

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

_____ 2025 г.

ОПЦ.10 Техника шрифтовой графики в дизайне

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Коммуникационного дизайна**
Учебный план 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл_2025_ГД.rlx
Специальность 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн

Квалификация **дизайнер**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **64 часов**

Часов по учебному плану	64	Виды контроля в семестрах: экзамен 3
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	12	
часов на контроль	4	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3(2.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	26	26	26	26
Итого ауд.	36	36	36	36
Сам. работа	12	12	12	12
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	64	64	64	64

Разработчик(и):

Преподаватель, А.П. Ткаченко _____

Рецензент(ы):

канд. искусствоведения, зав. кафедрой, М.Г. Нечаев _____

Рабочая программа дисциплины

Техника шрифтовой графики в дизайне

Разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. № 308)

Составлена на основании учебного плана: "54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн" утвержденного ученым советом вуза, протокол № 61 от 27.02.2025.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Коммуникационного дизайна

Протокол от 27.03.2025 № 8

Заведующий кафедрой _____ М.Г. Нечаев

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО _____ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ _____ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ _____ Кушнерук О.П.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся знаний и умений в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ОП

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

3.1	Знать:
3.1.1	- типы шрифтовых форм;
3.1.2	- набор шрифтов для различного назначения;
3.1.3	- основные принципы, методы и приемы работы над дизайн-проектом;
3.2	Уметь:

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые компетенции (с учетом РПВ)	Формы контроля
Раздел 1. Введение. История письменности. Терминология					
1. 1	Тема 1. Знакомство с понятием шрифта. Введение. Понятие шрифта. Терминология. Семейства шрифтов: антиквенные, гротескные, готические, рукописные, декоративные. Типы шрифтов. Выбор правильного набора шрифтов для различного назначения./Лек/	3	2		Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 2	Тема 1.1. Написание антиквенных, гротескных, готических, рукописных, декоративных шрифтов. Работа пером, скетч маркером. Типы шрифтов. Выбор правильного набора шрифтов для различного назначения. Проведение предпроектного анализа. Выполнение эскизов в соответствии с тематикой проектов. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. Основные принципы, методы и приемы работы над дизайн-проектом. Проведение предпроектного анализа./Пр/	3	2		Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 3	Тема 2. История мировой письменности. Древнерусское письмо. От Античного письма к Ренессансу Устав, полуустав, скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт. /Лек/	3	1		Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 4	Тема 2.1. Написание древнерусских шрифтов. Работа ширококонечным пером. Выполнение элементов буквы	3	4		Оценка выполнения практического задания (работы)

	ширококонецным пером. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Законы формообразования. Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)./Пр/				
1. 5	Примерная тематика рефератов: Завершение развития основных форм русского типографского шрифта в XIX в. Работа по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнение необходимых предпроектных исследований. Послереволюционный период возрождения шрифтового дела. Первый отечественный типографский шрифт по образцу шрифта Эксельсиор. Типы шрифтов. Выбор правильного набора шрифтов для различного назначения. /СР/	3	12		Оценка выполнения самостоятельного задания (работы)
1. 6	Тема 3. Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения: рукописный, рисованный и наборный. Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные. Выполнение эскизов в соответствии с тематикой проектов./Лек/	3	1		Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 7	Тема 3.1. Построение шрифта по модульной сетке. Создание нескольких начертаний символа.Проведение предпроектного анализа. Использование преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм. Законы формообразования. Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику). Работа по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнение необходимых предпроектных исследований./Пр/	3	4		Оценка выполнения практического задания (работы)

Раздел 2. Анатомия шрифта и элементы знака. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом

2. 1	Тема 4. Анатомия шрифта и элементы знака. Гарнитура шрифта. Конструкция гарнитуры 4 группы: прямые знаки, крупные или полужирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами. Вензель и экслибрис./Лек/	3	1		Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
2. 2	Тема 4.1. Создание декоративного символа. Создание вензеля. /Пр/	3	4		Оценка выполнения практического задания (работы)

2.3	Тема 5. Шрифт в рекламе и на плакате Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации. Содержание и форма. Удобочитаемость шрифта. Логотипы. Цвет, как средство художественной выразительности. Целостность, композиционная слаженность. Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции. Законы создания колористики. Создание цветового единства в композиции по законам колористики./Лек/	3	1		Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
2.4	Тема 5.1. Выполнение театральной афиши. Выполнение рекламной афиши. Выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта. Законы создания колористики. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Законы формообразования. Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика). Основные принципы, методы и приемы работы над дизайн-проектом. Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию). Создание цветового единства в композиции по законам колористики./Пр/	3	4		Оценка выполнения практического задания (работы)

Раздел 3. Современные шрифты. Классическая книжная типографика.

3.1	Тема 6. Современные шрифты. Некоторые принципы построения шрифтов. Сложные шрифтовые знаки. Гарнитуры современных шрифтов: академическая, балтика, журнальная, кудряшевская энциклопедическая, гельветика, лазурского, школьная, газетная, бажановская, пискаревская, банниковская, таймс./Лек/	3	1		Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
3.2	Тема 6.1. Выполнение упражнений на подбор шрифтовой пары. Создание авторского шрифта. Типы шрифтов. Выбор правильного набора шрифтов для различного назначения./Пр/	3	4		Оценка выполнения практического задания (работы)
3.3	Тема 7. Классическая книжная типографика. Правила набора. Типографские сетки. Основные правила и принципы набора, значение типографики в графическом дизайне. Понятие «шрифтовая композиция». Классическая книжная типографика. Правила набора. Взаимоотношение функции и формы шрифта. Типографские сетки: манускриптная, колонная, модульная./Лек/	3	1		Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.

3.4	Тема 7.1. Выполнение буклета. Книжная обложка с применением шрифта соответствующего содержанию книги. Законы создания колористики. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Создание цветового единства в композиции по законам колористики./Пр/	3	4		Оценка выполнения практического задания (работы)
3.5	Подготовка к экзамену./СРЭ/	3	12		
3.6	Консультация к экзамену./КЭ/	3	2		
3.7	Промежуточная аттестация: экзамен./ЭК/	3	4		

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Информационное обеспечение реализации программы

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
--	---------------------	----------	-------------------	------------

6.1.1. Основная литература

ЛП.1	Соколова, Е. А.	Допечатная подготовка и полиграфический дизайн	Саратов: Профобразование, 2024	ЭБС
ЛП.2	Запекина Наталья Михайловна	Основы полиграфического производства	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Безрукова Е. А., Мхитарян Г. Ю.	Шрифтовая графика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	ЭБС
Л2.2	Курушин В. Д.	Графический дизайн и реклама	Саратов: Профобразование, 2019	ЭБС

6.2. Электронные информационные ресурсы

1	Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: https://urait.ru/
2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
3	Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/

6.3. Перечень программного обеспечения

Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием, персональными компьютерами (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно образовательной среде НГУАДИ.

Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Реализация дисциплины обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет);

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемой дисциплине, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.;

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.

Для студентов с нарушениями слуха использование визуальных материалов:

- Дублирование основной информации на бумажных носителях (планшеты и т.д.).
- Использование различных видов наглядности.
- Презентации с кратким содержанием разделов и тем занятий.

Для студентов с нарушениями зрения:

- Дублирование информации различными видами наглядности.
- Вербальное сопровождение во время контактной работы с преподавателями.
- Тактильные методические материалы.
- Специализированное программное обеспечение экранного доступа (NVDA) для самостоятельного освоения программы.

Доступность среды:

- Адаптация электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) для студентов с нарушениями зрения (минимальный уровень доступности (А) согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012).
- Организация рабочего пространства для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
- Увеличение времени на выполнение заданий, требующих узкоспециальных предметно-манипулятивных навыков.

Учет индивидуальных особенностей:

При разработке учебных материалов и заданий необходимо учитывать:

- Состояние здоровья студентов с ограниченными возможностями здоровья.
- Особенности ограничения здоровья (зрение, слух, опорно-двигательный аппарат и т.д.).
- Психофизическое развитие и индивидуальные возможности.
- Рекомендации медико-социальной экспертизы (индивидуальная программа реабилитации или карта реабилитации).
- Создание специальных рабочих мест в соответствии с характером нарушений.

Дистанционное обучение:

При использовании дистанционных образовательных технологий необходимо обеспечить:

- Доступность информации в различных формах для студентов с инвалидностью и ЛОВЗ.
- Адаптация оценочных и методических материалов для студентов с ограниченными возможностями здоровья.

Повышение квалификации:

Для сопровождения студентов с инвалидностью и лиц с ОВЗ необходимо повышение квалификации преподавателей по программе "Инклюзивное образование".