

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Творческий метод в профессии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Теории и истории архитектуры и градостроительства**
Учебный план 07.04.04_2025_MagГрад.plx
Направление подготовки 07.04.04 Градостроительство
Профиль исследование и проектирование градостроительных систем

Квалификация **магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 64
самостоятельная работа 80

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1
зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	15 5/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	16	16	34	34
Практически е	16	16	14	14	30	30
Итого ауд.	34	34	30	30	64	64
Контактная работа	34	34	30	30	64	64
Сам. работа	38	38	42	42	80	80
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

кандидат архитектуры, доцент, Гудкова Татьяна Валентиновна

Рецензент(ы):

Доктор исторических наук, профессор, Туманик Артемий Геннадьевич

Рабочая программа дисциплины

Творческий метод в профессии

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 07.04.04 Градостроительство (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 523)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.04.04 Градостроительство

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Теории и истории архитектуры и градостроительства

Протокол от 05.11.2024 г. № 2

Срок действия программы: 2025-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Журин Н.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины "Творческий метод в профессии" является получение начальных знаний о методологии истинно творческого и строгого научного мышления, необходимых для правильного осмысления и применения конкретных методов в научно-практической профессиональной деятельности. Приобретение умения выбирать необходимые методы истинно творческого и строгого научного мышления, исходя из задач конкретной научно-практической профессиональной деятельности. Получение опыта истинно творческой и строго научной мыслительной деятельности в научно-практической среде.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять варианный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований

Знать:

Уровень 1	Знать основы теории творческой проектной деятельности и основные методы проектного мышления.
Уровень 2	Знать основы методологии истинно творческого и строго научного мышления.
Уровень 3	Знать как применять конкретные методы истинно творческого и строгого научного мышления в научно-практической профессиональной деятельности.

Уметь:

Уровень 1	Уметь анализировать основную проблему, задачу и цель конкретной научно-практической профессиональной деятельности для начала осуществления истинно творческого и строгого научного мышления.
Уровень 2	Уметь выбирать необходимые методы истинно творческого и строгого научного мышления для конкретной научно-практической деятельности, исходя из ее основной проблемы, задачи и цели.
Уровень 3	Уметь пользоваться методами истинно творческого и строгого научного мышления для осуществления конкретной научно-практической профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ОПК-4.2.2 Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования к проектируемому объекту.
3.2	Уметь:
3.2.1	ОПК-4.1.1 Участвовать в разработке вариантных концептуальных решений на основе научных исследований.
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Мышление и когнитивные искажения мышления.					
1.1	Лекция 1.Творческий метод в профессии(человек и цифровая среда) /Лек/	1	4	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.2	Практикум 1. Эффективность творческого мышления (креативность) /Пр/	1	4	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.3	Оформить карту размышления.Креативное решение /Ср/	1	4	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.4	Лекция 2 Творческий метод в профессии(человек и профессия) /Лек/	1	2	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	

1.5	Практикум 2 "Я-представление-1" /Пр/	1	2	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.6	Оформить ФК "Кто я?", "Умственная жвачка" /Ср/	1	0	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.7	Лекция 3.Человек и мышление: Восприятие. Представление и реальность. Псевдомышление /Лек/	1	2	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.8	Практикум 3. "Я-представление-2" /Пр/	1	2	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.9	Оформить ФК "Иллюзион" /Ср/	1	7	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.10	Практикум 4. . ФК "Цели" /Пр/	1	2	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.11	Лекция 4.Человек и профессия. Цель успешного человека /Лек/	1	2	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.12	Оформить ФК Работа над практическим заданием (клаузура) по теме практикума /Ср/	1	5	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.13	Лекция 5. . Интеллектуальный объект. Интеллектуальная функция /Лек/	1	2	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.14	Практикум 5. "Я-проект" /Пр/	1	2	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.15	Оформить ФК "Я-проект" /Ср/	1	8	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.16	Лекция 6.Как мы мыслим. структура ДСМ /Лек/	1	2	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.17	Практикум 6. "Я-концепт -1" "Другие люди" /Пр/	1	2	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.18	Оформить ФК "Другие люди" /Ср/	1	8	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.19	Лекция 7.Три типа мышления /Лек/	1	2	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.20	Практикум 7. . "Я-концепт-2". Три типа мышления /Пр/	1	2	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.21	Оформить ФК "Другие люди на основе двух других типов мышления /Ср/	1	6	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.22	Лекция 8.Способы использования трех типов мышления /Лек/	1	2	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
	Раздел 2. Методология мышления: истинно творческое и строго научное мышление.					
2.1	Лекция 1.Картирование реальности.Факты и реальность /Лек/	2	2	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2	
2.2	Практикум 1. Метод работы с источниками информации(тексты). Сбор фактов /Пр/	2	2	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2	

2.3	Оформить ФК текста (ТК1) /Ср/	2	2	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2	
2.4	Лекция 2.Концепт-модель. Простые и сложные модели. /Лек/	2	2	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2	
2.5	Практикум 2.Метод работы с источниками информации(тексты). Сбор фактов. КМ текста /Пр/	2	2	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2	
2.6	Оформить КМ текста (ТК2) /Ср/	2	5	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2	
2.7	Лекция 3.Сложные и специальные объекты. /Лек/	2	2	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2	
2.8	Практикум 3.Метод работы с источниками информации(тексты). Сбор фактов.Выявление главных объектов в тексте (категории) /Пр/	2	1	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2	
2.9	Оформить результирующую модель текста (ТК2) /Ср/	2	5	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2	
2.10	Лекция 4."Карта и территория" /Лек/	2	2		Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2	
2.11	Практикум 4. Метод работы с источниками информации(тексты). Сбор фактов. Факт-карта(ФК) объекта реальности /Пр/	2	1	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2	
2.12	Лекция 5 Реконструкция реальности.Структура первой части анализа. Морфологические способы анализа объектов реальности (текстов) /Лек/	2	2	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2	
2.13	Создание ФК (ТК3) /Ср/	2	5	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2	
2.14	Практикум 5 Метод работы с источниками информации(тексты). Сбор фактов. Анализ объекта реальности. Создание ФК /Пр/	2	2	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2	
2.15	Оформление ФК (ТК3) /Ср/	2	5	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2	
2.16	Лекция 6. Реконструкция реальности. Структура второй части анализа. Анализ связей между выявленными интеллектуальными объектами реальности.Отличие концепта от гипотезы. Концепт-модель (КМ) /Лек/	2	1	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2	
2.17	Практикум 6.Метод работы с источниками информации(тексты). структурирование и вы траивание отношений между фактами. Модель объекта реальности. Создание КМ /Пр/	2	2	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2	
2.18	Оформить КМ (ТК4) /Ср/	2	8	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2	
2.19	Лекция 7. Выявление социальных ценностей рассматриваемого объекта реальности в связи с концептуальной моделью реальности /Лек/	2	2	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2	

2.20	Практикум 7.Метод работы с источниками информации(тексты). Создание КМ (ценностная часть) /Пр/	2	1	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2	
2.21	Оформить КМ объекта реальности (ТК4) /Ср/	2	6	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2	
2.22	Лекция 8. Три структуры мышления и сборка сложного интеллектуального объекта. /Лек/	2	2	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2	
2.23	Практикум 8. Метод работы с источниками информации(тексты). Модель мета-объекта реальности.Выводы в результате исследования /Пр/	2	3	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2	
2.24	Оформить результирующую мета-модель объекта реальности/текст (ТК4). /Ср/	2	6	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2	
2.25	Лекция 9. Основные концепты мышления(подведение итогов) /Лек/	2	1	ОПК-4	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль по темам и разделам по дисциплине «Творческий метод в профессии»

СЕМЕСТР 1

ТК-1 –задание №1 по темам № 1,2,3 РПД на 7 нед.

Задание 1 «От представлений к моделированию и структурированию мышления»

А)«Эффективность творческого мышления (выявление стереотипности мышления).

Б) «Я-представление»

В) «Я-концепт»

Г) «Я-проект»

На основе этого материала структурировать полученную информацию по степени значимости, жизнеспособности, реальности, достижимости.

●ТК-2 –задание № 2 по темам № 4, 5,6,7 РПД на 15 нед.

Задание 2. Картирование мышления

А) выявление «ДЛ»

Б) составление модели по одному из трех типов мышления

В) знакомство с двумя другими типами мышления

СЕМЕСТР 2

●ТК-1 –задание №1 по темам № 1-2РПД на 5 нед.

Задание 1. Анализ объекта реальности. Создание ФК.

-фиксация разных аспектов заявленной темы на листе.

- вокруг массивных идей, записывать смежные аспекты проблемы. Можно обозначить связи между разными идеями

стрелками.

Всё это будет представлять собой примерно 150-200 интеллектуальных объектов (фактов, которые усвоил ваш мозг).

●ТК-2 - задание №2 по темам № 3-5 РПД 11 нед.

Задание 2. Анализ объекта реальности. Создание КМ.

-структурирование полученной в ФК информации, фактов, идей, аспектов

-выявление иерархии

-создание сложной ИМ

Представить в табличной форме и виде блок-схемы.

●ТК-3 - задание №3 РПД на 17 нед.

Задание 3. Модель объекта реальности

1. Создание ФК

2. Создание КМ

3. Выявление ценностей в рассматриваемом вопросе.

4. Сделать выводы в результате исследования.

Представить виде итоговой работы (комплексного трехсоставного исследования, привлекая задание 1 и 2 в качестве методических разработок)

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачёт – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимися материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимися материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Зачёт с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам графических и самостоятельных творческих работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится в форме аудиторных просмотров преподавателями).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Калошина И. П.	Психология творческой деятельности: учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.2	Аверченков В. И., Малахов Ю. А.	Основы научного творчества: учебное пособие	Брянск: Брянский государственный технический университет, 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	САРКИСОВ Сергей Карпович.	Основы архитектурной эвристики: учебник	М.: Архитектура-С, 2004
Л2.2	ЗАВАРИХИН Светозар Павлович.	Архитектура второй половины XX века: учеб. пособие	СПб.: Троицкий мост, 2011
Л2.3	Розин, В. М.	Мышление и творчество	Москва: ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024
Л2.4	Кашапов, М. М.	Психология творческого мышления профессионала: монография	Москва: ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Творческий метод в профессии» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1690
Э2	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Творческий метод в профессии» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1704

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КЛАУЗУРА

Клаузурой считается такой вид учебных упражнений, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений развивающих творческие способности обучающихся. В обучении клазура служит прежде всего для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с 16 в. клазурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах. В американских архитектурных школах аналогичные упражнения носят название "шарабан". С подобным форматом работы мы уже неоднократно сталкивались, но до сих пор еще возникают вопросы на тему того, "а какой она должна быть?"

- Во-первых, образной. Клазура предполагает первичное, свежее восприятие темы. Первые эмоции самые сильные, поэтому первое представление о теме бывает наиболее верным, образным, ярким. Таким образом, клазура в учебном проектировании ставит главную задачу образного решения поиска темы проекта.

- Во-вторых, информативной. Клазурный набросок должен содержать полную информацию, необходимую для развития образа. В состав клазуры могут входить рисунки плана, разреза, фасада, однако основное место обычно получает перспективный рисунок или одна какая-либо проекция, наиболее ясно раскрывающая концепцию или образную характеристику сооружения в окружающей среде. Любое изображение должно быть снабжено необходимыми подписями. И это не только название (план второго этажа, фасад и т.д.), это еще и экспликации, выноски с указанием материалов, масштабы, короче говоря, все то, что позволяет получить наиболее полную информацию об объекте проектирования.

- В-третьих, грамотно поданной. Безусловно, не у каждого обучающегося, да и не у любого матерого дизайнера есть свой стиль работы, любимые приемы и узнаваемая манера подачи материалов. Но к этому нужно стремиться. И клазура помогает выработать свой графический «почерк» лучше чем любые другие задания. Необходимо только помнить, что исполнительская манера должна соответствовать жанру темы. При оценивании клазур учитывается абсолютно все: компоновка листа, размещение изображений на листе, их масштабность и т.д. Качество изображений: их выразительность, контрастность, яркость (даже грамотность отрисовки перспективы) и еще многое другое. Обязательное внимание обращается на шрифты. И это не только шрифт заголовка, но и все тексты, сопровождающие изображения. При выполнении клазуры обязательно использование цвета!

Кратковременная клазура имеет целью концентрировать творческую энергию обучающегося, побудить у него творческую интенсивную работу фантазии и вызвать продуктивное использование навыков, при первом знакомстве с темой «схватить» ее основную суть, выявить с наибольшей отчетливостью свое отношение к теме, определить в общих чертах архитектурный и композиционный замысел. В клазуре проявляется творческая интуиция обучающегося. Интуитивное постижение условий задачи при разработке клазур обладает «быстродействием», несмотря на разрывы в полученной информации. Используя механизмы памяти и воображения, обучающийся интуитивно учитывает требования, отбирает «целостные» структуры и выражает представление об объекте в виде обобщенного зрительного образа. Продуктивность клазурного поиска обеспечивается способностью интуиции перешагивать через информационные пустоты. В клазуре всегда остаются моменты неожиданности, неоднозначности выбора, неполноты наличного знания, неосознанных мотивов. Разработка клазур не гарантирует полноценного архитектурного результата, но в этом-то и особенность эвристических приемов: с их помощью не всегда приходят к удовлетворительному замыслу.

Клазурный метод.

Проведение клазур как метод систематических тренировочных упражнений направлен на интенсификацию обучения, на развитие композиционных способностей и воображения у обучающихся. Клазура мобилизует знания и опыт, провоцирует состояние вдохновения, на что и рассчитывает педагог на первых этапах творческого поиска. Метод вырабатывает у обучающегося умение продуктивно мыслить, формирует стремление к новым идеям, творчеству, развивает находчивость при разработке темы; приучает обучающихся к быстрой реакции, сосредоточенности воли и целеустремленности, требует напряженного внимания, работы мысли и памяти. Время на срабатывание механизма интуиции у обучающихся разное, поэтому по результатам клазуры нельзя в полной мере судить о его творческой потенции, однако важность систематических тренировок очевидна. Достоинства коротких проектов не делают их способными заменить длительные проекты. Необходимо их сочетание. Исполнение клазуры требует от обучающихся напряжения сил. Процесс выражения первичных образных представлений о теме индивидуален. Поэтому клазура исполняется без вмешательства педагога, чтобы не нарушить начала творческого поиска.

Клазура может задаваться с различными целями: для поиска общего замысла, для решения локальной проблемы, в качестве контрольного упражнения.

КАРТА МЫШЛЕНИЯ (ментальная или интеллект-карта, факт-карта)

Карта мышления (mind-maps) – это визуализация текущих целей, задач и проблем с целью улучшения восприятия информации, запоминания, поиска творческого подхода к решению заданий и многое другое. Их рисуют, руководствуясь именно этими принципами. Вокруг главной задачи, проблемы или идеи указывают элементы, которые имеют какое-либо отношение к ней, связь. При построении карты мышления образуется «дерево-звезда».

Ментальные карты (майндмэппинг, mindmapping) – удобный способ структурирования информации, где главная тема

находится в центре листа, а связанные с ней понятия располагаются вокруг в виде древовидной схемы.

Для примера можно назвать карту-план, который составляют перед написанием статьи. Создание карты начинается с выкладки запутанных идей и предложений, представленных в хаотичном виде.

Карты мышления выступают в качестве инструмента, при помощи которого можно:

- А) упростить восприятие информации (запоминание, понимание, логический подход);
- Б) создавать материал для презентации или дискуссии с собеседником;
- В) упростить принятие решения, создание плана или проекта.

Основные правила составления карты

1. Придумайте центральный образ и расположите его в центре будущей карты. Например, обдумываете идеи для отдыха? Разместите в центр рисунок шляпы и надпишите его словом «ОТДЫХ!!!»

2. Используйте короткие слова вместо длинных предложений. Если вы рассматриваете варианты поехать на море, то и ключевым словом будет «МОРЕ», а не «ПОЕЗДКА НА МОРЕ».

3. Только ПЕЧАТНЫЕ БУКВЫ на карте!

4. Рисуйте! Чем красочнее ваша карта, тем лучше она будет вам служить.

Для составления Факт-карты:

1. Озадаченность и формирование доминанты (то, над чем работать).

2. Загрузка интеллектуальных объектов (создание факт-карты)- фиксация разных аспектов заявленной темы на листе (не более 200).

3. Сбор дополнительных фактов.

4. Проверка реальностью.