

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН "ОБЩЕГУМАНИТАРНЫЙ" История искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Теории и истории архитектуры и градостроительства**

Учебный план 07.03.01_2025_Арх_1.plx
Направление подготовки 07.03.01 Архитектура
Профиль архитектурное проектирование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя	16 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	24	24	24	24
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доцент, Филиппова Н.Н.; старший преподаватель, Ростовцева И.Л.

Рецензент(ы):

канд. арх., декан ФГА, Вальтеран Т.Л.

Рабочая программа дисциплины

История искусств

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

07.03.01 Архитектура

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Теории и истории архитектуры и градостроительства

Протокол от 05.11.2024 г. № 2

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Журин Н.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель курса - обогатить творческий метод будущих архитекторов, расширить культурный кругозор, выявить характерные особенности русского искусства прошедших эпох, основные этапы его развития. Кроме того, целью курса является ознакомление студента со смежными архитектура изобразительными искусствами: фресковой живописью, иконописью, скульптурой, графикой и прикладным искусством. Формирование знаний в области истории и теории искусств
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Философия
2.1.2	История России
2.1.3	Информатика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Основы научных исследований

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Знать:	
Уровень 1	Знать основные источники информации и способы поиска
Уровень 2	Знать анализ и синтез основных источников информации
Уровень 3	Знать системный подход для решения поставленных задач
Уметь:	
Уровень 1	Уметь использовать средства и методы работы для осуществления информационного поиска
Уровень 2	Уметь использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
Уровень 3	Уметь осуществлять информационный поиск и синтез информации, системный подход для решения поставленных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	-1.2.2 Основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники.
3.2	Уметь:
3.2.1	-1.1.1 Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая культурологические и социологические.
3.2.2	УК
3.2.3	-1.1.2 Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические.
3.3	Владеть:
3.3.1	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Наследие древнерусского искусства					
1.1	Вводная лекция. Содержание курса, его хронологические границы. Связь мифологии ,обрядов с сюжетами и формами изобразительного искусства. /Лек/	8	2	УК-1	Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	

1.2	Влияние Крещения Руси на формирование русской культуры. Искусство Киевской Руси. Христианские образы в русском искусстве. Символическое значение архитектурных форм православного храма /Лек/	8	2	УК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.3	Искусство периода феодальной раздробленности XII - XIII вв.Формирование местных художественных школ русских земель: Владимиро-Суздальской, Новгородской,Псковской. Творчество Феофана Грека. /Лек/	8	2	УК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.4	Искусство периода татаро-монгольского ига и начала объединения русских земель. XIV - XVвв.Искусство Московского государства. Общая характеристика XVв. Расцвет русского искусства. Творчество преподобного Андрея Рублева.Пространственно временная структура высокого иконостаса. /Лек/	8	2	УК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.5	Самостоятельная экскурсия в храм /Ср/	8	6	УК-1	Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.6	Пространственно - временная структура иконостаса(на примере иконостаса Благовещенского собора Московского кремля) Анализ размеров и формы иконостаса храма , ближайшего к вашему дому.Обсуждение темы. /Пр/	8	2	УК-1	Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.7	Искусство русского централизованного государства второй половины XV - XII веков.Особенности иконографии праздников. Творчество Дионисия Московские соборы XVI века.Строгановская школа. Царские изографы и теоретики Оружейной палаты. Симон Ушаков, Иосиф Владимиров, Федор Зубов.Монументальная живопись. /Лек/	8	2	УК-1	Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.8	Знакомство с материалами конкурса на поиск образа современного православного храма. /Ср/	8	6	УК-1	Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.9	Своя интерпретация темы современной православной часовни на месте разрушенного храма. Эскизный проект часовни. Клаузура /Пр/	8	2	УК-1	Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
	Раздел 2. Русское искусство нового и новейшего времени.					
2.1	История русского искусства XVIII века. Петровское время. Влияние западноевропейского стиля барокко. Вторая половина века . Создание Академии художеств. А.П.Лосенко, Т.И.Угрюмов, П.И.Соколов – мастера исторического жанра; И.А.Ерменев, М.Шибанов, И.И.Фирсов –мастера жанровой живописи. Портрет в творчестве Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого,В.Л.Боровиковского. Скульптура классицизма /Лек/	8	2	УК-1	Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	

2.2	Русское искусство первой половины - середины XIX века. Романтизм и сентиментализм в портретном жанре. Романтизм в творчестве О.А. Кипренского и К.П. Брюллова. Сентиментализм В.А. Тропинина, Венецианова и художников его школы: А.В. Тыранова, Г.В. Сороки, Е.Ф. Крендовского. /Лек/	8	2	УК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.3	Русское искусство второй половины XIX века. Художественная деятельность Товарищества Передвижных художественных выставок /Лек/	8	2	УК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.4	Посещение постоянной экспозиции Новосибирского художественного музея. Подготовка в семинару. /Ср/	8	6	УК-1	Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.5	Семинар. Русская портретная и пейзажная живопись /Пр/	8	2	УК-1	Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.6	Русское искусство конца XIX - начала XX века. Общая характеристика. Усиление жанрово-повествовательного начала. В.И. Суриков, А.П. Рябушкин, М.В. Нестеров и др. Влияние импрессионизма в творчестве И.И. Левитана, К.А. Коровина, В.А. Серова. Стремление к возрождению утраченного идеала прекрасного в работах художников "Мира искусства". Художественные объединения 1900 - 1910 гг.: "Союз русских художников", "Голубая роза", "Бубновый валет" и др. /Лек/	8	2	УК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.7	Русское советское искусство 1917-1930 гг. Искусство послереволюционных лет. Влияние социальных процессов на творчество, политизация искусства. План монументальной пропаганды. Поиск "новой" идеальной художественной формы вне исторической традиции. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, М.В. Нестерова, В.А. Фаворского. Возрождение реализма и новый традиционализм. /Лек/	8	2	УК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.8	Русское советское искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет до конца 1950-х. Искусство в годы войны - С.В. Герасимов, П.Д. Корин, А.А. Пластов. Искусство послевоенных лет: С.А. Чуйков, А.И. Лактионов, Т.Н. Яблонская. Патриотическая тема. Е.В. Вучетич, М.К. Аникушин. /Лек/	8	2	УК-1	Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	

