

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова**»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багорова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## Культурология

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

Учебный план 42.03.01\_2023\_РиО\_3.plx  
Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью  
Профиль креативный продукт в сфере культуры и искусства

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
в том числе:  
аудиторные занятия 30  
самостоятельная работа 42  
экзамены 36

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 4

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	16 2/6		уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*канд. архитектуры, доцент кафедры ГИСЭД, Колесникова О.В.*

Рецензент(ы):

*канд. филос. наук, доцент кафедры ГИСЭД, Сергеев С.К.*

Рабочая программа дисциплины

**Культурология**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 512)

составлена на основании учебного плана:

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

Протокол от 24.01.2025 г. № 6

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Дьячков А.В.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС ВО в предметной области гуманитарных и социально-экономических дисциплин.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	История России	
2.1.2	Социология	
2.1.3	Учебная практика. Профессионально-ознакомительная практика	
2.1.4	История искусств	
2.1.5	Основы российской государственности	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Философия	
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.
Уровень 2	Основы культурологических дисциплин.
Уровень 3	Особенности межкультурного разнообразия общества на продвинутом уровне в контексте культурологии
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.
Уровень 2	Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.
Уровень 3	Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками определения межкультурного контекста событий и явлений в профессиональной деятельности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-5.1.1 Социально исторические, этические и философские основы межкультурного взаимодействия.
3.1.2	УК-5.1.2 Особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-5.2.1 Воспринимать межкультурное разнообразие общества.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	УК-5.3.1 Навыками межкультурного взаимодействия в рамках научных и творческих мероприятий.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. семестр 3</b>					
1.1	Формирование культурологии как самостоятельной дисциплины. Предмет культурологии. Проблема множественности определений культуры. /Лек/	4	2	УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

1.2	Специфика культурологического знания. Культурология и смежные дисциплины. /Лек/	4	2	УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
1.3	История представлений о культуре, зарубежных и отечественных. Обзор. /Лек/	4	8	УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
1.4	Культура и цивилизация. /Лек/	4	2	УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
1.5	Специфика архитектуры, искусства и дизайна как элементов специализированной культуры. Понятие "проектная культура". /Лек/	4	2	УК-5	Л1.1Л2.4 Л2.3 Э1
1.6	Вводный семинар. /Пр/	4	2	УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Э1
1.7	Сущность культуры. /Пр/	4	2	УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Э1
1.8	Базовые элементы и процессы культуры. /Пр/	4	4	УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
1.9	Социокультурные типы. /Пр/	4	2	УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
1.10	Авторские концепции культуры. /Пр/	4	2	УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
1.11	Основные сферы духовной культуры. /Пр/	4	2	УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
1.12	Подготовка к практическим занятиям. Выполнение контрольных работ. /Ср/	4	42	УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
1.13	Подготовка и сдача экзамена /Экзамен/	4	36	УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости: Контрольная работа №1 в форме докладов

Список тем докладов (на выбор)

1. Формирование культурологии как самостоятельной дисциплины.
2. Классификация определений культуры.
3. Функции культуры.
4. Элитарная и массовая культура.
5. Обыденная и специализированная культура.

6. Материальная и духовная культура.
7. Нормативно-ценностный аспект культуры.
8. Культура как знаковая система. Языки культуры.
9. Специфика языка искусства.
10. Механизмы освоения человеком культуры. Понятие «социализация».
11. Основные черты восточного типа культуры.
12. Воплощение основных черт восточного типа культуры в классическом китайском искусстве.
13. Основные черты западного типа культуры.
14. Воплощение основных черт западного типа культуры в классическом греческом искусстве.
15. Основные черты отечественной культуры (полемика западников и славянофилов, «русский культурный архетип»).
16. Воплощение основных черт отечественной культуры в искусстве.
17. Концепция культуры Н.Я. Данилевского.
18. Концепция культуры О. Шпенглера.
19. Концепция культуры З. Фрейда.
20. Концепция культуры К.-Г. Юнга.
21. Концепция культуры Й. Хейзинги.
22. Понятие "религия". Основные функции религии. Мировые религии.
23. Понятие "наука". Специфика научного мировоззрения. Наука и религия.
24. Понятие "искусство". Специфика искусства как вида деятельности. Функции искусства в культуре.

#### Письменная контрольная работа №2

##### Темы письменных работ

1. Градостроительство в контексте культуры.
2. Искусство в контексте культуры.
3. Архитектура в контексте культуры.
4. Дизайн в контексте культуры.

#### Промежуточная аттестация – Экзамен

##### Список вопросов для составления билетов к экзамену по дисциплине «Культурология»

1. Как формировалась культурология как самостоятельная научная дисциплина? Какие этапы и факторы определили выделение её предмета?
2. Каковы объект и основные методы культурологии? Какова её роль в междисциплинарном научном поле?
3. Какие подходы к пониманию культуры существуют? По каким критериям классифицируются определения культуры?
4. Какие дисциплины соприкасаются с культурологией по предмету и методам? Как они взаимодействуют в современных исследованиях?
5. Какие основные функции выполняет культура в обществе? Каковы их социальные последствия, и как их можно проиллюстрировать примерами?
6. В чём состоит различие между понятиями «культура» и «цивилизация»? Каковы критерии их разграничения и как они соотносятся в историческом контексте?
7. Каковы признаки элитарной культуры, условия её возникновения и восприятия? Как она влияет на общий культурный ландшафт?
8. Чем массовая культура отличается от традиционных культур? Каковы её социально-культурные последствия и как меняются критерии её оценки?
9. В чём различие между повседневной и специализированной культурой? Приведите примеры их проявлений в современном обществе.
10. Как соотносятся материальная и духовная культура? Приведите примеры их взаимодействия.
11. Как формируются культурные нормы? Как они закрепляются в обществе и изменяются во времени?
12. Как культура функционирует как знаковая система? Какие языки культуры существуют и чем они различаются по функциям и значениям?
13. В чём заключается специфика художественного языка искусства, архитектуры и дизайна как форм культурной коммуникации и художественного выражения?
14. Какие механизмы передачи культуры формируют у индивида культурную идентичность и нормы поведения? Какие стадии и агенты социализации участвуют в этом процессе?
15. Какие характерные черты определяют западный тип культуры? Как они проявляются в различных сферах общественной жизни?
16. Какие существенные признаки присущи восточному типу культуры? Как они выражаются в мировоззрении, социальных практиках и общественных институтах?
17. Какие черты отечественной культуры формировались в дискуссиях между западниками и славянофилами? Какова концепция русского культурного архетипа?
18. Какие основные положения содержала концепция культуры Н. Я. Данилевского? Как он понимал эволюцию культур и их связь с историческим развитием народов?
19. Какие идеи развивал О. Шпенглер о циклическом развитии культур? Какие стадии он выделял, и как современные исследователи оценивают его теорию?
20. Какие аспекты культуры освещал З. Фрейд в рамках психоаналитической теории? Как эти идеи объясняют формирование культурных институтов и норм?
21. Какие ключевые идеи К. Г. Юнга о коллективном бессознательном и архетипах применимы к анализу культурных явлений и традиций?
22. Какие представления о культуре развивал Й. Хейзинга? Чем его понимание культуры как феномена игры, времени и

- памяти отличается от других подходов?
23. Как понимается религия в различных теоретических подходах? Каковы её функции в обществе и как они проявляются в разных культурах?
24. Каковы основные принципы, практики и организационные формы буддизма, христианства и ислама? В чём их сходства и различия?
25. Как наука определяется как тип мировоззрения? Каковы её методы и ценности, и как она соотносится с религиозным мировоззрением?
26. Что такое искусство как вид деятельности? Какие субъективные и социальные функции оно выполняет, и как художественные практики формируют культурное сознание?
27. Какие конкретные функции искусства (эстетическая, критическая, воспитательная и др.) можно выделить? Как они реализуются в разных исторических и культурных контекстах?
28. Как архитектура и дизайн функционируют как формы культурного проектирования? Какие культурологические функции они выполняют и как выражают ценности общества?
29. Как Гердер и Руссо понимали культуру в эпоху Просвещения? Какие ключевые идеи они развивали и какое влияние они оказали на последующее развитие культурной теории?
30. Какие концептуальные установки И. Канта и Ф. Шиллера сформировали представления о культуре в конце XVIII — начале XIX века? Какие последствия эти взгляды имели для философии и культурологии?
31. Какие идеи о культуре, цивилизационных процессах и классовой динамике выдвигали К. Маркс, Ф. Энгельс и Э. Тайлор во второй половине XIX века? Как они оцениваются в современных исследованиях?
32. Какие концепции отечественных мыслителей второй половины XIX века определяли дискуссии о культуре в России? Какие авторы оказали наибольшее влияние?
33. Какие основные направления и идеи отечественных культурологов XX века сформировали подходы к культуре в советский и постсоветский периоды? Как они соотносятся с мировыми тенденциями?

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, обучающийся повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы.

Экзамен проводится в устной форме, на основе экзаменационного билета, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Обучающийся обязан прибыть на экзамен вовремя, в указанное время начала экзамена.

В аудитории целесообразно одновременное нахождение 5-6 человек. Обучающиеся не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, сотовые телефоны, которые нужно отложить на время экзамена.

Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Каверин, Б. И.	Культурология: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023
Л1.2	Хмелевской, С. А.	Культурология: учебное пособие	Москва: ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Быстрова Т. Ю.	Культурология: учебник	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014
Л2.2	Еникеева Д. М.	Культурология: учебное пособие	Саратов: Научная книга, 2019
Л2.3	Коновалова Е. Н.	Культурология: Электронное учебное пособие (курс лекций)	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019
Л2.4	ДРАЧ Г.В., Штомпель О.М.	КУЛЬТУРОЛОГИЯ: учеб. для вузов	М. и др.: Питер, 2014

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Культурология". Режим доступа:- [https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1781]
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>	
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
7.2	Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углублённое усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации с преподавателем, указанные в РПД источники литературы и другие материалы.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путём решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине.

В инклюзивном образовании по образовательным программам ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и особыми образовательными потребностями являются подготовленный педагогический состав, прошедший повышение квалификации по программе «Инклюзивное образование в образовательной организации высшего образования», владеющий методиками и приемами обучения и адаптации, возможности тьюторского сопровождения обучения куратором группы.

Для лиц с нарушением слуха в рамках образовательной программы используются возможности визуального представления кратких материалов лекций в формате презентаций, в которых в удобной и адаптированной верстке представлены краткие материалы дисциплин. Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием, при необходимости – персональными компьютерами (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А).

Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению»

Специфика преподаваемых дисциплин гуманитарного цикла на кафедре ГиСЭД не предполагает адаптации учебных материалов для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА).

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»  
(НГУАДИ)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины (практики)

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Учебный план: 42.03.01\_2023\_РиО.plx

Направление подготовки (специальность): 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль: Реклама и связи с общественностью в креативных индустриях

Составитель: доцент кафедры ГИСЭД,  
канд. архитектуры Колесникова О.В.

Рассмотрен и рекомендован  
для использования в учебном процессе  
на заседании кафедры Гуманитарных и  
социально-экономических дисциплин  
Протокол от 24.01.2025 № 6  
Зав. кафедрой ГиСЭД Дьячков А.В.

Новосибирск 2025

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

<b>Код компетенции</b>	<b>Код и наименование индикаторов компетенций</b>
УК-5	УК-5.1.1 Социально исторические, этические и философские основы межкультурного взаимодействия УК-5.1.2 Особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации УК-5.2.1 Воспринимать межкультурное разнообразие общества УК-5.3.1 Навыками межкультурного взаимодействия в рамках научных и творческих мероприятий

## 2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### Оценочное средство 1: Письменная контрольная работа (доклад) (УК-5).

Последовательность докладов определяется тематикой семинарских занятий; ответ оформляется в виде текстового файла.

#### Список тем докладов (на выбор)

1. Формирование культурологии как самостоятельной дисциплины.
2. Классификация определений культуры.
3. Функции культуры.
4. Элитарная и массовая культура.
5. Обыденная и специализированная культура.
6. Материальная и духовная культура.
7. Нормативно-ценностный аспект культуры.
8. Культура как знаковая система. Языки культуры.
9. Специфика языка искусства.
10. Механизмы освоения человеком культуры. Понятие «социализация».
11. Основные черты восточного типа культуры.
12. Воплощение основных черт восточного типа культуры в классическом китайском искусстве.
13. Основные черты западного типа культуры.
14. Воплощение основных черт западного типа культуры в классическом греческом искусстве.
15. Основные черты отечественной культуры (полемика западников и славянофилов, «русский культурный архетип»).
16. Воплощение основных черт отечественной культуры в искусстве.
17. Концепция культуры Н.Я. Данилевского.
18. Концепция культуры О. Шпенглера.

19. Концепция культуры З. Фрейда.
20. Концепция культуры К.-Г. Юнга.
21. Концепция культуры Й. Хейзинги.
22. Понятие "религия". Основные функции религии. Мировые религии.
23. Понятие "наука". Специфика научного мировоззрения. Наука и религия.
24. Понятие "искусство". Специфика искусства как вида деятельности. Функции искусства в культуре.

Вступление должно содержать план основной части доклада. Основная часть доклада должна содержательно и структурно соответствовать обозначенному во вступлении плану. В основной части доклада необходимо выделить визуально ключевые понятия доклада с определениями. Выводы должны соответствовать теме доклада и носить содержательный характер.

Структура текста:

- вступление;
- основная часть;
- выводы.

Общие требования к оформлению текста:

- Межстрочный интервал 1,5.
- Шрифт – Times New Roman или Arial, размер основного текста – 14 pt, заголовков – 16 pt, для сносок и примечаний – 10 pt.
- Поля: верхнее, левое и нижнее – по 20 мм, правое – 10 мм.
- Текст должен быть выровнен по ширине.
- Абзацный отступ задается специальной настройкой (отступ первой строки).
- Используется автоматическая расстановка переносов.
- Слова разделяются одним пробелом.
- Каждая страница нумеруется, номер ставится внизу страницы по центру или снаружи.
- Таблицы создаются средствами текстового редактора, а не вручную.
- Списки оформляются с помощью средств текстового редактора (маркированные или нумерованные списки).

Требования к оформлению текстового файла:

- Имя файла должно быть информативным и отражать содержание работы.
- Формат файла – Word (.docx)

**Критерии оценивания доклада:**

<b>Критерии</b>	<b>Балл</b>	<b>Описание</b>
Правильность ответа	20	Соответствие содержания работы заданию, отсутствие фактических ошибок.
Глубина анализа темы	15	Исследование темы в контексте исторических, социокультурных факторов.
Структурность и логика изложения	15	Четкая композиция: вступление, основная часть, выводы. Логичная подача материала.
Аргументация и использование источников	20	Использование научных, статистических и практических данных, ссылки на авторитетные источники.

Целостность работы	15	Содержательное соответствие друг другу всех элементов текста.
Оформление и грамотность	15	Соответствие академическим требованиям, ясность и доступность изложения, грамотность, корректность цитирования.
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>	

### **Оценочное средство 2: Письменная контрольная работа (УК-5).**

Для выполнения письменной контрольной работы №2 необходимо выбрать одну тему из списка укрупненных тем:

1. Градостроительство в контексте культуры.
2. Искусство в контексте культуры.
3. Архитектура в контексте культуры.
4. Дизайн в контексте культуры.

**Задание:** конкретизировать выбранную укрупненную тему

#### **Структура текста**

1. Формулировка выбранной укрупненной темы.
2. Формулировка конкретизированной темы. В формулировке конкретизированной темы должны сохраниться ключевые слова из укрупненной темы. Например: выбрана тема «Архитектура в контексте культуры», конкретизированный вариант: «Архитектура классицизма в контексте культуры Франции 18 века».
3. Профессиональный раздел. Необходимо дать краткую характеристику конкретному выбранному объекту из архитектуры (искусства, дизайна, градостроительства): архитектурному направлению, направлению в дизайне, направлению в искусстве, зданию, градостроительному комплексу, творчеству архитектора, художника, дизайнера и т.д. Объем текста – 2-3 стр. В тексте должны быть выделены визуально ключевые понятия (2-3) с определениями.
4. Раздел, включающий характеристику социокультурного контекста, в котором находится выбранный объект. Необходимо кратко охарактеризовать культуру конкретного времени и места. Например: «Характеристика культуры Италии 17 века», «Характеристика культуры Франции 18 века», «Характеристика культуры средневекового Китая», «Характеристика отечественной культуры 19 века» и т.д. Объем текста – 2-3 стр. В тексте должны быть выделены визуально ключевые понятия (2-3) с определениями.
5. Итоговый раздел, содержательно объединяющий два предыдущих раздела. Необходимо перечислить особенности культуры конкретного места и времени, которые повлияли на формирование и характеристику выбранного объекта из архитектуры (или искусства, дизайна, градостроительства). Объем текста - 0,5 - 1 стр.

Требования к оформлению текста:

1. объем: 5-8 страниц (титульный лист не требуется);
2. межстрочный интервал 1,5;
3. шрифт – Times New Roman, размер – 14 pt.

### Критерии оценивания письменной контрольной работы:

Критерии	Балл	Описание
Правильность ответа	20	Соответствие содержания работы заданию, отсутствие фактических ошибок.
Глубина анализа темы	15	Исследование темы в контексте исторических, социокультурных и архитектурных (либо художественных, дизайнерских, градостроительных, в зависимости о выбранной укрупненной темы) факторов.
Структурность и логика изложения	15	Четкая композиция: формулировка выбранной укрупненной темы; формулировка конкретизированной темы; профессиональный раздел; раздел, включающий характеристику социокультурного контекста, в котором находится выбранный объект; итоговый раздел. Логичная подача материала.
Аргументация и использование источников	20	Использование научных, статистических и практических данных, ссылки на авторитетные источники.
Целостность работы	15	Содержательное соответствие друг другу всех элементов текста.
Оформление и грамотность	15	Соответствие академическим требованиям, ясность и доступность изложения, грамотность, корректность цитирования.
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>	

### 3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Экзамен – вид промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Основой для определения оценки на экзамене служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, обучающийся повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы.

Экзамен проводится в устной форме, на основе экзаменационного билета, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

#### Список вопросов к экзамену по дисциплине «Культурология»

1. Как формировалась культурология как самостоятельная научная дисциплина? Какие этапы и факторы определили выделение её предмета?

2. Каковы объект и основные методы культурологии? Какова её роль в междисциплинарном научном поле?
3. Какие подходы к пониманию культуры существуют? По каким критериям классифицируются определения культуры?
4. Какие дисциплины соприкасаются с культурологией по предмету и методам? Как они взаимодействуют в современных исследованиях?
5. Какие основные функции выполняет культура в обществе? Каковы их социальные последствия, и как их можно проиллюстрировать примерами?
6. В чём состоит различие между понятиями «культура» и «цивилизация»? Каковы критерии их разграничения и как они соотносятся в историческом контексте?
7. Каковы признаки элитарной культуры, условия её возникновения и восприятия? Как она влияет на общий культурный ландшафт?
8. Чем массовая культура отличается от традиционных культур? Каковы её социально-культурные последствия и как меняются критерии её оценки?
9. В чём различие между повседневной и специализированной культурой? Приведите примеры их проявлений в современном обществе.
10. Как соотносятся материальная и духовная культура? Приведите примеры их взаимодействия.
11. Как формируются культурные нормы? Как они закрепляются в обществе и изменяются во времени?
12. Как культура функционирует как знаковая система? Какие языки культуры существуют и чем они различаются по функциям и значениям?
13. В чём заключается специфика художественного языка искусства, архитектуры и дизайна как форм культурной коммуникации и художественного выражения?
14. Какие механизмы передачи культуры формируют у индивида культурную идентичность и нормы поведения? Какие стадии и агенты социализации участвуют в этом процессе?
15. Какие характерные черты определяют западный тип культуры? Как они проявляются в различных сферах общественной жизни?
16. Какие существенные признаки присущи восточному типу культуры? Как они выражаются в мировоззрении, социальных практиках и общественных институтах?
17. Какие черты отечественной культуры формировались в дискуссиях между западниками и славянофилами? Какова концепция русского культурного архетипа?
18. Какие основные положения содержала концепция культуры Н. Я. Данилевского? Как он понимал эволюцию культур и их связь с историческим развитием народов?
19. Какие идеи развивал О. Шпенглер о циклическом развитии культур? Какие стадии он выделял, и как современные исследователи оценивают его теорию?
20. Какие аспекты культуры освещал З. Фрейд в рамках психоаналитической теории? Как эти идеи объясняют формирование культурных институтов и норм?
21. Какие ключевые идеи К. Г. Юнга о коллективном бессознательном и архетипах применимы к анализу культурных явлений и традиций?
22. Какие представления о культуре развивал Й. Хейзинга? Чем его понимание культуры как феномена игры, времени и памяти отличается от других подходов?
23. Как понимается религия в различных теоретических подходах? Каковы её функции в обществе и как они проявляются в разных культурах?
24. Каковы основные принципы, практики и организационные формы буддизма, христианства и ислама? В чём их сходства и различия?
25. Как наука определяется как тип мировоззрения? Каковы её методы и ценности, и как она соотносится с религиозным мировоззрением?

26. Что такое искусство как вид деятельности? Какие субъективные и социальные функции оно выполняет, и как художественные практики формируют культурное сознание?
27. Какие конкретные функции искусства (эстетическая, критическая, воспитательная и др.) можно выделить? Как они реализуются в разных исторических и культурных контекстах?
28. Как архитектура и дизайн функционируют как формы культурного проектирования? Какие культурологические функции они выполняют и как выражают ценности общества?
29. Как Гердер и Руссо понимали культуру в эпоху Просвещения? Какие ключевые идеи они развивали и какое влияние они оказали на последующее развитие культурной теории?
30. Какие концептуальные установки И. Канта и Ф. Шиллера сформировали представления о культуре в конце XVIII — начале XIX века? Какие последствия эти взгляды имели для философии и культурологии?
31. Какие идеи о культуре, цивилизационных процессах и классовой динамике выдвигали К. Маркс, Ф. Энгельс и Э. Тайлор во второй половине XIX века? Как они оцениваются в современных исследованиях?
32. Какие концепции отечественных мыслителей второй половины XIX века определяли дискуссии о культуре в России? Какие авторы оказали наибольшее влияние?
33. Какие основные направления и идеи отечественных культурологов XX века сформировали подходы к культуре в советский и постсоветский периоды? Как они соотносятся с мировыми тенденциями?

#### **Критерии оценивания устного ответа:**

- 1) правильность ответа (отсутствие фактических ошибок) (максимальное количество баллов – 25);
- 2) полнота ответа (раскрытие объема используемых понятий) (максимальное количество баллов – 25);
- 3) обоснованность ответа (наличие аргументов) (максимальное количество баллов – 25);
- 4) логика изложения ответа (правильная последовательность изложения материала) (максимальное количество баллов – 25).

#### **Критерии выставления оценки:**

<b>Не сформирована 0-30 баллов (неудовлетворительно)</b>	<b>Пороговый уровень 31-50 баллов (удовлетворительно)</b>	<b>Базовый уровень 51-80 баллов (хорошо)</b>	<b>Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)</b>
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические

принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении
---	--	---	---