

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

протокол № 60 от 27.01.2025

"____" 202__ г.

Актуальные проблемы истории, методологии, теории и практики рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Теории и истории архитектуры и градостроительства**

Учебный план 07.04.04_2025_MagGradplx
Направление подготовки 07.04.04 Градостроительство
Профиль исследование и проектирование градостроительных систем

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 2
аудиторные занятия	24	
самостоятельная работа	48	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доктор исторических наук, кандидат архитектуры, Профессор кафедры ОАПИАиГ ФГА НГУАДИ, Туманик Артемий Геннадьевич

Рецензент(ы):

Кандидат архитектуры, доцент, Лихачев Евгений Николаевич

Рабочая программа дисциплины

Актуальные проблемы истории, методологии, теории и практики

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 07.04.04 Градостроительство (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 523)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.04.04 Градостроительство

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Теории и истории архитектуры и градостроительства

Протокол от 05.11.2024 г. № 2

Срок действия программы: 2025-2027 уч.г.

Зав. кафедрой к. арх, проф. Журин Н.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения программы учебной дисциплины "Актуальные проблемы истории, методологии, теории и практики архитектуры и градостроительства" является формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в рамках комплекса компетенций в соответствии с ФГОС ВО
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Градостроительные проблемы Сибирского города
2.1.2	Методология градостроительных исследований
2.1.3	Основы городской культуры
2.1.4	Письменная профессиональная коммуникация
2.1.5	Прикладная социология
2.1.6	Прикладные исследования и проектирование
2.1.7	Современные философские концепции
2.1.8	Философия и методология профессиональной деятельности
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Авторское право в науке
2.2.2	Городская морфология
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно анализировать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию
Уровень 2	проводить профессиональный анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию
Уровень 3	на высоком профессиональном уровне, эффективно проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ОПК-4.2.1 знает: Историю отечественной и зарубежной архитектуры произведения новейшей архитектуры отечественного и мирового опыта.
3.1.2	ОПК-3.2.1 знает: Историографические, архивные, культурологические исследования. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
3.2 Уметь:	
3.2.1	УК-5.1.1 умеет: Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию.
3.2.2	ОПК-3.1.2 умеет: Собирать информацию, выявлять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования.
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Формы, традиции, актуальный опыт методологии, теории и практики архитектурной культуры в античном мире. Развитие европейской архитектурно-градостроительной культуры в Средние века (исторический, методологический, теоретический, практический аспекты; актуальный опыт)					
1.1	Архитектурно-градостроительная культура Древней Греции. Творческое наследие древнегреческих зодчих (актуальный опыт истории, методологии, теории и практики). Павсаний: "Описание Эллады". Архитектурно-градостроительная культура Византийской империи. Профессионально-творческий опыт византийских зодчих (актуальные аспекты истории, методологии, теории и практики). Иконоборцы и иконопочитатели /Лек/	2	4	УК-5	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий. /Ср/	2	10	УК-5	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Э1	
1.3	Архитектурно-градостроительная культура Древнего Рима. Творческое наследие древнеримских зодчих (актуальный опыт истории, методологии, теории и практики). Витрувий: "Десять книг об архитектуре". Архитектурно-градостроительная культура Древней Руси. Профессионально-творческий опыт древнерусских зодчих (актуальные аспекты истории, методологии, теории и практики). "Ермолинская летопись". Архитектурно-градостроительная культура в Средние века в Западной Европе. Профессионально-творческий опыт западноевропейских зодчих (актуальные аспекты истории, методологии, теории и практики). Витало: трактат о перспективе. Выбор и утверждение темы курсовой работы в рамках курса /Пр/	2	4	УК-5	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.4	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий. Выполнение Курсовой работы в рамках курса /Ср/	2	6	УК-5	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Э1	
	Раздел 2. Европейская архитектурно-градостроительная культура эпохи Возрождения(актуальные аспекты истории, методологии, теории и практики)					

2.1	Творческий опыт Филиппо Брунеллеско и Леона Баттисты Альберти (актуальные аспекты истории, методологии, теории и практики). "Десять книг об архитектуре". Творчество Антонио Аверлино (Филарете): вклад в науку, образование, профессиональную практику /Лек/	2	2	УК-5	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Э1	
2.2	"Новый Витрувий" архитектора Франческо ди Джорджо Мартини. Латинские (фра Джокондо) и итальянские издания "Десяти книг об архитектуре" Витрувия в Италии первой четверти XVI в. Архитектурная деятельность Рафаэля Санти и его учеников. Римская "Академия доблести". Архитектор Себастьяно Серлио. Творчество Джакомо Бароцци да Виньолы. "Правило пяти ордеров архитектуры". Даниэле Барбаро как переводчик и комментатор Витрувия. Творчество Андреа Палладио. "Четыре книги об архитектуре". "Идея универсальной архитектуры" Винченцо Скамоци. Архитектурно-градостроительная культура Франции второй половины XVI в., германоязычной Европы XVI в.: актуальный опыт истории, методологии, теории и практики /Пр/	2	2	УК-5	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Э1	
2.3	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий. Выполнение Курсовой работы в рамках курса /Ср/	2	6	УК-5	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Э1	
	Раздел 3. Архитектурно-градостроительная культура Европы XVII в. (актуальные аспекты истории, методологии, теории и практики)					
3.1	Итальянское барокко XVII в. и творчество его крупнейших представителей. Клод Перро - Франсуа Блондель: два направления в теории и практике французского классицизма второй половины XVII в. /Лек/	2	2	УК-5	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Э1	
3.2	Творчество Иниго Джонса и Кристофера Рена. Архитектурно-градостроительная культура германоязычной Европы XVII в.: актуальные аспекты истории, методологии, теории и практики. Архитектурно-градостроительная культура в России на рубеже XVII - XVIII вв.: "Служебная чертежная книга Сибири" Семена Ульяновича Ремезова как исторический, методологический, теоретический и практический опыт профессионального зодчего. Выполнение Курсовой работы /Пр/	2	2	УК-5	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Э1	
3.3	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий. Выполнение Курсовой работы в рамках курса /Ср/	2	6	УК-5	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Э1	

	Раздел 4. Архитектурно-градостроительная культура Европы XVIII в. (актуальные аспекты истории, методологии, теории и практики)					
4.1	Архитектурно-градостроительная культура Франции первой половины XVIII в. (Луи-Жеро де Кордемуа, Жермен Боффран, Шарль-Этьен Бризе). Трактат "Опыт архитектуры" аббата Ложье. Франческо Милициа и его вклад в развитие европейской архитектуры. Творчество "архитектора-философа" Карло Лодоли. Актуальные аспекты архитектурно-градостроительной культуры Англии и германоязычной Европы XVIII в. Архитектурно-градостроительная культура в России при Петре Великом: актуальные аспекты профессиональной деятельности. Профессионально-творческий опыт Петра Михайловича Еропкина, Михаила Григорьевича Земцова, Ивана Кузьмича Коробова и др. Трактат "Должность архитектурной экспедиции". Актуальные аспекты архитектуры и градостроительного искусства России второй половины XVIII в. Профессионально-творческий опыт Василия Ивановича Баженова и Николая Александровича Львова /Пр/	2	4	УК-5	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Э1	
4.2	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий. Выполнение Курсовой работы в рамках курса /Ср/	2	10	УК-5	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Э1	
	Раздел 5. Архитектурно-градостроительная культура Европы XIX в. (актуальные аспекты истории, методологии, теории и практики)					
5.1	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий. Выполнение Курсовой работы в рамках курса /Ср/	2	10	УК-5	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Э1	
5.2	Европейская архитектурно-градостроительная культура XIX в. Архитектурно-градостроительная культура России первой половины XIX в. Архитектурно-градостроительная культура России второй половины XIX в. Актуальный опыт профессиональной деятельности (исторический, методологический, теоретический, практический аспекты) /Пр/	2	2	УК-5	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Э1	
5.3	Сдача курсовой работы в рамках курса. /Пр/	2	2	УК-5	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой

практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль по темам и разделам дисциплины «Актуальные проблемы истории, методологии, теории и практики»:

Курсовая работа, выполненная в соответствии с выбранной темой

Тематика курсовых (учебно-исследовательских) работ, выполняемых обучающимися в процессе освоения дисциплины, определяется утвержденными темами индивидуальных учебно-исследовательских программ обучающихся по программам магистратуры; данная норма не исключает возможности разработки - в рамках выполнения вышеуказанных курсовой работы - альтернативных тем, предложенных обучающимися и утвержденных преподавателем.

Темы курсовых работ (рефератов), предлагаемые студентам в рамках программы дисциплины «Актуальные проблемы истории, методологии, теории и практики»:

1. Художественная культура Древней Греции.
2. Творческое наследие древнегреческих художников и зодчих (практика, наука, образование, государственная и общественная деятельность). "Описание Эллады" Павсания.
3. Художественная культура Древнего Рима.
4. Творческое наследие древнеримских художников и зодчих (практика, наука, образование, государственная и общественная деятельность). Витрувий: "Десять книг об архитектуре".
5. Художественная культура Византийской Империи. Профессионально-творческий опыт византийских художников и зодчих (практика, наука, образование, государственная и общественная деятельность). Иконоборцы и иконопочитатели.
6. Художественная культура Древней Руси. Профессионально-творческий опыт древнерусских художников и зодчих (практика, наука, образование, государственная и общественная деятельность). "Ермолинская летопись".
7. Художественная культура в Средние века в Западной Европе. Профессионально-творческий опыт западноевропейских художников и зодчих (практика, наука, образование, государственная и общественная деятельность). Витало: трактат о перспективе.
8. Творческий опыт Леона Баттисты Альберти. "Десять книг о зодчестве".
9. Творчество Антонио Аверлино (Филарете).
10. "Новый Витрувий" архитектора Франческо ди Джорджо Мартини.
11. Латинское (фра Джокондо) и итальянские издания "Десяти книг об архитектуре" Витрувия в Италии первой четверти XVI века.
12. Творческая деятельность Рафаэля Санти и его учеников.
13. Римская "Академия доблести". Архитектор Себастьяно Серлио.
14. Творчество Джакомо Бароцци да Виньолы. "Правило пяти ордеров архитектуры".
15. Даниэле Барбаро как переводчик и комментатор Витрувия.
16. Творчество Андреа Палладио. "Четыре книги об архитектуре".
17. "Идея универсальной архитектуры" Винченцо Скамоцци.
18. Художественная культура Франции второй половины XVI века.
19. Художественная культура германоязычной Европы XVI века.
20. Итальянское барокко XVII века и творчество его крупнейших представителей.
21. Клод Перро - Франсуа Блондель: два направления в теории и практике французского классицизма второй половины XVII века.
22. Творчество Иниго Джонса и Кристофера Рена.
23. Художественная культура германоязычной Европы XVII века.
24. Художественная культура России на рубеже XVII - XVIII веков. "Служебная чертежная книга Сибири" Семена Ульяновича Ремезова.
25. Художественная культура Франции первой половины XVIII века (Луи-Жеро де Кордемуа, Жермен Боффран, Шарль-Этьен Бризе).
26. Трактат "Опыт архитектуры" аббата Ложье.
27. Франческо Милица и его вклад в развитие архитектуры и искусства Европы.
28. Творчество "архитектора-философа" Карло Лодоли.
29. Художественная культура Англии и германоязычной Европы XVIII века.
30. Художественная культура России при Петре Великом.
31. Профессионально-творческий опыт Петра Михайловича Еропкина, Михаила Григорьевича Земцова, Ивана Кузьмича Коробова. Трактат "Должность архитектурной экспедиции".
32. Искусство и архитектура России второй половины XVIII века.
33. Профессионально-творческий опыт Василия Ивановича Баженова и Николая Александровича Львова.

34. Художественная культура России первой половины XIX века.
 35. Русская художественная культура второй половины XIX века.
 36. Европейская художественная культура XIX века.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Курсовая работа является самостоятельной работой обучающегося, служит для развития профессиональных навыков. Её обязательная составляющая является разработка технический рабочей документации по заданию. Она всегда связана с направлением подготовки обучающегося. Целью выполнения курсовой работы является структуризация и усвоение, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений. Курсовая работа включает в себя расчётную и графическую часть.

Курсовая работа выполняется в соответствии с заданием и требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Овчинникова Н. П.	Основы науковедения архитектуры: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011
Л1.2	Раскин А. М.	Классическое архитектурное формообразование в его историческом развитии	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015
Л1.3	Ванслов В. В., Швидковский Д. О.	Предмет архитектуры. Искусство без границ: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2011

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ЗУБОВА Мария Васильевна.	История архитектуры Византии и Западной Европы. Средние века: учеб. для вузов	М.: Университетская книга, 2011
Л2.2	ГОДЛЕВСКИЙ Николай Николаевич.	История архитектуры Древнего Востока и Античности: учеб. для вузов	М.: Университетская книга, 2011
Л2.3		ВСЕОБЩАЯ история архитектуры	М.: Архитектура-С, 2008

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Актуальные проблемы истории, методологии, теории и практики» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1703
----	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
---------	--

7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
---------	--

7.3.2.3	
---------	--

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углублённое усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации с преподавателем, указанные в РПД источники литературы и другие материалы. Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путём решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине;

Тематика курсовых (учебно-исследовательских) работ, выполняемых обучающимися в процессе освоения дисциплины, определяется утвержденными темами индивидуальных учебно-исследовательских программ обучающихся по программам магистратуры; данная норма не исключает возможности разработки - в рамках выполнения вышеуказанных курсовой работы - альтернативных тем, предложенных обучающимися и утвержденных преподавателем.