

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багорова

" ____ " _____ 202_ г.

Современное и актуальное искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**
Учебный план 42.03.01_2023_РиО_3.plx
Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
Профиль креативный продукт в сфере культуры и искусства

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 46
самостоятельная работа 62

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	16 2/6		уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	46	46	46	46
Контактная работа	46	46	46	46
Сам. работа	62	62	62	62
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд.искусствоведения, Зав.кафедрой, доцент МДИ, Шавшина И.П.

Рецензент(ы):

доктор искусствovedения, Профессор кафедры МДИ, Панина Н.Л.

Рабочая программа дисциплины

Современное и актуальное искусства

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 512)

составлена на основании учебного плана:

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 27.01.2025 г. № 09

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель освоения дисциплины - ознакомление обучающихся по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью с актуальными тенденциями современного искусства; развитие навыков анализа современной художественной жизни, галерейной и кураторской работы
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История России
2.1.2	Социология
2.1.3	Учебная практика. Профессионально-ознакомительная практика
2.1.4	История искусств
2.1.5	Основы российской государственности
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Философия
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Уровень 1	Основные направления современного и актуального искусства
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	Разрабатывать проекты с учетом специфики новых направлений современного и актуального искусства
-----------	---

Владеть:

Уровень 1	Навыками межкультурного взаимодействия в сфере креативных индустрий
-----------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-5.1.4 Основные подходы к изучению культурных явлений;
3.1.2	УК-5.1.5 Многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия.
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-5.2.4 Понимать межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально историческом, этическом.
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-5.3.1 Навыками межкультурного взаимодействия в рамках научных и творческих мероприятий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Современное и актуальное искусства					
1.1	Современный уровень отрасли художественных искусств. Новые технологии и искусство. Область Art & Science /Лек/	4	10	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Актуальные выставки нашего времени. Примеры успешных и провалившихся выставок /Пр/	4	7	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	

1.3	Био-арт, Цифровое искусство, Технологическое искусство и другие направления современного искусства /Лек/	4	6	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1
1.4	Рынок художественных произведений. Галереи современного искусства /Лек/	4	16	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1
1.5	Музей - как посредник между художником и публикой на арт-рынке /Пр/	4	7	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1
1.6	Изучение литературы по дисциплине. Подготовка к практическим занятиям и контрольным работам. Подготовка к зачету с оценкой /Ср/	4	62	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1
1.7	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	4	0	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Э1
1.8	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	4	0	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Э1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль - Доклад-презентация на тему «Актуальные выставки нашего времени».

Задание: подготовить доклад-презентацию. Привести примеры успешных и провалившихся выставок.

Требования к работе:

- Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 30-минутного выступления рекомендуется использовать не более 40 слайдов), наличие титульного слайда и слайда с выводами
- Иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации
- Оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления
- Презентация отражает основные этапы исследования (история музея, концепция музея, анализ современного состояния и перспектив развития, описание основных коллекций, информация о работе с посетителями и музейным маркетинге) – содержит полную, понятную информацию по теме работы орфографическая и пунктуационная грамотность
- Выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента.

Текущий контроль - Письменная практическая работа.

Темы письменной практической работы (доклада)

- Искусство в эпоху цифровых технологий: от объекта к процессу
- Bio-Art и Sci-Art: этические и эстетические границы на стыке искусства и науки
- Технологическое искусство как критический ответ на вызовы информационного общества
- NFT и криптоискусство: революция или спекуляция на рынке современного искусства?
- Роль медиаарта и интерактивных инсталляций в формировании нового зрительского опыта
- Российское современное искусство в контексте глобальных технологических трендов
- Пост-интернет искусство: эстетика цифровой культуры и ее материализация
- Экологический поворот в современном искусстве: от ленд-арта к технологическому эко-арту
- Галерейная система и цифровая дистрибуция: новые модели продвижения искусства в XXI веке

10. Феномен искусственного интеллекта в современном искусстве: философское осмысление и новые художественные практики

Промежуточная аттестация по дисциплине «Современное и актуальное искусства» осуществляется очно в устной форме по вопросам.

Список вопросов к зачету с оценкой по дисциплине «Современное и актуальное искусства»

1. В чем заключаются ключевые различия между понятиями «современное» (contemporary) и «актуальное» (actual) искусство?
2. Охарактеризуйте феномен «постинституциональности» в современном искусстве. Какие новые формы художественных пространств пришли на смену традиционному «белому кубу»?
3. Как изменилась роль художника в XXI веке? Что подразумевается под переходом от «творца-одиночки» к фигуре «художника-исследователя» или «художника-куратора»?
4. Как процессы глобализации повлияли на тематику, стилистику и систему распространения современного искусства?
5. В чем проявляется «дематериализация» художественного объекта в современной художественной практике? Приведите примеры.
6. Дайте определение направлению Art & Science. Каковы его основные цели и задачи, отличающие его от простой визуализации научных данных?
7. Опишите этические дилеммы, возникающие в таких направлениях, как Bio-Art и генетическое искусство. Приведите примеры работ, провоцирующих эти дискуссии (например, проекты Эдуардо Каца).
8. Что такое «генеративное искусство» (Generative Art) и какова роль художника в его создании?
9. Как технологии виртуальной (VR) и дополненной (AR) реальности трансформируют восприятие зрителя и понятие художественного пространства?
10. Проанализируйте, каким образом искусственный интеллект бросает вызов традиционным понятиям авторства и креативности.
11. Дайте сравнительную характеристику трем направлениям: Bio-Art, Цифровое искусство (Digital Art) и Медиаарт (Media Art). В чем их принципиальные различия?
12. Что такое «пост-интернет искусство» (Post-Internet Art)? Как оно отражает влияние цифровой культуры на материальную художественную практику?
13. Раскройте сущность «технологического искусства» (Technology Art). Какие художественные стратегии (критика, утопия, дистопия) используются художниками в работе с технологиями?
14. В чем заключается специфика сайнс-арта (Science Art) и чем оно отличается от био-арта (Bio-Art)? Приведите примеры художников.
15. Охарактеризуйте направление «эко-футуризм» или «экологическое искусство». Какие художественные методы используются для освещения проблем антропоцена?
16. Опишите современную трехуровневую структуру арт-рынка (первичный, вторичный рынок, аукционы). Какую роль на каждом уровне играют галереи?
17. Как повлияло появление NFT и технологии блокчейн на рынок цифрового искусства? Какие новые возможности и проблемы возникли?
18. В чем заключается функция арт-дилера и галериста в системе современного искусства? Чем их роль отличается от роли куратора?
19. Какую роль в продвижении художников и формировании их репутации играют международные ярмарки искусства (такие как Art Basel, Frieze) и биеннале?
20. Каковы основные стратегии выживания и развития частных галерей в условиях цифровизации и глобальной конкуренции?
21. Как работает система экспертизы и оценки стоимости произведений современного искусства? Какие факторы, помимо эстетических, влияют на цену?
22. Что такое «нематериальная экономика» в современном искусстве и как она связана с такими понятиями, как бренд художника и культурный капитал?
23. Как социальные сети изменили механизмы продвижения художников и взаимодействия с аудиторией?
24. В чем разница между коммерческой галереей и некоммерческим арт-пространством (арт-резиденция, фонд)? Каковы их цели и модели финансирования?
25. Какое влияние на рынок современного искусства оказывают крупные коллекционеры и институциональные фонды?

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к зачету сама оказывается важной формой учебной работы. Зачет с оценкой проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории. Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шавшина И.П., авт.-сост.	ИСТОРИЯ искусств рубежа XIX-XX веков: учеб.-метод. пособие	Новосибирск: , 2018
Л1.2	Шавшина И.П., авт.-сост.	ИСТОРИЯ искусств XX - начала XXI века: учеб.-метод. пособие	Новосибирск: , 2018
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Маньковская Н. Б., Бычков В. В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011
Л2.2	Коломиец Г. Г., Колесникова И. В.	Мировая культура и искусство: курс лекций	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016
Л2.3	Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Современное и актуальное искусства» - https://portal.nsuada.ru/		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы</p> <p>Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на практических занятиях и подготовка по основным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:</p> <ul style="list-style-type: none"> • повторения лекционного материала; • подготовки к практическим занятиям работам; • изучения учебно-методической и научной литературы; • решения задач, выданных на практических занятиях; • выполнения контрольной работы; • проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах дисциплины задач, тестов. 	

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины (практики)

Современное и актуальное искусства

Учебный план: 42.03.01_2023_РиО.plx

Направление подготовки (специальность): 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль: Реклама и связи с общественностью в креативных индустриях

Составитель: доцент кафедры искусств,
кандидат искусствоведения
И.П. Шавшина

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры Искусств
Протокол от 27.01.2025 № 9
Зав. кафедрой Искусств Шавшина И.П.

