

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

"\_\_\_\_\_" 202\_\_ г.

## ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (МОДУЛЬ)

### Современный выставочный процесс и кураторские проекты

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

**Искусств**

Учебный план

51.04.04\_2025\_MarМузеология\_ОЗplx

Направление подготовки

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
Профиль цифровые и визуальные технологии в музее

Квалификация

**Магистр**

Форма обучения

**очно-заочная**

Общая трудоемкость

**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

72

Виды контроля в семестрах:

зачеты 3

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 40

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семес- тр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Недель	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*канд.искусствоведения, Доцент кафедры МДИ, Прохорова Т.В.*

Рецензент(ы):

*канд.искусствоведения, Зав.кафедрой МДИ, Шавшина И.П.*

Рабочая программа дисциплины

**Современный выставочный процесс и кураторские проекты**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 20.11.2024 г. № 04

Срок действия программы: 2025-2028 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Ознакомление обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия с современной выставочной деятельностью и методами создания кураторских концепций и проектов.
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Виртуальные музеи
2.1.2	Медиатехнологии в музейной деятельности
2.1.3	Мировые центры современного искусства
2.1.4	Основные принципы организации выставочного пространства
2.1.5	Современная музейная деятельность (модуль)
2.1.6	Современные методы учета, хранения и изучения музейных коллекций
2.1.7	Современные тенденции музейного проектирования
2.1.8	Технологии современного искусства (видеоинсталляции, графические техники, иллюстрации)
2.1.9	Цифровой музей как образовательное пространство
2.1.10	Экзамен по модулю "Современная музейная деятельность"
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Зачет по модулю "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности"
2.2.2	Интеллектуальная собственность
2.2.3	Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве
2.2.4	Технологии компьютерных реконструкций
2.2.5	Трудовое законодательство и охрана труда
2.2.6	Управление в музейной деятельности (модуль)
2.2.7	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Педагогические технологии (модуль)
2.2.9	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.10	Технологии обучения и методики преподавания
2.2.11	Учебная практика. Педагогическая практика
2.2.12	Экзамен по модулю "Педагогические технологии"
2.2.13	Экзамен по модулю "Управление в музейной деятельности"

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

Уровень 1 | Основные принципы управления персоналом

**Уметь:**

Уровень 1 | Организовывать внутрикомандные коммуникационные процессы, распределять функциональные роли в команде

**Владеть:**

Уровень 1 | навыками организации командной работы в профессиональной деятельности

**ПК-2: Способен использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач**

**Уметь:**

Уровень 1 | использовать в профессиональной деятельности знания о современных выставочных процессах

**Владеть:**

Уровень 1 | навыками использования в профессиональной деятельности знаний о современных выставочных процессах

**ПК-4: Способен организовывать традиционные и инновационные форм работы с музейной аудиторией**

**Знать:**

Уровень 1	современные выставочные концепции
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	выстраивать работу с музейной аудиторией исходя из современных выставочных концепций
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками выстраивания работы с музейной аудиторией исходя из современных выставочных концепций

**ПК-3: Способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	о современном уровне информационных технологий в музейной деятельности
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать современные информационные технологии в профессиональной деятельности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-3.1.1 Теорию и методологию психологии управления
3.1.2	УК-3.1.2 Стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
3.1.3	УК-3.1.3 Основные принципы управления персоналом, для эффективной деятельности и раскрытия их творческого потенциала в соответствии с организационными целями и требованиями внутренней и внешней среды
3.1.4	ПК-3.1.2 Современные методы накопления, обработки передачи, поиска и использования информации о культурном и природном наследии
3.1.5	ПК-4.1.3 Традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-3.2.1 Организовывать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения
3.2.2	УК-3.2.2 Организовывать внутрикомандные коммуникационные процессы
3.2.3	УК-3.2.3 Эффективно использовать стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
3.2.4	ПК-2.2.1 Использовать углублённые специализированные знания для решения профессиональных задач
3.2.5	ПК-2.2.2 Применять приемы и методы работы с персоналом, методики оценки качества и результативности труда персонала
3.2.6	ПК-3.2.3 Организовывать исследовательские и проектные работы, выполняемые с использованием информационно коммуникационных технологий в рамках деятельности музея и учреждения музейного типа
3.2.7	ПК-4.2.1 Определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами аудитории
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	УК-3.3.1 Системным видением организации как объекта управления
3.3.2	УК-3.3.2 Психологическими методами управления
3.3.3	УК-3.3.3 Совокупностью способов, методов, средств воздействия на управление персоналом
3.3.4	ПК-2.3.1 Навыками управления коллективом и организации его работы
3.3.5	ПК-3.3.1 Приёмами использования информации в научно-исследовательской и профессиональной деятельности
3.3.6	ПК-4.3.1 Навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией
3.3.7	ПК-4.3.2 Навыками проектирования организации и проведения форм культурно-образовательной деятельности

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1.</b>					
1.1	Выставочная практика в XX веке /Лек/	3	4	УК-3 ПК-2 ПК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

1.2	История выставочных институций в контексте развития современной культуры /Лек/	3	4	УК-3 ПК-2 ПК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.3	Арт-Базель, Венецианская биеннале, Выставки эпохи модернизма /Лек/	3	4	УК-3 ПК-2 ПК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.4	Куратор выставки как автор художественно-эстетической концепции современного искусства в эпоху постмодернизма /Лек/	3	4	УК-3 ПК-2 ПК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.5	Обзор истории европейской выставочной практики XX-XI вв. /Пр/	3	8	УК-3 ПК-2 ПК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.6	Концепции кураторов в контексте теории современной культуры /Пр/	3	8	УК-3 ПК-2 ПК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.7	Изучение литературы по дисциплине. Подготовка к практическим занятиям и контрольной работе. /Ср/	3	40	УК-3 ПК-2 ПК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.8	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	3	0			

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### **5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>						
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>						
<b>6.1.1. Основная литература</b>						
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год			
Л1.1	Майстровская М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция, 2018			
Л1.2	Стровский Л. Е.	Основы выставочно-ярмарочной деятельности: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017			
Л1.3	Андреева И. В.	Технологии выставочной деятельности: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018			
Л1.4	Глушкова, П. В.	Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионный туризм»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019			
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>						
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год			
Л2.1	БЕКК Мария Владимировна., Бекк Н.В.	Дизайн выставочного оборудования: история и современность: Монография	Краснодар: Издат. дом - Юг, 2016			
Л2.2	Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музеиных комплексов: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021			
Л2.3	Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023			
Л2.4	Лушникова А. В.	Музееоведение/музеология: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010			
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>						
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Современный выставочный процесс и кураторские проекты» - <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>					
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>						
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64.					
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>						
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>					
7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>					
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>						
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ					
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>						
<p>Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы</p> <p>Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на практических занятиях и подготовка по основным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повторения лекционного материала;</li> <li>• подготовки к практическим занятиям работам;</li> </ul>						

- изучения учебно-методической и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- выполнения контрольной работы;
- проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах дисциплины задач, тестов.