

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	16 1/6		17 2/6		15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	36	36	32	32	100	100
Итого ауд.	32	32	36	36	32	32	100	100
Контактная работа	32	32	36	36	32	32	100	100
Сам. работа	76	76	72	72	76	76	224	224
Итого	108	108	108	108	108	108	324	324

Программу составил(и):

к.ист.наук, доцент, Шаповалов А.В.; канд.искусствоведения, Доцент кафедры, Прохорова Т.В.

Рецензент(ы):

доктор искусствоведения, Профессор кафедры, Панина Н.Л.

Рабочая программа дисциплины

Музейное проектирование

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 20.11.2024 г. № 4

Срок действия программы: 2025-2027 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия углубленных навыков проектной деятельности как особого направления профессиональной и научной деятельности, с учетом современных технологических тенденций.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Зачет по модулю "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности (модуль)"	
2.2.2	Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве	
2.2.3	Технологии компьютерных реконструкций	
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.5	Производственная практика. Преддипломная практика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла****Знать:**

Уровень 1	нормативно-правовую базу разработки музейных проектов
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	участвовать в разных этапах разработки музейных проектов
-----------	--

Владеть:

Уровень 1	навыками разработки музейных проектов и отдельных его частей
-----------	--

ОПК-1: Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;**Знать:**

Уровень 1	основные положения принципов и методов сохранения историко-культурного наследия
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	разрабатывать исследовательские музейные проекты с учетом социо-культурных процессов общества
-----------	---

Владеть:

Уровень 1	навыками разработки исследовательских музейных проектов с учетом социо-культурных процессов общества
-----------	--

ПК-2: Способен использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач**Знать:**

Уровень 1	основные принципы музейного проектирования
-----------	--

Уметь:

Уровень 1	использовать углубленные знания проектирования музейной деятельности в профессиональной практике
-----------	--

Владеть:

Уровень 1	навыками использования углубленных знаний проектирования музейной деятельности в профессиональной практике
-----------	--

ПК-4: Способен организовывать традиционные и инновационные форм работы с музейной аудиторией**Знать:**

Уровень 1	современные выставочные концепции
-----------	-----------------------------------

Уметь:

Уровень 1	выстраивать работу с музейной аудиторией исходя из современных выставочных концепций
-----------	--

Владеть:

Уровень 1	навыками выстраивания работы с музейной аудиторией исходя из современных выставочных концепций
-----------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-2.1.1 Методологию и методику проектного менеджмента
3.1.2	УК-2.1.2 Структуру и процесс управления проектом, обеспечивающие его успешную реализацию
3.1.3	ОПК-1.1.1 Теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования
3.1.4	ОПК-1.1.2 Методы проведения прикладного научного исследования в профессиональной области
3.1.5	ПК-2.1.1 Современную методологию гуманитарного знания
3.1.6	ПК-4.1.1 Типы музейных аудиторий
3.1.7	ПК-4.1.2 Методы работы с музейной аудиторией
3.1.8	ПК-4.1.3 Традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-2.2.1 Разрабатывать и реализовывать проект полного цикла
3.2.2	УК-2.2.2 Проводить системный анализ деятельности основных направлений музейной деятельности
3.2.3	ОПК-1.2.1 Организовывать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере
3.2.4	ОПК-1.2.2 Определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности
3.2.5	ПК-2.2.1 Использовать углублённые специализированные знания для решения профессиональных задач
3.2.6	ПК-2.2.2 Применять приемы и методы работы с персоналом, методики оценки качества и результативности труда персонала
3.2.7	ПК-4.2.1 Определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами аудиторий
3.2.8	ПК-4.2.2 Определять методику разработки и проведения форм культурно-образовательной деятельности,
3.2.9	ПК-4.2.3 Формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-2.3.1 Технологией разработки и реализации проектов
3.3.2	УК-2.3.2 Методами управления интеграцией (содержанием) музейного проекта
3.3.3	ОПК-1.3.1 Методами проектирования и моделирования информационных продуктов и услуг в профессиональной сфере
3.3.4	ОПК-1.3.2 Методологией социокультурного проектирования для обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций
3.3.5	ОПК-1.3.3 Исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере
3.3.6	ПК-2.3.1 Навыками управления коллективом и организации его работы
3.3.7	ПК-4.3.1 Навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией
3.3.8	ПК-4.3.2 Навыками проектирования организации и проведения форм культурно-образовательной деятельности
3.3.9	ПК-4.3.3 Навыками методического обеспечения работы с музейной аудиторией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Музейный проект авторской выставки					
1.1	Разработка музейного проекта авторской выставки /Пр/	1	26	УК-2 ОПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.2	Процедура сдачи и защиты курсового проекта /Пр/	1	6	УК-2 ОПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.3	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка курсового проекта. /Ср/	1	76	УК-2 ОПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.4	По всем темам и разделам дисциплины /КП/	1	0	УК-2 ОПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	

