

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## Культурология

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Гуманитарных и социально-экономических дисциплин**  
Учебный план 42.03.01\_2025\_РиО\_1.plx  
Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью  
Профиль креативный продукт в сфере культуры и искусства

Квалификация **бакалавр**  
Форма обучения **очная**  
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
в том числе:  
аудиторные занятия 30  
самостоятельная работа 42  
экзамены 36

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 4

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя	16 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*канд. архитектуры, доцент, Колесникова О.В.*

Рецензент(ы):

*канд. филос. наук, доцент, Сергеев С.К.*

Рабочая программа дисциплины

**Культурология**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 512)

составлена на основании учебного плана:

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

Протокол от 24.01.2025 г. № 6

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Дьячков А.В.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС ВО в предметной области гуманитарных и социально-экономических дисциплин.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	История России	
2.1.2	Фирменный стиль и основы дизайна	
2.1.3	Сервис в профессиональной деятельности	
2.1.4	Социология	
2.1.5	Учебная практика. Профессионально-ознакомительная практика	
2.1.6	История искусств	
2.1.7	История рекламы и связей с общественностью	
2.1.8	Основы российской государственности	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Философия	
2.2.2	Основы теории и методологии дизайна	
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.4	Производственная практика. Преддипломная практика	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

Уровень 1	Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.
Уровень 2	Основы культурологических дисциплин.
Уровень 3	Особенности межкультурного разнообразия общества на продвинутом уровне в контексте культурологии

**Уметь:**

Уровень 1	Использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.
Уровень 2	Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.
Уровень 3	Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-5.1.1 Социально исторические, этические и философские основы межкультурного взаимодействия
3.1.2	УК-5.1.2 Особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации
3.1.3	ОПК-3.1.2 Историю и теорию мировых и отечественных культур, искусств и дизайна, их важность в профессиональной деятельности
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-5.2.1 Воспринимать межкультурное разнообразие общества
3.2.2	ОПК-3.2.4 Рассматривать произведения культуры, искусств и дизайна в широком социально значимом контексте и культурно-историческом контексте
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	УК-5.3.1 Навыками межкультурного взаимодействия в рамках научных и творческих мероприятий

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. семестр 3					

1.1	Формирование культурологии как самостоятельной дисциплины. Предмет культурологии. Проблема множественности определений культуры. /Лек/	4	2	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Специфика культурологического знания. Культурология и смежные дисциплины. /Лек/	4	2	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.3	История представлений о культуре, зарубежных и отечественных. Обзор. /Лек/	4	8	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.4	Культура и цивилизация. /Лек/	4	2	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.5	Специфика архитектуры, искусства и дизайна как элементов специализированной культуры. Понятие "проектная культура". /Лек/	4	2	УК-5 ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
1.6	Вводный семинар. /Пр/	4	2	УК-5 ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
1.7	Сущность культуры. /Пр/	4	2	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.8	Базовые элементы и процессы культуры. /Пр/	4	4	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.9	Социокультурные типы. /Пр/	4	2	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.10	Авторские концепции культуры. /Пр/	4	2	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.11	Основные сферы духовной культуры. /Пр/	4	2	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.12	Подготовка к практическим занятиям. Выполнение контрольных работ. /Ср/	4	42	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.13	Подготовка и сдача экзамена. /Экзамен/	4	36	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

## Вопросы для контрольной работы 1:

1. Формирование культурологии как самостоятельной дисциплины.
2. Классификация определений культуры.
3. Функции культуры.
4. Элитарная и массовая культура.
5. Обыденная и специализированная культура.
6. Материальная и духовная культура.
7. Нормативно-ценностный аспект культуры.
8. Культура как знаковая система. Языки культуры.
9. Специфика языка искусства.
10. Механизмы освоения человеком культуры. Понятие «социализация».
11. Основные черты восточного типа культуры.
12. Воплощение основных черт восточного типа культуры в классическом китайском искусстве.
13. Основные черты западного типа культуры.
14. Воплощение основных черт западного типа культуры в классическом греческом искусстве.
15. Основные черты отечественной культуры (полемика западников и славянофилов, «русский культурный архетип»).
16. Воплощение основных черт отечественной культуры в искусстве.
17. Концепция культуры Н.Я. Данилевского.
18. Концепция культуры О. Шпенглера.
19. Концепция культуры З. Фрейда.
20. Концепция культуры К.-Г. Юнга.
21. Концепция культуры Й. Хейзинги.
22. Понятие "религия". Основные функции религии. Мировые религии.
23. Понятие "наука". Специфика научного мировоззрения. Наука и религия.
24. Понятие "искусство". Специфика искусства как вида деятельности. Функции искусства в культуре.

## Укрупненные темы контрольной работы 2:

1. Градостроительство в контексте культуры.
2. Искусство в контексте культуры.
3. Архитектура в контексте культуры.
4. Дизайн в контексте культуры.

## Промежуточная аттестация – Экзамен

## Экзаменационные вопросы:

1. Формирование культурологии как самостоятельной дисциплины. Предмет культурологии.
2. Понятие «культура». Классификация определений культуры.
3. Культурология и смежные дисциплины.
4. Функции культуры.
5. Понятие «цивилизация». Культура и цивилизация.
6. Элитарная культура: основные черты.
7. Массовая культура: основные черты.
8. Обыденная и специализированная культура.
9. Материальная и духовная культура.
10. Нормативно-ценностный аспект культуры.
11. Культура как знаковая система. Языки культуры.
12. Специфика языка искусства, архитектуры и дизайна.
13. Механизмы освоения человеком культуры. Понятие «социализация».
14. Основные черты западного типа культуры.
15. Основные черты восточного типа культуры.
16. Основные черты отечественной культуры (западники и славянофилы, "русский культурный архетип").
17. Концепция культуры Н.Я. Данилевского.
18. Концепция культуры О. Шпенглера.
19. Концепция культуры З. Фрейда.
20. Концепция культуры К.-Г. Юнга.
21. Концепция культуры Й. Хейзинги.
22. Понятие "религия". Основные функции религии.
23. Мировые религии: буддизм, христианство, ислам.
24. Понятие "наука". Специфика научного мировоззрения. Наука и религия.
25. Понятие "искусство". Специфика искусства как вида деятельности.
26. Функции искусства в культуре.
27. Архитектура и дизайн как разновидности проектной культуры.
28. Представления о культуре западноевропейских мыслителей. Эпоха Просвещения (Гердер, Руссо).
29. Представления о культуре западноевропейских мыслителей. Конец XVIII – нач. XIX вв (И. Кант, Ф.Шиллер).
30. Представления о культуре западноевропейских мыслителей. Вторая половина XIX века (К. Маркс, Ф. Энгельс, Э. Тайлор).
31. Представления о культуре отечественных мыслителей второй половины XIX века.

32. Представления о культуре отечественных мыслителей XX века.

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, обучающийся повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы.

Экзамен проводится в устной (письменной) форме, на основе экзаменационного билета, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Обучающийся обязан прибыть на экзамен вовремя, в указанное время начала экзамена.

В аудитории целесообразно одновременное нахождение 5-6 человек. Обучающиеся не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, сотовые телефоны, которые нужно отложить на время экзамена.

Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Еникеева Д. М.	Культурология: учебное пособие	Саратов: Научная книга, 2019
Л1.2	Коновалова Е. Н.	Культурология: Электронное учебное пособие (курс лекций)	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019
Л1.3	Каверин, Б. И.	Культурология: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ДРАЧ Г.В., Штомпель О.М.	КУЛЬТУРОЛОГИЯ: учеб. для вузов	М. и др.: Питер, 2014
Л2.2	Быстрова Т. Ю.	Культурология: учебник	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014
Л2.3	Хмелевской, С. А.	Культурология: учебное пособие	Москва: ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Культурология". Режим доступа: - [ <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1781">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1781</a> ]
----	--

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	---

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
7.2	Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное

время. Целью самостоятельной работы является углублённое усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации с преподавателем, указанные в РПД источники литературы и другие материалы.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимися самоконтроля усвоения тем дисциплины путём решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине.

В инклюзивном образовании по образовательным программам ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и особыми образовательными потребностями являются подготовленный педагогический состав, прошедший повышение квалификации по программе «Инклюзивное образование в образовательной организации высшего образования», владеющий методиками и приемами обучения и адаптации, возможности тьюторского сопровождения обучения куратором группы.

Для лиц с нарушением слуха в рамках образовательной программы используются возможности визуального представления кратких материалов лекций в формате презентаций, в которых в удобной и адаптированной верстке представлены краткие материалы дисциплин. Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием, при необходимости – персональными компьютерами (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А).

Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению»

Специфика преподаваемых дисциплин гуманитарного цикла на кафедре ГиСЭД не предполагает адаптации учебных материалов для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА).