза к будущей дипломной работы /Пр/	11	30	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
12.2	Сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды /Ср/	11	78	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
12.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	11	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ			
5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине			
<p>Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.</p> <p>Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.</p> <p>Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении</p>			
5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы			
<p>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.</p> <p>Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).</p> <p>Контрольные работы могут быть представлены в виде творческой работы.</p> <p>Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.</p> <p>Контрольная работа (творческая работа) выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Контрольная работа (творческая работа) прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).</p>			
5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций			
<p>Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 2 — в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графика учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию.</p> <p>На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму.</p> <p>Формой промежуточной аттестации является зачет и зачеты с оценкой.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости</p> <p>Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.</p>			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Барциц Р. Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: Учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017
Л1.2	БЕЛЕНЬКАЯ В.М.	Основы композиции (пропедевтика): учеб.-нагляд. пособие	Новосибирск: , 2018
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ДАГЛДИЯН Калуст Тигранович.	Декоративная композиция: учеб. пособие	Ростов н/Д.: Феникс, 2011
Л2.2	ХУДОНОВА Елена Юрьевна.	Теория и история композиции. Общие положения: учеб. пособие	Красноярск: , 2012
Л2.3	Погосская Ю. В.	Композиция: Учебно-методическое пособие	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Общий курс композиции". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
7.2	Помещение для самостоятельной работы, оснащенная персональным компьютером (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Обучение дисциплине "Общий курс композиции" происходит в форме практических занятий в сочетании с теоретической составляющей. Каждое занятие предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые выдаются и обсуждаются в ходе занятия. Студенты формируют способность анализировать комплекс задач, существующих применительно к выбранной теме, генерировать замысел и пластические решения. Ход работы над каждым заданием сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок, чтобы развивать у студентов аналитические способности и умение прогнозировать и самостоятельно видеть ошибки.</p> <p>После завершения работы необходимо провести комплексный анализ работы, дав возможность студенту исправить ошибки. В результате освоения дисциплины студент формирует первоначальные представления о пластических средствах в композиции, видах композиционных структур, средствах гармонизации композиции и пропорционирования, основные принципы стилизации и декорирования, грамотной работе с цветом, использованию различных графических материалов и грамотному их сочетанию. Развиваются навыки анализа любой визуальной композиции, применяя базовые навыки по данной дисциплине.</p> <p>Одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям является подготовленный профессорско-преподавательский состав, прошедший повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Инклюзивное образование».</p> <p>В рамках дисциплины имеется возможность разработки индивидуального учебного задания для обучающегося с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в виде индивидуального задания.</p> <p>В образовательную программу для лиц с нарушением слуха включены дублирующие основную программу методические материалы визуального характера на бумажных носителях (планшеты и т.д.), дублирование информации прочими различными видами наглядности. Методические материалы в виде презентаций, в которых в адаптивной форме представлены краткие содержания разделов и тем занятий. Учебная программа с темами занятий, комплектом методических материалов и формой контроля представлена в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ.</p> <p>В образовательную программу для лиц с нарушением зрения включено дублирование информации различными видами наглядности. В форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками включено вербальное сопровождение, дублирующее темы и содержание занятий. В образовательную программу включены дополнительные тактильные методические материалы. В рамках самостоятельного освоения программы обучающийся может</p>

воспользоваться аудиторией, приспособленной для обучающихся из числа лиц с нарушениями зрения (комплект специализированного программного обеспечения экранного доступа NVDA).

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А). Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».

При реализации образовательной программы для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) возможна дополнительная организация рабочего пространства. При необходимости возможно увеличение часов на выполнение учебных заданий, для которых требуются узкоспециальные предметно-манипулятивные навыки.