Новосибирск 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Код компетенции	Код и наименование индикаторов компетенций
УК-5	УК-5.1.4 Основные подходы к изучению культурных явлений; УК-5.1.5 Многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; УК-5.2.4 Понимать межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально историческом, этическом; УК-5.3.1 Навыками межкультурного взаимодействия в рамках научных и творческих мероприятий.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Оценочное средство 1: Доклад-презентация на тему «Актуальные выставки нашего времени» (УК-5).

Задание: подготовить доклад-презентацию. Привести примеры успешных и провалившихся выставок.

Требования к работе

1. Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 30-минутного выступления рекомендуется использовать не более 40 слайдов), наличие титульного слайда и слайда с выводами
2. Иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации
3. Оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления
4. Презентация отражает основные этапы исследования (история музея, концепция музея, анализ современного состояния и перспектив развития, описание основных коллекций, информация о работе с посетителями и музейном маркетинге) – содержит полную, понятную информацию по теме работы орфографическая и пунктуационная грамотность
5. Выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал
– выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории
– выступающий точно укладывается в рамки регламента

Критерии оценивания доклада-презентации:

Критерии	Балл	Описание
Правильность ответа	20	Соответствие содержания ответа заданной теме, отсутствие фактических ошибок.
Полнота ответа	20	Представление максимальных знаний по дисциплине.
Обоснованность ответа	20	Наличие аргументации. Использование научных, статистических и практических данных, ссылки на авторитетные источники.
Структурность и соблюдение логики	15	Умение выстроить целостный ответ; правильная последовательность изложения аргументов.
Критическое осмысление и оригинальность	15	Способность анализировать тему, делать самостоятельные выводы, отвечать на дополнительные вопросы, вести дискуссию.
Грамотность изложения	10	Соблюдение норм литературного языка, использование специальной терминологии.
ИТОГО	100	

Оценочное средство 2: Письменная практическая работа (УК-5).

Письменная практическая работа выполняется в формате доклада.

Темы письменной практической работы

1. Искусство в эпоху цифровых технологий: от объекта к процессу
2. Bio-Art и Sci-Art: этические и эстетические границы на стыке искусства и науки
3. Технологическое искусство как критический ответ на вызовы информационного общества
4. NFT и криптоискусство: революция или спекуляция на рынке современного искусства?
5. Роль медиаарта и интерактивных инсталляций в формировании нового зрительского опыта
6. Российское современное искусство в контексте глобальных технологических трендов
7. Пост-интернет искусство: эстетика цифровой культуры и ее материализация
8. Экологический поворот в современном искусстве: от ленд-арта к технологическому эко-арту
9. Галерейная система и цифровая дистрибуция: новые модели продвижения искусства в XXI веке
10. Феномен искусственного интеллекта в современном искусстве: философское осмысление и новые художественные практики

Общие требования к оформлению текста:

- Межстрочный интервал 1,5.
- Шрифт – Times New Roman или Arial, размер основного текста – 14 pt, заголовков – 16 pt, для сносок и примечаний – 10 pt.
- Поля: верхнее, левое и нижнее – по 20 мм, правое – 10 мм.
- Текст должен быть выровнен по ширине.
- Абзацный отступ задается специальной настройкой (отступ первой строки).
- Используется автоматическая расстановка переносов.

- Слова разделяются одним пробелом.
- Каждая страница нумеруется, номер ставится внизу страницы по центру или снаружи.
- Таблицы создаются средствами текстового редактора, а не вручную.
- Списки оформляются с помощью средств текстового редактора (маркированные или нумерованные списки).

Требования к оформлению текстового файла:

- Имя файла должно быть информативным и отражать содержание работы.
- Формат файла – Word .doc или .docx

Критерии оценивания письменной практической работы:

Критерии	Балл	Описание
Правильность ответа	20	Соответствие содержания работы заданию, отсутствие фактических ошибок.
Глубина анализа темы	15	Исследование темы в контексте исторических, социокультурных, экономических и прочих факторов.
Структурность и логика изложения	15	Четкая композиция: введение, основная часть, выводы. Логичная подача материала.
Аргументация и использование источников	20	Использование научных, статистических и практических данных, ссылки на авторитетные источники.
Критическое осмысление и оригинальность	15	Способность анализировать тему, делать самостоятельные выводы, предлагать новые идеи.
Оформление и грамотность	15	Соответствие академическим требованиям, ясность и доступность изложения, грамотность, корректность цитирования.
ИТОГО	100	

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Зачет с оценкой – вид промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Основой для определения оценки на зачете с оценкой служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Современное и актуальное искусства» осуществляется очно в устной форме по вопросам.

Список вопросов к зачету с оценкой по дисциплине «Современное и актуальное искусства»

1. В чем заключаются ключевые различия между понятиями «современное» (contemporary) и «актуальное» (actual) искусство?

2. Охарактеризуйте феномен «постинституциональности» в современном искусстве. Какие новые формы художественных пространств пришли на смену традиционному «белому кубу»?
3. Как изменилась роль художника в XXI веке? Что подразумевается под переходом от «творца-одиночки» к фигуре «художника-исследователя» или «художника-куратора»?
4. Как процессы глобализации повлияли на тематику, стилистику и систему распространения современного искусства?
5. В чем проявляется «дематериализация» художественного объекта в современной художественной практике? Приведите примеры.
6. Дайте определение направлению Art & Science. Каковы его основные цели и задачи, отличающие его от простой визуализации научных данных?
7. Опишите этические дилеммы, возникающие в таких направлениях, как Bio-Art и генетическое искусство. Приведите примеры работ, провоцирующих эти дискуссии (например, проекты Эдуардо Каца).
8. Что такое «генеративное искусство» (Generative Art) и какова роль художника в его создании?
9. Как технологии виртуальной (VR) и дополненной (AR) реальности трансформируют восприятие зрителя и понятие художественного пространства?
10. Проанализируйте, каким образом искусственный интеллект бросает вызов традиционным понятиям авторства и креативности.
11. Дайте сравнительную характеристику трем направлениям: Bio-Art, Цифровое искусство (Digital Art) и Медиаарт (Media Art). В чем их принципиальные различия?
12. Что такое «пост-интернет искусство» (Post-Internet Art)? Как оно отражает влияние цифровой культуры на материальную художественную практику?
13. Раскройте сущность «технологического искусства» (Technology Art). Какие художественные стратегии (критика, утопия, дистопия) используются художниками в работе с технологиями?
14. В чем заключается специфика сайнс-арта (Science Art) и чем оно отличается от био-арта (Bio-Art)? Приведите примеры художников.
15. Охарактеризуйте направление «эко-футуризм» или «экологическое искусство». Какие художественные методы используются для освещения проблем антропоцена?
16. Опишите современную трехуровневую структуру арт-рынка (первичный, вторичный рынок, аукционы). Какую роль на каждом уровне играют галереи?
17. Как повлияло появление NFT и технологии блокчейн на рынок цифрового искусства? Какие новые возможности и проблемы возникли?
18. В чем заключается функция арт-дилера и галериста в системе современного искусства? Чем их роль отличается от роли куратора?
19. Какую роль в продвижении художников и формировании их репутации играют международные ярмарки искусства (такие как Art Basel, Frieze) и биеннале?
20. Каковы основные стратегии выживания и развития частных галерей в условиях цифровизации и глобальной конкуренции?
21. Как работает система экспертизы и оценки стоимости произведений современного искусства? Какие факторы, помимо эстетических, влияют на цену?

22. Что такое «нематериальная экономика» в современном искусстве и как она связана с такими понятиями, как бренд художника и культурный капитал?
23. Как социальные сети изменили механизмы продвижения художников и взаимодействия с аудиторией?
24. В чем разница между коммерческой галереей и некоммерческим арт-пространством (арт-резиденция, фонд)? Каковы их цели и модели финансирования?
25. Какое влияние на рынок современного искусства оказывают крупные коллекционеры и институциональные фонды?

Критерии оценивания ответа студента на зачете с оценкой:

- 1) правильность ответа (отсутствие фактических ошибок) (максимальное количество баллов – 25);
- 2) полнота ответа (раскрытие объема используемых понятий) (максимальное количество баллов – 25);
- 3) обоснованность ответа (наличие аргументов) (максимальное количество баллов – 25);
- 4) логика изложения ответа (правильная последовательность изложения материала) (максимальное количество баллов – 25).

Критерии выставления оценки:

Не сформирована 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 баллов (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-80 баллов (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении