

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова
_____ 2025 г.

ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы

рабочая программа дисциплины

| | |
|-------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | Рисунка, живописи и скульптуры |
| Учебный план | 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл_2025_ГДplx |
| Специальность | 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн |
| Квалификация | дизайнер |
| Форма обучения | очная |
| Общая трудоемкость | 202 часов |
| Часов по учебному плану | 202 |
| в том числе: | |
| аудиторные занятия | 144 |
| самостоятельная работа | 58 |

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 4
другие формы контроля 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 3(2.1) | | 4(2.2) | | Итого | |
|---|--------|----|--------|-----|-------|-----|
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 68 | 68 | 76 | 76 | 144 | 144 |
| Итого ауд. | 68 | 68 | 76 | 76 | 144 | 144 |
| Сам. работа | 16 | 16 | 42 | 42 | 58 | 58 |
| Часы на контроль | | | | | | |
| Итого | 84 | 84 | 118 | 118 | 202 | 202 |

Разработчик(и):
Доцент, А.О. Иванов

Рецензент(ы):
канд. искусствоведения, Доцент, М.Г. Нечаев

Рабочая программа дисциплины
Рисунок с основами перспективы

Разработана в соответствии с ФГОС СПО:
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. № 308)

Составлена на основании учебного плана: "54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн"
утверженного ученым советом вуза, протокол № 61 от 27.02.2025.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи и скульптуры

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой _____ А.О. Иванов

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО _____ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ _____ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ _____ Кушнерук О.П.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся знаний и умений в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины.

В результате изучения учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

Освоение учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

В области профессионально-трудового воспитания:

— формирование позитивного и добросовестного отношения к труду, культуры труда и трудовых отношений, трудолюбия, профессионально значимых качеств личности, умений и навыков; мотивации к творчеству и инновационной деятельности; осознанного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной деятельности, к профессиональной деятельности как средству реализации собственных жизненных планов;

В области эстетического воспитания:

— формирование эстетической культуры, эстетического отношения к миру, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ОП

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ОК 01.: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

знания

-

умения

-

ПК 1.1: Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

знания

-

умения

-

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - принципы перспективного построения геометрических форм; |
| 3.1.2 | - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы чернобелой графики; |
| 3.1.3 | - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека |
| 3.1.4 | - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; |
| 3.1.5 | - алгоритмы выполнения работ средствами рисунка в профессиональной и смежных областях; |

| | |
|------------|---|
| 3.1.6 | - методы работы средствами рисунка в профессиональной и смежных сферах; |
| 3.1.7 | современные тенденции в области дизайна; |
| 3.1.8 | - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; |
| 3.1.9 | - закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; |
| 3.1.10 | - законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); |
| 3.1.11 | - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) |
| 3.1.12 | |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; |
| 3.2.2 | - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; |
| 3.2.3 | - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; |
| 3.2.4 | - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; |
| 3.2.5 | - определять этапы решения задачи рисунка; |
| 3.2.6 | - определять необходимые методы и материалы рисунка в профессиональной и смежных сферах; |
| 3.2.7 | - оценивать результат рисунка (самостоятельно или с помощью наставника) |
| 3.2.8 | - находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; |
| 3.2.9 | - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачей рисунка; |
| 3.2.10 | - владеть классическими изобразительными и техническими приемами и материалами; |
| 3.2.11 | - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; |
| 3.2.12 | - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; |
| 3.2.13 | - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; |
| 3.2.14 | - изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи |

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Формируемые компетенции (с учетом РПВ) | Формы контроля |
|------------------|---|----------------|-------|--|-------------------------|
| Раздел 1. | | | | | |
| 1. 1 | Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др./Пр/ | 3 | 2 | ОК 01.,ПК 1.1 | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11 |
| 1. 2 | Выполнение рисунков геометрических тел с натуры и по представлению/Пр/ | 3 | 16 | ОК 01.,ПК 1.1 | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11 |
| 1. 3 | Выполнение рисунков композиций из геометрических тел по воображению/Пр/ | 3 | 24 | ОК 01.,ПК 1.1 | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11 |
| 1. 4 | Выполнение рисунка предметно | 3 | 26 | | |

