

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## Выставочный дизайн

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Промышленного дизайна**  
Учебный план 42.03.01\_2023\_РиО\_3.plx  
Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью  
Профиль креативный продукт в сфере культуры и искусства

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
в том числе:  
аудиторные занятия 48  
самостоятельная работа 60

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 4

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*к.т.н., Доцент кафедры ПД, Таубе М.В.*

Рецензент(ы):

*д.т.н., профессор, Зав.кафедрой ПД, Бекк Н.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Выставочный дизайн**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 512)

составлена на основании учебного плана:

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Промышленного дизайна**

Протокол от 20.11.2024 г. № 04

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Бекк Н.В.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Цель освоения дисциплины - ознакомление обучающихся по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью с основами выставочного дизайна. Изучение принципов выставочного дизайна как прикладной и концептуальной задачи на современном этапе развития выставочной деятельности.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История России
2.1.2	Социология
2.1.3	Учебная практика. Профессионально-ознакомительная практика
2.1.4	История искусств
2.1.5	Основы российской государственности
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Философия
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

Уровень 1 | Основы выставочного дизайна в социокультурном контексте

**Уметь:**

Уровень 1 | Разрабатывать концепции выставочного дизайна с учетом социокультурного контекста

**Владеть:**

Уровень 1 | Навыками межкультурного взаимодействия в профессиональной выставочной деятельности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-5.1.4 Основные подходы к изучению культурных явлений;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-5.2.5 Демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	УК-5.3.1 Навыками межкультурного взаимодействия в рамках научных и творческих мероприятий;

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Основы выставочного дизайна</b>					
1.1	История выставок и выставочного пространства. Постоянные и временные экспозиции. Дизайн и интерактивность, взаимодействие посетителя и пространства. Социальная роль дизайна. /Лек/	4	4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Наиболее запоминающиеся примеры дизайна. Секреты успеха данных дизайнерских решений /Пр/	4	8	УК-5	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.3	Самостоятельная подготовка к практическим и контрольным занятиям /Ср/	4	14	УК-5	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

	<b>Раздел 2. Место дизайна в выставочной деятельности</b>					
2.1	Взаимодействия куратора и дизайнера. Порядок принятия дизайнерских решений в выставочной деятельности. Выбор стратегии и особенности планирования Дизайнерские школы и их особенности. Дизайн сайта выставки как часть концепции выставочного пространства /Лек/	4	4	УК-5	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.2	Адаптация дизайна под нужды данной выставки. Категории выставочного проектирования и практические истории /Пр/	4	8	УК-5	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.3	Самостоятельная подготовка к практическим и контрольным занятиям /Ср/	4	14	УК-5	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
	<b>Раздел 3. Современные технологии создания выставочной экспозиции</b>					
3.1	Основные элементы создания экспозиции. Сочетаемость технологий и принцип их синергии /Лек/	4	4	УК-5	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
3.2	Основные элементы создания экспозиции. Сочетаемость технологий и принцип их синергии /Пр/	4	8	УК-5	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
3.3	Самостоятельная подготовка к практическим и контрольным занятиям /Ср/	4	16	УК-5	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
	<b>Раздел 4. Зонирование современной выставочной экспозиции</b>					
4.1	Экспозиция как организованное пространство, особенности зонирования пространства. Принципы дизайнерского привлечения внимания, дизайн как режим особой трансформации внимания. /Лек/	4	4	УК-5	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
4.2	Продумывание сценария и возможности обмена опытом. Типы сценариев и основания типологии. /Пр/	4	8	УК-5	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
4.3	Самостоятельная подготовка к практическим занятиям. Подготовка к зачету /Ср/	4	16	УК-5	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
4.4	Подготовка к контрольной работе /Контр.раб./	4	0	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
4.5	По всем темам и разделам дисциплины /Зачёт/	4	0	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый

уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

### **5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Текущий контроль успеваемости - Письменная практическая работа (эссе).

Задание: написать эссе на тему: «Межкультурное взаимодействие в современном выставочном дизайне».

1. Объем текста: 3000-4000 печатных знаков (с пробелами).

2. Структура работы: эссе должно содержать введение, основную часть (разделенную на логические параграфы) и заключение с выводами.

3. Содержание: в работе необходимо раскрыть, как принципы межкультурного взаимодействия (толерантность, уважение к культурным различиям и традициям) влияют на концепцию, сценографию и восприятие современных выставочных проектов. Требуется привести конкретные примеры (реальные или гипотетические).

Промежуточная аттестация - Зачет - осуществляется очно в устной форме по вопросам.

Список вопросов к зачету по дисциплине «Выставочный дизайн»

1. Что является основной целью дисциплины «Выставочный дизайн»?

2. Какой код компетенции связан с межкультурным взаимодействием в профессиональной коммуникации?

3. Что включает в себя типология выставок?

4. Какие программные средства используются для 3D-моделирования в выставочном дизайне?

5. Что такое сценография в контексте выставочного дизайна?

6. Что понимается под зонированием выставочной экспозиции?

7. Какие аспекты учитываются при разработке концепции выставочного стенда?

8. Что такое синергия технологий в выставочной экспозиции?

9. Какова роль куратора в выставочном проекте?

10. Что относится к современным медиасредствам в выставочном дизайне?

11. Какой принцип лежит в основе дизайнерского привлечения внимания?

12. Что такое скетчинг в выставочном дизайне?

13. Какие материалы чаще всего используются в современных выставочных конструкциях?

14. Что включает предпроектный анализ?

15. Какой этап следует после разработки концепции выставочного проекта?

16. Что такое «сценарий экспозиции»?

17. Какой из перечисленных элементов НЕ относится к основам композиции в выставочном дизайне?

18. Что означает термин «эргономика» в выставочном пространстве?

19. Какая задача НЕ входит в компетенцию дизайнера выставки?

20. Как оценивается успешность выставочного проекта с точки зрения дизайнера?

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Зачет

Зачёт – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Рекомендуемая литература**

#### **6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Стровский Л. Е.	Основы выставочно-ярмарочной деятельности: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.2	Кочетова Л. М.	История выставочно-ярмарочной деятельности: Учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2016

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Андреева И. В.	Технологии выставочной деятельности: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	БЕКК Мария Владимировна., Бекк Н.В.	Дизайн выставочного оборудования: история и современность: Монография	Краснодар: Издат. дом - Юг, 2016
Л2.2		СОВРЕМЕННЫЙ музей в культурном пространстве Сибири: пятая межрегион. науч.-практ. конференция 14-16 ноября 2018 г.	Новосибирск: , 2019
Л2.3	Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Выставочный дизайн» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>		
Э2			
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.
-----	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углублённое усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации с преподавателем, указанные в РПД источники литературы и другие материалы.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путём решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»  
(НГУАДИ)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины (практики)

**Выставочный дизайн**

Учебный план: 42.04.01\_2023\_MagPиCO.plx

Направление подготовки (специальность): 42.04.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль: Реклама и связи с общественностью в креативных индустриях

Составитель: канд. технических наук,  
доцент кафедры Промышленного дизайна  
Таубе М.В.

Рассмотрен и рекомендован  
для использования в учебном процессе  
на заседании кафедры Промышленного  
дизайна

Протокол от 26.08.2024 №1  
Зав. кафедрой ПД Бекк Н.В.

Новосибирск 2024

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля и аттестации является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Настоящий ФОС по дисциплине «Выставочный дизайн» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Выставочный дизайн» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

Код компетенции	Код и наименование индикаторов компетенций
УК-5	УК-5.1.4 Основные подходы к изучению культурных явлений; УК-5.2.5 Демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; УК-5.3.1 Навыками межкультурного взаимодействия в рамках научных и творческих мероприятий.

## 2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

**Оценочное средство: Письменная практическая работа (эссе) (УК-5).**

**Задание:** написать эссе на тему: «Межкультурное взаимодействие в современном выставочном дизайне».

**Требования к работе:**

1. Объем текста: 3000-4000 печатных знаков (с пробелами).
2. Структура работы: эссе должно содержать введение, основную часть (разделенную на логические параграфы) и заключение с выводами.
3. Содержание: в работе необходимо раскрыть, как принципы межкультурного взаимодействия (толерантность, уважение к культурным различиям и традициям) влияют на концепцию, сценографию и восприятие современных выставочных проектов. Требуется привести конкретные примеры (реальные или гипотетические).

### Требования к оформлению письменной работы

Общие требования к оформлению текста:

- Межстрочный интервал 1,5.
- Шрифт – Times New Roman или Arial, размер основного текста – 14 pt, заголовков – 16 pt, для сносок и примечаний – 10 pt.
- Поля: верхнее, левое и нижнее – по 20 мм, правое – 10 мм.
- Текст должен быть выровнен по ширине.
- Абзацный отступ задается специальной настройкой (отступ первой строки).
- Используется автоматическая расстановка переносов.
- Слова разделяются одним пробелом.
- Каждая страница нумеруется, номер ставится внизу страницы по центру или

- снаружи.
- Таблицы создаются средствами текстового редактора, а не вручную.
- Списки оформляются с помощью средств текстового редактора (маркированные или нумерованные списки).

Требования к оформлению текстового файла:

- Имя файла должно быть информативным и отражать содержание работы.
- Формат файла – Word .doc или .docx

### Критерии оценивания письменной практической работы:

Критерии	Балл	Описание
Правильность ответа	30	Соответствие содержания работы заданию, отсутствие фактических ошибок.
Глубина анализа темы	15	Исследование темы в контексте исторических, социокультурных, экономических и прочих факторов.
Структурность и логика изложения	15	Четкая композиция: введение, основная часть, выводы. Логичная подача материала.
Аргументация и использование источников	20	Использование научных, статистических и практических данных, ссылки на авторитетные источники.
Критическое осмысление и оригинальность	20	Способность анализировать тему, делать самостоятельные выводы, предлагать новые идеи.
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>	

### 3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Форма промежуточной аттестации** – зачет.

Зачет – вид промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку «зачтено» или «не зачтено». Основой для определения оценки на зачете служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Промежуточная аттестация осуществляется очно в устной форме по вопросам.

#### Список вопросов к зачету по дисциплине «Выставочный дизайн»

1. Что является основной целью дисциплины «Выставочный дизайн»?
2. Какой код компетенции связан с межкультурным взаимодействием в профессиональной коммуникации?
3. Что включает в себя типология выставок?
4. Какие программные средства используются для 3D-моделирования в выставочном дизайне?
5. Что такое сценография в контексте выставочного дизайна?
6. Что понимается под зонированием выставочной экспозиции?
7. Какие аспекты учитываются при разработке концепции выставочного стенда?
8. Что такое синергия технологий в выставочной экспозиции?

9. Какова роль куратора в выставочном проекте?
10. Что относится к современным медиасредствам в выставочном дизайне?
11. Какой принцип лежит в основе дизайнерского привлечения внимания?
12. Что такое скетчинг в выставочном дизайне?
13. Какие материалы чаще всего используются в современных выставочных конструкциях?
14. Что включает предпроектный анализ?
15. Какой этап следует после разработки концепции выставочного проекта?
16. Что такое «сценарий экспозиции»?
17. Какой из перечисленных элементов НЕ относится к основам композиции в выставочном дизайне?
18. Что означает термин «эргономика» в выставочном пространстве?
19. Какая задача НЕ входит в компетенцию дизайнера выставки?
20. Как оценивается успешность выставочного проекта с точки зрения дизайна?

#### Критерии оценивания устного ответа:

Критерии	Балл	Описание
Правильность ответа	20	Соответствие содержания ответа заданной теме, отсутствие фактических ошибок.
Полнота ответа	20	Представление максимальных знаний по дисциплине.
Обоснованность ответа	20	Наличие аргументации. Использование научных, статистических и практических данных, ссылки на авторитетные источники.
Структурность и соблюдение логики	15	Умение выстроить целостный ответ; правильная последовательность изложения аргументов.
Критическое осмысление и оригинальность	15	Способность анализировать тему, делать самостоятельные выводы, отвечать на дополнительные вопросы, вести дискуссию.
Грамотность изложения	10	Соблюдение норм литературного языка, использование специальной терминологии.
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>	

#### Критерии выставления оценки:

Не сформирована 0-30 баллов	Пороговый уровень 31-50 баллов	Базовый уровень 51-80 баллов	Продвинутый уровень 81-100 баллов
<b>Не зачтено</b>	<b>Зачтено</b>		
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала,	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной

допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении
--	--	---	---