

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Универсальная теория архитектуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Теории и истории архитектуры и градостроительства**
Учебный план **07.04.01_2025_MagАрх.plx**
Направление подготовки **07.04.01 Архитектура**
Профиль **научные исследования и концепции творческой архитектурной деятельности**

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **36**
в том числе:
аудиторные занятия **32**
самостоятельная работа **4**

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

Доцент, Иванова Елена Геннадьевна

Рецензент(ы):

канд. арх., Доцент, Блинов Евгений Николаевич

Рабочая программа дисциплины

Универсальная теория архитектуры

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 520)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.04.01 Архитектура

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Теории и истории архитектуры и градостроительства

Протокол от 05.11.2024 г. № 2

Срок действия программы: 2025-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Н.П. Журин

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	• углубление теоретических знаний и практических навыков в области композиции и пропорционирования, формирование представлений о пропорциональных системах как инструментах композиционного анализа и гармонизации архитектурно-градостроительных объектов;
1.2	• углубление теоретических знаний и практических навыков в области семиотики;
1.3	• теоретическое и практическое изучение целостности архитектурного ансамбля с использованием инструментов композиционно-семиотического анализа, формирование представлений о разнообразии «формул целостности» ансамблей различных культурно-временных типов, о широком спектре принципов и приемов включения отдельного архитектурного объекта в композиционный и смысловой контекст ансамбля, что будет являться основой для дальнейшей работы в реальной полисемантической архитектурно-градостроительной среде, для становления профессиональной культуры и аналитического взгляда на историческое и современное культурное архитектурно-градостроительное наследие.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Актуальные проблемы истории, методологии, теории и практики
2.2.2	Конфликтология и этика деловых коммуникаций
2.2.3	Логика
2.2.4	Теория, методология и технологии в архитектуре
2.2.5	Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.6	Информационные технологии в архитектурном проектировании
2.2.7	Исследование исторической городской среды
2.2.8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять элементарный композиционный (пропорциональный) анализ архитектурно-градостроительного объекта
Уровень 2	выявлять основные принципы построения композиции ансамбля и приемы достижения композиционной целостности
Уровень 3	соотносить в процессе анализа общекультурную информацию о теоретических представлениях, особенностях художественного метода и типе композиционной целостности в данный период с композиционно-семиотическим устройством конкретного ансамбля

ОПК-3: Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	
Уметь:	
Уровень 1	собирать, анализировать и обобщать исходную информацию
Уровень 2	выявлять основные принципы композиционной (пропорциональной) и смысловой целостности архитектурно-градостроительного объекта и приемы её достижения
Уровень 3	выявлять связи между композиционными и смысловыми слоями анализируемого объекта, представлять результаты композиционно-семиотического анализа в графической форме (схемы, модели)

ОПК-2: Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	
Знать:	
Уровень 1	основные позиции композиционного (пропорционального) и семиотического анализа, приемы графического структурирования и обобщения информации
Уровень 2	примеры графического композиционно-семиотического анализа архитектурно-градостроительных объектов

Уровень 3	методы и приемы наглядной, логичной и самодоказательной графической и вербальной подачи результатов композиционно-семиотического анализа
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	определение понятий "пропорция" и "пропорциональная система", виды пропорциональных систем, принадлежащих определенным культурно-историческим контекстам, их роль в становлении профессиональной культуры архитектора; разделы семиотики, основные понятия архитектурной семиотики – язык, текст, знак, сообщение, код; понятие архитектурного ансамбля, классификации архитектурных ансамблей по культурно-историческим периодам
Уровень 2	основные положения графоаналитической теории архитектурной гармонии В.И. Сазонова, синтезирующей пропорциональные системы различных культурных контекстов; особенности композиционно-семиотического подхода к исследованию ансамбля, учитывающего культурно-исторический контекст
Уровень 3	спектр теоретико-прикладных инструментов для формообразования, гармонизации и анализа произведений архитектуры, методы и приемы графического пропорционального анализа, необходимые как основа для исследования композиционной целостности архитектурно-градостроительных объектов различных культурных контекстов; особенности анализа смысловой и композиционной составляющих архитектурных ансамблей, принадлежащих различным типам градостроительной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-5.1.2 Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды в процессе профессиональной деятельности
3.1.2	ОПК-2.2.1 Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования
3.2	Уметь:
3.2.1	ОПК-1.1.2 Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений. Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
3.2.2	ОПК-3.1.1 Проводить натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры. Осмысливать и формировать архитектурные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности. Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный отечественный и зарубежный опыт, соотношенный с реальной ситуацией проектирования, в том числе с учетом формирования безбарьерной среды
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Композиционно-пропорциональные системы анализа и гармонизации					
1.1	Тема 1. Язык архитектурной композиции. Аксиомы-постулаты теории архитектурной композиции. Вербальная схема-формула архитектуры В.И. Сазонова. Понятия «пропорция» и «пропорциональная система». /Лек/	1	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Э1	
1.2	Экспресс-анализ 1. "Композиция архитектурного объекта" по теме магистранта. Выдача задания. Поиск объекта и исходных материалов /Пр/	1	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-3	Л1.3Л2.1 Э1	

1.3	Тема 2. Графоаналитическая теория архитектурной гармонии- грамматики В.И. Сазонова. Пропорциональные системы «Уни-Вавилон» и «Поли-Золото» как инструменты анализа архитектурно-градостроительных объектов /Лек/	1	2	УК-5 ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
1.4	Выполнение экспресс-анализа 1 "Композиция архитектурного объекта" по теме магистранта. /Пр/	1	2	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	Л1.3Л2.1 Э1	
1.5	Оформление работы и подготовка презентации и доклада /Ср/	1	2	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	Л1.3Л2.1 Э1	
	Раздел 2. Семиотический анализ архитектурного ансамбля					
2.1	Тема 3. Архитектура как объект семиотики. Основные понятия архитектурной семиотики. Знаковость архитектурного объекта. Знак и его виды. Структура знака. Архитектурное сообщение и его функции. Архитектурные коды /Лек/	1	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.4 Э1	
2.2	Сдача работы Экспресс-анализ 1 "Композиция архитектурного объекта" /Пр/	1	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1Л2.4 Э1	
2.3	Тема 4. Понятие архитектурного ансамбля. Классификации архитектурных ансамблей. Ансамбль и не ансамблевые формы /Лек/	1	2	УК-5 ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Э1	
2.4	Экспресс-анализ 2. "Семиотика архитектурного объекта" по теме магистранта Выдача задания. Дополнительный поиск исходных материалов /Пр/	1	2	ОПК-3	Л2.2 Э1	
2.5	Тема 5. Семиотический анализ архитектурного ансамбля. Особенности исследовательского подхода, схема анализа /Лек/	1	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1	
2.6	Выполнение экспресс-анализа 2 "Семиотика архитектурного объекта" по теме магистранта. Работа с исходными материалами. /Пр/	1	2	ОПК-2 ОПК-3	Л2.2 Э1	
2.7	Оформление работы экспресс-анализ 2 и подготовка презентации и доклада /Ср/	1	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1Л2.2 Э1	
2.8	Тема 6. Особенности анализа исторических ансамблей. Общекультурные характеристики. Семантическая и композиционная структура ансамбля /Лек/	1	2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
2.9	Сдача работы экспресс-анализ 2 "Семиотика архитектурного объекта" /Пр/	1	2	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1Л2.2 Э1	
2.10	Тема 7. Особенности анализа современных (модернистских) ансамблей. Общекультурные характеристики. Семантическая и композиционная структура ансамбля /Лек/	1	2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1	

2.11	Разбор примеров и методики выполнения анализа архитектурных ансамблей /Пр/	1	2	ОПК-1 ОПК-3	Л2.2 Э1	
2.12	Тема 8. Особенности анализа современных (постмодернистских) ансамблей. Общекультурные характеристики. Семантическая и композиционная структура ансамбля /Лек/	1	2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.13	Зачет по дисциплине /Пр/	1	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3	Л2.2 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенций: УК-5, ОПК-2, ОПК-1, ОПК-3

Оценочные средства: экспресс-анализ 1 "Композиция архитектурного объекта", экспресс-анализ 2 "Семиотика архитектурного объекта" по теме магистранта

Шкала оценивания сформированности компетенций:

1. Не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов)

У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

2. Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов)

Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

3. Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов)

Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

4. Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов)

Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контроль качества освоения учащимися образовательной программы осуществляется посредством графо-аналитических работ и устных опросов в процессе проведения занятий и зачета по дисциплине. Качество самостоятельного изучения литературы по темам лекций проверяется в процессе оценивания ответов на контрольные вопросы.

Текущий контроль успеваемости (ТК-1)

Экспресс-анализ 1 «Композиция архитектурного объекта» по теме магистранта

Устный опрос по темам:

Тема 1 Язык архитектурной композиции. Аксиомы-постулаты теории архитектурной композиции. Вербальная схема-формула архитектуры В.И. Сазонова.

Понятия «пропорция» и «пропорциональная система»

Тема 2 Графоаналитическая теория архитектурной гармонии- грамматики В.И. Сазонова. Пропорциональные системы «Уни-Вавилон» и «Поли-Золото» как инструменты анализа архитектурно- градостроительных объектов

Контрольные вопросы по темам 1-2

1. Раскройте понятие «гармония в архитектуре»
2. В чем состоит специфика языка архитектурной композиции?
3. Роль пропорционального анализа и гармонизации в творческом проектном процессе архитектора
4. Что такое пропорция и пропорциональная система?
5. Уровни понятия «пропорция».
6. Пропорция как отношение чисел. Привести пример пропорции в алгебраическом и геометрическом виде.
7. Пропорция как равенство отношений. Привести пример пропорции в алгебраическом и геометрическом виде.
8. Пропорция как система отношений. Привести пример пропорции в алгебраическом и геометрическом виде.
9. Приведите примеры целостных пропорциональных систем в архитектуре.
10. Определение геометрического подобия прямоугольников. Привести пример

арифметического и геометрического выражения подобия прямоугольников.

11. Определение прямого и обратного подобия. Проиллюстрировать графически
12. Раскройте особенности графо-аналитического пропорционального анализа архитектурного объекта по геометрическому подобию
13. Как, используя такие композиционные средства, как пропорция и прием геометрического подобия, можно установить связь нового архитектурного объекта с существующим архитектурным объектом или контекстом.
14. Пропорциональные системы «Уни-Вавилон» и «Поли-Золото», их основные числовые и геометрические свойства, особенности построения.
15. Многообразие свойств пропорциональных систем «Уни-Вавилон» и «Поли-Золото» (ритмо-метрика, системы равных площадей, симметрия и ее виды).
16. В чем состоит универсальность инструментов «Уни-Вавилон» и «Поли-Золото»
17. Назовите особенности графоаналитического композиционно-пропорционального анализа архитектурного объекта с использованием пропорциональных систем «Уни-Вавилон» и «Поли-Золото».
18. Перечислите методы композиционно-пропорционального анализа архитектурно-градостроительных объектов

Текущий контроль успеваемости (ТК-2)

Экспресс-анализ 2 «Семиотика архитектурного объекта» по теме магистранта

Устный опрос по темам:

Тема 3 Архитектура как объект семиотики. Основные понятия архитектурной семиотики. Знаковость архитектурного объекта. Знак и его виды. Структура знака. Архитектурное сообщение и его функции. Архитектурные коды

Тема 4. Понятие архитектурного ансамбля. Классификации архитектурных ансамблей. Ансамбль и не ансамблевые формы

Тема 5. Композиционно-семиотический анализ архитектурного ансамбля. Особенности исследовательского подхода, схема анализа.

Тема 6. Особенности анализа исторических ансамблей. Общекультурные характеристики. Семантическая и композиционная структура ансамбля

Тема 7. Особенности анализа современных (модернистских) ансамблей. Общекультурные характеристики. Семантическая и композиционная структура ансамбля

Тема 8. Особенности анализа современных (постмодернистских) ансамблей. Общекультурные характеристики. Семантическая и композиционная структура ансамбля

Контрольные вопросы по темам 3-8:

1. Основные разделы семиотики.
2. Определение знака в семиотике.
3. Определение архитектурного знака
4. Определение языка, речи, текста в семиотике.
5. Определение архитектурного языка, текста
6. Определение высказывания, сообщения, коммуникации в семиотике.
7. Определение архитектурной коммуникации, архитектурного высказывания.
8. Семиотическая интерпретация принципа архитектурного "двойного кодирования".
9. Дайте классическое определение архитектурного ансамбля.
10. Дайте обобщающее определение архитектурного ансамбля.
11. В чем особенность композиционно-семиотического исследовательского подхода?
12. На что ориентирована семиотическая компонента в рамках данной учебной работы?
13. Классификации архитектурных ансамблей.
14. Назовите основные градации архитектурных ансамблей по уровню градостроительного масштаба.
15. Приведите примеры синхронного и диахронного формирования архитектурного ансамбля.
16. Типы композиционной целостности ансамблей разных культурно-временных периодов
17. Назовите основные общекультурные характеристики, характерные для мировоззрения классического периода.
18. Какая вербальная формула известного архитектора отражала особенности модернистского периода?
19. Назовите основные особенности художественного метода, свойственные постмодернистскому периоду.
20. Назовите основные композиционные приемы, свойственные постмодернистским объектам и приведите словарные определения этих терминов.
21. Назовите композиционный признак архитектурного ансамбля, который характерен для всех трех условных периодов классификации ансамблей
22. Что подразумевает понятие «культурного контекста» определенного архитектурного ансамбля?
23. Особенности анализа композиционной структуры ансамбля
24. Геометрические универсалии и их вариации
25. Особенности анализа семантической структуры ансамбля.
26. Смысловая целостность ансамблей разных культурно-временных периодов
27. Типы композиционных отношений архитектурных объектов в градостроительном контексте. Приведите примеры принципов и приемов включения отдельного архитектурного объекта в композиционный и смысловой контекст ансамблей разных типов.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета по итогам выполнения графо-аналитических работ экспресс-анализ 1 и 2. При необходимости оцениваются ответы на контрольные вопросы

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачёт – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимися материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лободанов А. П.	Семиотика искусства. История и онтология: учебное пособие	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013
Л1.2	Клочко, А. Р., Попов, А. В.	Теория архитектуры: учебно-методическое пособие	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2019
Л1.3	Жукова, Т. Ф., Крупник, Л. Л.	Архитектурная композиция: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		ГЕОМЕТРИЧЕСКОЕ подобие: анализ и гармонизация: учеб. пособие для вузов	Новосибирск: , 2008
Л2.2	КАРНАУХОВ Алексей Викторович., Иванова Е.Г.	Композиционно-семиотический анализ архитектурного ансамбля: учеб.-метод. пособие	Новосибирск: , 2010
Л2.3	Раскин А. М.	Классическое архитектурное формообразование в его историческом развитии	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015
Л2.4	Бондарева Н. И.	Архитектурный образ и его коммуникативно-экспозиционные возможности: монография	Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016
Л2.5	МУСИЕНКО Е.И.	Среда программного комплекса ArchiCad как инструмент для анализа и синтеза различных принципов и систем пропорционирования в архитектуре [Электронный ресурс]	,

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- Э1 ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Универсальная теория архитектуры» - Режим доступа: <https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2485>

6.3.1 Перечень программного обеспечения

- 7.3.1.1 Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

- 7.3.2.1 Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
 7.3.2.2 Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 7.1 Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В разделе 1 «Композиционно-пропорциональные системы анализа и гармонизации» на занятиях лекционного типа освещаются основные теоретические положения методов композиционного и пропорционального анализа архитектурного объекта.

Практическая часть курса предусматривает выполнение экспресс-анализа 1 «Композиция архитектурного объекта», связанного с темой магистранта и реализуется в виде графических листов с пояснительным текстом и презентации. Выполнение работы предусмотрено на практических занятиях, этап оформления и подготовки презентации и доклада

осуществляется самостоятельно во внеаудиторное время. В процессе выполнения задания обучающиеся используют терминологический аппарат и методы композиционного и пропорционального анализа для поиска связей в целостной структуре архитектурного объекта.

Лекционная часть раздела 2 «Семиотический анализ архитектурного ансамбля» знакомит с понятием архитектурной семиотики и ее терминологическим аппаратом. Излагаются основные теоретические положения методов анализа архитектурного ансамбля, актуализируя тем самым архитектурно-градостроительную проблематику. Изучается Семиотический подход к анализу архитектурных ансамблей, принадлежащим различным культурно-временным контекстам.

Практическая часть раздела предусматривает выполнение экспресс-анализа 2 «Семиотика архитектурного объекта», связанного с темой магистранта и реализуется в виде графических листов с пояснительным текстом и презентации. Выполнение работы предусмотрено на практических занятиях, этап оформления и подготовки презентации и доклада осуществляется самостоятельно во внеаудиторное время. В процессе выполнения задания обучающиеся используют аппарат и методы семиотики для поиска содержательных связей в целостной структуре архитектурного объекта.

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы по дисциплине.

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы по дисциплине «Универсальная теория архитектуры» включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам лекций; работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа в соответствии с учебно-тематическим планом позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем ответов на контрольные вопросы, содержащиеся в оценочных материалах по дисциплине;
- самостоятельная доработка экспресс-анализа и подготовка презентации и доклада.

Методические указания для реализации программы инклюзивного образования ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова»

Важным условием реализации учебных программ для лиц с расстройством ОДА является подготовленный в этой области педагогической деятельности коллектив кафедры, прошедший курс повышения квалификации по программе «Инклюзивное образование в образовательной организации высшего образования», владеющий методиками и приемами обучения и адаптации, возможностями индивидуального сопровождения лиц с расстройством ОДА.

Для учащихся с нарушением слуха в образовательной программе использованы возможности визуального представления кратких материалов объяснительного чтения теоретической и практической направленности в формате презентаций, в которых в удобной и адаптированной верстке представлены теоретические и практические материалы и пособия с включением иллюстративного и текстового материала.

Для лиц с нарушением зрения предусмотрены материалы объяснительного чтения с голосовым сопровождением в очном режиме, что позволяет учащимся понять основные принципы пропорционального и семиотического анализа. Объем выполнения тексто-графических заданий предусмотрен в индивидуальном порядке в зависимости от состояния здоровья.

В инклюзивном образовании по образовательным программам ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» одним из основных условий сопровождения обучающихся с РАС является подготовленный педагогический состав, прошедший повышение квалификации по программе «Инклюзивное образование в образовательной организации высшего образования», владеющий методиками и приемами обучения и адаптации, возможностями тьюторского сопровождения обучения куратором группы.

ЭИОС ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д.Крячкова» имеет на сайте версию минимального уровня доступности (А). Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению»:

1. Использована масштабируемая верстка (5.1.7.7 ГОСТ Р 52872-2012: размер шрифта текста может быть изменен в пределах 200 процентов без применения вспомогательных технологий таким образом, что пользователю не нужно прибегать к горизонтальной прокрутке для прочтения строки при режиме отображения страницы во весь экран).
2. Использована достаточная контрастность текста и фона (5.1.7.3 ГОСТ Р 52872-2012: Визуальное отображение текста и изображения текста имеет коэффициент контрастности не менее 4,5:1).
3. Имеется возможность работать с сервисом с помощью клавиатуры (5.2.1.1 ГОСТ Р 52872-2012: Всей функциональностью контента можно управлять через интерфейс клавиатуры без каких-либо ограничений по времени нажатия на клавишу, за исключением случаев, когда вызываемая функция требует ввода с помощью других устройств, зависящего от направления движения пользователя, а не только от конечной точки.

Это не препятствует возможности ввода с помощью мыши и других способов в дополнение к клавиатуре. Незрячие люди

могут пользоваться экранными дикторами — программами для озвучивания текста на экране.