

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
Н.В. Багрова

" " 202 Г.

# ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН "ОБЩЕГУМАНИТАРНЫЙ" История архитектуры и градостроительства рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Теории и истории архитектуры и градостроительства</b>
Учебный план	07.03.03_2025_ДАС_1plx
Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль	архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация **Бакалавр**  
Форма обучения **очная**  
Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	432	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 2, 4, 6, 8
аудиторные занятия	128	
самостоятельная работа	160	
экзамены	144	

## Распределение часов дисциплины по семестрам

Программу составил(и):

канд. арх., декан ФГА, Вальтеран Т.Л.;д.и.н., профессор, Туманик А.Г.;канд. арх., профессор, Блинов Е.Н.;канд. арх., профессор, Журин Н.П.

Рецензент(ы):

канд. иск., доцент, Шавшина Ирина Петровна

Рабочая программа дисциплины

**История архитектуры и градостроительства**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Теории и истории архитектуры и градостроительства**

Протокол от 05.11.2024 г. № 2

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Журин Н.П.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целями освоения дисциплины «История архитектуры и градостроительства» являются: теоретическое осмысление, критический анализ, оценка предпосылок, методов, результатов и последствий, градостроительной деятельности на примере развития зодчества с древнейших времен до начала XX в. исследование архитектурно-градостроительной деятельности, её стилистики, композиционных приёмов, функциональных решений, искусственной среды и её компонентов с целью профессиональной деятельности выпускников, ориентированной на создание целостной искусственной материально-пространственной среды с учётом опыта и результатов деятельности теоретиков и практиков архитектуры и градостроительства.
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.02
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История России
2.1.2	Основы российской государственности
2.2	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Интеллектуальная собственность: понятие, содержание, защита
2.2.2	История современной зарубежной архитектуры
2.2.3	Основы менеджмента
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

Уровень 1	Основы исторических дисциплин в контексте требований к архитектурно - дизайнерским объектам
Уровень 2	Способен воспринимать памятники архитектуры различных времен через знания исторических дисциплин
Уровень 3	Способен воспринимать культурный исторический фон архитектурно-градостроительной среды изучаемого периода, а также стилистику конкретных памятников архитектуры и градостроительства данной эпохи; композиционные приемы архитектурного и градостроительного памятника, художественном, конструктивном, социально - историческом, этическом и философском.

**Уметь:**

Уровень 1	Уметь в целом понимать и анализировать исторические материалы из различных общедоступных источников в их межкультурном разнообразии общества в социально - историческом, этическом и философском контексте
Уровень 2	Уважительно и бережно относиться к историко - культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия
Уровень 3	Уметь связать архитектуру и градостроительство и рассмотреть конкретный архитектурно - градостроительный памятник в контексте его художественной, стилистической особенности в её социально - исторической этической и философской составляющей ,терпимо воспринимать социальные и культурные различия

**ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения**

**Знать:**

Уровень 1	Основные виды требований к различным типам зданий
Уровень 2	Знать основные стилистические направления в архитектуре и градостроительстве в контексте исследования их творческого проектного решения, принятого авторами в определенный исторический период
Уровень 3	Знать основные стилистические направления в архитектуре и градостроительстве как основу комплексного предпроектного анализа при проектировании в исторической среде и требования к различным типам архитектурных объектов

**Уметь:**

Уровень 1	Уметь определять основные стилистические направления в области архитектуры и градостроительства
Уровень 2	Уметь определять стилистику в архитектуре и градостроительства, проводить искусствоведческий анализ конкретного памятника архитектуры и градостроительства
Уровень 3	Уметь проводить комплексный предпроектный анализ стилистики архитектурных памятников при проектировании в исторической среде

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК -5.2.3 Основы исторических дисциплин.
3.1.2	ОПК -2.2.2 Основные виды требований к различным типам зданий, включая эстетические требования.
3.1.3	ОПК -2.2.3 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК -5.1.2 Использовать основы исторических знаний для формирования мировоззренческой позиции.
3.2.2	УК -5.1.5 Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.
3.2.3	УК -5.1.6 Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
3.2.4	ОПК -2.1.3 Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Введение</b>					
1.1	Зарождение зодчества /Лек/	2	1	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1	
	<b>Раздел 2. Архитектура и градостроительство Древнего мира</b>					
2.1	Архитектура и градостроительство Древнего Египта Раннего и Древнего царства. /Лек/	2	1	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1	
2.2	Архитектура и градостроительство Египта Среднего и Нового царства. /Лек/	2	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1	
2.3	Архитектура и градостроительство Месопотамии /Лек/	2	1	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1	
2.4	Архитектура и градостроительство Крита /Лек/	2	1	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1	
2.5	Подготовка к семинару №1. /Ср/	2	10	УК-5 ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.6	Семинар №1. Архитектура и градостроительство Древнего мира. Презентация графической работы, сообщение по теме графической работы. Контрольная работа по теме семинара. /Пр/	2	2	УК-5 ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1	
	<b>Раздел 3. Архитектура и градостроительство Античного мира</b>					
3.1	Архитектура и градостроительство Древней Греции /Лек/	2	4	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1	
3.2	Архитектура и градостроительство Древнего Рима /Лек/	2	4	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1	
3.3	Подготовка к семинару №2. /Ср/	2	10	УК-5 ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

3.4	Семинар №2. Архитектура и градостроительство Античного мира. Презентация графической работы, сообщение по теме графической работы. Контрольная по теме семинара. /Пр/	2	2	УК-5 ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1	
	<b>Раздел 4. Архитектура и градостроительство исламского средневековья</b>					
4.1	Архитектура и градостроительство исламского средневековья /Лек/	2	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1	
	<b>Раздел 5. Архитектура и градостроительство средневековой Европы</b>					
5.1	Архитектура и градостроительство Византии /Лек/	2	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1	
5.2	Подготовка к семинару №3. /Ср/	2	10	УК-5 ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1	
5.3	Семинар №3. Архитектура и градостроительство исламского средневековья и Византии. Презентация графической работы, сообщение по теме графической работы. Контрольная работа по теме семинара. /Пр/	2	2	УК-5 ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1	
5.4	Архитектура и градостроительство средневековой Европы романского периода /Лек/	2	4	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
5.5	Архитектура и градостроительство средневековой Европы периода готики /Лек/	2	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1	
5.6	Подготовка к семинару №4. /Ср/	2	10	УК-5 ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1	
5.7	Семинар №4. Архитектура и градостроительство средневековой Европы романского и готического периодов. Презентация графической работы, сообщение по теме графической работы. Контрольная работа по теме семинара. /Пр/	2	2	УК-5 ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1	
5.8	Подготовка и сдача экзамена /Экзамен/	2	36	УК-5 ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1	
	<b>Раздел 6. Архитектура и градостроительство Возрождения</b>					
6.1	Конструктивные особенности архитектуры Возрождения /Лек/	4	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2	
6.2	Градостроительство Раннего Возрождения в Италии /Лек/	4	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2	
6.3	Архитектура Раннего Возрождения в Италии /Лек/	4	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э2	
6.4	Архитектура Высокого Возрождения в Италии /Лек/	4	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2	
6.5	Архитектура Венеции XV - XVI вв. /Лек/	4	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2	

6.6	Сравнительный анализ этапов развития архитектуры Возрождения. Клаузура 1 /Пр/	4	2	УК-5 ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2	
6.7	Подготовка к графическому исследованию /Ср/	4	10	УК-5 ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2	
6.8	Архитектура Северного Возрождения /Лек/	4	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2	
	<b>Раздел 7. Западноевропейские архитектура и градостроительство конца XVI -первой трети XIX веков</b>					
7.1	Маньеризм /Лек/	4	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2	
7.2	Архитектура и градостроительство Италии XVII века. /Лек/	4	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2	
7.3	Архитектура и градостроительство Франции XVII века /Лек/	4	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2	
7.4	Сравнительная характеристика барокко и классицизма XVII века. графическое исследование 2 /Пр/	4	2	УК-5 ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2	
7.5	Подготовка к графическому исследованию /Ср/	4	10	УК-5 ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2	
7.6	Архитектура и градостроительство Франции первой половины XVIII века /Лек/	4	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2	
7.7	Анализ особенностей рококо. графическое исследование 3 /Пр/	4	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2	
7.8	Подготовка к графическому исследованию. /Ср/	4	10	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2	
7.9	Архитектура и градостроительство Франции второй половины XVIII века /Лек/	4	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2	
7.10	Архитектура и искусство Франции первой трети XIX века /Лек/	4	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2	
7.11	Сравнительная характеристика особенностей стилей: возрождения, маньеризма,барокко,классицизма,рококо, неоклассицизма,ампира. Клаузура 5 /Пр/	4	2	УК-5 ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2	
7.12	Подготовка к графическому исследованию. /Ср/	4	10	УК-5 ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э2	
7.13	Подготовка и сдача экзамена /Экзамен/	4	36	УК-5 ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2	
	<b>Раздел 8. Архитектура Киевской Руси X - XI веков</b>					
8.1	Введение. Архитектура восточных славян до X века. Архитектура Киевской Руси X - XI веков /Лек/	6	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3	
	<b>Раздел 9. Архитектура периода феодальной раздробленности (XII - XV века)</b>					

9.1	Архитектура западных и южных русских княжеств. Зодчество Владимиро-Сузdalского княжества. Архитектура древнего Новгорода. Псковская школа зодчества /Лек/	6	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3	
9.2	Архитектура Московского княжества. Оборонное зодчество XII - XIV веков /Лек/	6	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3	
9.3	Подготовка к семинару (1) /Ср/	6	10	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3	
9.4	Семинар (1) /Пр/	6	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3	
	<b>Раздел 10. Архитектура Русского государства конца XV - начала XVIII века</b>					
10.1	Ансамбль Московского Кремля и посадские храмы конца XV - начала XVII века. Крепостная архитектура конца XV - начала XVII века. Деревянная архитектура XV - XVI веков. Архитектура XVI века /Лек/	6	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3	
10.2	Архитектура первой трети XVII века. Архитектура середины XVII века /Лек/	6	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3	
10.3	Архитектура конца XVII - начала XVIII века. Областные школы зодчества. Деревянная архитектура XVII - XVIII веков /Лек/	6	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3	
10.4	Подготовка к семинару (2) /Ср/	6	10	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3	
10.5	Семинар (2) /Пр/	6	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3	
	<b>Раздел 11. Архитектура XVIII - первой половины XIX века</b>					
11.1	Архитектура Москвы и провинции 1700-х - 1730-х годов. Архитектура Петербурга 1700-х - 1730-х годов /Лек/	6	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3	
11.2	Архитектура барокко 1740-х - 1750-х годов. Творчество Ф.Б.Растрелли. Творчество С.И.Чевакинского, князя Д.В.Ухтомского и других архитекторов /Лек/	6	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3	
11.3	Подготовка к семинару (3) /Ср/	6	10	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3	
11.4	Семинар (3) /Пр/	6	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3	
11.5	Архитектура раннего классицизма 1760 -х - 1770-х годов. Творчество А.Ринальди, Ж.-Б.Валлен-Деламота, А.Ф.Кокоринова /Лек/	6	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3	
11.6	Архитектура строгого классицизма 1780-х - 1790-х годов. Творчество В.И.Баженова, М.Ф.Казакова, И.Е.Старова, Н.А.Львова, Ч.Камерона, Д.Кваренги /Лек/	6	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3	
11.7	Архитектура провинции второй половины XVIII века. Архитектура загородных усадеб второй половины XVIII - начала XIX века /Лек/	6	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3	
11.8	Архитектура Москвы после пожара 1812 года. Архитектура Петербурга 1800-х - 1830-х годов. Творчество В.П.Стасова, К.И.Росси, О.Монферрана /Лек/	6	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3	

11.9	Подготовка к семинару (4) /Ср/	6	10	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3	
11.10	Семинар (4) /Пр/	6	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3	
11.11	Подготовка и сдача экзамена /Экзамен/	6	36	УК-5 ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3	
	<b>Раздел 12. История отечественной архитектуры и градостроительства 20 века</b>					
12.1	Русский модерн в архитектуре, скульптуре, монументальном искусстве, дизайне /Лек/	8	2	УК-5 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э4	
12.2	Клаузура по тематике архитектура эпохи модерн /Пр/	8	2	УК-5 ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э4	
12.3	Работа с литературными источниками и выполнение графическому исследования /Ср/	8	10	УК-5 ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э4	
12.4	Неоклассицизм начала ХХ в. /Лек/	8	2	УК-5 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э4	
12.5	Конструктивизм и рационализм в архитектуре и дизайне 20-х гг. /Лек/	8	2	УК-5 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э4	
12.6	Архитектура авангарда в первые годы Октября - практическая реализация. /Лек/	8	2	УК-5 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э4	
12.7	Клаузура по тематике "Архитектура и дизайн первых послереволюционных лет" /Пр/	8	2	УК-5 ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э4	
12.8	Работа с литературными источниками и выполнение графическому исследования /Ср/	8	10	УК-5 ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э4	
12.9	Архитектура авангарда в первые годы Октября - практическая реализация. /Лек/	8	2	УК-5 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э4	
12.10	Архитектура и дизайн второй половины 20-х - начала 30-х годов - архитектура общественных зданий. /Лек/	8	2	УК-5 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.3 Э4	
12.11	Дискуссии о социалистическом расселении, социалистическом жилище и практическая архитектурная деятельность в данном направлении. /Лек/	8	2	УК-5 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.3 Э4	
12.12	Клаузура по тематике "Конструктивизм" /Пр/	8	2	УК-5 ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.3 Э4	
12.13	Работа с литературными источниками и выполнение графическому исследования /Ср/	8	10	УК-5 ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.3 Э4	
12.14	Стилистика архитектуры и дизайна второй половины 20-х - начала 30-х годов /Лек/	8	2	УК-5 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.3 Э4	
12.15	Практический анализ архитектуры второй половины 20- начала 30-х годов ХХ века /Лек/	8	2	УК-5 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Э4	
12.16	Ретроархитектура и градостроительство "соцреализм" как официальная концепция архитектуры и искусства второй половины 30-х- годов ХХ в. /Лек/	8	2	УК-5 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Э4	
12.17	Клаузура по тематике Неоклассицизм и ар - деко предвоенных лет /Пр/	8	2	УК-5 ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.3 Э4	

12.18	Графическое исследование по тематике Неоклассицизм и ар - деко предвоенных лет /Ср/	8	10	УК-5 ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.3 Э4	
12.19	Освоение классического наследия в архитектуре послевоенного десятилетия. /Лек/	8	2	УК-5 ОПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э4	
12.20	Архитектура и градостроительная теория и практика 1955 - 80-е годы /Лек/	8	2	УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э4	
12.21	Подготовка и сдача экзамена /Экзамен/	8	36	УК-5 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э4	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Студенту предлагается выполнить графическую работу и подготовить выступление по одной из тем, предложенных преподавателем в рамках изучаемого курса.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

#### СЕМЕСТР 2

Темы графических работ

Архитектура и градостроительство Древнего мира.

- Храмы Абу-Симбел
- Комплекс Сахуры
- Мединет-Абу. Луксор
- Сравнение храмов Амона (Карнак, Луксор, Ахетатон)
- Храм Исиды на острове Филе
- Храм Хатшепсут. Луксор
- Сравнение ступенчатых пирамид Египта и зиккуратов Месопотамии
- Храмовый комплекс Эзида. Борсиппа

Архитектура и градостроительство Античного мира.

- Театр Диониса. Афины
- Храм Артемиды. о.Корфу
- Храм Афины Афайи. о.Эгина
- Храм Ники Аптерос. Афины
- Базилика Максенция. Рим
- Театр Марцелла. Рим
- Мост Фабриция. Рим
- Гарский мост в Ниме

Архитектура и градостроительство исламского средневековья и Византии.

- Храм Святой Ирины в Константинополе
- Церковь Сан-Виталле в Равенне
- Собор св.Марка. Венеция
- Церковь монастыря Дафни
- Купол Скалы. Иерусалим
- Мечеть Шехзаде. Стамбул

7. Мечеть Сулеймание. Стамбул  
 8. Мечеть Селимие. Эдирна

Архитектура и градостроительство средневековой Европы романского и готического периодов.

1. Ахенская капелла
2. Сан Миньято аль Монте. Флоренция
3. Санкт-Михаэль в Хильдесхайме
4. Церковь в Клюни
5. Собор в Реймсе
6. Собор в Амьене
7. Миланский собор
8. Кельнский собор

Контрольные вопросы:

Архитектура и градостроительство Древнего мира.

1. Эволюция погребальных сооружений Древнего Египта
2. Монументализм архитектуры Египта Нового и Древнего царств (сходство, различия)
3. Композиционные особенности архитектуры месопотамии (объясните чем они были вызваны)
4. Особенности планировки городов Месопотамии

Архитектура и градостроительство Античного мира.

1. Строительные технологии и материалы Древней Греции
2. Строительные технологии и материалы Древней Греции
3. Принципы строительства акведуков и дорог в Древнем Риме
4. Охарактеризуйте римский жилой дом атриумно-перистильного типа

Архитектура и градостроительство исламского средневековья и Византии.

1. Крестово-купольная система Византии (зарождение и развитие).
  2. Основные строительные материалы и конструкции Византийской Империи.
  3. Особенности архитектуры Коджи Синана
  4. Основные принципы в организации плана и в решении фасада в архитектуре Ислама.
- Архитектура и градостроительство средневековой Европы романского и готического периодов.
1. Культовая архитектуру Англии и Германии романского периода.
  2. Культовая архитектуру Италии романского периода.
  3. Основные элементы конструкций периода готики.
  4. Эволюция феодального замка средневековой Европы.

Экзаменационные вопросы:

1. Первобытное искусство. Мегалиты.
2. Эволюция погребальных сооружений Египта Древнего царства.
3. Комплекс пирамид в Гизе.
4. Храмовые постройки, посвященные богу Амону-Ра в Карнаке и Луксоре.
5. Храм Хатшепсут в Луксоре.
6. Большой храм Рамсеса II в Абу-Симбел
7. Архитектура и градостроительство Шумера и Аккада.
8. Градостроительство Месопотамии (Дур-Шаррукин, Вавилон).
9. Зиккураты Месопотамии.
10. Висячие сады Семирамиды.
11. Архитектура Кносского дворца.
12. Искусство Крита.
13. Погребальные сооружения Микен.
14. Типы греческих храмов.
15. Строительная техника и материалы периода архаики.
16. Градостроительство Древней Греции.
17. Архитектура периода архаики на примере Дельфийского комплекса.
18. Архитектура Древней Греции периода ранней классики.
19. Высокая классика. Парфенон.
20. Погребальные сооружения этрусков.
21. Культовые сооружения этрусков. Основные принципы построения этрунского храма.
22. Градостроительство этрусков..
23. Инженерные сооружения Древнего Рима в республиканский и императорский периоды.
24. Римский форум.
25. Форум Траяна в Риме.
26. Римские термы.
27. Античный римский жилой дом атриумно-перистильного типа.
28. Трактат Витрувия. Римский ордер. Арочно-ордерная ячейка и ее применение в различных типах сооружений.

29. Колизей.  
 30. Пантеон.  
 31. Дворцы императорского периода Древнего Рима.  
 32. Развитие типа триумфальной арки в архитектуре Римской Империи.  
 33. Градостроительство древнего Рима.  
 34. Древний Рим. Строительные материалы и конструкции.  
 35. Собор Св. Софии в Константинополе.  
 36. Символика византийского храма. Общие принципы византийского искусства.  
 37. Архитектура Византии раннего периода.  
 38. Архитектура Византии периодов «Македонского ренессанса» и Комнинов.  
 39. Архитектура варварских королевств Западной Европы.  
 40. Империя Каролингов. Ахенская капелла.  
 41. Общая характеристика планировочного и объемного решения романского храма средневековой Европы.  
 42. Архитектурный ансамбль в Пизе.  
 43. Особенности романской архитектуры во Франции, Германии и Англии  
 44. Градостроительство средневековой Европы романского периода.  
 45. Ранняя готическая архитектура Франции на примере собора Парижской Богоматери.  
 46. Готические соборы Франции зрелого периода.  
 47. Жилой дом средневековой Европы.  
 48. Феодальный замок средневековой Европы.  
 49. Особенности архитектуры готических соборов в Германии и Англии.  
 50. Особенности церковной архитектуры в Италии периода готики.  
 51. Строительные материалы, конструкции и тектоника готического собора.  
 52. Организация строительных работ в средневековой Европе периода готики.  
 53. Градостроительство средневековой Европы периода готики.  
 54. Халифат династии Омейядов. Купол Скалы.  
 55. Халифат династии Омейядов. Большая мечеть в Дамаске.  
 56. Халифат династии Омейядов. Мечеть в Кордове.  
 57. Творчество Ходжи (Коджи) Синана.  
 58. Строительные материалы и конструкции в архитектуре арабо-мусульманских стран эпохи средневековья.

#### СЕМЕСТР 4

Западноевропейские архитектура и градостроительство эпохи Возрождения, XVII - начала XIX веков.

Задания первого уровня.

Представляют собой самостоятельные индивидуально выполняемые студентами во внеурочное время графические-аналитические работы, посвященные сравнению особенностей конкретных этапов развития архитектуры и градостроительства:

Раннее, Высокое и Позднее Возрождение, Маньеризм, Барокко, Классицизм, Рококо, Классицизм второй половины XVIII века, Ампир.

Задания второго уровня.

Являются самостоятельными индивидуально выполняемыми работами во время практических аудиторных занятий по следующим темам:

Особенности архитектуры Возрождения (клаузура)

Сравнительная характеристика барокко и классицизма (клаузура)

Анализ особенностей рококо (клаузура)

Сравнение особенностей стилей европейской архитектуры XVII - первой трети XIX века (клаузура)

Задания третьего уровня.

Вопросы по истории архитектуры, градостроительства и дизайна  
(второй курс весенний семестр)

1. Периодизация итальянского Возрождения. Основные черты архитектуры Возрождения в Италии.
2. Конструктивные особенности архитектуры Возрождения в Италии.
3. Филиппо Брунеллески - первый мастер архитектуры итальянского Возрождения.
4. Формирование типа городского дворца (палаццо) в архитектуре Флоренции в период Раннего Возрождения.
5. Теоретическое наследие, проекты и постройки Леона-Баттисты Альберти.
6. Миланский и римский периоды творчества архитектора Донато Браманте.
7. Архитектура в творчестве Рафаэля.
8. Архитектурное творчество Микеланджело. Проблема синтеза архитектуры и скульптуры.
9. Особенности венецианской архитектуры Возрождения.
10. Творчество Сансовино (Якопо Татти).
11. Андrea Палладио - теоретик и практик архитектуры Позднего Возрождения. Новаторские приемы композиции

дворцов, церквей, театра.

12. Маньеризм в архитектуре Италии.
13. Архитектор Джакомо Бароцци да Виньола, его творчество и теоретический трактат.
14. Социально-исторические предпосылки возникновения и развития архитектуры барокко в Италии. Общая характеристика стиля барокко.
15. Архитектурное творчество Лоренцо Бернини.
16. Творчество Франческо Борромини.
17. Социально-исторические предпосылки и основные этапы формирования архитектуры классицизма во Франции в XVII веке.
18. Основные этапы проектирования и строительства Версальского дворца.
19. История создания и анализ композиции восточного фасада (колоннады) Лувра в Париже.
20. Общая характеристика стиля рококо.
21. Особенности стиля рококо в архитектуре Франции и принципы композиции городского особняка - отеля.
22. Архитектор Жак-Анж Габриэль, особенности творческого метода.
23. Классицизм во французской архитектуре второй половине XVIII века.
24. Значение конкурсных академических проектов. Творчество Булле.
25. Творчество и теоретические взгляды Клода-Никола Леду.
26. Общая характеристика стиля ампир.
27. Архитектура Франции периода Консульства и первой империи.

## СЕМЕСТР 6

Задания первого уровня.

Курсовые работы (рефераты) на темы:

1. Архитектура византийских и древнерусских храмов VI – XI вв.
2. Собор Святой Софии в Киеве.
3. Старейшие христианские храмы Киева.
4. Собор Святой Софии в Новгороде.
5. Оборонительные сооружения Киевской Руси.
6. Храмы Владимира-Сузdalской Руси.
7. Декор в архитектуре Владимира-Сузdalской Руси.
8. Каменные крепости Руси периода феодальной раздробленности.
9. Храмы Московского княжества (XIV – XV вв.).
10. Успенский собор Московского Кремля.
11. Архангельский собор Московского Кремля.
12. Благовещенский собор Московского Кремля.
13. Вознесенская церковь в с. Коломенском и Предтеченская церковь в с. Дьякове.
14. Покровский собор на Красной площади в Москве.
15. Шатровые храмы Руси XVI – начала XVII в.
16. Пятиглавые храмы Руси XVI в.
17. Многошатровые храмы Руси XVII в.
18. Русские крепостные сооружения XVI в.
19. Типы башен в русских деревянных крепостях.
20. Усадьба Аверкия Кириллова в Москве.
21. Церковь Рождества в Путинках.
22. Памятники архитектуры Ярославля XVII в.
23. Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря.
24. Жилые дома Пскова XVII в.
25. Церковь Покрова в Филях.
26. Постройки зодчего Я. Бухвостова.
27. Церковь Святой Троицы в Троице-Лыкове.
28. Сухарева башня в Москве.
29. Церковь Знамения в Дубровицах.
30. Типы русских изб.
31. Основные типы врубок и конструкций русского деревянного зодчества.
32. Типы русских деревянных храмов XV – XVIII вв.
33. Церковь Преображения в Кижах.
34. Архитектурные детали русских деревянных построек XVII – XIX вв.
35. Деревянные крепости Руси XVI – XVII вв.
36. Церковь Архангела Гавриила («Меншикова башня») в Москве.
37. Петропавловская крепость в Санкт-Петербурге.
38. Петропавловский собор Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге.
39. Летний дворец Петра I в Санкт-Петербурге.
40. Проекты образцовых домов Д. Трезини.
41. Здание Кунсткамеры в Санкт-Петербурге.
42. Архитектура дворцов Строганова и Воронцова в Санкт-Петербурге.
43. Церковь Апостола Андрея Первозванного в Киеве.