	Раздел 2. Музейный проект с использованием современных интерактивных медиатехнологий					
2.1	Разработка музейного проекта с использованием современных интерактивных медиатехнологий /Пр/	2	26	УК-2 ОПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.2	Процедура сдачи и защиты курсового проекта /Пр/	2	10	УК-2 ОПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.3	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка курсового проекта. /Ср/	2	72	УК-2 ОПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.4	Представление и защита курсового проекта /КП/	2	0	УК-2 ОПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
	Раздел 3. Музейный проект с использованием цифровых и визуальных технологий (онлайн проекты)					
3.1	Разработка музейного проекта с использованием цифровых и визуальных технологий (онлайн проекты) /Пр/	3	18	УК-2 ОПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.2	Процедура сдачи и защиты курсового проекта /Пр/	3	14	УК-2 ОПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.3	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка курсового проекта. /Ср/	3	76	УК-2 ОПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.4	Представление и защита курсового проекта /КП/	3	0	УК-2 ОПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости - Контрольная работа

- Музейный проект авторской выставки
- Музейный проект с использованием современных интерактивных медиатехнологий.
- Музейный проект с использованием цифровых и визуальных технологий (онлайн проект).

Промежуточная аттестация – Курсовой проект

Курсовой проект является самостоятельной работой обучающегося, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Его обязательная составляющая - технический проект по заданной теме. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений. Курсовой проект включает в себя аналитическую и графическую часть.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Курсовой проект**Курсовой проект**

Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед его выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

Курсовой проект является самостоятельной работой обучающегося, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Его обязательная составляющая - технический проект по заданной теме. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений. Курсовой проект включает в себя аналитическую и графическую часть.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература**6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Стровский Л. Е.	Основы выставочно-ярмарочной деятельности: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.2	Андреева И. В.	Технологии выставочной деятельности: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018
Л1.3	Кулемзин, А. М.	Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018
Л1.4	Глушкова, П. В.	Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионный туризм»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019
Л1.5	Тихонова А. Ю.	Музейная педагогика. Проектирование деятельности: учебно-методическое пособие	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021
Л2.2	Абдрашитова, М. А., Тихонова, А. Ю.	Формирование музейного пространства города: музей на службе обществу: монография	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2020
Л2.3	КОКОРИНА Е.В.	Концептуальный подход в организации музейного пространства	,
Л2.4	Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.5	Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С.	Проектирование музеев: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021
Л2.6	Приказчикова Н. П.	Декоративно-прикладное искусство: учебно-методическое пособие	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Музейное проектирование» - https://portal.nsuada.ru/
Э2	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием, персональными компьютерами (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по выполнению курсового проекта

Курсовой проект является самостоятельной работой обучающегося, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения дисциплины, знаний, навыков и умений. Курсовой проект может включать в себя аналитическую и графическую часть. Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).