

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

Н.В. Багрова

2025 г.

ОПЦ.05 История дизайна

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Коммуникационного дизайна
Учебный план	54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл_2025_ГДplx
Специальность	54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн
Квалификация	дизайнер
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	72 часов
Часов по учебному плану	72
в том числе:	Виды контроля в семестрах:
аудиторные занятия	44
самостоятельная работа	12
часов на контроль	4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3(2.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	26	26	26	26
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	44	44	44	44
Сам. работа	12	12	12	12
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Разработчик(и):
канд.архитектуры, Доцент, Тихов В.Г. _____

Рецензент(ы):
канд. искусствоведения, зав. кафедрой, Нечаев М.Г. _____

Рабочая программа дисциплины
История дизайна

Разработана в соответствии с ФГОС СПО:
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. № 308)

Составлена на основании учебного плана: "54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн"
утверженного ученым советом вуза, протокол № 61 от 27.02.2025.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Коммуникационного дизайна

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой _____ М.Г. Нечаев

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО _____ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ _____ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ _____ Кушнерук О.П.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся знаний и умений в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ОП

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ОК 01.: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
3.1.2	- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;
3.1.3	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;
3.1.4	- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
3.1.5	- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;
3.1.6	- методы работы в профессиональной и смежных сферах;
3.1.7	- структуру плана для решения задач;
3.1.8	- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
3.2	Уметь:
3.2.1	- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
3.2.2	- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования
3.2.3	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;
3.2.4	- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;
3.2.5	- определять этапы решения задачи;
3.2.6	- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;
3.2.7	- составлять план действия;
3.2.8	- определять необходимые ресурсы;
3.2.9	- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;
3.2.10	- реализовывать составленный план;
3.2.11	- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые компетенции (с учетом РПВ)	Формы контроля
-------------	---	----------------	-------	--	----------------

Раздел 1. Предыстория дизайна и зарождение нового стиля на рубеже XIX-XX вв.

1. 1	Лекция 1. Предыстория дизайна. Великие научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв. Понятие "дизайн". Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира. Промышленная революция - переход от ремесленного к машинному производству. Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне в 1851 году. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений	3	2	ОК 01.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
------	---	---	---	--------	--

	ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины. Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности./Лек/				
1. 2	Выдача задания №1 "Композиция в творческой манере БАУХАУЗА и ВХУТЕМАСа". Вводная лекция/Пр/	3	2	ОК 01.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
1. 3	Лекция 2. Новый стиль в дизайне на рубеже XIX–XX вв. Вторая Международная промышленная выставка в Париже в 1889 году. Русская инженерная школа конструктора В.Шухова. Первые теории дизайна. Уильям Моррис– основоположник движения "За связь искусств и ремесел" в Англии. Творчество Ч.Р. Макинтоша в Шотландии. Развития стиля Ар-нуво в Европе. Художественная программа мебельного стиля Михаэля Тонета. /Лек/	3	4	ОК 01.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
1. 4	Лекция 3. Художественный авангард и зарождение функционализма в дизайне. Беспредметное искусство как основа дизайна. Творчество художника Пита Мондриана в развитии "неопластицизма" и стиля "Де-стиль" в Голландии."Чикагская школа" в Америке - зарождение функционализма в архитектуре. Программа фирменного стиля архитектора Петера Беренса в Германии в начале XX века. /Лек/	3	4		- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
1. 5	Выполнение индивидуальных графических работ по теме: "Композиция в творческой манере БАУХАУЗА и ВХУТЕМАСа /Кр./ /Пр/	3	8	ОК 01.	- оценка результатов выполнения практической работы

Раздел 2. Первые школы дизайна

2. 1	Лекция 4. БАУХАУЗ - первая школа дизайна в Германии (1919-1933 гг). Немецкий производственный союз - "Вербунд" и его роль в развитии нового подхода в формообразовании в дизайне. Педагогические принципы основателя школы БАУХАУЗ Вальтера Гропиуса. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности /Лек/	3	2	ОК 01.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
2. 2	Лекция 5. ВХУТЕМАС (высшие художественно-технические	3	2		- наблюдение за деятельностью обучающегося

	мастерские) и ВХУТЕИН (высший художественно-технический институт)- первые архитектурно-художественные школы в Советской России.Роль Владимира Татлина, Каземира Малевича, Константина Мельникова, Александра Родченко в педагогической деятельности.Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в. /Лек/				в процессе освоения образовательной программы
2. 3	Выполнить письменную работу на тему "Характеристика творчества мастеров дизайна"./СР/	3	12	ОК 01.	- оценка результатов выполнения самостоятельной работы

Раздел 3. Развитие дизайна в эпоху функционализма в XX веке

3. 1	Лекция 6. От функционализма к стилю Ар-деко. Международная выставка декоративного искусства и художественной промышленности в Париже в 1925 году.Развитие стиля Ар-деко в США. Французская кутерье - Коко Шанель. Развитие стиля "Стримлайн" в 30- годы в Америке./Лек/	3	4		- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
3. 2	Выдача задания № 2 "Стилизация объектов природы в графическом дизайне". Вводная лекция./Пр/	3	2		- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
3. 3	Лекция 7. Советский дизайн в эпоху конструктивизма. Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка в Москве в 1923 году. Участие архитекторов Константина Мельникова и Александра Родченко в Международной выставке в Париже в 1925 году. Участие выпускников ВХУТЕМАСа в строительства московского метро в 1935 году.Романтизм техники в Советской России.Конструктивизм полиграфическом дизайне.Политический плакат. /Лек/	3	2		- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
3. 4	Лекция 8. Интернациональный стиль в архитектуре и дизайне. Международная выставка в Барселоне в 1929 году. Архитектор Мис ван дер Роэ. "Массовый дизайн" после второй мировой войны. Особенности итальянского дизайна.Стиль "Оlivетти" Скандинавский "органический" дизайн в творчестве Алвара Аалто./Лек/	3	2		- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

Раздел 4. Современный дизайн в эпоху постмодернизма

4. 1	Выполнение индивидуальных графических работ по теме:	3	4	ОК 01.	- оценка результатов выполнения практической
------	--	---	---	--------	--

	"Стилизация объектов природы в графическом дизайне"/Пр/				работы
4. 2	Лекция 9. Неофункционализм в дизайне. Стиль "Браун" в Германии. Ульмская школа дизайна. Дитер Рамс. Пьер Карден - новый взгляд на развитие моды. Андре Курреж и Пако Рабан- современные кутерье моды./Лек/	3	2		- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
4. 3	Лекция 10. Альтернативный дизайн. Стили Поп-арт и Оп-арт. Новый французский дизайн в творчестве Филипа Старка. Современный "Ре-дизайн" итальянской группы "Мемфис". Роль новых технологий в дизайне. Стили "Хай-Тек" и "деконструктивизм" в архитектуре и дизайне./Лек/	3	2		- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
4. 4	Подготовка к экзамену/СРЭ/	3	12		
4. 5	Консультация к экзамену/КЭ/	3	2		
4. 6	Промежуточная аттестация: экзамен./Эк/	3	4		

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводиться в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионально образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Информационное обеспечение реализации программы

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
---------------------	----------	-------------------	------------

6.1.1. Основная литература

Л1.1	Кузвесова Нина Леонидовна	История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
------	---------------------------	---	---------------------	-----

6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Кухта, М. С.	История дизайна	Саратов: Профобразование, 2024	ЭБС
Л2.2	Ермилова Дарья Юрьевна	История костюма	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
Л2.3	Лаврентьев Александр Николаевич, Жердев Евгений	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС

	Васильевич			
Л2.4	Ковешникова Н. А.	История дизайна. Краткий курс лекций	Санкт-Петербург: Лань, 2024	ЭБС

6.2. Электронные информационные ресурсы

- 1 Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: <https://urait.ru/>
- 2 Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
- 3 Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: <https://portal.nsuada.ru/>

6.3. Перечень программного обеспечения

Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Archicad, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Реализация дисциплины обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет);

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемой дисциплине, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.;

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.

Для студентов с нарушениями слуха использование визуальных материалов:

- Дублирование основной информации на бумажных носителях (планшеты и т.д.).
- Использование различных видов наглядности.
- Презентации с кратким содержанием разделов и тем занятий.

Для студентов с нарушениями зрения:

- Дублирование информации различными видами наглядности.
- Вербальное сопровождение во время контактной работы с преподавателями.
- Тактильные методические материалы.
- Специализированное программное обеспечение экранного доступа (NVDA) для самостоятельного освоения программы.

Доступность среды:

- Адаптация электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) для студентов с нарушениями зрения (минимальный уровень доступности (А) согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012).
- Организация рабочего пространства для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
- Увеличение времени на выполнение заданий, требующих узкоспециальных предметно-манипулятивных навыков.

Учет индивидуальных особенностей:

При разработке учебных материалов и заданий необходимо учитывать:

- Состояние здоровья студентов с ограниченными возможностями здоровья.
- Особенности ограничения здоровья (зрение, слух, опорно-двигательный аппарат и т.д.).
- Психофизическое развитие и индивидуальные возможности.
- Рекомендации медико-социальной экспертизы (индивидуальная программа реабилитации или карта реабилитации).
- Создание специальных рабочих мест в соответствии с характером нарушений.

Дистанционное обучение:

При использовании дистанционных образовательных технологий необходимо обеспечить:

- Доступность информации в различных формах для студентов с инвалидностью и ЛОВЗ.

• Адаптация оценочных и методических материалов для студентов с ограниченными возможностями здоровья.

Повышение квалификации:

Для сопровождения студентов с инвалидностью и лиц с ОВЗ необходимо повышение квалификации преподавателей по программе "Инклюзивное образование".