44. Зимний дворец в Санкт-Петербурге.  
 45. Ансамбль Воскресенского (Смольного) монастыря в Санкт-Петербурге.  
 46. Колокольни Смольного монастыря в Санкт-Петербурге и Троице-Сергиевой лавры.  
 47. Большой (Екатерининский) дворец в Царском Селе.  
 48. Декоративное убранство произведений Ф.Б. Растрелли.  
 49. Произведения зодчих Москвы середины XVIII в.  
 50. Постройки архитекторов Ж.Б. Валлен-Деламота и А.Ф. Кокорина.  
 51. Здание Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге.  
 52. Творчество архитектора А. Ринальди.  
 53. Проект реконструкции Московского Кремля архитектора В.И. Баженова.  
 54. Дом Пацкова в Москве.  
 55. Архитектурный ансамбль усадьбы в с. Царицыне.  
 56. Здание Сената в Московском Кремле.  
 57. Дворцовые и общественные постройки архитектора М.Ф. Казакова.  
 58. Творчество архитектора В.И. Баженова.  
 59. Творчество архитектора М.Ф. Казакова.  
 60. Таврический дворец в Санкт-Петербурге.  
 61. Творчество архитектора И.Е. Старова.  
 62. Творчество архитектора Ч. Камерона.  
 63. Творчество архитектора Д. Кваренги.  
 64. Ансамбль Казанского собора в Санкт-Петербурге.  
 65. Творчество архитектора А.Н. Воронихина.  
 66. Архитектурно-планировочный ансамбль Стрелки Васильевского острова в Санкт-Петербурге.  
 67. Ансамбль Дворцовой площади в Санкт-Петербурге.  
 68. Творчество архитектора К.И. Росси.  
 69. Творчество архитектора В.П. Стасова.  
 70. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге.

Задания второго уровня.

Вопросы по истории архитектуры, градостроительства и дизайна  
(третий курс, весенний семестр).

Разделы I, II, III:

1. Праславянские поселения, жилища, сакральные комплексы до середины 1 тыс. н.э. В Восточной Европе.
2. Архитектура трапезных Новодевичьего и Симонова монастырей и Троице-Сергиевой лавры.
3. Градостроительство Киевской Руси.
4. Жилые каменные палаты Москвы, Курска, Калуги, Гороховца и других русских городов в XVII в.
5. Формирование планировочной структуры древнего Киева; главные архитектурные комплексы Киева X — XII вв.
6. Архитектура Успенского собора в Рязани.
7. Первые христианские постройки в древнем Киеве; формирование типа русского храмового сооружения.
8. Архитектурное творчество зодчего Я. Бухвостова.
9. Формирование планировочной структуры древнего Новгорода; главные архитектурные комплексы Новгорода X — XIII вв.
10. Архитектура храма Покрова в с. Филях под Москвой.
11. Архитектура собора Святой Софии в древнем Новгороде, архитектура соборов Ярославова двора, Юрьева и Антониева монастырей.
12. Архитектура Воскресенского собора в Новоиерусалимском монастыре на р. Истре.
13. Формирование планировочной структуры древнего Пскова; архитектура ансамбля Крома, Довмонтова города, соборов Ивановского и Мирожского монастырей.
14. Ярославское храмовое зодчество в XVII в.
15. Формирование планировочной структуры Владимира и других городов Владимира-Сузdalского княжества. Архитектура соборов Владимира-Сузdalского княжества.
16. Архитектура церкви Святой Троицы в Никитниках в Москве.
17. Боголюбово. Архитектура зданий усадьбы-резиденции и церкви Покрова на р. Нерли.
18. Жилая каменная архитектура во Пскове в XVII в.
19. Жилая архитектура Новгорода Великого в X — XV вв.
20. Архитектура жилого комплекса Аверкия Кириллова в Москве.
21. Архитектура новгородских церквей Спаса на Нередице и Николы на Липне.
22. Архитектура Теремного дворца в Московском Кремле в XVII в.
23. Архитектура новгородских церквей Федора Стратилата на Ручье и Спаса Преображения на Ильине улице.
24. Архитектура Покровского собора на Красной площади в Москве.
25. Архитектура христианских церквей Пскова.
26. Архитектура церкви Иоанна Предтечи в с. Дьякове под Москвой.
27. Формирование планировочной структуры Москвы в XII — XIV вв.
28. Архитектура церкви Вознесения в с. Коломенском под Москвой.
29. Архитектура православных храмов Московского княжества в XIV — первой половине XV в.

30. Архитектура русских шатровых храмов в XVI в.
31. Оборонные сооружения Московского Кремля XII — XV вв.
32. Архитектура Успенского собора Московского Кремля.
33. Архитектура стен и башен Московского Кремля XV в.
34. Архитектура Архангельского собора Московского Кремля.
35. Архитектура ансамбля Соборной площади в Московском Кремле.
36. Архитектура Грановитой Палаты в Московском Кремле.
37. Оборонные сооружения в русских городах в период формирования централизованного государства (XV — XVI вв.).
38. Архитектура Спасского собора Андроникова монастыря в Москве.
39. Развитие градостроительной структуры Москвы в XVI в.
40. Архитектура Дмитриевского собора во Владимире.
41. Развитие градостроительной структуры Москвы в XVII в.
42. Архитектура Пятницкой церкви в Чернигове.
43. Реконструкция Московского Кремля в XVII в.
44. Архитектура собора Святой Софии в древнем Киеве.
45. Формирование градостроительного ансамбля Красной площади в Москве в XVII в.
46. Итальянские архитекторы и их творческие работы в Московском Кремле.
47. Архитектура Новодевичьего и Донского монастырей в Москве.
48. Архитектура деревянного царского дворца в с. Коломенском.
49. Архитектурный ансамбль Крутицкого подворья в Москве.
50. Архитектура колоколен Московского Кремля и Новодевичьего монастыря в Москве.

#### Раздел IV:

1. Формирование планировочной структуры Санкт-Петербурга в XVIII — первой половине XIX в.
2. План Санкт-Петербурга архитектора Ж.-Б. Леблона.
3. Архитектура ансамбля ул. Зодчего Росси и Театральной площади в Санкт-Петербурге.
4. Архитектурный ансамбль Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге.
5. Архитектура ансамбля дома Пашкова в Москве.
6. Архитектура ансамбля Дворцовой площади в Санкт-Петербурге.
7. Архитектура ансамбля площади Большого театра в Москве.
8. Проект перестройки Московского Кремля архитектора В.И. Баженова.
9. Архитектура ансамбля Смольного монастыря в Санкт-Петербурге.
10. Архитектура ансамбля Стрелки Васильевского острова в Санкт-Петербурге.
11. Ансамбль Адмиралтейства и его градостроительная роль в системе планировки Санкт-Петербурга XVIII — первой половины XIX в.
12. Архитектура ансамбля Сенатской площади в Санкт-Петербурге.
13. Архитектура ансамбля Красной площади в Москве.
14. Градостроительная организация пространства у Казанского собора в Санкт-Петербурге.
15. Екатерининский дворец, Камеронова галерея, Александровский дворец в дворцово-парковом ансамбле Царского Села.
16. Архитектор А.Д. Захаров и его творчество.
17. Архитектор В.П. Стасов и его творчество.
18. Архитектор Д. Кваренги и его творчество.
19. Архитектор О.И. Бове и его творчество.
20. Архитектор О. Монферран и его творчество.
21. Архитектор И.П. Зарудный и его творчество.
22. Архитектор князь Д.В. Ухтомский и его творчество.
23. Архитектор С.И. Чевакинский и его творчество.
24. Архитектор А. Ринальди и его творчество.
25. Архитектор М.Ф. Казаков и его творчество.
26. Архитектура ансамбля Военно-морского Никольского собора в Санкт-Петербурге.
27. Архитектура Адмиралтейства в Санкт-Петербурге.
28. Архитектура Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге.
29. Архитектура собора Святых Петра и Павла в Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге.
30. Архитектура здания Сената в Московском Кремле.
31. Архитектура церкви Архангела Гавриила («Меншиковой башни») в Москве.
32. Архитектура дворца А.Д. Меншикова в Санкт-Петербурге.
33. Архитектура ансамбля Зимнего дворца в Санкт-Петербурге.
34. Архитектура Петровского дворца в Москве.
35. Архитектура Мраморного дворца в Санкт-Петербурге.
36. Архитектура здания Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге.
37. Архитектор Ф.Б. Растрелли и его творчество.
38. Архитектор М.Г. Земцов и его творчество.
39. Архитектор Ч. Камерон и его творчество.
40. Архитектура здания Университета на Моховой ул. в Москве.
41. Архитектор В.И. Баженов и его творчество.
42. Архитектор А.Н. Воронихин и его творчество.
43. Архитектор Д.И. Жилярди и его творчество.
44. Архитектор И.Е. Старов и его творчество.

45. Архитектура Летнего дворца Петра I и ансамбль Летнего сада в Санкт-Петербурге.
46. Архитектор Ж. Тома де Томон и его творчество.
47. Архитектор К.И. Росси и его творчество.
48. Архитектура Троицкого собора Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге.
49. Архитектура Таврического дворца в Санкт-Петербурге.
50. Архитектура Казанского собора в Санкт-Петербурге.

## СЕМЕСТР 8

### Отечественная архитектура XXвека

1. Эклектика второй половины XIX в. и ее влияние на архитектуру XX столетия.
2. Русский модерн как предвестник советского авангарда XX в. Работы Ф. Шехтеля, Л. Кекушева и др. мастеров русского модерна.
3. Русская неоклассика начала XX в. Эстетическая программы и ведущие мастера - И. Жолтовский, И. Фомин, В. Щуко, В. Гельфрейх и реализация их идей в период советской неоклассики.
4. Развитие прогрессивной инженерной мысли в России. Новые конструкции и новые архитектурные формы как предвестники советского авангарда.
5. Художественный авангард и его влияние на развитие архитектуры и дизайна.. Творчество В. Татлина и К. Малевича, В. Кандинского, А. Гана. Проект Памятника III Интернационалу.
6. Традиции и новаторство в агитационно-массовом искусстве первых послереволюционных лет. Произведения Д. Осипова, Н. Андреева, Л. Руднева, Н. Альтмана, В. Татлина, А. Родченко.
7. Борьба различных течений в проектах конкурса на Дворец Труда в Москве (1923г.). Проекты Н. Троцкого, братьев Весниных.
8. Архитектурные группировки 20-х годов XX в. - АСНОВА, концепция «рационализма» Н. Ладовского.
9. Архитектурные группировки 20-х годов XX в. ОСА. Теории М. Гинзбурга, братьев Весниных и журнал «Современная архитектура».
10. ВХУТЕМАС — ВХУТЕИН. История формирования архитектурного и художественного центра авангарда. Новая методика обучения Н. Ладовского.
11. Охрана наследия и ландшафтно-экологическое осмысление градостроительных проблем в генеральном плане «Новая Москва», выполненного в мастерской А. Щусева (1923).
12. Малоэтажное строительство первых послереволюционных лет. Поселок «Сокол» в Москве. Рабочие поселки и жилые образования.
13. Поиски новых социальных типов жилища. Идея Дома-коммуны. Идеи рационального проектирования жилой ячейки. Новые типы квартир, их оборудование, мебель.
14. Конструктивизм. Лидеры направления, их творческая позиция, деятельность ОСА, журнала СА.
15. Творческое кредо и практическая творческая деятельность архитекторов братьев Весниных.
16. Жилой дом работников Наркомфина в Москве (М. Гинзбург, И. Милинис, 1928-1932).
17. Творчество архитектора И. Леонидова.
18. Тенденции «урбанизма» и «дезурбанизма» в советском градостроительстве рубежа 20-30-х гг. Социалистические идеи Л. Сабсевича и М. Охитовица.
19. Футурологические идеи конца 20-х начала 30-х годов. Линейные системы Н. Милютина, парабола Н. Ладовского. Конкурс на новую концепцию развития Москвы (1931, проект Ле Корбюзье и др. участников конкурса).
20. Новые административные здания и комплексы Москвы, Харькова, Новосибирска.
21. Планетарий в Москве, проект Дома науки и культуры в Новосибирске, как выражение новых типологических и стилистических приёмов проектирования.
22. Архитектурное творчество К. Мельникова.
23. Мавзолей В.И. Ленина и градостроительный анализ Красной площади в Моск- 20-30-40-х гг. XX в.
24. Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка в Москве (1923 г. ) как поле стилистических поисков первой половины 20-х гг.
25. Творчество братьев Весниных. Дворец культуры Пролетарского района в Москве.
26. Проект Дворца Советов в Москве. Различная стилистика проектов-участников конкурса. Окончательный проект Дворца Советов.
27. Генеральный план реконструкции Москвы 1935г. Приемы застройки магистралей, устройство набережных и парков, внутривартиральное пространство.
28. Проблема традиционализма в советской архитектуре 30-х годов и её решение. Работы В. Щусева, В. Щуко, Гельфрейха, И. Жолтовского.
29. Особенности советских павильонов на международных выставках в Париже и Нью-Йорке (1937-39 гг.) и их сравнение с павильоном К. Мельникова на выставке в Париже 1925г и зарубежными аналогами.
30. Гидротехнические сооружения 30-40-50-х гг. архитектура ДнепроГЭСа, канала имени Москвы, Волго-Донской канала.
31. Архитектура Московского метрополитена — 30-40-50-х гг. (А. Душкин, И. Фомин, Н. Ладовский, Д. Чечулин, А. Щусев и др.).
32. Идеи сборности и новые конструктивные решения в советской архитектуре в предвоенные и послевоенные годы. Работы А. Бурова.
33. Архитектура ВСХВ (1939, 1954) и проблемы облика национального своеобразия павильонов союзных республик.
34. Высотные здания Москвы 1940-1955 гг. Архитектура зданий Московского университета, Министерства иностранных дел на Смоленской площади, Жилые дома, гостиницы.
35. Причины изменения стилистики в архитектуре и дизайне в конце 50-х годов XX в. Новая волна модернизма в

советской архитектуре, её лидеры.

36. Пути решения жилищной проблемы., как её видели в 50-60-х гг. ХХ в, в СССР и за рубежом.
37. Развитие типового проектирования, создание проектов полносборных жилых домов, разработка пространства квартир для посемейного расселения.
38. Новая эстетика жилого пространства в 60-70- гг., советский дизайн, роль профессиональной периодики - «Техническая эстетика», «Декоративное искусство» и др..
39. Разработка теоретических концепций жилого района и микрорайона. Практическая реализация идеи микрорайона в СССР.
40. Новые приемы планировки и застройки жилых районов в различных городах страны, их достоинства и недостатки.
41. Новая стилистика в архитектуре 60-80-х гг. ХХ в. Архитектура общественных и зрелищных зданий.
42. Проблема выразительности и функциональности спортивных сооружений «Олимпиада-80» в Москве.
43. Новый Арбат – проспект Калинина в Москве как выражение новых эстетических взглядов в советской архитектуре.
44. Стилистика отечественной архитектуры конца ХХ –начала ХХI вв. и её зарубежные аналоги.
45. «Типологическая революция» в отечественной архитектуре конца ХХ – начала ХХI вв.
46. Интерьер жилого пространства как выражение новых тенденций в архитектуре и дизайне начале ХХI в.
47. Облик крупного отечественного мегаполиса начала ХХI в. Его достоинства и недостатки.

Список тем для выполнения практических заданий( клаузур) по курсу  
« История архитектуры ХХ в.».

- 1.Проект загородного дома для Его Императорского Высочества Георгия Максимилиановича Лейхтенбергского
  - 2.Въездные ворота в усадьбу в стилистике эпохи модерна.
  - 3.Офицерское собрание Лейб-гвардии Её Императорского Высочества Кирасирского полка в г. Гатчине ( неоготик, неоренессанс, русский национальный стиль, модерн )
  - 4.Клиника ушных, носовых и горловых болезней, сооружаемая на средства потомственной почётной гражданки Ю.И. Базановой в Москве. ( неоготик, неоренессанс, русский национальный стиль, модерн ).
  - 5.Здание дешевых квартир в Одессе,озводимого согласно воли завещателя П. Ямчтского. ( неоренессанс, модерн)
  - 6.Проект пассажирского здания берегового типа для Сибирской ( алтайской) железной дороги. ( русский национальный стиль, рациональный модерн )
  - 7.Выставочный павильон компании Зингер на Нижегородской ярмарке. (русский национальный, модерн)
  - 8.Павильон Ведомства Императрицы Марии Федоровны на Всероссийской выставке 1898 г. в Нижнем Новгороде.( русский национальный, модерн)
  - 9.Наземный павильон входа в метрополитен г. Москвы, стиль « модерн».
  10. Готическая сень над колодцем в парке.
  - 11.Дом-богодельня для призрения рабочих ( католического, православного) вероисповедования кожевенного завода бр. Брисовских в СПб. ( модерн, неоготик, русский национальный )
  12. Здание пожарной части на два обоза в г. Новониколаевске.
  - 13.Проект павильона для торговли цветами духе эпохи модерна для торговли цветами на выставке в Нижнем Новгороде.
  - 14.Задание на проектирование рабочего клуба 1927, 1937, 1947, 1957 гг. .
  - 15.Программа – задание на проект «Трибуна для проведения массовых демонстраций трудящихся – (1929, 1937, 1947).
  - 16.Пограмма-задание «Проект Выставочного павильона СССР на Международной выставке», (1925, 1937, 1954, ) гг.
  - 17.Передвижная трибуна, передвижная праздничная платформа на базе ( трамвая, грузовика, автобуса троллейбуса железнодорожного для проведения массовых праздников. (1920-е гг., 1937, 1947, 1955гг.)
  - 18.Задание на проектирование школы на 620 учащихся в Мурманске. ( 1929, 1937, 1955гг. )
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.
- Семестр 2
- Графическая работа выполняется на одном формате листа размером 600х800 мм.
- Расположение листа, вертикально или горизонтально, выбирается произвольно.
- Тема работы выбирается студентом и согласовывается с преподавателем.
- На листе средствами ручной графики должны быть отображены
- следующие требования:
1. Исторические этапы создания сооружения, согласно выданной теме задания, а также причины, побудившие общество к постройке архитектурного сооружения, архитекторы, политики, строители, заказчики и т.п.
  2. Конструкции, технологии строительства и строительные материалы, применяемые при строительстве данного сооружения.

### 3. Архитектура сооружения: фасад, план, разрез.

На листе разрешается выполнять надписи имен людей, названия городов, исторические даты. Все остальное должно быть понятно из графического материала. Оценивается не только полнота отображения содержания первых четырех вышеперечисленных пунктов, но и композиция листа, качество графики, а также доклад, который должен быть сделан студентом при защите своей графической работы.

Продолжительность сообщения – 10 минут. За это время должно быть грамотно доложено содержание пунктов 1 - 3. При превышении времени доклада более 15 минут сообщение может быть прервано преподавателем.

Экзамен проводится в письменной форме.

### Семестр 4

Формой промежуточного контроля являются творческие задания (клаузуры) Каждый студент, чтобы получить допуск на экзамен, представляет в семестре 4 работы (клаузуры), выполненные на практических занятиях.

Для оценки клаузур и ответов на экзамене используется 100-балльная рейтинговая шкала в результате чего выводится средняя оценка за знания полученные при освоение курса в пятибалльной системе.

Задания для выполнения клаузур

В своих аудиторных работах (клаузурах) на темы: «Особенности архитектуры Возрождения»; «Сравнительная характеристика барокко и классицизма»; «Анализ особенностей рококо»; «Сравнение особенностей стилей европейской архитектуры XVII - первой трети XIX века» студент должен продемонстрировать знание образного языка стиля, принципов его формообразования, художественных и конструктивных особенностей изучаемого периода. Каждая клаузура выполняется на формате А-4 в ходе практического 2-х часового занятия в аудитории.

При оценке практических заданий (клаузур) оценивается понимание студентами композиционных, художественных и конструктивных приемов изучаемого стилистического периода в истории архитектуры и градостроительства.

Экзамен проводится в письменной форме. Ответ включает теоретическую часть и схематические графические изображения памятников архитектуры, выполненные в эскизном варианте Для оценки ответов на экзамене с учетом итогов промежуточной аттестации (клаузуры) используется пятибалльная рейтинговая шкала в результате чего выводится средняя оценка за знания полученные при освоение курса в пятибалльной системе.

### Семестр 6

Формой промежуточного контроля являются творческие задания в форме курсовых учебных работ (рефератов). Каждый студент, чтобы получить допуск на экзамен, выполняет и представляет в семестре для проверки и оценки 2 курсовых работы (реферата), выполненные на практических занятиях.

Для оценки качества курсовых работ (рефератов) и ответов на экзамене используется стобалльная рейтинговая шкала, в результате использования которой выводятся в пятибалльной системе средние оценки за знания, полученные при освоение курса.

Тематика курсовых (учебно-исследовательских) работ (рефератов), выполняемых студентами в процессе освоения дисциплины, определяется содержанием дисциплины и выбором преподавателя; данная норма не исключает возможности разработки - в рамках выполнения вышеуказанных курсовых заданий - альтернативных тем, сформулированных и предложенных студентами и утвержденных преподавателем.

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен в конце 6 семестра. Каждый студент должен получить допуск к устно-письменному испытанию в рамках экзаменационного занятия путем подготовки и сдачи (презентации) 2 тематических учебных работ (рефератов). При проведении экзаменационного занятия используется комплекс критериев, определяющих итоговую оценку знаний студента:

участие в аудиторных учебных занятиях (лекциях, семинарах, презентациях и обсуждениях учебных работ (рефератов) студентов; выполнение и сдача (презентация) курсовых работ (рефератов) на зачетную оценку; развернутый устно-письменный ответ на контрольные вопросы на экзаменационном занятии.

### Семестр 8

Формой промежуточного контроля являются творческие задания (клаузуры) Каждый студент, чтобы получить допуск на экзамен, представляет в семестре 4 работы (клаузуры), выполненные на практических занятиях.

Для оценки клаузур и ответов на экзамене используется сто бальная рейтинговая шкала в результате чего выводится средняя оценка за знания полученные при освоение курса в пяти бальной системе.

Задание для выполнения клаузур из профессиональных изданий тех лет – журнал

«Мотивы русской архитектуры», «Зодчий», «Строитель», Современная архитектура (СА),

Известия АСНОВА, Ежегодники О-ва архитекторов-художников Ленинграда,

Советская архитектура, Архитектура – приложение к Строительной газете – сама их

стилистика и содержание погружает студента специфичный профессиональный язык второй половины начала XX века.

В своих эскизных проектах на тему –архитектура эпохи модерна модерна, Авангард 1920-начала 1930-х гг., советский

неоклассицизм и Ар-деко студент должен продемонстрировать знание языка стиля, принципов его формообразования, художественные и конструктивные приемы в духе тех лет. Приветствуется знание художественного языка оформления чертежей заданного периода. Графическая работа (клаузура выполняется на листе формата А-3, отдельно представляется исследовательская часть, посвященная изучению данного стилистического направления. На формате А-4 выполняется часть практического 2-х часового задания в аудитории.

При оценке практических заданий ( клаузур) оценивается понимание студентами композиционных, художественных и конструктивных приемов изучаемого стилистического периода в истории архитектуры, градостроительства и дизайна.

Экзамен проводится в письменной форме. Ответ включает теоретическую часть и графическое выполнение в эскизном варианте памятников архитектуры

Формой промежуточного контроля являются творческие задания (клаузуры) Каждый студент, чтобы получить допуск на экзамен, представляет в семестре 4 работы (клаузуры), выполненные на практических занятиях.

Для оценки клаузур и ответов на экзамене используется пятибалльная рейтинговая шкала в результате чего выводится средняя оценка за знания полученные при освоение курса в пятибалльной системе.

Задание для выполнения клаузур из профессиональных изданий тех лет – журнал «Мотивы русской архитектуры», «Зодчий», «Строитель» , Современная архитектура (СА), Известия АСНОВА, Ежегодники О-ва архитекторов-художников Ленинграда,

Советская архитектура, Архитектура – приложение к Строительной газете - сама их стилистика и содержание погружает студента специфичный профессиональный язык второй половины начала XX века. В своих эскизных проектах на тему – архитектура эпохи модерна , Авангард 1920-начала 1930-х гг., советский неоклассицизм и Ар-деко студент должен продемонстрировать знание языка стиля, принципов его формообразования, художественные и конструктивные приемы в духе тех лет. Приветствуется знание художественного языка оформления чертежей заданного периода. Графическая работа (клаузура выполняется на листе формата А-3, отдельно представляется исследовательская часть, посвященная изучению данного стилистического направления. На формате А-4 выполняется часть практического 2-х часового задания в аудитории.

При оценке практических заданий ( клаузур) оценивается понимание студентами композиционных, художественных и конструктивных приемов изучаемого стилистического периода в истории архитектуры, градостроительства и дизайна.

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, обучающийся повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы.

Экзамен проводится в устной (письменной) форме, на основе экзаменационного билета, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Обучающийся обязан прибыть на экзамен вовремя, в указанное время начала экзамена.

В аудитории целесообразно одновременное нахождение 5-6 человек. Обучающиеся не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, сотовые телефоны, которые нужно отложить на время экзамена.

Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ЗАВАРИХИН Светозар Павлович.	Архитектура первой половины XX века: учеб. пособие	СПб.: Троицкий мост, 2010
Л1.2	Куликов А. С.	История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры: учебное пособие	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Куликов А. С.	История архитектуры. Часть 2. История русской архитектуры: учебное пособие	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017
Л1.4	Куликов А. С.	История архитектуры. Часть 3. История градостроительства: учебное пособие	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017
Л1.5	ДУХАНОВ С.С., Журин Н.П.	Опыт архитектурного проектирования в Новосибирске 1920-х - 1950-х гг.: учеб. пособие	Новосибирск: , 2018

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	САВАРЕНСКАЯ Татьяна Федоровна.	История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учеб. пособие для архит. спец. вузов	М.: Архитектура-С, 2006
Л2.2	ГУЛЯНИЦКИЙ Николай Феодосьевич.	История архитектуры: учеб. для вузов по спец. "Пром. и гражд. стр-во"	М.: ООО "Бастет", 2007
Л2.3	ЖУРИН Николай Петрович.	Архитектура сибирского города конца XIX - начала XX веков: учебное пособие	Новосибирск: , 2014

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2013">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2013</a>
Э2	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2024">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2024</a>
Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2035">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2035</a>
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1164">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1164</a>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	---

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
7.3.2.3	

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской
-----	---

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углублённое усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации с преподавателем, указанные в РПД источники литературы и другие материалы.
Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:
• проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
• подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
• предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
• проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путём решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине;