

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова**»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## **Основы теории и методологии дизайна**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Коммуникационного дизайна**  
Учебный план 42.03.01\_2023\_РиО\_3.plx  
Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью  
Профиль креативный продукт в сфере культуры и искусства

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
в том числе:  
аудиторные занятия 48  
самостоятельная работа 24  
экзамены 36

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 6

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	<b>6 (3.2)</b>		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	24	24	24	24
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*канд. архитектуры, доцент кафедры КД, В.Г. Тихов*

Рецензент(ы):

*канд. искусствоведения, зав. кафедрой КД, М.Г. Нечаев*

Рабочая программа дисциплины

**Основы теории и методологии дизайна**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 512)

составлена на основании учебного плана:

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Коммуникационного дизайна**

Протокол от 17.09.2024 г. № 2

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой М.Г. Нечаев

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целью освоения дисциплины «Основы теории и методологии дизайна» является формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области методологии дизайн-программирования. Ознакомление с основными положениями о системе приёмов и методов дизайн-проектирования.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История графического дизайна
2.1.2	Учебная практика. Профессионально-ознакомительная практика
2.1.3	История искусств
2.1.4	История рекламы и связей с общественностью
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика. Преддипломная практика

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

**Знать:**

Уровень 1	Основы теории и методологии проектирования коммуникационных продуктов
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	Рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте
-----------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ОПК-3.1.2 Историю и теорию мировых и отечественных культур, искусств и дизайна, их важность в профессиональной деятельности.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ОПК-3.2.4 Рассматривать произведения культуры, искусств и дизайна в широком социально значимом контексте и культурно-историческом контексте.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Лекции</b>					
1.1	Лекция 1. Введение /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Лекция 2. Исторические прототипы дизайн-программ /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.3	Лекция 3. Функция и форма в дизайне /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.4	Лекция 4. Образ в дизайне /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.5	Лекция 5. Системный подход в дизайне /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.6	Лекция 6. Основные фазы дизайн-проектирования /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

1.7	Лекция 7. Стилеобразование в дизайне /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.8	Лекция 8. Метод унификации и агрегатирования в дизайне /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.9	Лекция 9. Семантика в дизайне /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.10	Лекция 10. Визуальная среда в дизайне /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.11	Лекция 11. Предметная среда в дизайне /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.12	Лекция 12. Визуальные коммуникации в дизайне /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.13	Лекция 13. Знаковая среда в дизайне /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.14	Лекция 14. Минимализм в дизайне /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.15	Лекция 15. От прототипного к беспрототипному в дизайн-проектировании /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.16	Лекция 16. Современные методы дизайн-проектирования /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.17	Выполнение контрольного задания /Контр.раб./	6	0	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Э1	
<b>Раздел 2. Практические занятия</b>						
2.1	Разработка задания темам и разделам дисциплины /Пр/	6	16	ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.2	Самостоятельное изучение материалов лекций, выставленных на Portal для подготовки к сдаче экзамена по дисциплине /Ср/	6	24	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.3	Выполнение контрольного задания /Контр.раб./	6	0	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Э1	
2.4	Подготовка к экзамену и процедура сдачи экзамена /Экзамен/	6	36	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

**5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Текущий контроль успеваемости -тестовые задания по дисциплине «Основы теории и методологии дизайна».

Пример тестовых заданий:

Задание 1.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Что означает термин “дизайн”?

- 1)художественное конструирование
- 2)вид прикладного искусства
- 3)вид изобразительного творчества
- 4)декоративное оформление
- 5)художественное оформление

Задание 2.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Какая главная философская категория является основной в теории дизайна?

- 1)вещь
- 2)эстетика
- 3)предмет
- 4)польза
- 5)красота

Задание 3.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Что является высшим проявлением эстетизации предмета в дизайне?

- 1)образ
- 2)знак
- 3)символ
- 4)совершенство
- 5)идеал

Задание 4.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Чем отличается пространство дизайна от физического пространства?

- 1)это пространство управления
- 2)это пространство прекрасного
- 3)это пространство деятельности
- 4)это пространство эстетики
- 5)это пространство промышленности

Задание 5.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Что является объектом проектирования в дизайне?

- 1)форма
- 2)форма и внешний вид
- 3)форма и конструкция
- 4)форма и функция
- 5)форма и образ

Задание 6.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Какой исторически первой была программа жизнедеятельности людей, ставшая прототипом современных дизайн-программ?

- 1)художественная программа
- 2)канон-программа
- 3)религиозная программа
- 4)эстетическая программа
- 5)культурная программа

Задание 7.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

В какой исторической программе жизнедеятельности в основу модели мира закладывались такие жанры как “утопия” или “аллегория”?

- 1)художественная программа
- 2)религиозная программа
- 3)культурная программа

- 4)канон - программа  
5)дизайн-программа

Промежуточная аттестация – Экзамен

Вопросы к экзамену по дисциплине «Основы теории и методология дизайна»

- 1.Вещь как основная философская категория в теории дизайна. Свойства вещей (природные, биологические, общественные). Особенности знаковой функции вещей в обществе.
- 2.Сущность системного подхода в теории дизайна. Исторические прототипы современных дизайн-программ: канон-программа, художественная программа.
- 3.Форма и функция как базовые категории в теории дизайна. Характеристика внутренней и внешней формы. Дизайн-средства формообразования предметной среды в дизайне: материаловедческие, технологические, художественные и семиотические.
- 4.Исторические закономерности развития формы в дизайне. Инертность. Моральное старение формы. Взаимодействие категорий «Стиль» и «Мода».
- 5.Понятие образа как художественной категории в теории дизайна.
- 6.Виды стилизации в предметной и знаковой среде. «Стайлинг» как метод стилизации предметной формы в дизайне.
- 7.Понятия «целостность» и «единство характера формы» в теории дизайна как процесс ее художественной организации.
- 8.Пространственная типология в дизайн-программировании как результат взаимодействия категорий системного художественного формообразования: «Ансамбль», «Среда», «Стиль» и «Предмет», «Пространство», «Знак». Особенности тем дизайн-проектов: «Предметный ансамбль» и «Знаковая среда».
- 9.«Дизайн-концепция» и «Дизайн-сценарий» - как основные фазы современного дизайн-проектирования.
- 10.Особенности формообразования в предметной среде: «Принцип конструктора» и «Принцип морфологической трансформации».
- 11.«Унификации и агрегатирование» - как прогрессивные методы системного дизайна в процессе создания многопредметных комплексов (предметных и средовых ансамблей).
- 12.«Концепция» - начальная фаза дизайн-проектирования». Проблематизация технического задания как «нулевая точка» дизайн-проектирования.
- 13.Семантика предметной среды в дизайн-проектировании предметной среды (на примере интерьеров общественных зданий).
- 14.Семантика предметного оборудования и благоустройства общественных пространств в городской среде.
- 15.Роль рекламы как объекта дизайна в архитектурной городской среде.
- 16.Элементы визуальных коммуникаций в организации системы навигации в городской среде.
- 17.Современные методы дизайн-проектирования: «Мозговая атака», «Синектика».
- 18.Перспективы тенденции перехода от «прототипного» к «беспрототипному» методу в современном дизайн-проектировании.
- 19.Интерактивные технологии в дизайн-проектировании оборудования и благоустройства в городской среде.
- 20.Особенности дизайн-проектирования «Среды-состояния» и «Среда-событие» в коммуникационном аспекте.

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Экзамен

Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, обучающийся повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы.

Экзамен проводится в устной (письменной) форме, на основе экзаменационного билета, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Обучающийся обязан прибыть на экзамен вовремя, в указанное время начала экзамена.

В аудитории целесообразно одновременное нахождение 5-6 человек. Обучающиеся не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, сотовые телефоны, которые нужно отложить на время экзамена.

Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Тарасова О. П., Халиуллина О. Р.	Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017
Л1.2	Лобанов, Е. Ю.	Дизайн-проектирование: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018
Л1.3	Благова, Т. Ю.	Теория и методология дизайна. Ч.1: учебное пособие	Благовещенск: Амурский государственный университет, 2018

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Иванилова С. В.	Управление инновационными проектами: учебное пособие для бакалавров	Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018
Л2.2	Пигулевский В. О., Стефаненко А. Ф.	История дизайна. Вещи и бренды: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018
Л2.3	Кобяк, А. Ю.	Графический дизайн: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Основы теории и методологии дизайна» - <a href="https://portal.nsuada.ru">https://portal.nsuada.ru</a>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.		
-----	--	--	--

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы</p> <p>Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углублённое усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации с преподавателем, указанные в РПД источники литературы и другие материалы.</p> <p>Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;</li> <li>• подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;</li> <li>• предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;</li> <li>• проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путём решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине.</li> </ul>			
---	--	--	--

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины (практики)  
**Основы теории и методологии дизайна**

Учебный план: 42.03.01\_2023\_РиО.plx

Направление подготовки (специальность): 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль: Реклама и связи с общественностью в креативных индустриях

Составитель: доцент кафедры  
Коммуникационного дизайна,  
доцент, кандидат архитектуры В.Г. Тихов

Рассмотрен и рекомендован  
для использования в учебном процессе  
на заседании кафедры Коммуникационного  
дизайна  
Протокол от 17.09.2024 г. № 2,  
Зав. кафедрой КД, кандидат  
искусствоведения, доцент Нечаев М.Г.

Новосибирск 2024

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Код компетенции	Код и наименование индикаторов компетенций
ОПК-3	ОПК-3.1.2 Историю и теорию мировых и отечественных культур, искусств и дизайна, их важность в профессиональной деятельности; ОПК-3.2.4 Рассматривать произведения культуры, искусств и дизайна в широком социально значимом контексте и культурно-историческом контексте.

## 2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

**Оценочное средство 1:** тестовые задания по дисциплине «Основы теории и методологии дизайна» (ОПК-3).

### Задание 1.

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Что означает термин “дизайн”?

- 1) художественное конструирование
- 2) вид прикладного искусства
- 3) вид изобразительного творчества
- 4) декоративное оформление
- 5) художественное оформление

### Задание 2.

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Какая главная философская категория является основной в теории дизайна?

- 1) вещь
- 2) эстетика
- 3) предмет
- 4) польза
- 5) красота

### Задание 3.

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Что является высшим проявлением эстетизации предмета в дизайне?

- 1) образ
- 2) знак
- 3) символ
- 4) совершенство

5) идеал

**Задание 4.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Чем отличается пространство дизайна от физического пространства?

- 1) это пространство управления
- 2) это пространство прекрасного
- 3) это пространство деятельности
- 4) это пространство эстетики
- 5) это пространство промышленности

**Задание 5.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Что является объектом проектирования в дизайне?

- 1) форма
- 2) форма и внешний вид
- 3) форма и конструкция
- 4) форма и функция
- 5) форма и образ

**Задание 6.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Какой исторически первой была программа жизнедеятельности людей, ставшая прототипом современных дизайн-программ?

- 1) художественная программа
- 2) канон-программа
- 3) религиозная программа
- 4) эстетическая программа
- 5) культурная программа

**Задание 7.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

В какой исторической программе жизнедеятельности в основу модели мира закладывались такие жанры как “утопия” или “аллегория”?

- 1) художественная программа
- 2) религиозная программа
- 3) культурная программа
- 4) канон - программа
- 5) дизайн-программа

**Задание 8.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Что является началом (“нулевой точкой”) в дизайн-проектировании?

- 1) заказ
- 2) концепция
- 3) анализ

- 4) аналог
- 5) проблема

**Задание 9.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Может ли совокупность различных предметов характеризоваться понятием “ансамбль”?

- 1) не может
- 2) может, если предметы одинаковые по материалу
- 3) может, если предметы находятся в морфологической взаимосвязи
- 4) может, если предметы выполнены в одинаковом качестве
- 5) может, если предметы включаются в художественную систему

**Задание 10.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Как называется совокупность сооружений (или предметов), композиционно связанных в едином пространстве на основе общей художественной идеи?

- 1) стиль
- 2) ансамбль
- 3) композиция
- 4) комплекс
- 5) гарнитур

**Задание 11.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Как называется комплекс из предметов, не имеющих внешней пространственной связи, но объединенных общей художественной идеей?

- 1) морфологический комплекс
- 2) предметный комплекс
- 3) пространственный ансамбль
- 4) знаковый ансамбль
- 5) предметный ансамбль

**Задание 12.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Что является основой для формирования предметного ансамбля?

- 1) комплекс предметов, объединённых общей художественной идеей
- 2) совокупность предметов
- 3) набор предметов одного функционального назначения
- 4) гарнитур предметов из однородного материала
- 5) комплекс предметов, объединённых общим пространством

**Задание 13.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Что является необходимым условием для создания пространственного ансамбля?

- 1) совокупность предметов в едином пространстве
- 2) комплекс предметов

- 3) комплекс предметов на одну тему
- 4) совокупность предметов на единой территории
- 5) совокупность предметов из однородных материалов

**Задание 14.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Как называется комплекс предметов, выполняющих функции изображения этих предметов, из которых могут составляться композиционно целостные тексты?

- 1) графический ансамбль
- 2) знаковый ансамбль
- 3) изобразительный комплекс
- 4) фирменный ансамбль
- 5) визуальный ансамбль

**Задание 15.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Что является одним из главных средств гармонизации формы в дизайне?

- 1) материал
- 2) внутренняя структура
- 3) композиция
- 4) фактура
- 5) внешний вид

**Задание 16.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Как называется объект, схожий по форме и функции проектируемому объекту в дизайне?

- 1) аналог
- 2) прессформа
- 3) муляж
- 4) прообраз
- 5) протоформа

**Задание 17.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Какой последовательностью характеризуются аспекты деятельности дизайнера?

- 1) конструкторский, творческий, технологический
- 2) художественный, технологический, конструкторский
- 3) художественный, аналитический, конструкторский
- 4) конструкторский, аналитический, технологический
- 5) аналитический, конструкторский, художественный

**Задание 18.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Какие дизайн-факторы влияют на создание функции?

- 1) эстетика, потребность, природа, материал
- 2) природа, материал, потребность, человек

- 3) культура, общество, потребность, человек
- 4) природа, общество, человек, культура
- 5) потребность, эстетика, культура, общество

**Задание 19.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Что обозначает понятие “внутренняя форма” предмета в дизайне?

- 1) внутренняя сфера предмета
- 2) материал предмета внутри
- 3) внутренняя оболочка предмета
- 4) устройство предмета, его структура
- 5) внутреннее содержание предмета

**Задание 20.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Что обозначает понятие “внешняя форма” предмета в дизайне?

- 1) внешнее оформление предмета
- 2) образ предмета
- 3) материал предмета снаружи
- 4) структура предмета
- 5) внешняя оболочка предмета, его облик

**Задание 21.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

В какой последовательности исторически развивались основные типы культурных программ, управляющие жизнедеятельностью людей?

- 1) канон-программа, художественная программа, дизайн-программа
- 2) художественная программа, культурная программа, технологическая программа
- 3) художественная программа, канон-программа, дизайн-программа
- 4) дизайн-программа, художественная программа, эстетическая программа
- 5) эстетическая программа, художественная программа, дизайн-программа

**Задание 22.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Что является генетическим кодом дизайн–программы?

- 1) замысел
- 2) анализ
- 3) канон
- 4) синтез
- 5) концепция

**Задание 23.**

*Прочитайте вопрос. Запишите ответ коротким текстом (не более 50 слов).*

Может ли совокупность различных предметов характеризоваться понятием “ансамбль”?

**Задание 24.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Какие способы материализации соответствуют формам художественного системообразования “ансамбль”, “среда”, “стиль”?

- 1) предмет, пространство, образ
- 2) предмет, знак, образ
- 3) знак, образ, предмет
- 4) образ, пространство, предмет
- 5) предмет, пространство, знак

**Задание 25.**

*Прочитайте вопрос и запишите ответ.*

Как называется совокупность композиционно связанных сооружений (или предметов)?

**Задание 26.**

*Прочитайте вопрос. Запишите ответ коротким текстом (не более 50 слов).*

Что является необходимым условием для создания пространственного ансамбля?

**Задание 27.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Может ли комплекс из емкостей для ухода за автомобилем являться предметным ансамблем?

- 1) да, если они выполнены из одного материала
- 2) да, если они в фирменной упаковке
- 3) да, если они имеют одинаковые наклейки
- 4) да, если они расставлены на основе художественной идеи
- 5) да, если они выполнены в стилевом единстве формы

**Задание 28.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Можно ли считать комплекс детской площадки пространственным ансамблем?

- 1) нет, нельзя
- 2) да, если элементы находятся в едином пространстве
- 3) да, если элементы выполнены в одном конструкторе
- 4) да, если элементы находятся в едином композиционном решении
- 5) да, если элементы выполнены на основе художественной идеи и объединены общим пространством

**Задание 29.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Что является исходным моментом в разработке любой дизайн-программы?

- 1) постановка цели
- 2) постановка проблемы
- 3) постановка задачи
- 4) выявление условий
- 5) выявление аналогов

**Задание 30.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

К какому типу дизайн-проекта относится разработка фирменного стиля?

- 1) предметный ансамбль
- 2) пространственный ансамбль
- 3) предметная среда
- 4) знаковый ансамбль
- 5) пространственная среда

**Задание 31.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Как в дизайне называется процесс, при котором форма теряет свои потребительские свойства?

- 1) старение
- 2) изнашивание
- 3) моральное старение
- 4) выцветание материала
- 5) потеря престижности

**Задание 32.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Что обозначает понятие “стиль” в дизайне?

- 1) устойчивые формы в течение времени
- 2) современные формы
- 3) формы с высокими художественными свойствами
- 4) формы, отражающие образы высокого искусства
- 5) формы, имитирующие образцы прошлых эпох

**Задание 33.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Выполнение какого условия необходимо для того, чтобы форма стала носителем стиля?

- 1) устойчивость ко времени
- 2) высокое художественное качество
- 3) соответствие современной моде
- 4) соответствие современной технологии
- 5) устойчивость к трансформации

**Задание 34.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Что является основной задачей дизайна?

- 1) создание удобных изделий для использования
- 2) создание промышленных изделий массового производства
- 3) создание эстетически ценных изделий
- 4) создание изделий с высокими технологическими качествами
- 5) создание функционально - уникальных изделий

**Критерии оценивания теста:**

Максимальное количество баллов за тест – 73

<b>Не сформирована 0-31 % баллов (неудовлетворительно)</b>	<b>Пороговый уровень 31-50 % баллов (удовлетворительно)</b>	<b>Базовый уровень 51-80 % баллов (хорошо)</b>	<b>Продвинутый уровень 81-100 % баллов (отлично)</b>
<b>0-22 балла</b>	<b>23-36 баллов</b>	<b>37-58 баллов</b>	<b>59-73 балла</b>
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

### **3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Форма промежуточной аттестации** – экзамен.

Экзамен – вид промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Основой для определения оценки на экзамене служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Основы теории и методология дизайна»**

1. Вещь как основная философская категория в теории дизайна. Свойства вещей (природные, биологические, общественные). Особенности знаковой функции вещей в обществе.
2. Сущность системного подхода в теории дизайна. Исторические прототипы современных дизайн-программ: канон-программа, художественная программа.
3. Форма и функция как базовые категории в теории дизайна. Характеристика внутренней и внешней формы. Дизайн-средства формообразования предметной среды в дизайне: материаловедческие, технологические, художественные и семиотические.
4. Исторические закономерности развития формы в дизайне. Инертность. Моральное старение формы. Взаимодействие категорий «Стиль» и «Мода».
5. Понятие образа как художественной категории в теории дизайна.

6. Виды стилизации в предметной и знаковой среде. «Стайлинг» как метод стилизации предметной формы в дизайне.
7. Понятия «целостность» и «единство характера формы» в теории дизайна как процесс ее художественной организации.
8. Пространственная типология в дизайн-программировании как результат взаимодействия категорий системного художественного формообразования: «Ансамбль», «Среда», «Стиль» и «Предмет», «Пространство», «Знак». Особенности тем дизайн-проектов: «Предметный ансамбль» и «Знаковая среда».
9. «Дизайн-концепция» и «Дизайн-сценарий» - как основные фазы современного дизайн-проектирования.
10. Особенности формообразования в предметной среде: «Принцип конструктора» и «Принцип морфологической трансформации».
11. «Унификации и агрегатирование» - как прогрессивные методы системного дизайна в процессе создания многопредметных комплексов (предметных и средовых ансамблей).
12. «Концепция» - начальная фаза дизайн-проектирования». Проблематизация технического задания как «нулевая точка» дизайн-проектирования.
13. Семантика предметной среды в дизайн-проектировании предметной среды (на примере интерьеров общественных зданий).
14. Семантика предметного оборудования и благоустройства общественных пространств в городской среде.
15. Роль рекламы как объекта дизайна в архитектурной городской среде.
16. Элементы визуальных коммуникаций в организации системы навигации в городской среде.
17. Современные методы дизайн-проектирования: «Мозговая атака», «Синектика».
18. Перспективы тенденции перехода от «прототипного» к «беспрототипному» методу в современном дизайн-проектировании.
19. Интерактивные технологии в дизайн-проектировании оборудования и благоустройства в городской среде.
20. Особенности дизайн-проектирования «Среды-состояния» и «Среда-событие» в коммуникационном аспекте.

#### Критерии оценивания устного ответа:

Критерии	Балл	Описание
Правильность ответа	20	Соответствие содержания ответа заданной теме, отсутствие фактических ошибок.
Полнота ответа	20	Представление максимальных знаний по дисциплине.
Обоснованность ответа	20	Наличие аргументации. Использование научных, статистических и практических данных, ссылки на авторитетные источники.
Структурность и соблюдение логики	15	Умение выстроить целостный ответ; правильная последовательность изложения аргументов.
Критическое осмысление и оригинальность	15	Способность анализировать тему, делать самостоятельные выводы, отвечать на дополнительные вопросы, вести дискуссию.
Грамотность изложения	10	Соблюдение норм литературного языка, использование специальной терминологии.
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>	

**Критерии выставления оценки:**

<p><b>Не сформирована 0-30 баллов (неудовлетворительно)</b></p>	<p><b>Пороговый уровень 31-50 баллов (удовлетворительно)</b></p>	<p><b>Базовый уровень 51-80 баллов (хорошо)</b></p>	<p><b>Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)</b></p>
<p>Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p>	<p>Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач</p>	<p>Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам</p>	<p>Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении</p>