

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

История искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**
Учебный план 42.03.01_2023_РиО_3.plx
Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
Профиль креативный продукт в сфере культуры и искусства

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 60
самостоятельная работа 84

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	16 1/6		уп	рп
Лекции	60	60	60	60
Итого ауд.	60	60	60	60
Контактная работа	60	60	60	60
Сам. работа	84	84	84	84
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, зав.кафедрой Искусств, Шавшина И.П.

Рецензент(ы):

доктор искусствоведения, Профессор, Панина Н.Л.

Рабочая программа дисциплины

История искусств

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 512)

составлена на основании учебного плана:

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 27.01.2025 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель освоения дисциплины является обогатить творческий метод обучающихся; повысить их культурный уровень, эрудицию и художественный вкус; выявить характерные особенности изобразительного искусства и основные этапы его развития; формирование способности воспринимать произведение искусства.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История России
2.2.2	Социология
2.2.3	Учебная практика. Профессионально-ознакомительная практика
2.2.4	История графического дизайна
2.2.5	Выставочный дизайн
2.2.6	Культурология
2.2.7	Производственная практика. Профессионально-творческая практика
2.2.8	Современное и актуальное искусства
2.2.9	Философия
2.2.10	Культурные институции и социальное взаимодействие
2.2.11	Основы теории и методологии дизайна
2.2.12	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.13	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Уровень 1	художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства
Уровень 2	историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства
Уровень 3	историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, процессы формирования и развития основных течений в области искусства

Уметь:

Уровень 1	выявлять художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства
Уровень 2	выявлять художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, определять принадлежность произведения искусства к той или иной исторической эпохе
Уровень 3	анализировать и творчески перерабатывать знания художественных особенностей произведений ведущих мастеров искусства, процессов формирования и развития основных течений в области искусства в своей профессиональной деятельности

ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Знать:

Уровень 1	закономерности развития мировой культуры и искусства в контексте единого социокультурного процесса
-----------	--

Уметь:

Уровень 1	выделять историко-культурный контекст в проблематике современных медиа
-----------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-5.1.2 Особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации.

3.1.2	ОПК-3.1.2 Историю и теорию мировых и отечественных культур, искусств и дизайна, их важность в профессиональной деятельности.
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-5.2.2 Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного и социального
3.2.2	взаимодействия.
3.2.3	ОПК-3.2.3 Создавать медиатексты с учетом мирового и отечественной опыта культуры и искусства.
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Искусство от первобытности до античности					
1.1	Первобытное искусство /Лек/	1	2	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.2	Искусство Древнего Египта /Лек/	1	4	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.3 Э1	
1.3	Искусство Древней Передней Азии /Лек/	1	2	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.3 Э1	
1.4	Эгейское искусство и искусство Древней Греции /Лек/	1	4	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.3 Э1	
1.5	Искусство этрусков и Древнего Рима /Лек/	1	4	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.3 Э1	
1.6	Подготовка к контрольной работе по разделу "Искусство от первобытности до античности" /Ср/	1	8	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.3 Э1	
1.7	Контрольная работа по разделу "Искусство от первобытности до античности" /Контр.раб./	1	6	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.3 Э1	
	Раздел 2. Искусство средних веков и эпохи Возрождения					
2.1	Искусство Византии /Лек/	1	2	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.7Л2.1 Э1	
2.2	Искусство Средних веков /Лек/	1	2	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.7Л2.1 Э1	
2.3	Искусство Возрождения. Итальянское Возрождение /Лек/	1	4	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.7Л2.1 Э1	
2.4	Искусство Северного Возрождения /Лек/	1	2	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.7Л2.1 Э1	
2.5	Подготовка к контрольной работе по разделу "Искусство средних веков и эпохи Возрождения" /Ср/	1	8	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.7Л2.1 Э1	
2.6	Контрольная работа по разделу "Искусство средних веков и эпохи Возрождения" /Контр.раб./	1	6	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.7Л2.1 Э1	
	Раздел 3. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.					
3.1	Искусство Западной Европы XVII в. /Лек/	1	4	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.7Л2.2 Э1	
3.2	Искусство Западной Европы XVIII в. /Лек/	1	2	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.7Л2.2 Э1	
3.3	Подготовка к контрольной работе по разделу "Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв." /Ср/	1	6	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.4 Л1.7Л2.2 Э1	

3.4	Контрольная работа по разделу "Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв." /Контр.раб./	1	6	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.4 Л1.7Л2.2 Э1
Раздел 4. Древнерусское искусство и искусство России XVII – XVIII вв.					
4.1	Древнерусское искусство /Лек/	1	4	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.6Л2.4 Э1
4.2	Искусство России XVII – XVIII вв. /Лек/	1	4	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.6Л2.4 Э1
4.3	Подготовка к контрольной работе по разделу "Древнерусское искусство и искусство России XVII – XVIII вв." /Ср/	1	8	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.6Л2.4 Э1
4.4	Контрольная работа по разделу "Древнерусское искусство и искусство России XVII – XVIII вв." /Контр.раб./	1	6	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.4 Э1
Раздел 5. Искусство XIX – начала XX вв.					
5.1	Искусство Западной Европы XIX в. /Лек/	1	4	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1
5.2	Искусство России XIX в. /Лек/	1	4	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
5.3	Искусство России рубежа XIX – начала XX вв. /Лек/	1	4	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
5.4	Подготовка к контрольной работе по разделу "Искусство XIX – начала XX вв." /Ср/	1	10	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
5.5	Контрольная работа по разделу "Искусство XIX – начала XX вв." /Контр.раб./	1	6	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
Раздел 6. Искусство XX-XXI вв.					
6.1	Зарубежное искусство XX-XXI вв. /Лек/	1	4	УК-5 ОПК-3	Л1.3 Л1.7Л2.2 Л2.4 Э1
6.2	Искусство России XX-XXI вв. /Лек/	1	4	УК-5 ОПК-3	Л1.3 Л1.7Л2.2 Л2.4 Э1
6.3	Подготовка к контрольной работе по разделу "Искусство XX-XXI вв." /Ср/	1	8	УК-5 ОПК-3	Л1.3 Л1.7Л2.2 Л2.4 Э1
6.4	Контрольная работа по разделу "Искусство XX-XXI вв." /Контр.раб./	1	6	УК-5 ОПК-3	Л1.3 Л1.7Л2.2 Л2.4 Э1
6.5	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	1	0	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый

уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости - Письменная практическая работа (доклад).

Письменная практическая работа выполняется в формате доклада, ответ оформляется в виде текстового файла.

Темы докладов

- 1.Эволюция наскальных изображений первобытной эпохи.
- 2.Архитектура Древнего Египта.
- 3.Скульптура Древнего Египта.
- 4.Афинский Акрополь — памятник мирового искусства.
- 5.Изображение богов и героев в древнегреческом искусстве.
- 6.Шедевры древнеримской архитектуры.
- 7.Достижения римского скульптурного портрета.
- 8.Византийская иконография.
- 9.Образы готической скульптуры.
- 10.Гении Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело.
- 11.Иероним Босх — автор мистических фантазмагорий.
- 12.Традиции древнерусской иконописи.
- 13.Творчество А. Рублева.
- 14.Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского Села и Павловска.
- 15.Реализм передвижников.
- 16.Историческая живопись В.И. Сурикова.
- 17.Пейзаж в русской живописи XIX в.
- 18.Образы Рембрандта.
- 19.Живопись классицизма.
- 20.«Капричос» Гойи.
- 21.Импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке.
- 22.Архитектура модерна.
- 23.Творчество В.А. Серова.
- 24.Кубизм в творчестве П. Пикассо и Ж. Брака.
- 25.Конструктивизм в изобразительном искусстве.

Промежуточная аттестация- Зачет с оценкой

Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «История искусств»

- 1.Охарактеризуйте основные этапы развития и магический характер первобытного искусства.
- 2.В чем заключаются основные черты и каноничность искусства Древнего Египта? Как они проявились в архитектуре и скульптуре?
- 3.Раскройте особенности искусства Древней Передней Азии (на примере Шумера, Аккада, Ассирии).
- 4.Опишите идеал человека и эволюцию стиля в искусстве Древней Греции (от архаики до эллинизма).
- 5.В чем состоят достижения и отличительные черты древнеримской архитектуры и скульптурного портрета?
- 6.Назовите основные черты византийского искусства и его влияние на древнерусскую культуру.
- 7.В чем заключается синтез искусств в готическом соборе? Проиллюстрируйте на примере соборов Франции.
- 8.Охарактеризуйте творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело как основу искусства Высокого Возрождения.
- 9.Каковы особенности Северного Возрождения в Нидерландах и Германии? (Творчество Яна ван Эйка, Босха, Дюрера).
- 10.Что такое маньеризм и как он связан с искусством Позднего Возрождения?
- 11.Сравните художественные системы барокко и классицизма в искусстве XVII века.
- 12.Проанализируйте новаторство Караваджо и его влияние на европейскую живопись.
- 13.В чем заключается жизнеутверждающий характер творчества Питера Пауля Рубенса?
- 14.Как развивалось искусство рококо во Франции и в чем его основные особенности?
- 15.Какую роль в становлении европейского неоклассицизма сыграло творчество Жака-Луи Давида?
- 16.Опишите архитектурные особенности и символику древнерусского храма (на примере храмов Киева, Новгорода, Владимира).
- 17.В чем значение творчества Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия для древнерусской иконописи?
- 18.Каковы основные черты «нарышкинского барокко» в русской архитектуре XVII века?
- 19.Охарактеризуйте творчество ведущих русских портретистов XVIII века (Рокотов, Левицкий, Боровиковский).
- 20.Как формировался классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга XVIII века?
- 21.Сравните принципы классицизма и романтизма в европейском искусстве первой половины XIX века.
- 22.В чем состояли цели и художественные принципы Товарищества передвижных художественных выставок?
- 23.Охарактеризуйте основные направления в западноевропейском искусстве второй половины XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм.
- 24.Каковы были художественные устремления объединения «Мир искусства»?
- 25.В чем проявились черты модерна в русской архитектуре и живописи на рубеже XIX–XX веков?

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

<p>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.</p> <p>Зачет с оценкой – вид промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Основой для определения оценки на зачете с оценкой служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для бакалавров	М.: Юрайт, 2011
Л1.2	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для вузов	М.: Юрайт, 2010
Л1.3	Усова М. Т.	История зарубежного искусства: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012
Л1.4	Муртазина С. А., Хамматова В. В.	История искусства XVII века: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013
Л1.5	Назарова, М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019
Л1.6	Чужанова, Т. Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019
Л1.7	Кинёва, Л. А., Вожевой, Л. Б.	История искусств: учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Акимова Л. И.	История искусства. Том I	Москва: Белый город, 2012
Л2.2	Бусева-Давыдова И. Л.	История Искусства. Том II	Москва: Белый город, 2013
Л2.3	Лободанов А. П.	Теория и история искусства. Выпуск 1	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012
Л2.4	Константинова С. В.	История мировой и отечественной культуры: учебное пособие	Саратов: Научная книга, 2019
Л2.5	Шавшина И.П., авт.-сост.	ИСТОРИЯ искусств рубежа XIX-XX веков: учеб.-метод. пособие	Новосибирск: , 2021

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История искусств» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1250
----	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса — обогатить творческий метод обучающихся, расширить культурный кругозор, выявить характерные особенности изобразительного искусства, основные этапы его развития. Ознакомление студента с изобразительными искусствами: живописью, скульптурой, графикой и прикладным искусством, способствует воспитанию у студента образного мышления, чувства гармонии и пропорциональности, а также развивает колористическое видение окружающей среды. Все это должно позволить будущим художникам творчески подходить к решению задач синтеза искусств и архитектуры.

В процессе изучения искусства студенты учатся понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета. Особая роль отводится воспитанию способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений и мировоззрением периода, в который они создавались.

На примерах произведений искусства студент знакомится со стилистическими направлениями, общими законами композиции, мировоззрением эпохи, что поможет ему лучше ориентироваться в различных художественных стилях. С целью воспитания у студентов художественного вкуса, укрепления нравственных убеждений, - проводится анализ и оценка лучших художественных произведений. Большое внимание уделяется изучению взаимодействия содержания и формы в произведениях современного искусства на разных этапах.

Изучение истории искусств развивает эстетический вкус будущего художника, понимание того, как с помощью тех или иных формальных приемов создается художественный образ, а также формирует в нем «чувство времени», необходимое для создания стилизаций, а главное – для творчества, адекватного своей эпохе.

Вся сумма знаний, полученных студентами в результате изучения данной дисциплины, должна сочетаться с их умением ориентироваться в историческом процессе развития искусства. Студент должен определять принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе, выявлять композиционные и колористические особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров живописи, скульптуры и графики.

Студенту необходимо знать основные произведения крупнейших мастеров, представлять основные закономерности развития стиля, композиции, синтеза искусств, владеть навыками анализа произведения искусства.

Рекомендации по работе с литературой и информационными источниками:

обучающемуся необходимо повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой; следует использовать конспект лекций, информационные источники и литературу, рекомендованную преподавателем.

Одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям является подготовленный профессорско-преподавательский состав, прошедший повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Инклюзивное образование».

В рамках дисциплины имеется возможность разработки индивидуального учебного задания для обучающегося с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в виде индивидуального задания.

В образовательную программу для лиц с нарушением слуха включены дублирующие основную программу методические материалы визуального характера на бумажных носителях (планшеты и т.д.), дублирование информации прочими различными видами наглядности. Методические материалы в виде презентаций, в которых в адаптивной форме представлены краткие содержания разделов и тем занятий. Учебная программа с темами занятий, комплектом методических материалов и формой контроля представлена в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ.

В образовательную программу для лиц с нарушением зрения включено дублирование информации различными видами наглядности. В форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками включено вербальное сопровождение, дублирующее темы и содержание занятий. В образовательную программу включены дополнительные тактильные методические материалы. В рамках самостоятельного освоения программы обучающийся может воспользоваться аудиторией, приспособленной для обучающихся из числа лиц с нарушениями зрения (комплект специализированного программного обеспечения экранного доступа NVDA).

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А). Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».

При реализации образовательной программы для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) возможна дополнительная организация рабочего пространства. При необходимости возможно увеличение часов на выполнение учебных заданий, для которых требуются узкоспециальные предметно-манипулятивные навыки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины (практики)

История искусств

Учебный план: 42.03.01_2023_РиО.plx

Направление подготовки (специальность): 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль: Реклама и связи с общественностью в креативных индустриях

Составитель: доцент кафедры искусств,
кандидат искусствоведения
И.П. Шавшина

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры Искусств
Протокол от 27.01.2025 №9
Зав. кафедрой Искусств Шавшина И.П.

Новосибирск 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Код компетенции	Код и наименование индикаторов компетенций
УК-5	УК-5.1.2 Особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации; УК-5.2.2 Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного и социального взаимодействия
ОПК-3	ОПК-3.1.2 Историю и теорию мировых и отечественных культур, искусств и дизайна, их важность в профессиональной деятельности; ОПК-3.2.3 Создавать медиатексты с учетом мирового и отечественной опыта культуры и искусства

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Оценочное средство 1: Письменная практическая работа (доклад) (УК-5, ОПК-3).

Письменная практическая работа выполняется в формате доклада, ответ оформляется в виде текстового файла.

Темы докладов

1. Эволюция наскальных изображений первобытной эпохи.
2. Архитектура Древнего Египта.
3. Скульптура Древнего Египта.
4. Афинский Акрополь — памятник мирового искусства.
5. Изображение богов и героев в древнегреческом искусстве.
6. Шедевры древнеримской архитектуры.
7. Достижения римского скульптурного портрета.
8. Византийская иконография.
9. Образы готической скульптуры.
10. Гении Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело.
11. Иероним Босх — автор мистических фантазмагорий.
12. Традиции древнерусской иконописи.
13. Творчество А. Рублева.
14. Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского Села и Павловска.
15. Реализм передвижников.
16. Историческая живопись В.И. Сурикова.
17. Пейзаж в русской живописи XIX в.
18. Образы Рембрандта.
19. Живопись классицизма.
20. «Капричос» Гойи.

21. Импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке.
22. Архитектура модерна.
23. Творчество В.А. Серова.
24. Кубизм в творчестве П. Пикассо и Ж. Брака.
25. Конструктивизм в изобразительном искусстве.

Общие требования к оформлению текста:

- Межстрочный интервал 1,5.
- Шрифт – Times New Roman или Arial, размер основного текста – 14 pt, заголовков – 16 pt, для сносок и примечаний – 10 pt.
- Поля: верхнее, левое и нижнее – по 20 мм, правое – 10 мм.
- Текст должен быть выровнен по ширине.
- Абзацный отступ задается специальной настройкой (отступ первой строки).
- Используется автоматическая расстановка переносов.
- Слова разделяются одним пробелом.
- Каждая страница нумеруется, номер ставится внизу страницы по центру или снаружи.
- Таблицы создаются средствами текстового редактора, а не вручную.
- Списки оформляются с помощью средств текстового редактора (маркированные или нумерованные списки).

Требования к оформлению текстового файла:

- Имя файла должно быть информативным и отражать содержание работы.
- Формат файла – Word .doc или .docx

Критерии оценивания письменной практической работы:

Критерии	Балл	Описание
Правильность ответа	20	Соответствие содержания работы заданию, отсутствие фактических ошибок.
Глубина анализа темы	15	Исследование темы в контексте исторических, социокультурных, экономических и прочих факторов.
Структурность и логика изложения	15	Четкая композиция: введение, основная часть, выводы. Логичная подача материала.
Аргументация и использование источников	20	Использование научных, статистических и практических данных, ссылки на авторитетные источники.
Критическое осмысление и оригинальность	15	Способность анализировать тему, делать самостоятельные выводы, предлагать новые идеи.
Оформление и грамотность	15	Соответствие академическим требованиям, ясность и доступность изложения, грамотность, корректность цитирования.
ИТОГО	100	

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Зачет с оценкой – вид промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Основой для определения оценки на зачете с оценкой служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «История искусств»

1. Охарактеризуйте основные этапы развития и магический характер первобытного искусства.
2. В чем заключаются основные черты и каноничность искусства Древнего Египта? Как они проявились в архитектуре и скульптуре?
3. Раскройте особенности искусства Древней Передней Азии (на примере Шумера, Аккада, Ассирии).
4. Опишите идеал человека и эволюцию стиля в искусстве Древней Греции (от архаики до эллинизма).
5. В чем состоят достижения и отличительные черты древнеримской архитектуры и скульптурного портрета?
6. Назовите основные черты византийского искусства и его влияние на древнерусскую культуру.
7. В чем заключается синтез искусств в готическом соборе? Проиллюстрируйте на примере соборов Франции.
8. Охарактеризуйте творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело как основу искусства Высокого Возрождения.
9. Каковы особенности Северного Возрождения в Нидерландах и Германии? (Творчество Яна ван Эйка, Босха, Дюрера).
10. Что такое маньеризм и как он связан с искусством Позднего Возрождения?
11. Сравните художественные системы барокко и классицизма в искусстве XVII века.
12. Проанализируйте новаторство Караваджо и его влияние на европейскую живопись.
13. В чем заключается жизнеутверждающий характер творчества Питера Пауля Рубенса?
14. Как развивалось искусство рококо во Франции и в чем его основные особенности?
15. Какую роль в становлении европейского неоклассицизма сыграло творчество Жака-Луи Давида?
16. Опишите архитектурные особенности и символику древнерусского храма (на примере храмов Киева, Новгорода, Владимира).
17. В чем значение творчества Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия для древнерусской иконописи?
18. Каковы основные черты «нарышкинского барокко» в русской архитектуре XVII века?
19. Охарактеризуйте творчество ведущих русских портретистов XVIII века (Рокотов, Левицкий, Боровиковский).
20. Как формировался классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга XVIII века?
21. Сравните принципы классицизма и романтизма в европейском искусстве первой

половины XIX века.

22. В чем состояли цели и художественные принципы Товарищества передвижных художественных выставок?

23. Охарактеризуйте основные направления в западноевропейском искусстве второй половины XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм.

24. Каковы были художественные устремления объединения «Мир искусства»?

25. В чем проявились черты модерна в русской архитектуре и живописи на рубеже XIX–XX веков?

Критерии оценивания устного ответа:

При оценивании устного ответа учитываются следующие критерии:

- 1) правильность ответа (отсутствие фактических ошибок) (максимальное количество баллов – 25);
- 2) полнота ответа (раскрытие объема используемых понятий) (максимальное количество баллов – 25);
- 3) обоснованность ответа (наличие аргументов) (максимальное количество баллов – 25);
- 4) логика изложения ответа (правильная последовательность изложения материала) (максимальное количество баллов – 25).

Критерии выставления оценки:

Не сформирована 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 баллов (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-80 баллов (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении