

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"  
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

\_\_\_\_\_ 2025 г.

## ОПЦ.12 Основы композиции

### рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Промышленного дизайна**  
Учебный план 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл\_2025\_ПД.plx  
Специальность 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн

Квалификация **дизайнер**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **200 часов**

Часов по учебному плану 200

в том числе:

аудиторные занятия 152

самостоятельная работа 38

часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:

другие формы контроля 3,4,5  
экзамен 6

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	8	8	8	8	8	8	42	42
Практические	16	16	30	30	18	18	44	44	108	108
Итого ауд.	34	34	38	38	26	26	54	54	152	152
Сам. работа	2	2	8	8	16	16	12	12	38	38
Часы на контроль							4	4	4	4
Итого	36	36	46	46	42	42	76	76	200	200

Разработчик(и):

преподаватель, Е.Е. Устьяхина \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

д-р техн. наук , зав. кафедрой, Н.В. Бекк \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

Основы композиции

Разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (дизайнер, преподаватель) (приказ Минобрнауки России от 05.05.2022 г. № 308)

Составлена на основании учебного плана: "54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн" утвержденного ученым советом вуза, протокол № 61 от 27.02.2025.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Промышленного дизайна

Протокол от 20.01.2025 № 5

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.В. Бекк

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО \_\_\_\_\_ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ \_\_\_\_\_ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ \_\_\_\_\_ Кушнерук О.П.

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся знаний и умений в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ОП

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

**ОК 01.: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам**

-

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- основы композиционного построения в дизайне;
3.1.2	- свойства и законы композиции;
3.1.3	- современные тенденции в области дизайна;
3.1.4	- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
3.1.5	- законы создания колористики;
3.1.6	- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
3.1.7	- законы формообразования;
3.1.8	- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
3.1.9	- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
3.1.10	- систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
3.1.11	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;
3.1.12	- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
3.1.13	- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;
3.1.14	- методы работы в профессиональной и смежных сферах;
3.1.15	- структуру плана для решения задач;
3.1.16	- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- работать с фактурами и текстурами, рельефом объекта;
3.2.2	- разрабатывать концепцию проекта;
3.2.3	- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
3.2.4	- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
3.2.5	- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
3.2.6	- проводить предпроектный анализ;
3.2.7	- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
3.2.8	- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
3.2.9	- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
3.2.10	- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
3.2.11	- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
3.2.12	- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
3.2.13	- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
3.2.14	- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
3.2.15	- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
3.2.16	- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей;
3.2.17	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;

3.2.18	- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;
3.2.19	- определять этапы решения задачи;
3.2.20	- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;
3.2.21	- составлять план действия;
3.2.22	- определять необходимые ресурсы;
3.2.23	- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;
3.2.24	- реализовывать составленный план;
3.2.25	- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые компетенции (с учетом РПВ)	Формы контроля
<b>Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика</b>					
1.1	Введение. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»./Лек/	3	2	ОК 01.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1.2	Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне. Предметное творчество - определенный вид творческой деятельности. Композиция - язык промышленного искусства. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектировании. Элементы композиции. Средства композиции./Лек/	3	4	ОК 01.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1.3	Тема 1.2. Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Стилизовое единство. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств./Лек/	3	6	ОК 01.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1.4	Тема 1.2.1. Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур /Пр/	3	8	ОК 01.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1.5	Тема 1.3. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические.	3	6	ОК 01.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.

	Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Тожественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д./Лек/				
1. 6	Тема 1.3.1. Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний./Пр/	3	8	ОК 01.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 7	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (дифференцированный зачет)/Др/	3	2		
1. 8	Тема 1.4. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Модели поисковых объемно-пространственных композиций. Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне. /Лек/	4	4	ОК 01.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 9	Тема 1.4.1. Разработка фронтальной композиции. Рельефная композиция с использованием различных композиционных средств/Пр/	4	12	ОК 01.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 10	Тема 1.4.2 Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции./Пр/	4	10	ОК 01.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 11	Тема 2.1 Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции в дизайн-проектировании. /Лек/	4	2	ОК 01.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 12	Бионика формы. Объемно-пространственная форма в развитии, варианты стилизации и конструирования формы/СР/	4	6		
1. 13	Тема 2.2. Макетирование и формообразование в дизайн-проектировании. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм./Лек/	4	2	ОК 01.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 14	Тема 2.2.1. Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна. Работа с фактурами и текстурами, рельефом объекта. /Пр/	4	8	ОК 01.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 15	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (дифференцированный зачет)/Др/	4	2		
1. 16	Тема 3.1. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет./Лек/	5	2	ОК 01.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.

1. 17	Тема 3.1.1. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции. Фронтальная, объёмная и объёмно-пространственная композиции как формы выражения концептуальной идеи дизайна./Пр/	5	4	ОК 01.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 18	Изучение современных отделочных материалов. Современные тенденции. Разработка эскизов плоскостных композиций, в том числе в соответствии с темой курсового проекта. Изучение различных свойств материалов: отражение и преломление света, прозрачность, люминесцентные материалы./СР/	5	14	ОК 01.	Оценка результатов выполнения самостоятельной работы
1. 19	Тема 3.2. Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна./Лек/	5	2	ОК 01.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 20	Тема 3.2.1. Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений./Пр/	5	4	ОК 01.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 21	Тема 3.3. Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Законы формообразования объекта./Лек/	5	2	ОК 01.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 22	Тема 3.3.1. Разработка макетов объемных форм, редметных объектов и др. по заданным эскизам. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства./Пр/	5	4	ОК 01.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 23	Тема 3.4. Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули./Лек/	5	2	ОК 01.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 24	Тема 3.4.1. Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников./Пр/	5	6	ОК 01.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 25	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (дифференцированный зачет)/Др/	5	2		
1. 26	Тема 4.1. Дизайн-проектирование. Введение в	6	2	ОК 01.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе

	дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Соответствие проекта требованиям WSR./Лек/				освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 27	Тема 4.1.1. Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых форм-эскизов. Создание рабочего эскиза объёмной и объемно-пространственной композиции/Пр/	6	4	ОК 01.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 28	Выполнение эскизов, копий и зарисовок, в том числе в соответствии с темой курсового проекта. Поиск изобразительного материала для практических занятий в Интернет-ресурсах. Поиск антуража и стаффажа для выполнения дизайн-проектов по специализированным источникам, в том числе в соответствии с темой курсового проекта./СР/	6	2	ОК 01.	Оценка результатов выполнения самостоятельной работы
1. 29	Тема 4.2.1. Разработка эскизных проектов предметного оснащения жилой среды и промышленных комплексов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции объекта предметного дизайна./Пр/	6	6	ОК 01.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 30	Тема 4.2. Предпроектный анализ. Фотофиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний./Лек/	6	1	ОК 01.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 31	Разработка эскизов объектов предметного дизайна, в том числе в соответствии с темой курсового проекта. Разработка объемных композиций и пространственных объектов в среде./СР/	6	2	ОК 01.	Оценка результатов выполнения самостоятельной работы
1. 32	Тема 4.2.1. Функциональные характеристики. Создание инструкции построения объекта промышленного дизайна. Подбор элементов и материалов. Расчет эргономических параметров объекта./Пр/	6	4	ОК 01.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 33	Тема 4.2.2. Создание колористического эскиза визуального пространства и деталей объекта./Пр/	6	2	ОК 01.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 34	Тема 4.3. Создание цветового единства композиции по законам	6	2	ОК 01.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе

	колористики в дизайн проектировании. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Рабочие чертежи проектируемого пространства с учетом стандартов WSR./Лек/				освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 35	Тема 4.3.1. Разработка комплекта рабочих чертежей./Пр/	6	8	ОК 01.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 36	Тема 4.3.2. Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Презентация проекта. Содержание проекта объекта предметного дизайна. Цели и задачи технического задания - проектирование ключевых функциональных зон, с учетом стандартов WSR./Пр/	6	8	ОК 01.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 37	Тема 5.1. Предпроектный анализ открытого городского пространства в контексте работы предметного дизайна. Понятие функционального зонирования территории с точки зрения построения объектной среды. Генеральный план. Экспликация. Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов./Лек/	6	1	ОК 01.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 38	Оформление курсового проекта. Подготовка портфолио проектных работ семестра./СР/	6	8	ОК 01.	Оценка результатов выполнения самостоятельной работы
1. 39	Тема 5.1.1. Рабочие чертежи. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства, с учетом стандартов WSR./Пр/	6	6	ОК 01.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 40	Тема 5.2. Художественное проектирование малой архитектурной формы. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - промышленного комплекса. /Лек/	6	2	ОК 01.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 41	Тема 5.2.1. Выполнение графической подачи дизайн-проекта малой архитектурной формы или предметного пространственного комплекса объектов. Презентация проекта, с учетом стандартов WSR./Пр/	6	6	ОК 01.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 42	Подготовка к защите итогового проекта./СРЭ/	6	6	ОК 01.	
1. 43	Консультация к экзамену/КЭ/	6	2		
1. 44	Защита итогового проекта./Эк/	6	4		



--	--	--	--	--	--

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Информационное обеспечение реализации программы

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
--	---------------------	----------	-------------------	------------

#### 6.1.1. Основная литература

ЛП.1	Жердев Е. В.	Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна	Саратов: Профобразование, 2020	ЭБС
ЛП.2	Алексеев Андрей Геннадьевич	Дизайн-проектирование	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
ЛП.3	Павловская Елена Эммануиловна, Ковалев Павел Геннадьевич	Основы дизайна и композиции: современные концепции	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
ЛП.4	Тарасова О. П., Халиуллина О. Р.	Организация проектной деятельности	Саратов: Профобразование, 2020	ЭБС

#### 6.1.2. Дополнительная литература

ЛД.1	Лаврентьев Александр Николаевич, Жердев Евгений Васильевич	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
------	--	--	---------------------	-----

### 6.2. Электронные информационные ресурсы

1	Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
3	Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

## 8. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Реализация дисциплины обеспечивается работниками университета относящимися к профессорско-преподавательскому составу и иными педагогическими работниками, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет).

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по

направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемой дисциплине, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.