

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

_____ 2025 г.

ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Рисунка, живописи и скульптуры	
Учебный план	54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл_2025_ГД.rlx	
Специальность	54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн	
Квалификация	дизайнер	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	196 часов	
Часов по учебному плану	196	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 6 другие формы контроля 5
в том числе:		
аудиторные занятия	136	
самостоятельная работа	60	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5(3.1)		6(3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	48	48	88	88	136	136
Итого ауд.	48	48	88	88	136	136
Сам. работа	18	18	42	42	60	60
Часы на контроль						
Итого	66	66	130	130	196	196

Разработчик(и):

Доцент, Иванов А.О. _____

Рецензент(ы):

канд. искусствоведения, Доцент, Нечаев М.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

Живопись с основами цветоведения

Разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. № 308)

Составлена на основании учебного плана: "54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн" утвержденного ученым советом вуза, протокол № 61 от 27.02.2025.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи и скульптуры

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой _____ А.О. Иванов

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО _____ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ _____ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ _____ Кушнерук О.П.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся знаний и умений в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ОП

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ОК 01.: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

-

ПК 1.1: Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

умения

- выполнять цветовые композиции с натуры и по представлению

- выполнять цветовые композиции с натуры и по представлению при разработке технического задания

-

3.1	Знать:
3.1.1	- основы теории цвета и ее применение при решении задач профессиональной деятельности, разработке технического задания, предпроектного анализа;
3.1.2	- природу и основные свойства цвета;
3.1.3	- теоретические основы работы с цветом;
3.1.4	- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
3.1.5	- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
3.1.6	- различные виды техники живописи;
3.2	Уметь:
3.2.1	- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
3.2.2	- составлять хроматические цветовые ряды;
3.2.3	- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
3.2.4	- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
3.2.5	- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
3.2.6	- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые компетенции (с учетом РПВ)	Формы контроля
Раздел 1. Основы цветоведения					
1. 1	Введение. Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи. /Пр/	5	2	ОК 01.	- оценка графических работ
1. 2	Тема 1. Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. /Пр/	5	6	ОК 01.	- оценка графических работ
1. 3	Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон;	5	6	ОК 01.	- оценка графических работ

	насыщенность. /Пр/				
1. 4	Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний./Пр/	5	6	ОК 01.	- оценка графических работ
1. 5	Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь, акварель. Формат А-3/Пр/	5	2	ОК 01.	- оценка графических работ
1. 6	Тема 2. Живопись натюрморта. Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. /Пр/	5	6	ОК 01.	- оценка графических работ
1. 7	Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача свето-воздушной среды. /Пр/	5	6	ОК 01.	- оценка графических работ
1. 8	Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения./Пр/	5	6	ОК 01.	- оценка графических работ
1. 9	Абстрактная композиция на заданную тематику (комбинированная техника)/СР/	5	18	ОК 01.	
1. 10	Тема 3. Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-3./Пр/	5	6	ОК 01.	- оценка графических работ
1. 11	Промежуточная аттестация: другие формы контроля. Итоговая оценка за семестр./Др/	5	2	ОК 01.	
1. 12	Тема 4. Этюд складок ткани. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2./Пр/	6	12	ОК 01.	- оценка графических работ
1. 13	Анализ работ мастеров живописи – копии (смешанная техника) А3-4 работы Стилизация натурального материала (смешанная техника) А3-2 работы Изображением объемно-пространственной композиции интерьера (смешанная техника) А4 – 4 работы Стилизация объемно-пространственной композиции	6	42	ОК 01.	

	(смешанная техника) А3 Краткосрочные натурные композиции в комбинированной живописной технике (городской пейзаж, малые архитектурные формы, деревья, кустарники) А4-10 работ /СР/				
1. 14	Тема 5. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль. Материал – акварель. Формат 50х70 см. Итоговая работа: Натюрморт в технике гуашевой живописи из предметов, сближенных по цвету. Промежуточная аттестация./Пр/	6	14	ОК 01.	- оценка графических работ
1. 15	Тема 6. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом. Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см./Пр/	6	14	ОК 01.	- оценка графических работ
1. 16	Тема 7. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см./Пр/	6	14	ОК 01.	- оценка графических работ
1. 17	Тема 8. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см./Пр/	6	14	ОК 01.	- оценка графических работ
1. 18	Тема 9. Натюрморт с гипсовой головой. Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см. /Пр/	6	16	ОК 01.	- оценка графических работ
1. 19	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (дифференцированный зачет). Итоговая работа. Выполнение натюрморта в технике «Алла-прима». /ЗаО/	6	4	ОК 01.	

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионально образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Информационное обеспечение реализации программы

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
6.1.1. Основная литература				
ЛП.1	Лютков Владимир Павлович, Четверкин Павел Алексеевич	Цветоведение и основы колориметрии	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
ЛП.2	Киплик Дмитрий Иосифович	Техника живописи	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Селицкий, А. Л.	Цветоведение	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019	ЭБС
Л2.2	Лушникова, Т. Л.	Учебный портрет в живописи	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2018	ЭБС
Л2.3	Смекалов И. В., Шлеюк С. Г.	Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров	Саратов: Профобразование, 2020	ЭБС

6.2. Электронные информационные ресурсы

1	Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: https://urait.ru/
2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
3	Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/
4	

6.3. Перечень программного обеспечения

Не используется.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Реализация учебного предмета обеспечивается работниками университета относящимися к профессорско-преподавательскому составу и иными педагогическими работниками, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет).

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемой дисциплине, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.