

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
 (НГУАДИ)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор НГУАДИ  
 \_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН "ПРОЕКТ"

### Объемно-пространственная композиция

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Теории и истории архитектуры и градостроительства**

Учебный план 07.03.04\_2025\_Градо\_1.plx  
 Направление подготовки 07.03.04 Градостроительство  
 Профиль градостроительное проектирование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144  
 в том числе:  
 аудиторные занятия 64  
 самостоятельная работа 80

Виды контроля в семестрах:  
 зачеты с оценкой 3, 4

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя	16	4/6	16	2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32	64	64
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	40	40	40	40	80	80
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

*доцент, Иванова Елена Геннадьевна*

Рецензент(ы):

*кандидат архитектуры, профессор, Жури́н Николай Петро́вич*

Рабочая программа дисциплины

**Объемно-пространственная композиция**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 511)

составлена на основании учебного плана:

07.03.04 Градостроительство

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Теории и истории архитектуры и градостроительства**

Протокол от 05.11.2024 г. № 2

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Н.П. Жури́н

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целями освоения дисциплины «Объемно-пространственная композиция» являются: 1) развитие объемно-пространственного композиционного мышления с приоритетным решением художественно-образных задач посредством изучения основных видов композиции, свойств и закономерностей построения объемно-пространственных форм в процессе отвлечения от функций макетно-графического, цвето-пространственного и частично цифрового моделирования; 2) овладение первоначальными навыками композиционного анализа и гармонизации форм, умение выявлять композиционные связи в исторических и современных архитектурных объектах, а также выполнять эскизные архитектурные интерпретации абстрактных композиционных идей.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Инженерное благоустройство территорий и транспорт	
2.2.2	Основы творческих методов	
2.2.3	Основы теории градостроительства и районной планировки	
2.2.4	Архитектурно-градостроительное законодательство и нормирование	
2.2.5	Экология в архитектуре и градостроительстве	
2.2.6	Эстетика	
2.2.7	Климатология в архитектуре и градостроительстве	
2.2.8	Социология города	
2.2.9	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-3: Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах**

**Знать:**

Уровень 1	основные виды композиции, свойства объемно-пространственных форм и закономерности их сочетания, основные принципы построения композиции и приемы достижения композиционной целостности
Уровень 2	приемы композиционного анализа, гармонизации и упорядочения форм и пространств
Уровень 3	примеры применения композиционных средств в исторических и современных реальных архитектурных и градостроительных объектах и эстетические требования к ним

**Уметь:**

Уровень 1	выдвигать композиционную идею и последовательно, творчески ее развивать, в том числе адаптировать абстрактные композиционные идеи в творческом процессе создания эскизных проектов градостроительных объектов
Уровень 2	проводить композиционный анализ, моделировать и гармонизировать формы и пространства
Уровень 3	видеть взаимосвязь формализованных средств композиции с реальными историческими и современными культурными прецедентами региональной и мировой архитектуры в эстетическом аспекте

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ОПК -3.1.4 Эстетические требования к различным архитектурным объектам, различным типам градостроительных объектов.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ОПК -3.2.4 Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	------------

	<b>Раздел 1. Организация основных видов объемно-пространственной композиции</b>					
1.1	Тема 1. Организация фронтальной композиции Задание 1.1 Терминологическая клаузура Задание 1.2. Организация фронтальной композиции как рельефной поверхности /Пр/	3	10	ОПК-3	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Тема 2. Организация объемной композиции Задание 2. Организация объемной композиции /Пр/	3	10	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1	
1.3	Тема 3. Организация глубинно-пространственной композиции Задание 3. Организация глубинно-пространственной композиции /Пр/	3	12	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.4	Вариативная разработка заданий на основные виды ОПК /Ср/	3	38	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.5	Промежуточная аттестация - зачет с оценкой /ЗачётСОц/	3	2	ОПК-3	Э1	
	<b>Раздел 2. Выявление основных видов объемно-пространственной композиции</b>					
2.1	Тема 1. Выявление фронтальной композиции Задание 1 Выявление фронтальной композиции /Пр/	4	8	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Э2	
2.2	Тема 2. Выявление объемной композиции Задание 2.Выявление объемной композиции /Пр/	4	10	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2	
2.3	Тема 3. Выявление глубинно-пространственной композиции Задание 3 Выявление глубинно-пространственной композиции /Пр/	4	10	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2	
2.4	Тема 4 Архитектурно-дизайнерские интерпретации абстрактных композиций. Задание 4 Архитектурно-дизайнерские интерпретации абстрактных композиций. /Пр/	4	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.5 Э2	
2.5	Вариативная разработка заданий на основные виды ОПК /Ср/	4	38	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2	
2.6	Промежуточная аттестация -зачет с оценкой /ЗачётСОц/	4	2	ОПК-3	Э2	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенций:ОПК-3  
Оценочные средства:  
Семестр 3  
Творческое задание 1.1 (графический лист, ручная или цифровая графика)

<p>Творческое задание 1.2(макет)  Творческое задание 2 (макет)  Творческое задание 3(графический лист, цифровая графика)  Семестр 4  Творческое задание 1 (макет)  Творческое задание 2 (макет)  Творческое задание 3 (макет)  Творческое задание 4 (графический лист, цифровая графика)  Шкала оценивания сформированности компетенций:  Не сформирована(неудовлетворительно, 0-30 баллов)  Компетенция не сформирована.У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  Пороговый уровень(удовлетворительно, 31-50 баллов)  Компетенция сформирована на пороговом уровне.  Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.  Базовый уровень(хорошо,51-81 балл)  Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам  Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов)  Компетенция сформирована на продвинутом уровне.Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.</p>
<p><b>5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b></p>
<p>Правила аттестации по дисциплине включают:  Текущую аттестацию по темам семестра</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка выполнения практических творческих заданий (макетов – стадии итоговой работы, графического листа) с учётом клаузуры и промежуточных стадий (первоначальные эскизы-идеи с выбором вариантов, чертеж, рабочий макет, цифровая модель)</li> <li>• при необходимости оцениваются устные ответы на контрольные вопросы по изученным темам раздела</li> </ul> <p>Промежуточную аттестацию</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дифференцированный зачет (зачет с оценкой) - среднее арифметическое баллов, полученных обучающимся за каждую из контрольных точек в течение семестра;</li> <li>• при необходимости оцениваются устные ответы на вопросы по темам семестра</li> </ul> <p>В конце семестра обучающийся имеет возможность пересдать одну из контрольных точек по желанию с целью повышения баллов</p> <p>Семестр 3</p> <p>Текущий контроль №1 Тема 1 Организация фронтальной композиции</p> <p>Задание 1.1 Терминологическая клаузура</p> <p>Задание 1.2 Организация фронтальной композиции</p> <p>Контрольные вопросы по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскройте содержание терминов «метр и ритм», «симметрия и асимметрия», «нюанс и контраст», «центр композиции и композиционная ось»</li> <li>2. Назовите морфологические параметры фронтальной композиции и условия её визуального восприятия зрителем.</li> <li>3. В чем состоит особенность такого способа формообразования как «организация» применительно к фронтальной композиции?</li> <li>4. Приведите примеры фронтальной композиции на «организацию» из истории или современности архитектуры и назовите характерные для них композиционные средства и приемы.</li> </ol> <p>Текущий контроль №2 Тема 2 Организация объемной композиции</p> <p>Задание 2. Организация объемной композиции</p> <p>Контрольные вопросы по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите морфологические параметры объемной композиции и условия её визуального восприятия зрителем.</li> <li>2. В чем состоит особенность такого способа формообразования как «организация» применительно к объёмной композиции?</li> <li>3. Приведите примеры объёмной композиции на «организацию» из истории или современности архитектуры и назовите характерные для них композиционные средства и приемы.</li> </ol> <p>Текущий контроль №3 Тема 3 Организация глубинно-пространственной композиции</p> <p>Задание 3. Организация глубинно-пространственной композиции</p> <p>Контрольные вопросы по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите морфологические параметры глубинно-пространственной композиции и условия её визуального восприятия зрителем.</li> <li>2. В чем состоит особенность такого способа формообразования как «организация» применительно к глубинно-пространственной композиции?</li> <li>3. Каковы различия в организации ГПК по типу «улицы» и «площади»?</li> <li>4. Приведите примеры глубинно-пространственной композиции на «организацию» из истории или современности</li> </ol>

архитектуры и проанализируйте использованные композиционные средства и приемы.

#### Семестр 4

Текущий контроль №1 Тема 1 Выявление фронтальной композиции

Задание 1 Выявление фронтальной композиции

Контрольные вопросы по теме:

1. Назовите морфологические параметры фронтальной композиции и условия её визуального восприятия зрителем.
2. Раскройте содержание терминов «статика и динамика», «массивность и легкость», «плотность и разреженность»
3. Сформулируйте понятие геометрической структуры. Приведите примеры геометрических структур
4. Сформулируйте понятие пропорции
5. В чем состоит особенность такого способа формообразования как «выявление» применительно к фронтальной композиции с заданным простым геометрическим контуром?
6. Приведите примеры фронтальной композиции на «выявление геометрической структуры» из исторической или современной архитектуры и проанализируйте использованные композиционные средства и приемы.

Текущий контроль №2 Тема 2 Выявление объемной композиции

Задание 2 Выявление объемной композиции

Контрольные вопросы по теме:

1. Назовите морфологические параметры объемной композиции и условия её визуального восприятия зрителем.
2. В чем состоит особенность такого способа формообразования как «выявление» применительно к объёмной композиции?
3. Комплексное выявление качественных характеристик объемной формы (массивность, легкость, динамика, статика и т.д.)
4. Приведите примеры объёмной композиции на «выявление геометрической структуры» из исторической или современной архитектуры и проанализируйте использованные композиционные средства и приемы.

Текущий контроль №3 Тема 3 Выявление глубинно-пространственной композиции

Задание 3 Выявление глубинно-пространственной композиции

Контрольные вопросы по теме:

1. Назовите морфологические параметры глубинно-пространственной композиции и условия её визуального восприятия зрителем.
2. Раскройте композиционные средства выявления ансамблевого структурного единства глубинно-пространственной композиции и объёмной формы.
3. Приведите примеры глубинно-пространственной композиции на «выявление» из истории или современности архитектуры и проанализируйте использованные композиционные средства и приемы.

Текущий контроль №4 Тема 4 Архитектурно-дизайнерские интерпретации абстрактных композиций

Задание 4 Архитектурно-дизайнерские интерпретации абстрактных композиций

Контрольные вопросы по теме:

1. Дайте определения понятий масштаба, масштабности, относительного и абсолютного масштабов.
2. Назовите несколько примеров основных информаторов масштаба и их ориентировочные размерные параметры.
3. Приведите примеры разнообразного использования масштабных средств в исторической или современной архитектуре.

Вопросы для проведения промежуточной аттестации

по результатам освоения дисциплины «Объёмно-пространственная композиция»

1. Сформулируйте определение термина «композиция». Какова основная цель композиции?
2. Назовите основные виды архитектурной композиции.
3. В какой взаимосвязи с позицией зрителя находится построение фронтальной, объемной и пространственной композиции?
4. Назовите основные отличия фронтальной и объемной композиций.
5. Сформулируйте определение фронтальной композиции (ФК). Назовите основные приемы выявления фронтальной композиции. Какие существенные внутренние отличия «выявления» фронтальной композиции от «организации»?
6. Что такое объемная композиция (ОК)? Назовите отличия построения объемной композиции методом «организации» от «выявления» формы объемной композиции.
7. Назовите основные свойства объемно-пространственных форм.
8. Что такое ритм?
9. Приведите примеры удачного использования ритма в современной архитектуре.
10. Что такое «контраст» в объемно-пространственной композиции?
11. Три диалектические пары особо контрастных оппозиций в композиции: (массивность-легкость, динамика-статика, плотность-разреженность).
12. По каким параметрам можно создать контрастные соотношения в архитектурных пространствах?
13. Сформулируйте основные способы создания массивной композиции.
14. Какие средства можно использовать для создания легкой композиции?
15. Как представить плотность в объемно-пространственной композиции?
16. Как представить разреженность в объемно-пространственной композиции?
17. Сформулируйте понятие статики в объемно-пространственной композиции.
18. Сформулируйте понятие динамики в объемно-пространственной композиции.
19. Что такое геометрическая структура формы и как ее построить?
20. Охарактеризуйте симметрию как прием построения композиции. Перечислите виды и характеристики симметричных композиций.

21.	Раскройте асимметрию как композиционный прием в архитектуре
22.	Сформулируйте понятия центра композиции и композиционной оси.
23.	Какие виды центров композиций Вы знаете?
24.	Дайте определение глубинно-пространственной композиции. Приведите примеры глубинно-пространственных композиций из архитектурно-градостроительной практики.
25.	Что такое сценарий движения в глубинно-пространственной композиции. Как он выявляется?
26.	Раскройте понятие целостности при выявлении глубинно-пространственной композиции и объема в ней.
27.	Как иллюзорно увеличить или сократить глубину пространственной композиции?

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом). Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и т.п.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины «Объемно-пространственная композиция» на основании результатов обучения в семестре. Зачёт с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам творческих работ (оценка работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится в форме просмотра работ преподавателем). В некоторых случаях для уточнения оценки могут быть востребованы устные ответы на контрольные вопросы по изученным темам. Итоговый балл представляет собой сумму оценок за каждую контрольную работу, помноженных на вес соответствующей контрольной точки. Контрольные работы должны быть сданы в установленный срок с учётом поставленных преподавателем условий и с надлежащим качеством исполнения.

Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняем процедуру и сроки проведения второго зачёта, которую следует проводить после окончания сессии. Тщательный анализ результатов зачётов самим преподавателем, обсуждение результатов на кафедре помогают преподавателю сделать соответствующие выводы для дальнейшей работы - на какие темы курса обратить дополнительное внимание, какие методы и формы обучения усиливать как более эффективные.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	РОЧЕГОВА Наталия Александровна., Барчугова Е.В.	Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: учеб. пособие для вузов	М.: Издат.центр "Академия", 2010
Л1.2		ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ композиция: учеб. пособие для вузов по спец. "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2011
Л1.3	АЛОНОВ Юрий Георгиевич., Мелодинский Д.Л.	Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре: учеб. для вузов	М.: Академия, 2015
Л1.4	Жукова, Т. Ф., Крупник, Л. Л.	Архитектурная композиция: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021
Л1.5	Гранстрем, М. А., Завьялова, Е. В.	Объемно-пространственная композиция: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Иванова Е.Г., авт.-сост.	ОРГАНИЗАЦИЯ глубинно-пространственной композиции с использованием программы SketchUp: учеб.-метод. пособие	Новосибирск: , 2014
Л2.2	Кишик Ю. Н.	Архитектурная композиция: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	Баталова, Н. С.	Композиционное моделирование: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2019
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Объемно-пространственная композиция» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2018">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2018</a>		
Э2	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Объемно-пространственная композиция» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2023">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2023</a>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		
7.3.2.3			

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Задача курса «Объемно-пространственная композиция» – научить студента абстрагироваться, помочь ему в освоении архитектурно-композиционного объемно-пространственного «языка», показать различные возможности формообразования и способы выявления замысла. На практических занятиях в ходе объяснительного чтения обучающиеся знакомятся с теоретической базой композиции, основными ее видами, закономерностями, свойствами и средствами. В основной массе практических заданий освоение теоретического материала осуществляется в процессе изготовления макетов, в отдельных случаях предусматривается выполнение графических листов (ручная и компьютерная графика), цифровой модели.

В разделах курса изучаются три вида композиции: плоскостная (фронтальная), объёмная, глубинно-пространственная. Основой различения этих композиций является соотношение измерений по трем координатам пространства и способ зрительного восприятия. Если фронтальная композиция воспринимается при статичном положении зрителя или движении вдоль фасадной плоскости, а объёмная композиция – при круговом обходе, то восприятие глубинно-пространственной композиции осуществляется преимущественно изнутри самой формы.

Изучение трех разновидностей композиции осуществляется двумя полярными способами формообразования.

«Организация» предполагает составление композиции из отдельных элементов, контур целого при этом заранее неизвестен. «Выявление» предусматривает изначальное наличие контура целого в виде простой правильной геометрической формы. Разработка композиции отталкивается от заданного контура и основана на поиске членений на основе внутренней геометрической структуры этой формы.

Раздел I Организация основных видов объемно-пространственной композиции (3 семестр)

Материал семестра объединён общим заголовком «Организация основных видов ОПК», где термин «организация» предполагает процесс «сборки» целого из отдельных элементов.

Задание 1.1 Терминологическая клаузура ставит целью освоение основных понятий и средств композиции и оценку точности оперирования терминами. После объяснительного чтения обучающимся предлагается выбрать одну оппозиционную пару фундаментальных понятий из предложенных: «нюанс-контраст», «ритм-метр», «центр-ось композиции» и т.д. Затем в произвольной графике (ручной или цифровой) необходимо скомпоновать на листе две придуманные плоскостные абстрактные композиции из любых форм, соответствующие выбранным девизам, а также найти минимум два примера архитектурных объектов, соответствующих своим композиционным устройством выбранной теме. При этом рекомендуется графически выделить на фотографии или рисунке архитектурных объектов заявленные композиционные закономерности. Задание включает также текстовые определения выбранных оппозиционных пар.

Задание 1.2 Организация фронтальной композиции, Задание 2 Организация объемной композиции, Задание 3 Организация глубинно-пространственной композиции. По существу, это разновидности одного задания на методику организации поверхности, объема и пространства из прямоугольных элементов.

При выдаче этих трех упражнений задается условная кубатура будущей композиции. От этих параметров зависит, какой именно выразительности необходимо добиваться: малой архитектурной формы или плоскости фасада здания (фронтальная композиция), отдельного объемного сооружения (объемная композиция) или архитектурного ансамбля (глубинно-пространственная композиция).

Задания 1.2 и 2 выполняются в макете с обязательной установкой масштабной фигурки человека, промежуточные стадии – в рисунках, чертежах, рабочих макетах, цифровых моделях.

Задание 3 предусматривает построение обобщенной цифровой модели пространства и выполнение графического листа (компьютерная графика).

Раздел II Выявление основных видов объемно-пространственной композиции (4 семестр)

Материал 4 семестра объединён общим заголовком «Выявление основных видов ОПК», где термин «выявление»

предполагает изначальное наличие контура целого в виде простой правильной геометрической формы. Разработка композиции идет от заданного контура путем деления целого на части и строится на основе внутренней геометрической структуры этой формы.

При выявлении геометрических свойств поверхности необходимо соотнести её со зрителем, сделать так, чтобы она была ясной и читаемой, было понятно её расположение в пространстве. Пользуясь всем доступным арсеналом архитектурных средств (статикой, динамикой, массивностью, легкостью, плотностью, разреженностью, метром, ритмом и т.д.) на примере фронтальной, объемной, глубинно-пространственной композиций студент должен попытаться создать индивидуальный и неповторимый образ на основе общих известных геометрических закономерностей форм и пространств.

Задание 1 Выявление фронтальной композиции, Задание 2 Выявление объемной композиции, Задание 3 Выявление глубинно-пространственной композиции

При выдаче каждого упражнения студенту задается какая-либо простая геометрическая форма с условием сохранения ее целостности, исходя из качественных характеристик композиции. От этих параметров зависит, какой именно выразительности необходимо добиваться. Упражнения выполняются в макете с обязательной установкой масштабной фигурки человека, промежуточные стадии - в рисунках, чертежах, рабочих макетах и цифровых моделях.

Задание 4 Архитектурно-дизайнерские интерпретации абстрактных композиций. Цель работы – соорудить «мостик» от абстрактной пропедевтики к конкретному проектированию. Исходным объектом для преобразований становится макет абстрактной композиции, форма подачи – цифровая графика. В результате выполнения графического листа появляется эскизный вариант архитектурно-дизайнерского или градостроительного объекта, встроенного в реальный или вымышленный контекст, который можно использовать для разработки по теме проектирования. В процессе работы над заданием развивается мобильность мышления, умение увидеть и использовать формообразующий потенциал абстрактного макета применительно к архитектурному объекту, тренируются навыки владения масштабом.

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы по дисциплине «Объемно-пространственная композиция» включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам объяснительного чтения; работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к практическим занятиям и групповым и индивидуальным консультациям, к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом; предварительное ознакомление с темой объяснительного чтения позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- самостоятельное выполнение отдельных этапов практических заданий (поиск дополнительной информации, изучение аналогов, доработка эскизов, чертежей, поисковых и чистовых макетов).
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем ответов на контрольные вопросы, содержащиеся в оценочных и методических материалах по дисциплине.

Методические указания для реализации программы инклюзивного образования ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова»

Важным условием реализации учебных программ для лиц с расстройством ОДА является подготовленный в этой области педагогической деятельности коллектив кафедры, прошедший курс повышения квалификации по программе «Инклюзивное образование в образовательной организации высшего образования», владеющий методиками и приемами обучения и адаптации, возможности индивидуального сопровождения лиц с расстройством ОДА.

Для учащихся с нарушением слуха в образовательной программе использованы возможности визуального представления кратких материалов объяснительного чтения теоретической и практической направленности в формате презентаций, в которых в удобной и адаптированной верстке представлены теоретические и практические материалы и пособия с включением иллюстративного и текстового материала.

Для лиц с нарушением зрения предусмотрены материалы объяснительного чтения с голосовым сопровождением в очном режиме, упрощенные наглядные макеты по курсу «Объемно-пространственная композиция», что позволяет учащимся понять основные принципы архитектурно-дизайнерского моделирования. Ручное исполнение предусмотрено в индивидуальном порядке в зависимости от состояния здоровья.

В инклюзивном образовании по образовательным программам ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» одним из основных условий сопровождения обучающихся с РАС является подготовленный педагогический состав, прошедший повышение квалификации по программе «Инклюзивное образование в образовательной организации высшего образования», владеющий методиками и приемами обучения и адаптации, возможности тьюторского сопровождения обучения куратором группы.

ЭИОС ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д.Крячкова» имеет на сайте версию минимального уровня доступности (А). Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению»:

1. Использована масштабируемая верстка (5.1.7.7 ГОСТ Р 52872-2012: размер шрифта текста может быть изменен в пределах 200 процентов без применения вспомогательных технологий таким образом, что пользователю не нужно прибегать к горизонтальной прокрутке для прочтения строки при режиме отображения страницы во весь экран).
2. Использована достаточная контрастность текста и фона (5.1.7.3 ГОСТ Р 52872-2012: Визуальное отображение текста и изображения текста имеет коэффициент контрастности не менее 4,5:1).
3. Имеется возможность работать с сервисом с помощью клавиатуры (5.2.1.1 ГОСТ Р 52872-2012: Всей функциональностью контента можно управлять через интерфейс клавиатуры без каких-либо ограничений по времени нажатия на клавишу, за исключением случаев, когда вызываемая функция требует ввода с помощью других устройств, зависящего от направления движения пользователя, а не только от конечной точки. Это не препятствует возможности ввода с помощью мыши и других способов в дополнение к клавиатуре. Незрячие люди могут пользоваться экранными дикторами — программами для озвучивания текста на экране.