

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 43 от 20.11.2023

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

"_____" 202__ г.

История и теория дизайна и моды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Дизайн костюма и индустрия моды
Учебный план	42.04.01_2025_MagPiOplx
Направление подготовки	42.04.01 Реклама и связи с общественностью
Профиль	реклама и связи с общественностью в креативных индустриях

Квалификация	Магистр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3
аудиторные занятия	22	
самостоятельная работа	50	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	22	22	22	22
Контактная работа	22	22	22	22
Сам. работа	50	50	50	50
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Член Союза дизайнеров России, заслуженный работник текстильной и легкой промышленности, доцент кафедры ДКИМ, Захарова Н.В.

Рецензент(ы):

к.т.н. , заведующий кафедрой ДКИМ, Долматова Е.П.

Рабочая программа дисциплины

История и теория дизайна и моды

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 528)

составлена на основании учебного плана:

42.04.01 Реклама и связи с общественностью

утвержденного учёным советом вуза от 20.11.2023 протокол № 43.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн костюма и индустрия моды

Протокол от 24.01.2025 г. № 7

Срок действия программы: 2025-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Е.П. Долматова

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Основной целью изучения дисциплины - ознакомить и систематизировать информацию по мировым fashion-площадкам индустрии дизайна и моды для использования в своей самостоятельной проектной деятельности пыт лучших мировых образцов дизайна на примере дизайна костюма, повысить свой интеллектуальный и общекультурный уровень для формирования авторского дизайна в решении конкретных проектных задач
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Производственная практика. Научно-исследовательская практика
2.1.2	Теория и практика кураторства
2.1.3	Новые медиа
2.1.4	Паблик арт
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен осуществлять авторскую деятельность по созданию текста рекламы и связей с общественностью и (или) иного коммуникационного продукта любого уровня сложности с учетом специфики коммуникационных задач и имеющегося мирового опыта и отечественного опыта

Знать:

Уровень 1 основы становления дизайна как науки

Уметь:

Уровень 1 создавать авторский коммуникационный продукт с учетом специфики становления дизайна как науки

Владеть:

Уровень 1 навыками построения эффективной профессиональной деятельности по созданию авторских коммуникационных продуктов в сфере дизайна

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:					
3.1.1	ПК-3.1.5 Историю и теорию искусств и дизайна, их важность в профессиональной деятельности;					
3.2	Уметь:					
3.2.1	ПК-3.2.5 Рассматривать произведения искусств и дизайна в широком культурноисторическом контексте;					
3.3	Владеть:					
3.3.1	ПК-3.3.4 Способами применения знаний истории искусства и дизайна в профессиональной деятельности.					

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. История и теория дизайна и моды					
1.1	История становления дизайна как науки /Лек/	3	2	ПК-3	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Э1	
1.2	Уникальные мировые практики и инновации в дизайне в России и зарубежом /Пр/	3	2	ПК-3	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.3	История дизайна костюма /Лек/	3	2	ПК-3	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Э1	

1.4	Международные выставки пряжи и нитей в формате b2b :(Filo, Милан; Istanbul Yarn Fair, Турция; Spinexpo, Шанхай и т.д.)Формирование тенденций в материалах и костюме. Международные ярмарки материалов для костюма и костюма:PREMIERE VISION; Messe Frankfurt и др. как бизнес платформа /Пр/	3	4	ПК-3	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.5	Мировые музеи дизайна /Лек/	3	2	ПК-3	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Э1	
1.6	Мировые музеи дизайна и моды костюма /Пр/	3	4	ПК-3	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.7	Международные площадки дизайна /Лек/	3	2	ПК-3	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Э1	
1.8	Международные площадки дизайна и fashion показов /Пр/	3	4	ПК-3	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.9	Подготовка к практическим занятиям и контрольным работам /Ср/	3	50	ПК-3	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.10	Зачет /Зачёт/	3	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа

Темы для контрольных работ:

1. История дизайна – основные этапы становления
2. Мировые площадки дизайна.
3. Известные имена в истории дизайна
4. Роль музеев модной индустрии в развитии современного дизайна
5. Особенности винтажной моды. Причины роста интереса к винтажной моде
6. Отличия винтажной и ретро-моды. Примеры
1. Знаменитые европейские музеи современной моды. Особенности экспозиции винтажной моды
7. Современный тренд « костюм с историей». Особенности сезона
8. Что означает термин «Разумное потребление».

Промежуточная аттестация – Зачет

Вопросы к зачету

1. Основные вехи становления дизайна как науки
2. Лучшие мировые практики индустрии дизайна
3. Инновации в дизайне в России и зарубежом
4. Мировые музеи дизайна

5. Международные площадки дизайна
6. Роль музеев модной индустрии в развитии современного дизайна
7. Особенности винтажной моды. Причины роста интереса к винтажной моде
8. Отличия винтажной и ретро-моды. Примеры
9. 4.Знаменитые европейские музеи современной моды. Особенности экспозиции винтажной моды
10. Современный тренд « костюм с историей».
11. Винтажная мода как составляющая эко-дизайна
12. Что означает термин «Разумное потребление». Винтажная мода как элемент разумного потребления
13. Мода и винтаж. Стилизация или переосмысление Примеры
14. Особенности винтажной моды в России

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой

Зачет с оценкой является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к зачету сама оказывается важной формой учебной работы.

Зачет с оценкой проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории. Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Пигулевский В. О., Стефаненко А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019
Л1.2	Вишневская, Е. В.	История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017
Л1.3	Музалевская Ю. Е.	Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века: учебное пособие для магистров	Саратов: Вузовское образование, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Васильев А.	История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17	Москва: Этерна, 2011
Л2.2	Пигулевский В. О., Стефаненко А. С.	Мастера дизайна костюма: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019
Л2.3	Джикия, Л. А.	Модные тенденции: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019
Л2.4	Шкиль, О. С.	История дизайна. Ч.1: учебно-методическое пособие	Благовещенск: Амурский государственный университет, 2017
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История и теория дизайна и моды» - https://portal.nsuada.ru		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Методические рекомендации по выполнению контрольной работы</p> <p>Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).</p> <p>Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: собеседование или конспект по отдельному вопросу</p> <p>Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии или в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).</p> <p>В инклюзивном образовании по образовательным программам ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и особенными образовательными потребностями являются подготовленный педагогический состав, прошедший повышение квалификации по программе «Инклюзивное образование в образовательной организации высшего образования».</p> <p>Для лиц с нарушением слуха в рамках образовательной программы используются возможности визуального представления материалов лекций и практических занятий в формате презентаций в рамках электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ.</p> <p>Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А).</p> <p>Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».</p> <p>Специфика преподаваемой дисциплины не предполагает адаптации учебных материалов для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА).</p>
--