

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»**
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

" " 202 Г.

Музейное проектирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Искусств

Учебный план

51.04.04 2025 МагМузеология О3plx

Направление подготовки

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия цифровые и визуальные технологии в музее

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очно-заочная

Общая трудоемкость

9 3ET

Часов по учебному плану

324

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

курсовые проекты 1, 2, 3

аудиторные занятия

100

самостоятельная работа

224

Распределение часов дисциплины по семестрам

Программу составил(и):

к.ист.наук, доцент, Шаповалов А.В.; канд.искусствоведения, Доцент кафедры , Прохорова Т.В.

Рецензент(ы):

доктор искусствоведения, Профессор кафедры , Панина Н.Л.

Рабочая программа дисциплины

Музейное проектирование

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 20.11.2024 г. № 4

Срок действия программы: 2025-2027 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия углубленных навыков проектной деятельности как особого направления профессиональной и научной деятельности, с учетом современных технологических тенденций.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Зачет по модулю "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности (модуль)"
2.2.2	Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве
2.2.3	Технологии компьютерных реконструкций
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:	
Уровень 1	нормативно-правовую базу разработки музейных проектов
Уметь:	
Уровень 1	участвовать в разных этапах разработки музейных проектов
Владеть:	
Уровень 1	навыками разработки музейных проектов и отдельных его частей

ОПК-1: Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культурологии и социокультурного проектирования;

Знать:	
Уровень 1	основные положения принципов и методов сохранения историко-культурного наследия
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать исследовательские музейные проекты с учетом социо-культурных процессов общества
Владеть:	
Уровень 1	навыками разработки исследовательских музейных проектов с учетом социо-культурных процессов общества

ПК-2: Способен использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач

Знать:	
Уровень 1	основные принципы музейного проектирования
Уметь:	
Уровень 1	использовать углубленные знания проектирования музейной деятельности в профессиональной практике
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования углубленных знаний проектирования музейной деятельности в профессиональной практике

ПК-4: Способен организовывать традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией

Знать:	
Уровень 1	современные выставочные концепции
Уметь:	
Уровень 1	выстраивать работу с музейной аудиторией исходя из современных выставочных концепций
Владеть:	
Уровень 1	навыками выстраивания работы с музейной аудиторией исходя из современных выставочных концепций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-2.1.1 Методологию и методику проектного менеджмента
3.1.2	УК-2.1.2 Структуру и процесс управления проектом, обеспечивающие его успешную реализацию
3.1.3	ОПК-1.1.1 Теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования
3.1.4	ОПК-1.1.2 Методы проведения прикладного научного исследования в профессиональной области
3.1.5	ПК-2.1.1 Современную методологию гуманитарного знания
3.1.6	ПК-4.1.1 Типы музейных аудиторий
3.1.7	ПК-4.1.2 Методы работы с музейной аудиторией
3.1.8	ПК-4.1.3 Традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-2.2.1 Разрабатывать и реализовывать проект полного цикла
3.2.2	УК-2.2.2 Проводить системный анализ деятельности основных направлений музейной деятельности
3.2.3	ОПК-1.2.1 Организовывать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере
3.2.4	ОПК-1.2.2 Определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности
3.2.5	ПК-2.2.1 Использовать углублённые специализированные знания для решения профессиональных задач
3.2.6	ПК-2.2.2 Применять приемы и методы работы с персоналом, методики оценки качества и результативности труда персонала
3.2.7	ПК-4.2.1 Определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами аудитории
3.2.8	ПК-4.2.2 Определять методику разработки и проведения форм культурно-образовательной деятельности,
3.2.9	ПК-4.2.3 Формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-2.3.1 Технологией разработки и реализации проектов
3.3.2	УК-2.3.2 Методами управления интеграцией (содержанием) музейного проекта
3.3.3	ОПК-1.3.1 Методами проектирования и моделирования информационных продуктов и услуг в профессиональной сфере
3.3.4	ОПК-1.3.2 Методологией социокультурного проектирования для обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций
3.3.5	ОПК-1.3.3 Исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере
3.3.6	ПК-2.3.1 Навыками управления коллективом и организации его работы
3.3.7	ПК-4.3.1 Навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией
3.3.8	ПК-4.3.2 Навыками проектирования организации и проведения форм культурно-образовательной деятельности
3.3.9	ПК-4.3.3 Навыками методического обеспечения работы с музейной аудиторией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Музейный проект авторской выставки					
1.1	Разработка музейного проекта авторской выставки /Пр/	1	26	УК-2 ОПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.2	Процедура сдачи и защиты курсового проекта /Пр/	1	6	УК-2 ОПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.3	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка курсового проекта. /Cр/	1	76	УК-2 ОПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.4	По всем темам и разделам дисциплины /КП/	1	0	УК-2 ОПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	

	Раздел 2. Музейный проект с использованием современных интерактивных медиатехнологий					
2.1	Разработка музеиного проекта с использованием современных интерактивных медиатехнологий /Пр/	2	26	УК-2 ОПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.2	Процедура сдачи и защиты курсового проекта /Пр/	2	10	УК-2 ОПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.3	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка курсового проекта. /Ср/	2	72	УК-2 ОПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.4	Представление и защита курсового проекта /КП/	2	0	УК-2 ОПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
	Раздел 3. Музейный проект с использованием цифровых и визуальных технологий (онлайн проекты)					
3.1	Разработка музеиного проекта с использованием цифровых и визуальных технологий (онлайн проекты) /Пр/	3	18	УК-2 ОПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.2	Процедура сдачи и защиты курсового проекта /Пр/	3	14	УК-2 ОПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.3	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка курсового проекта. /Ср/	3	76	УК-2 ОПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.4	Представление и защита курсового проекта /КП/	3	0	УК-2 ОПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости - Контрольная работа

1. Музейный проект авторской выставки
2. Музейный проект с использованием современных интерактивных медиатехнологий.
3. Музейный проект с использованием цифровых и визуальных технологий (онлайн проект).

Промежуточная аттестация – Курсовой проект

Курсовой проект является самостоятельной работой обучающегося, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Его обязательная составляющая - технический проект по заданной теме. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений. Курсовой проект включает в себя аналитическую и графическую часть.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Курсовой проект

Курсовой проект

Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед его выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

Курсовой проект является самостоятельной работой обучающегося, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Его обязательная составляющая - технический проект по заданной теме. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений. Курсовой проект включает в себя аналитическую и графическую часть.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Стровский Л. Е.	Основы выставочно-ярмарочной деятельности: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.2	Андреева И. В.	Технологии выставочной деятельности: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018
Л1.3	Кулемзин, А. М.	Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «музейология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018
Л1.4	Глушкова, П. В.	Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «музейология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионный туризм»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019
Л1.5	Тихонова А. Ю.	Музейная педагогика. Проектирование деятельности: учебно-методическое пособие	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музеиных комплексов: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021
Л2.2	Абдрашитова, М. А., Тихонова, А. Ю.	Формирование музеиного пространства города: музей на службе обществу: монография	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2020
Л2.3	КОКОРИНА Е.В.	Концептуальный подход в организации музеиного пространства	,
Л2.4	Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.5	Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С.	Проектирование музеев: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021
Л2.6	Приказчикова Н. П.	Декоративно-прикладное искусство: учебно-методическое пособие	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Музейное проектирование» - https://portal.nsuada.ru/
Э2	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием, персональными компьютерами (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по выполнению курсового проекта Курсовой проект является самостоятельной работой обучающегося, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения дисциплины, знаний, навыков и умений. Курсовой проект может включать в себя аналитическую и графическую часть. Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).