| | | | | | |
|-------|--|---|----|---------------|-------------------------|
| | – пространственных комплексов и различных объектов на плоскости методом построения по сетке и архитектурным методом.Итоговая работа. Итоговая оценка за семестр./Пр/ | | | | |
| 1. 5 | Наброски и зарисовки драпировок и сложных предметов быта. Наброски предметов быта. Натюрморт из предметов быта. /СР/ | 3 | 16 | ОК 01.,ПК 1.1 | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11 |
| 1. 6 | Тема 2. Основные методы построения пространства на плоскости. Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека методом построения по сетке. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных проекций. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов архитектурным методом /Пр/ | 4 | 2 | ОК 01.,ПК 1.1 | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11 |
| 1. 7 | Выполнение рисунков человек,в том числе головы человека/Пр/ | 4 | 28 | ОК 01.,ПК 1.1 | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11 |
| 1. 8 | Выполнение рисунка аналитических рисунков человека, его головы, частей лица./Пр/ | 4 | 20 | ОК 01.,ПК 1.1 | |
| 1. 9 | Тема 3 Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении /Пр/ | 4 | 2 | ОК 01.,ПК 1.1 | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11 |
| 1. 10 | Наброски с использованием различных приемов черно-белой графики /СР/ | 4 | 42 | ОК 01.,ПК 1.1 | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11 |
| 1. 11 | Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике приемом линия и приемом пятно (силуэт)/Пр/ | 4 | 4 | ОК 01.,ПК 1.1 | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11 |
| 1. 12 | Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, в том числе интерьера. /Пр/ | 4 | 18 | ОК 01.,ПК 1.1 | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11 |
| 1. 13 | Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (дифференцированный зачет)./ЗаО/ | 4 | 2 | ОК 01.,ПК 1.1 | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11 |

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Осваиваемые знания:

принципы перспективного построения геометрических форм;
основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы чернобелой графики;
основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

Критерии оценки знаний:

Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм;
основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов чернобелой графики;
основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

Методы оценки знаний:

Оценка результатов выполнения практической работы;
экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы;
тестирование,
самостоятельная работа,
наблюдение за выполнением практического задания;
экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины.

Осваиваемые умения:

выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

Критерии оценки умений:

обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

Методы оценки умений:

экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Критерии оценки знаний и умений.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Оценка "удовлетворительно" - пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных

закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения задач.

Оценка "хорошо". Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленические решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Оценка "отлично" готовность решать задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленические решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

По дисциплине проводится контроль знаний студентов: текущая и промежуточная аттестация. В течение третьего и четвертого семестров запланированы практические работы, в третьем семестре последняя работа является итоговой, контрольный просмотр проводится на последнем занятии по расписанию.

Текущий контроль проводится по каждой теме практического занятия с целью определения уровня творческо-практической работы студента с учебным материалом дисциплины. Текущий контроль осуществляется преподавателем в начале занятия в течение отведенного времени. Объектами текущего контроля при изучении: посещение лекций; подготовка и качество выполнения аудиторных, практических заданий. Формой текущего контроля по дисциплине является:

- просмотр аудиторных работ студентов на этапе выполнения практических работ, после каждого задания;
- контроль за посещаемостью.

Промежуточная аттестация подразделяются на семестровую и итоговую аттестацию по дисциплине. Семестровая оценка проводится путем контрольного просмотра живописных натюрмортов с использованием различных техник по темам рабочей программы, выполнение итоговой контрольной работы, а также просмотр домашних и самостоятельных работ.

Итоговая аттестация учитывает семестровые оценки и включает выполнение тестового задания. После выполнения тестирования оценка итоговой аттестации выводится путем нахождения среднеарифметического трех оценок: семестровая оценка за первый семестр, семестровая оценка за второй семестр, оценка за тестовое задание.

Тестовое задание для промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости – Графическая работа.

Пример задания графической работы:

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел

Задание выполняется в виде графической работы А2 графитными карандашами с натурной постановки из геометрических тел. Обязательным требованием является прорисовка не только видимых, но и невидимых линей пересечения поверхностей, образующих изображаемые предметы, а также вспомогательных осей построения рисунка.

По дисциплине проводится контроль знаний студентов: текущая и промежуточная аттестация. В каждом семестре последняя работа является итоговой контрольной), контрольный просмотр проводится на последнем занятии по расписанию.

Текущий контроль проводится по каждой теме практического занятия с целью определения уровня творческо-практической работы студента с учебным материалом дисциплины. Текущий контроль осуществляется преподавателем в начале занятия в течение отведенного времени. Объектами текущего контроля при изучении: посещение лекций; подготовка и качество выполнения аудиторных, практических заданий. Формой текущего контроля по дисциплине является:

- просмотр аудиторных работ студентов на этапе выполнения практических работ, после каждого задания;
- контроль за посещаемостью.

Промежуточная аттестация подразделяются на семестровую и итоговую аттестацию по дисциплине. Семестровая оценка проводится путем контрольного просмотра живописных натюрмортов с использованием различных техник по темам рабочей программы, выполнение итоговой контрольной работы, а также просмотр домашних и самостоятельных работ. Итоговая аттестация учитывает семестровые.

Текущий контроль успеваемости – Самостоятельная работа

Пример задания самостоятельной работы:

Наброски

Наброски – это быстрые рисунки малого формата (А5-А6) на предложенную тему, еженедельно в заданном количестве выполняемые обучающимся самостоятельно в любой избранной им графической технике.

Текущей формой контроля самостоятельной практической работы в течении семестра является периодическая консультация с преподавателем, регулярное отслеживание уровня усвоения теоретических знаний и практических навыков. В конце семестра подводится итог и оценивается результат развития в виде просмотра и обсуждения результатов выполненной работы.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой, проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

Пример тестового задания для промежуточной аттестации.

Время выполнения – 30 минут

1. Как называется точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью удаленности от точки наблюдения:

Выберите один из 5 вариантов ответа.

А) Наблюдательная перспектива;

Б) Объемная перспектива;

В) Перспектива;

Г) Линейная перспектива;

Д) Живопись.

2. Пропорция есть соответствие между членами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана всякая соразмерность. Высота лицевой части головы делится на несколько частей. Перечислите их:

Выберите несколько из 5 вариантов ответа.

А) от лобной части до волосяного покрова Б) от основания кончика подбородка до основания оса;

В) от надбровных дуг до теменной части головы;

Г) от основания носа до надбровных бугров;

Д) от надбровных бугров до середины лобных костей

3. Какой вид рисунка чаще используется в учебном процессе:

А) Рисунок с натуры

Б) Рисунок с репродукции

В) Рисунок с фотографии

Г) Самостоятельный рисунок

4. Как называется понятие, которое является наиболее подходящей формой для усвоения принципов построения

рисунка и имеющие в своей основе ясные конструктивные строения:

Выберите один из 4 вариантов ответа.

А) Объемная композиция;

Б) Геометрические тела;

В) Пространственная композиция.

Г) Архитектурные формы.

5. На каком этапе работы выполняется линейная прорисовка деталей в длительном рисунке

А) С самого начала

Б) После того как намечены формы плоскостями

В) После тональной проработки

Г) На протяжении выполнения всего рисунка

6. Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция:

А) Второстепенную

Б) Роли не играет

В) Главную роль

Г) Среднюю

7. Что такое линейная перспектива:

А) Изображение плоскостями с учетом цвета

Б) Изображение на плоскости с помощью линий,

В) Изображение, построенное в одну линию

Г) Вид из окна

8. Какие стадии мы используем в рисовании натюрморта:

А) Эскиз, компоновка на формате, определение габаритов, прорисовка

Б) Эскиз, прорисовка на формате, выделение главного объекта

В) Прорисовка деталей, штриховка, тоновая проработка

Г) Выделение главного объекта, определение габаритов, прорисовка, компоновка на формате

9. Как называется одно из важнейших правил перспективы, когда удаляющиеся от нас параллельные линии предметов на картине сходятся в одной точке?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

А) Горизонт;

Б) Точка схода;

В) Начало осей координат;

Г) Картичная плоскость;

Д) Линия схода

10. Из всех предложенных историей самой убедительной, простой и верной мерой для измерения тела человека является голова. По соотношению головы к фигуре и ее частям используются следующие меры. Перечислите их:

Выберите несколько из 5 вариантов ответа.

А) ширина головы;

Б) Высота головы;

В) высота головы с шеей;

Г) диагональ головы;

Д) ширина любой части головы.

11. С целью развития у студентов объемно-пространственное мышление используются различные обучающие элементы, способствующие более правильному восприятию и точному изображению геометрических форм на плоскости бумаги. назовите наиболее эффективные из них:

Выберите один из 4 вариантов ответа.

А) Плоские фигуры;

Б) Каркасные модели;

В) Объемные модели;

Г) Композиция.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Информационное обеспечение реализации программы

| Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Кол-во экз |
|---------------------|----------|-------------------|------------|
|---------------------|----------|-------------------|------------|

6.1.1. Основная литература

| | | | | |
|------|--|---|---------------------|-----|
| Л1.1 | Скакова Анна Генриховна | Рисунок и живопись | Москва: Юрайт, 2024 | ЭБС |
| Л1.2 | Лысенков Николай Константинович, Карузин Петр Иванович | Пластическая анатомия | Москва: Юрайт, 2024 | ЭБС |
| Л1.3 | Дубровин Виктор | Основы изобразительного искусства. Композиция | Москва: Юрайт, 2024 | ЭБС |

| | | | | |
|---|---|---|-------------------------------------|-----|
| | Михайлович, Корешков Валерий Викторович | | | |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | | |
| Л2.1 | Филатова, Н. Г. | Рисунок с основами перспективы | Саратов: Прообразование, 2022 | ЭБС |
| Л2.2 | Барышников Александр Павлович, Лямин Иван Васильевич | Основы композиции | Москва: Юрайт, 2024 | ЭБС |
| Л2.3 | Рабинович Михаил Цезаревич | Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц | Москва: Юрайт, 2024 | ЭБС |

6.2. Электронные информационные ресурсы

1 Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: <https://urait.ru/>

2 Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

3 Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: <https://portal.nsuada.ru/>

6.3. Перечень программного обеспечения

Не используется.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Занятия по рисунку проходят в форме практикумов, где каждая новая тема начинается с вступительной беседы. На вступительной беседе студентам формулируется суть задания, формат бумаги, сроки выполнения материала и даются практические рекомендации по организации работы. Уточняются теоретические основы изображений по заданной теме , далее рекомендуется план ведения работы для выполнения поставленной задачи.

В процессе рисования студенты должны принять разумное композиционное решение, определиться с размерами изображения на листе, обратить внимание на местоположение натуры относительно зрителя, определиться с «лицом» и «спиной» компонуемых объектов. Далее необходимо точно передать пропорции. Сначала пропорциональные соотношения целого и частей, а затем объектов, относительно самих себя, определиться с пространственным местоположением объектов. В процессе рисования студент должен пользоваться законами перспективы и быть в состоянии логически обосновать конструкцию изображаемых объектов. Для этого рекомендуется проверять свои рисунки построением, опираясь на знания основ начертательной геометрии.На завершающей стадии работы студент должен продемонстрировать владение графическими приемами рисования, выявлять фактуру и материальность объектов, анализировать и передавать их освещенность.

Рисуя живую модель, следует опираться на знание пластической анатомии.

Обучение рисунку проходит в активной форме практикумов на основе глубокого анализа натуры.

В процессе выполнения работы обучающиеся должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать этюд, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспектив. При этом, точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Обучающийся должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов художественными средствами, если такая задача поставлена в задании. Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем.

Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому обучающийся приходит в результате предварительного эскизирования на небольшом формате.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность рисунка или этюда будет определяться степенью решения поставленных задач.

Выдача задания сопровождается демонстрацией лучших студенческих работ выполненных на заданную тему из методического фонда кафедры. Демонстрируемые работы комментируются. Обращается внимание на различия в графических приемах для достижения одной и той же цели, на разный подход к композиционному решению и еще раз обращается внимание на точное выполнение поставленной задачи с использованием различных методов и приемов. Все это необходимо для того, чтобы обучающийся окончательно усвоил суть поставленной перед ним учебно-творческой задачи и те критерии, по которым его работа будет оценена.

Так же, выдача задания может сопровождаться демонстрацией репродукций и произведений мастеров изобразительного искусства в рамках заданной темы и рекомендуемая литература.

В процессе дальнейшей работы начинается индивидуальное консультирование. Контролируя ход работы над рисунком или этюдом, преподаватель обращает внимание на допущенные ошибки или неправильный ход ведения работы.

Уточняет поставленную задачу и вместе со обучающимся ищет пути ее решения. Это формирует способность обучающихся аналитически мыслить, самостоятельно принимать решения, которые кратчайшим путем приведут к выполнению поставленной задачи.

В этом процессе обучающийся должен научиться видеть свои ошибки, прогнозировать их появление и находить пути их исправления, а так же оценивать степень выполненности работы в рамках поставленной задачи. После проверки выполненных работ проводится полный анализ работы каждого обучающегося, обсуждаются достоинства и недостатки работы, чтобы обучающийся сформировал способность критически оценивать свою работу по всем параметрам и учитывать свои ошибки и недочеты в будущем.

Обучение рисунку обязательно сопровождается выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков, декоративно-плоскостных композиций и этюдов. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку обучающегося, поскольку регулярность выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Всего этого, как правило, недостает обучающимся для качественного овладения рисунком. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. По завершении каждой темы назначается контрольная точка, в которую входят оценки за аудиторные и самостоятельные работы за данный период. Окончательный итог по овладению программой подводится в конце семестра по результатам контрольных точек.

Промежуточная аттестация – Зачёт с оценкой.

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

Обучающийся обязан прибыть на зачет вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение зачета не разрешается.

Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения второго срока, который следует проводить после окончания сессии. Тщательный анализ результатов зачетов самим преподавателем, обсуждение результатов на кафедре помогают преподавателю сделать соответствующие выводы для дальнейшей работы – на какие темы курса обратить дополнительное внимание, какие методы и формы обучения усиливать как более эффективные.