2.9	Искусство 1960-1980-х гг."Суровый стиль". Творчество В.Е.Попкова,Н.Андропова, Т.Т.Салахова, Д.Д.Жилинского, Г.М.Коржева.Официальное искусство и неофициальные течения. Т.Г.Назаренко, О.В.Булгакова, А.В.Волков, В.В.Рожнев. Историко-религиозные темы в советском искусстве. Сохранение традиций русского искусства начала XX. века.Искусство конца XX -начала XXI века. Возрождение духовных и художественных традиций. Многообразие тематики и художественных форм. Влияние произведений прошлого на творчество современных художников. /Лек/	8	2	УК-1	Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
2.10	Посещение художественных выставок и составление эссе-рецензий. /Ср/	8	6	УК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
2.11	Семинар. Доклады с презентациями о выставках на основе написанных рецензий. /Пр/	8	2	УК-1	Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
2.12	Подготовка и сдача экзамена /Экзамен/	8	16	УК-1	Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы:

1. Влияние Крещения Руси на формирование русской культуры. Искусство Киевской Руси. Христианские образы в русском искусстве. Символическое значение архитектурных форм православного храма
2. Искусство периода феодальной раздробленности XII - XIII вв.Формирование местных художественных школ русских земель: Владимиро-Суздальской, Новгородской, Псковской. Творчество Феофана Грека.
3. Искусство периода татаро-монгольского ига и начала объединения русских земель. XIV - XVвв.Искусство Московского государства. Общая характеристика XVв. Расцвет русского искусства. Творчество преподобного Андрея Рублева.Пространственно-временная структура высокого иконостаса.
4. Пространственно - временная структура иконостаса(на примере иконостаса Благовещенского собора Московского кремля) Анализ размеров и формы иконостаса храма , ближайшего к вашему дому.
5. Искусство русского централизованного государства второй половины XV - XII веков.Особенности иконографии праздников. Творчество Дионисия Московские соборы XVI века.Строгановская школа. Царские изографы и теоретики Оружейной палаты. Симон Ушаков, Иосиф Владимиров, Федор Зубов. Монументальная живопись.
6. История русского искусства XVIII века. Петровское время. Влияние западноевропейского стиля барокко.
7. Вторая половина века . Создание Академии художеств. А.П.Лосенко, Т.И.Угрюмов, П.И.Соколов – мастера исторического жанра; И.А.Ерменев, М.Шибанов, И.И.Фирсов –мастера жанровой живописи. Портрет в творчестве Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого,В.Л.Боровиковского. Скульптура классицизма

8. Русское искусство первой половины - середины XIX века. Романтизм и сентиментализм в портретном жанре. Романтизм в творчестве О.А. Кипренского и К.П. Брюллова. Сентиментализм В.А. Тропинина, Венецианова и художников его школы: А.В. Тыранова, Г.В. Сороки, Е.Ф. Крендовского.
9. Русское искусство конца XIX - начала XX века. Общая характеристика. Усиление жанрово-повествовательного начала. В.И. Суриков, А.П. Рябушкин, М.В. Нестеров и др. Влияние импрессионизма в творчестве И.И. Левитана, К.А. Коровина, В.А. Серова. Стремление к возрождению утраченного идеала прекрасного в работах художников "Мира искусства". Художественные объединения 1900 - 1910 гг.: "Союз русских художников", "Голубая роза", "Бубновый валет" и др.
10. Русское искусство второй половины XIX века. Художественная деятельность Товарищества Передвижных художественных выставок

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, обучающийся повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы.

Экзамен проводится в устной (письменной) форме, на основе экзаменационного билета, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Обучающийся обязан прибыть на экзамен вовремя, в указанное время начала экзамена.

В аудитории целесообразно одновременное нахождение 5-6 человек. Обучающиеся не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, сотовые телефоны, которые нужно отложить на время экзамена.

Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для вузов	М.: Юрайт, 2010
Л1.2	Чужанова, Т. Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019
Л1.3	Чужанова, Т. Ю.	История искусств: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017
Л1.4	Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусств. Отечественное искусство: учеб. для вузов	М.: Высш.шк., 2007
Л2.2	Муртазина С. А., Хамматова В. В.	История искусства XVII века: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	Акимова Л. И.	История искусства. Том I	Москва: Белый город, 2012
Л2.4	Бусева-Давыдова И. Л.	История Искусства. Том II	Москва: Белый город, 2013
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История искусств» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2044		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углублённое усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации с преподавателем, указанные в РПД источники литературы и другие материалы.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимися самоконтроля усвоения тем дисциплины путём решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине;