

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Арт-журналистика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

Учебный план 42.03.01_2023_РиО_3.plx
Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
Профиль креативный продукт в сфере культуры и искусства

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 76

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	16 2/6		уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	76	76	76	76
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Преподаватель кафедры ГИСЭД, Гайгерова О.В.

Рецензент(ы):

Канд.наук, Зав.кафедрой ГИСЭД, Дьячков А.В.

Рабочая программа дисциплины

Арт-журналистика

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 512)

составлена на основании учебного плана:

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол от 24.01.2025 г. № 6

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой А.В. Дьячков

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Курс предусматривает освоение студентами:
1.2	<input type="checkbox"/> Основ жанровой и стилистической специфики арт-журналистики.
1.3	<input type="checkbox"/> Навыков анализа и создания медиапродуктов о культуре и искусстве.
1.4	<input type="checkbox"/> Понимания исторических и современных тенденций развития сферы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Маркетинг и менеджмент
2.1.2	Основы сторителлинга
2.1.3	Медиатекст и основы копирайтинга
2.1.4	Теория и практика массмедиа
2.1.5	Учебная практика. Профессионально-ознакомительная практика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Арт-менеджмент
2.2.2	Организация работы отделов рекламы и связей с общественностью
2.2.3	Технологии SMM
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Знать:	
Уровень 1	Особенности поведения выделенных групп людей в сфере арт-журналистики
Уровень 2	Исторический аспект в формировании жанра арт-журналистики
Уметь:	
Уровень 1	Уметь распределять роли в команде в сфере арт-журналистики
Уровень 2	Создавать контент о культуре и искусстве и адаптировать его под различные каналы информации
Владеть:	
Уровень 1	Основами формирования общественного мнения в сфере культуры и искусства

ПК-2: Владение технологиями создания и распространения информационного контента	
Знать:	
Уровень 1	Технологии и этапы производства текстового, визуального и мультимедийного контента в сфере арт-журналистики
Уметь:	
Уровень 1	Адаптировать контент под специфику каналов коммуникации и целевых аудиторий в сфере арт-журналистики
Владеть:	
Уровень 1	Технологиями публикации и продвижения контента в сфере арт-журналистики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ПК-2.1.2 Технологии и этапы производства текстового, визуального и мультимедийного контента;
3.1.2	УК-3.1.1 Теоретические основы социального взаимодействия для успешной работы в команде;
3.1.3	УК-3.1.2 Особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности.
3.2	Уметь:
3.2.1	ПК-2.2.2 Адаптировать контент под специфику каналов коммуникации и целевых аудиторий;
3.2.2	ПК-2.2.3 Организовывать распространение контента с использованием современных цифровых инструментов;

3.2.3	УК-3.2.1 Осуществлять взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
3.3	Владеть:
3.3.1	ПК-2.3.2 Технологиями публикации и продвижения контента в онлайн и офлайн-среде.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. История и эволюция арт-журналистики					
1.1	Введение в арт-журналистику /Лек/	6	2	ПК-2 УК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.2	Исторический аспект /Лек/	6	2	ПК-2 УК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.3	Анализ исторических публикаций о культуре. /Пр/	6	8	ПК-2 УК-3	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.4	Арт-журналистика в СССР и постсоветском пространстве /Лек/	6	2	ПК-2 УК-3	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.5	Сравнительный разбор текстов разных эпох /Пр/	6	2	ПК-2 УК-3	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.6	Арт-журналистика в глобальном контексте /Лек/	6	2	ПК-2 УК-3	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.7	Написание рецензии на произведение искусства с учетом исторического контекста. /Ср/	6	8	ПК-2 УК-3	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
	Раздел 2. Современные тенденции и практики арт-журналистики					
2.1	Арт-журналистика сегодня: место в медиапространстве, новые жанры и форматы /Лек/	6	2	ПК-2 УК-3	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
2.2	Самостоятельное изучение материала /Ср/	6	6	ПК-2 УК-3	Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
2.3	Написание медиатекстов о современном искусстве для разных платформ (онлайн-СМИ, соцсети, блоги) /Пр/	6	2	ПК-2 УК-3	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
2.4	Трансформация языка и стилистики /Лек/	6	2	ПК-2 УК-3	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
2.5	Проведение интервью с деятелем культуры /Ср/	6	12	ПК-2 УК-3	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
2.6	Роль арт-журналиста: формирование общественного мнения о культурных событиях /Лек/	6	2	ПК-2 УК-3	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
2.7	Создание мультимедийного материала (фото/видео/аудио) о культурном событии. /Пр/	6	4	ПК-2 УК-3	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
2.8	Практика освещения арт-событий /Лек/	6	2	ПК-2 УК-3	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
2.9	Подготовка к занятиям и зачету /Ср/	6	20	ПК-2 УК-3	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	

2.10	Контрольная письменная работа /ЗачётСОц/	6	30	ПК-2 УК-3	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
------	--	---	----	-----------	----------------------------------

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости - Практическая работа

Задание: подготовить репортажный видеосюжет о культурном событии после его посещения.

Требования к работе

1) Формат: видеоролик 3–6 минут.

2) Видео:

кадры с участием студента (монолог, интервью, наблюдение);

динамичные вставки с охватом места и атмосферы;

цитаты присутствующих: гостей, организаторов, других участников.

3) Фотоматериалы: серия 5–15 фото, иллюстрирующая впечатления, детали экспозиции, реакции аудитории.

4) Оформление: единый стиль монтажа (цветовая палитра, шрифты, переходы), субтитры на языке оригинала и переводы при необходимости.

5) Элементы проекта:

короткое интро;

основная часть (размышления, анализ, комментарии);

заключение (выводы, вопросы к зрителю, перспектива дальнейших наблюдений).

6) Видеозапись в формате: 1920x1080, 25–30 fps, либо 4К.

7) Аудио: внешний или петличный микрофон

Текущий контроль успеваемости - Письменная контрольная работа.

Задание: написать текст поста для сообщества Студенческого медиацентра ВКонтакте после посещения художественной выставки.

Требования к работе

1) Соответствие стилю официального сообщества: формальный тон, отсутствие жаргона и сленга.

2) Упоминание названия, места проведения и даты посещения выставки.

3) Краткое резюме впечатлений без спойлеров и личных домыслов.

4) Описание трёх ключевых экспонатов, которые произвели наибольшее впечатление.

5) Указание источников информации: имена кураторов, галереи, официальный сайт и пресс-релизы (при упоминании фактов).

6) Обязательная проверка достоверности фактов (имена, названия, даты).

7) Информативность и доступность поста для широкой аудитории студенческого медиасообщества.

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой.

Зачет с оценкой – вид промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Основой для определения оценки на зачете с оценкой служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Оценочное средство: Письменная практическая работа.

Задание: подготовка рецензии на художественное произведение на выбор: живопись, литература, театральная постановка, музыкальный концерт. Зачет с оценкой выставляется по итогу сдачи практической работы, содержащей выполненные

требования:

- Четкое выполнение этапов
- Оформление и формат текста: шрифт Times New Roman, размер 12 pt, заголовок Н1; размер 11 pt – для подписей (под фото), межстрочный интервал 1,5, выравнивание по ширине.
- Соблюдение требований к формату письменной работы: заголовок, вводная часть, основная часть, заключение.
- Наличие заголовков разделов, единый стиль цитирования и примечания.
- Описание инструментов и ресурсов: диктофон, использование ИИ возможно для расшифровки цитат.
- Четкость формулировок, отсутствие двусмысленностей, грамотность.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп. Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

Зачёт с оценкой

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Зачёт с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам контрольных и самостоятельных работ (пересказов текстов).

Зачёт с оценкой по дисциплине проводится преподавателем, в практической форме, в фиксированные сроки и в аудитории. Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняем процедуру и сроки проведения второго зачёта, которую следует проводить после окончания сессии. Тщательный анализ результатов зачётов самим преподавателем, обсуждение результатов на кафедре помогают преподавателю сделать соответствующие выводы для дальнейшей работы - на какие темы курса обратить дополнительное внимание, какие методы и формы обучения усиливать как более эффективные.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Бобров А. А.	Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018
Л1.2	Буторин, М. В.	Правовые основы журналистики: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017
Л1.3	Быков, Л. П.	Сквозь призму жанра: литературно-художественная критика: учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017
Л1.4	Лемке Михаил Константинович	Очерки по истории русской цензуры и журналистики XIX столетия	Москва: Юрайт, 2024
Л1.5	ЗОЛОТОВ А.А.	Эволюта художественной критики	, 2024

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Устюжанина, Д. А.	Интернет-журналистика: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2019
Л2.2	Якунин, А. В.	Интернет-журналистика. Интернет-журналистика в контексте массовой коммуникации в медиасреде Интернет: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017
Л2.3	БЕЗРУКОВА Е.А., Дрозд А.Н.	Факторы становления и развития художественной критики в отечественном изобразительном искусстве XIX - XX веков	,

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.4	Брюсов, В.	Об искусстве и литературе: критические статьи	Москва: Т8RUGRAM, 2018
Л2.5	Аргылов Н. А.	Лекции о локальных медиа: учебное пособие	Санкт-Петербург: Аргылов Н. А., 2023
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	«ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Арт-журналистика» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/course		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.
7.2	Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углублённое усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации с преподавателем, указанные в РПД источники литературы и другие материалы. Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путём решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине.

Зачёт с оценкой

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины (практики)

Арт-журналистика

Учебный план: 42.03.01_2023_РиО.plx

Направление подготовки (специальность): 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль: Реклама и связи с общественностью в креативных индустриях

Составитель: преподаватель
кафедры Гуманитарных
и социально-экономических дисциплин
Гайгерова О.В.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры Гуманитарных и
социально-экономических дисциплин
Протокол от 24.01.2025 № 6
Зав. кафедрой ГиСЭД Дьячков А.В.

Новосибирск 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Критерии	Балл	Описание
----------	------	----------

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Код компетенции	Код и наименование индикаторов компетенций
ПК-2	ПК – 2.1.2 Технологии и этапы производства текстового, визуального и мультимедийного контента; ПК – 2.2.2 Адаптировать контент под специфику каналов коммуникации и целевых аудиторий; ПК – 2.2.3 Организовывать распространение контента с использованием современных цифровых инструментов; ПК – 2.3.2 Технологиями публикации и продвижения контента в онлайн и офлайн-среде.
УК-3	УК-3.1.1 Теоретические основы социального взаимодействия для успешной работы в команде; УК-3.1.2 Особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности; УК-3.2.1 Осуществлять взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Оценочное средство 1: Практическая работа (ПК-2, УК-3)

Задание: подготовить репортажный видеосюжет о культурном событии после его посещения.

Требования к работе

- 1) Формат: видеоролик 3–6 минут.
- 2) Видео:
 - кадры с участием студента (монолог, интервью, наблюдение);
 - динамичные вставки с охватом места и атмосферы;
 - цитаты присутствующих: гостей, организаторов, других участников.
- 3) Фотоматериалы: серия 5–15 фото, иллюстрирующая впечатления, детали экспозиции, реакции аудитории.
- 4) Оформление: единый стиль монтажа (цветовая палитра, шрифты, переходы), субтитры на языке оригинала и переводы при необходимости.
- 5) Элементы проекта:
 - короткое интро;
 - основная часть (размышления, анализ, комментарии);
 - заключение (выводы, вопросы к зрителю, перспектива дальнейших наблюдений).
- 6) Видеозапись в формате: 1920x1080, 25–30 fps, либо 4К.
- 7) Аудио: внешний или петличный микрофон.

Структурность и логика изложения	25	Соблюдение последовательности разделов видеоролика.
Грамотность	20	Соблюдение речевых норм литературного языка.
Оформление	15	Полнота иллюстрационного материала.
Тема	20	Актуальность.
Соблюдение жанра репортажа	20	Наличие «эффекта присутствия», описание событий в хронологической последовательности, цитирование, динамика событий, акцентные детали, присутствие автора в кадре.
ИТОГО	100	

Критерии выставления оценки:

Оценочное средство 2: Письменная контрольная работа (ПК-2).

Задание: написать текст поста для сообщества Студенческого медиацентра ВКонтакте после посещения художественной выставки.

Требования к работе

- 1) Соответствие стилю официального сообщества: формальный тон, отсутствие жаргона и сленга.
- 2) Упоминание названия, места проведения и даты посещения выставки.
- 3) Краткое резюме впечатлений без спойлеров и личных домыслов.
- 4) Описание трёх ключевых экспонатов, которые произвели наибольшее впечатление.
- 5) Указание источников информации: имена кураторов, галереи, официальный сайт и пресс-релизы (при упоминании фактов).
- 6) Обязательная проверка достоверности фактов (имена, названия, даты).
- 7) Информативность и доступность поста для широкой аудитории студенческого медиасообщества.

Критерии оценивания практической работы:

Критерии	Балл	Описание
Соответствие заданию	30	Ясность и полнота информации, грамматика и орфография
Достоверность и информативность	20	Точность фактов и корректность названий
Драматургия текста	15	Соблюдение структуры повествования и логики изложения
Дополнительные средства	15	Фото и медиа материалы к тексту, визуальная привлекательность, цитаты, диалоги
Вовлечение аудитории	20	Призыв к обсуждению в комментариях, вопросы читателям
Итого	100	

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Зачет с оценкой – вид промежуточной аттестации, в результате которого

обучающийся получает оценку по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Основой для определения оценки на зачете с оценкой служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Оценочное средство: Письменная практическая работа (ПК-2, УК-3).

Задание: подготовка рецензии на художественное произведение на выбор: живопись, литература, театральная постановка, музыкальный концерт. Зачет с оценкой выставляется по итогу сдачи практической работы, содержащей выполненные требования:

- Четкое выполнение этапов
- Оформление и формат текста: шрифт Times New Roman, размер 12 pt, заголовок Н1; размер 11 pt – для подписей (под фото), межстрочный интервал 1,5, выравнивание по ширине.
- Соблюдение требований к формату письменной работы: заголовок, вводная часть, основная часть, заключение.
- Наличие заголовков разделов, единый стиль цитирования и примечания.
- Описание инструментов и ресурсов: диктофон, использование ИИ возможно для расшифровки цитат.
- Четкость формулировок, отсутствие двусмысленностей, грамотность.

Критерии выставления оценки:

Не сформирована 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 баллов (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-80 баллов (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
<p>Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p>	<p>Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач</p>	<p>Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам</p>	<p>Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении</p>