

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

"_____" 202__ г.

**ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН "ПРОЕКТ"
Предпроектный и проектный анализ в дизайне
интерьера
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Дизайна архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_2025_ДАС_1.p1x

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 9

в том числе:

аудиторные занятия 54

самостоятельная работа 54

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	22	22	22	22
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Кан. арх., Доцент кафедры, Булгач Р.В.

Рецензент(ы):

Кан. арх., Доцент, Тихов В.Г.

Рабочая программа дисциплины

Предпроектный и проектный анализ в дизайне интерьера

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайна архитектурной среды

Протокол от 09.11.2023 г. № 5

Срок действия программы: 2020-2025 уч.г.

Зав. кафедрой А.А. Гамалей

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целями освоения дисциплины (модуля) является получение знаний о целях, задачах, проблемах методологии предпроектного и проектного анализа интерьера.
1.2	Отработка обучающимися навыков решения задач, содержания и процедур научного анализа исходной ситуации для выработки объективного подхода к объекту проектирования (интерьеру).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.2.02.ДВ.01
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Проектирование (продвинутый уровень)
2.1.2	История искусств
2.1.3	Проектирование (базовый уровень) часть 1
2.1.4	Философия
2.1.5	История (история России, всеобщая история)
2.1.6	Информатика
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Основы научных исследований
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:	
Уровень 1	Основные методики поиска информации, ее систематизации и структурирования
Уровень 2	Основные пути и способы использования аналитической и синтетической информации при решении задач по дизайну интерьера
Уровень 3	Принципы системного, структурированного подхода при обработке информации
Уметь:	
Уровень 1	Осуществлять поиск информации с учетом многообразия комплекса факторов, влияющих на аналитический процесс процесс
Уровень 2	Обрабатывать информацию в соответствии с особенностями системного подхода по предпроектному анализу данного интерьера
Уровень 3	Формулировать задачи в соответствии со стадиями и этапами предпроектного анализа интерьера

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	УК-1.1.3 Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.
3.1.2	ПК-3.1.1 Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия
3.2 Уметь:	
3.2.1	УК-1.2.1 Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая культурологические и социологические.
3.2.2	УК-1.2.4 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
3.2.3	ПК-3.2.1 Представлять проектный замысел средствами макетирования, ручной и компьютерной графики, устной и письменной речи
3.3 Владеть:	
3.3.1	ПК-3.3.1. Навыками моделирования и разработки вариантов архитектурно-дизайнерской концепции (эскизного проекта) архитектурной среды

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	------------

	Раздел 1. Цели, задачи и методика предпроектного анализа интерьера.				
1.1	Тема 1. Комплексное обследование интерьера, изучение его свойств и контекста /Лек/	9	2	УК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.2	Самостоятельная работа по теме лекций /Ср/	9	4	УК-1	Л2.1 Л2.4 Л2.6
1.3	Тема 2. Проблематизация задания как столкновение противоречий между жизненными потребностями и эксплуатационными характеристиками /Лек/	9	2	УК-1	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7
1.4	Самостоятельная работа по теме лекций /Ср/	9	4	УК-1	Л2.2 Л2.4
1.5	Тема 3. Тематизация возможных решений проблемной ситуации. /Лек/	9	2	УК-1	Л2.1 Л2.4
1.6	Самостоятельная работа по теме лекций /Ср/	9	4	УК-1	Л2.2 Л2.4
1.7	Практическое задание по теме 3 Тематизация возможных решений проблемной ситуации. Выбираются «темы» проектных решений на базе любой из составляющих пространства интерьера: оборудование, мебель, светоинсталляция, цветовое решение, технологические принципы и т.д. После сравнения «тем» проектных решений выбирается наиболее эффективное и на его основе формируется дизайн-концепция проекта. /Пр/	9	8	УК-1	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.8	Тема 4. Системный поиск. Формирование дизайн-концепции. /Лек/	9	2	УК-1	Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.9	Промежуточная аттестация по разделу 1. Продуктивный доклад по разделу /Ср/	9	8	УК-1	Л2.1 Л2.4
1.10	Практическое задание по теме 2. На основе выданного комплекта графических материалов по интерьеру квартиры городского жилого дома (портрет семьи- задание заказчика, планы, разрезы, развертки и т.д.) студент решает задачу постановки проблемы в дизайнерском решении /Пр/	9	8	УК-1	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
	Раздел 2. Цели и задачи проектного анализа интерьера				
2.1	Тема 1. Исследуемые особенности проекта. Объекты анализа. /Лек/	9	2	УК-1	Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.2	Самостоятельная работа по теме лекций /Ср/	9	4	УК-1	Л2.4
2.3	Тема 2. Приемы и методы выполнения анализа. Варианты потенциальных ошибок. /Лек/	9	2	УК-1	Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.4	Самостоятельная работа по теме лекций /Ср/	9	4	УК-1	Л2.2 Л2.4

2.5	Практическое задание. Направления завершения и ресурсы совершенствования интерьера. В ходе выполнения практического задания осуществляется: исправление композиции, меры по гармонизации пространства интерьера, уточнение художественной задачи. Уточняется система функциональных процессов, применяемые материалы и оборудование. /Пр/	9	8	УК-1	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	
2.6	Тема 3. Направления завершения объекта. Ресурсы его совершенствования /Лек/	9	2	УК-1	Л2.2 Л2.3 Л2.4	
2.7	Промежуточная аттестация по разделу 2. Продуктивный доклад по разделу /Ср/	9	8	УК-1	Л2.2 Л2.3 Л2.4	
	Раздел 3. Основные пути совершенствования проектных решений.					
3.1	Тема 1. Инструменты контроля и меры по исправлению ошибок /Лек/	9	2	УК-1	Л2.3 Л2.4	
3.2	Самостоятельная работа по теме лекций /Ср/	9	4	УК-1	Л2.2 Л2.3 Л2.4	
3.3	Тема 2. Моделирование предполагаемых натуральных впечатлений /Лек/	9	2	УК-1	Л2.2 Л2.3 Л2.4	
3.4	Самостоятельная работа по теме лекций /Ср/	9	4	УК-1	Л2.4	
3.5	Тема 3. Составление обобщенных композиционных схем. /Лек/	9	2	УК-1	Л2.2 Л2.3 Л2.4	
3.6	Тема 4. Составление схемы масштабной координации. Формирование композиционного строя интерьера /Лек/	9	2	УК-1	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	
3.7	Практическое задание. Инструменты контроля и меры по исправлению ошибок. В ходе выполнения задания студент пользуется набором методов и приемов проверки (анализа) проектного решения, которое позволяет вовремя исправить ошибки, внести корректировки: - графический метод (построение и отмыка теней, воспроизведение цвета, фактуры, прорисовка мебели и оборудования); - метод составления обобщенных композиционных схем на разных содержательных уровнях проекта (схема колористической композиции интерьера, схема иерархии пространств: частное – групповое – коллективное – общественное, схема оборудования интерьера и т.д.). /Пр/	9	8	УК-1	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	
3.8	Доклад-презентация /Ср/	9	10	УК-1	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	
3.9	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	9	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль № 1 Презентация по темам лекционного курса.

Темы презентаций

1. Психофизиологические основы восприятия визуальной информации.
2. Особенности составления портreta заказчика и соответствующее ему предметное наполнение.
3. Компьютерные методы проектирования и исполнения дизайн-графики.
4. Искусственный свет: функциональный и декоративный.
5. Роль искусственного света в формировании образа пространства и его эмоционально-психологической ориентации.
6. Цель и задачи составления схем функционального зонирования.
7. Определение пространственно-композиционных направлений и ключевых точек для архитектурно-дизайнерского проектирования.
8. Принципы проектирования жилого интерьера: гибкость, многофункциональность, модульность.
9. Фактуры и цвет материалов предметного наполнения.
10. Роль фактуры материалов в предметном наполнении жилого пространства.
11. Роль визуально-композиционной структуры жилого интерьера (доминанта, акцент и фон).
12. Содержание и основные процедуры предпроектного анализа в рамках системного проектирования.
13. «Проблематизация» и «тематизация» как этапы выработки дизайн-концепции жилого интерьера.
14. Композиционные схемы и значение эмоционально-образных установок в дизайне интерьера.

Текущий контроль № 2. Контрольно-графическая работа.

Дизайн-концепция интерьера городской квартиры. Установки проектного решения и пространственная композиция жилого интерьера.

Студент выполняет предпроектный анализ заданного жилого или общественного интерьера в соответствии со стадиями задания:

- Составление обмерочного чертежа с анализом конструктивных особенностей интерьера;
- Уяснение характера социального заказа и назначения данного интерьера с учетом его перспективного развития;
- Анализ условий, обстоятельств, процессов и факторов проектирования (процессы жизнедеятельности общественные, личные);
- Установки проектного решения;
- Варианты принципиальных схем функционального зонирования;
- Эскизы объемно-пространственных композиций;
- Итоговая дизайн концепция интерьера.

Графическое исполнение задания осуществляется в альбоме формата А-4.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Вопросы к зачету с оценкой

1. Цель и задачи предпроектного анализа.
2. Основные этапы проектного анализа.
3. Этап обследования интерьера. Его основные параметры.
4. Комплекс факторов, влияющих на постановку проблемы проектирования интерьера.
5. Тезис – манифест как концентрированное выражение дизайн- концепции интерьера.

6.	Системный и проблемный поиски дизайн- концепции интерьера.
7.	Инструменты эстетического контроля результатов проектирования исходным предложением.
8.	Технология функциональных процессов как ресурс совершенствования проекта.
9.	Понятие обобщенных композиционных схем как прием проверки проектного решения.
10.	Что такое масштабная координация и его роль в построении композиции интерьера.
11.	Что может являться ресурсами совершенствования проекта интерьера?
12.	Понятие методологии проектного анализа.
13.	Социально-экономические, экологические, инженерно-технические, эстетические аспекты проектирования внутреннего пространства.
14.	Рациональная составляющая проектного анализа интерьера – знания, опыт, техника.
15.	Иррациональная составляющая проектного анализа интерьера – ассоциации, эмоции, интуиция.
16.	Финансовая составляющая проектного анализа.
17.	Естественная и искусственная освещенность и колористика интерьера.
18.	Антropометрия и эргономика интерьера. Организация зон труда, занятий по интересам, активного и пассивного отдыха.
19.	Универсальная (доступная) среда внутреннего пространства.
20.	Демография семьи и динамика пространства интерьера во времени.
21.	Цели и задачи рабочего и презентативного макетов.
22.	Принципы трансформации, мобильности, гибкости.
23.	Проектный анализ соотношения внутреннего и внешнего архитектурных пространств.
24.	Проектный анализ организации офисно-деловых интерьеров.
25.	Проектный анализ организации производственных интерьеров.
26.	Ренатурализация. Включение в интерьер элементов природной среды. Степень открытости интерьера во внешнее пространство.
27.	Проектный анализ организации жилого интерьера.
28.	Революционные технологии дизайна интерьера учебных зданий. Переход от коридорного принципа взаимосвязи помещений к функциональным атриумно-общественным пространствам.
29.	Примеры современного общественного интерьера.
30.	Формирование комплекта рабочей документации по проекту интерьера.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
L1.1	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
L1.1	Воличенко О. В., Муксинова Р. М.	Методика предпроектного и проектного анализа в архитектуре и градостроительстве: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2020
L1.2	Кулачковский, В. Н., Курмаз, Ю. В.	Архитектурное проектирование и исследование: учебное пособие	Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2022
L1.3	Котлярова, Е. В., Волохова, Е. А.	Теоретические и практические основы дизайна интерьеров: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Донской государственный технический университет, 2024
6.1.2. Дополнительная литература			
L2.1	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
L2.1	ЕФИМОВ Андрей Владимирович., Лазарева М.В.	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие для вузов	М.: Архитектура-С, 2008
L2.2	СМОЛЯКОВА Ирина Валерьевна.	Интерьер городской квартиры. Организация внутреннего пространства городской квартиры архитектурными средствами и предметным наполнением среды: учеб. пособие	Новосибирск: , 2011
L2.3		АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ проектирование интерьера (проблемы и тенденции): учебник	М.: Архитектура-С, 2011
L2.4	Шимко В.Т., Кудряшев Н.К.	АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учеб. пособие для вузов	М.: Архитектура-С, 2016
L2.5	Третьякова Т. А., Сокольская О. Б.	Ландшафтный дизайн. Озеленение кровель и интерьеров: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018
L2.6	Смирнов В. Б., Кирюхина С. Е.	Проектный анализ: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.7	Ильина, О. В.	Эргономика и эргономические параметры в промышленном дизайне. Ч.1. Антропометрия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Информационная справочная система «Стройэксперт. Профессиональный вариант» - Режим доступа: только с компьютеров классов внутренней сети		
7.3.2.2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.3	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		
7.3.2.4	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru/ , свободный		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к практическим занятиям, обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины осуществляется в процессе подготовки презентации по темам

Методические рекомендации обучающимся по созданию мультимедийных презентаций

Презентация - это результат самостоятельной работы с привлечением не менее 20-30-и источников, где содержится анализ проблемы и отражаются концептуальные подходы к теме автора, оригинальная авторская позиция.

Цель презентации - актуализация предшествующих и приобретение новых знаний по выбранной теме, осмысление специфики и путей развития изучаемой дисциплины, ее современного состояния.

Порядок работы над презентацией. Работа над презентацией начинается с выбора темы, которую необходимо согласовать с преподавателем. Полезно наметить план работы над темой и постараться его выдержать.

Для доклада с презентацией обучающемуся предоставляется 10 -15 минут на практическом занятии. В устном сообщении должны быть кратко сформулированы основные моменты проведенной работы. Преподаватель и присутствующие могут задать вопросы по теме, на которые выступающий должен четко ответить. От владения материалом и умения отвечать на вопросы, зависит оценка работы. При этом учитывается содержание, актуальность, степень самостоятельности работы, оригинальность выводов и предложений, качество представленного материала и уровень грамотности.

Зачет с оценкой

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.