

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»**  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ

# **Дизайн-проектирование по профилю Дизайн-костюма**

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Дизайн костюма и индустрия моды</b>
Учебный план	54.03.01_2025_Дизайн_1_ДКplx
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль	дизайн костюма

Квалификация	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>29 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	1044	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		курсовые проекты 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1
аудиторные занятия	586	
самостоятельная работа	458	

## **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>,<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого		
	Недель		15 5/6		16 3/6		15 4/6		16 4/6		15 3/6		16 2/6		16 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП												
Практические	60	60	64	64	90	90	96	96	90	90	96	96	90	90	586	586	
В том числе в форме практик.подготовки	108		108		144		144		180		180		180		1044		
Итого ауд.	60	60	64	64	90	90	96	96	90	90	96	96	90	90	586	586	
Контактная работа	60	60	64	64	90	90	96	96	90	90	96	96	90	90	586	586	
Сам. работа	48	48	44	44	54	54	48	48	90	90	84	84	90	90	458	458	
Итого	108	108	108	108	144	144	144	144	180	180	180	180	180	180	1044	1044	

Программу составил(и):  
*к.т.н., Доцент, Е.П.Долматова*

Рецензент(ы):  
*к.т.н., Доцент, А.А.Кузьмина*

Рабочая программа дисциплины  
**Дизайн-проектирование по профилю Дизайн костюма**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн  
утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Дизайн костюма и индустрия моды**

Протокол от 24.01.2025 г. № 7  
Срок действия программы: 2025-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Е.П. Долматова

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель – дать представление об основных областях и объектах профессиональной деятельности дизайнера костюма, пройти весь алгоритм дизайн-проектирования от рождения идеи костюма/коллекции костюма до выполнения образца модели/коллекции из конкретных материалов, на конкретную фигуру с созданием законченного образа с прической макияжем и аксессуарами.
1.2	Задачи :
1.3	научить понимать, анализировать и использовать исторические аспекты и модные тенденции дизайна в проектировании нового продукта;
1.4	
1.5	ориентировать на эксперимент, решая задачи проектирования одежды различного ассортимента и назначения;
1.6	ознакомить с методологией поиска форм, деталей, пластики линий, цвета, фактур путем разработки графических материалов с целью создания принципиально нового образа модели/коллекций моделей;
1.7	научить воплощать плоский эскиз в конструкцию модели из конкретных материалов на конкретную фигуру;
1.8	научить анализировать и выбирать перспективные методы обработки узлов и деталей одежды с учетом свойств материалов и изготавливать образцы моделей;
1.9	научить создавать законченный образ модели/коллекции моделей, развивать чувство стиля;
1.10	научить представлять результаты дизайн-проектирования в графической подаче и пояснительной записке

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.0
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломный проект
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

**Знать:**

Уровень 1	Методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни. Методы поиска и анализа информации для решения поставленных задач.
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	Вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач. Осуществлять критический анализ информации при решении конкретных проектных задач
-----------	--

**Владеть:**

Уровень 1	Методами критического анализа при решении проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни. Навыком выбора стратегии действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач.
-----------	---

**УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах**

**Знать:**

Уровень 1	Базовые основы дефектологии в различных сферах. Знать дефекты костюма различного назначения.
-----------	--

**Уметь:**

Уровень 1	Различать дефекты костюма различного назначения
-----------	---

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками распознавания и устранения дефектов костюма различного назначения
-----------	--

**ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Историю и теорию искусств и дизайна, их важность в профессиональной деятельности. основные положения истории и теории искусств. Историю костюма в историческом и современном контексте.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Рассматривать историю костюма, в том числе 20 века, в тесной связи с идеями развития современного костюма
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Способами применения знаний истории искусства и дизайна в профессиональной деятельности. Навыками стилизации исторического костюма в профессиональной деятельности

**ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнераской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Средства и способы проектной графики в выполнении поисковых и художественных эскизов проектируемой модели, коллекции моделей
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Разрабатывать проектную идею ; синтезировать набор возможных решений; обосновывать свои предложения с учетом утилитарных и эстетических потребностей человека. Делать эскизы модели, мудборт, коллорборт, карту аксессуаров для модели/коллекции моделей костюма
Уровень 2	Синтезировать набор возможны хрешений и научно-обосновывать свои предложения при проектировании модели/коллекции моделей различного назначения
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками эскизирования и проектирования дизайн-объектов. Навыками проектной графики в выполнении графической подачи проектируемого изделия. Навыками синтеза набора возможных решений и научного обоснования своих предложений при проектировании модели/коллекции моделей различного назначения. Навыками разработки проектной идеи дизайна костюма/коллекции костюма, основанной на концептуальном, творческом подходе в профессиональной деятельности.

**ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Теоретические и практические основы моделирования, проектирования и конструирования предметов и промышленных образцов. Содержание и этапы проектной деятельности дизайнера.
Уровень 2	Методы дизайн-проектирования костюма при реализации художественно-дизайнерского замысла и выбора средств достижения проектной идеи.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Проектировать объекты , использовать методы конструирования, шрифтовой культуры, основы композиции и колористики. Видеть и ставить творческую задачу по проектированию дизайн-проекта костюма.
Уровень 2	Реализовывать проектную идею костюма на конкретную фигуру из конкретных материалов в образе.
Уровень 3	Разрабатывать и представлять проектную документацию и графическую подачу в виде пояснительной записи.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками разработки формы и конструкции объекта, композиционными приемами оформления изделия. Навыками моделирования, конструирования и технологии изготовления костюма различного назначения на конкретную фигуру из конкретного материала. Навыками презентации проектной идеи.
Уровень 2	Навыками разработки проектной документации и графической подачи дизайн проектирования костюма различного назначения.

**ПК-1: Способен исследовать потребности, предпочтения потребителей, предъявляемых к дизайну костюма**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Методы, технологии и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнераского исследования
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Осуществлять сбор и проводить анализ , критическое резюмирование информации для принятия дизайнераского решения. Определять потребительские предпочтения и значимые для них характеристики для дизайна костюма.

Уровень 2	Определять потребительские предпочтения и значимые для них характеристики для дизайна коллекции костюма по назначению.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками определять потребительские предпочтения и значимые для них характеристики для дизайна костюма. Разрабатывать техническое задание на проектирование и разрабатывать портрет потребителя.
Уровень 2	Проектировать решение конкретной задачи проекта, имеющего социальную значимость для общества, выбирая оптимальный способ её решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

### **ПК-2: Способен выполнять анализ и прогнозирование дизайн-трендов**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Источники информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов. История дизайна исторического костюма, костюма 20 века различных стилей. Долгосрочные и краткосрочные модные тренды в области индустрии моды. Историю дизайна исторического костюма, костюма 20 века различных стилей.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Исследовать современные тенденции моды. Осуществлять сбор, синтезировать и интерпретировать информацию различных источников по истории искусств, моды и этническим культурам, современным модным тенденциям
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками анализа современного состояния индустрии моды. Навыками анализа исторического костюма и костюма 20 века. Навыками анализа представления модных тенденций в коллекциях современного костюма на различных международных площадках.
Уровень 2	Навыками формирования и обоснования автской идеи дизайн-проектирования костюма различного назначения.

### **ПК-3: Способен выполнять проектирование одежды**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Основные этапы и разделы дизайн-проектирования модного костюма/коллекции костюма различного назначения и ассортимента
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Самостоятельно проводить композиционный и морфологический анализ дизайна костюма разного назначения. Разрабатывать выразительные и целостные композиции одиночных моделей и коллекций костюма представлять результаты разделов дизайна-проектирования в графической подаче, пояснительной записке и готовом швейном изделии/коллекции изделий костюма различного назначения и ассортимента из конкретных материалов на конкретную фигуру.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками проектной деятельности костюма/коллекции костюма различного назначения и ассортимента в новом модном образе и стиле из конкретных материалов, на конкретную фигуру

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-1.1.1 Методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни.
3.1.2	УК-9.1.1 Базовые основы дефектологии в различных сферах.
3.1.3	ОПК-1.1.1 Историю и теорию искусств и дизайна, их важность в профессиональной деятельности.
3.1.4	ОПК-3.1.1 Приемы и технологии подходов к разработке концептуальных решений изобразительными и проектными средствами.
3.1.5	ОПК-4.1.1 Теоретические и практические основы моделирования, проектирования и конструирования предметов и промышленных образцов.
3.1.6	ПК-1.1.1 Основы маркетинга, социологии и культурологии в области дизайна костюма.
3.1.7	ПК-1.1.2 Методы, технологии и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнераского исследования.
3.1.8	ПК-2.1.2 История дизайна исторического костюма, костюма 20 века различных стилей.
3.1.9	ПК-2.1.3 Долгосрочные и краткосрочные модные тренды в области индустрии моды.
3.1.10	ПК-3.1.2 Принципы, подходы и средства дизайн проектирования костюма различного назначения.

3.1.11	ПК-4.1.3 Прогрессивные методы, инструментарий и технологии конструирования при создании новых моделей костюма.
3.1.12	ПК-5.1.3 Современное технологическое оборудование и режимы работы. Требования к технологии изготовления костюма.
3.1.13	
3.1.14	ПК-6.1.1 Требования и содержание конструкторско-технологической документации дизайн-проекта.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-1.2.1 Вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач.
3.2.2	УК-9.2.1 Использовать дефектологические знания в социальной и профессиональной деятельности.
3.2.3	
3.2.4	ОПК-1.2.1 Рассматривать произведения искусств и дизайна в широком культурно-историческом контексте.
3.2.5	ОПК-3.2.1 Разрабатывать проектную идею; синтезировать набор возможных решений; обосновывать свои предложения с учетом утилитарных и эстетических потребностей человека.
3.2.6	ОПК-4.2.1 Проектировать объекты, использовать методы конструирования, шрифтовой культуры, основы композиции и колористики.
3.2.7	
3.2.8	ПК-1.2.1 Осуществлять сбор и проводить анализ, критическое резюмирование информации для принятия дизайнера решения.
3.2.9	ПК-1.2.2 Определять потребительские предпочтения и значимые для них характеристики для дизайна костюма.
3.2.10	ПК-2.2.1 Осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников по истории искусств, моды и этнических культур, современным модным тенденциям.
3.2.11	ПК-3.2.1 Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.
3.2.12	ПК-3.2.3 Разрабатывать выразительные и целостные композиции одиночных моделей и коллекций костюма.
3.2.13	ПК-4.2.2 Соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемой модели/коллекции.
3.2.14	ПК-4.2.3 Оценивать качества макетов и образцов моделей костюма.
3.2.15	ПК-5.2.2 Применять оптимальные методы и технологии изготовления костюма из конкретных материалов.
3.2.16	ПК-6.2.1 Разрабатывать конструкторско-технологическую документацию дизайн-проекта костюма.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	УК-1.3.1 Навыком выбора стратегии действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач
3.3.2	УК-9.3.1 Навыками инклюзивного взаимодействия.
3.3.3	ОПК-1.3.1 Способами применения знаний истории искусства и дизайна в профессиональной деятельности.
3.3.4	ОПК-3.3.1 Навыками эскизирования и проектирования дизайн-объектов.
3.3.5	
3.3.6	ОПК-4.3.1 Навыками разработки формы и конструкции объекта, композиционными приемами оформления изделия.
3.3.7	
3.3.8	ПК-1.3.1 Навыками определять потребительские предпочтения и значимые для них характеристики для дизайна костюма.
3.3.9	ПК-2.3.1 Навыками анализа современного состояния индустрии моды.
3.3.10	ПК-2.3.3 Навыкам исследования лучших мировых аналогов моделей костюма.
3.3.11	ПК-3.3.3 Методами визуализации модели и коллекции для презентации.
3.3.12	ПК-4.3.1 Навыками воплощать творческие замыслы в реальные конструкции моделей.
3.3.13	ПК-4.3.2 Навыками разрабатывать конструкции моделей с учетом свойств материалов и технологий изготовления.
3.3.14	ПК-5.3.2 Анализом свойств материалов в проектных решениях.
3.3.15	ПК-5.3.3 Навыками представления изготовленных моделей в законченном образе для показов, просмотров и презентаций.
3.3.16	ПК-6.3.1 Первичными навыками разработки и оформления конструкторско -технологической документации дизайн-проекта костюма.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	------------

	<b>Раздел 1. АРТ-ОБЪЕКТ</b>					
1.1	Дизайн-проектирование. Основные этапы и задачи в дизайне костюма /Пр/	1	4	ОПК-4	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.9Л3.2 Э1	
1.2	Творческое вдохновение /Пр/	1	8	ОПК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.9	
1.3	Основы модной иллюстрации /Пр/	1	8	ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.9Л3.2	
1.4	Разработка мудборта арт-объекта. Эскизирование /Ср/	1	12	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.9Л3.2 Э1	
1.5	Презентация концепции арт-объекта. Текущий контроль №1 /Пр/	1	8	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.9Л3.2 Э1	
1.6	Изготовление арт-объекта /Пр/	1	20		Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.9	
1.7	Изготовление арт-объекта /Ср/	1	20		Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.9 Э1	
1.8	Основы презентации. Создание образа /Пр/	1	8	ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.9Л3.2	
1.9	Подготовка презентации арт-объекта. Пояснительная записка /Ср/	1	16	УК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.9Л3.2 Э1	
1.10	Основы модной фотографии. Защита проекта /Пр/	1	4	ПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.9	
	<b>Раздел 2. ПРОСТЕЙШЕЕ ШВЕЙНОЕ ИЗДЕЛИЕ</b>					
2.1	Модные тенденции в костюме. Долгосрочные и сезонные тренды. Навыки анализа /Пр/	2	4	ПК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.9Л3.2	
2.2	Источники творчества /Ср/	2	4	ОПК-3 ПК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.9Л3.2 Э1	
2.3	Формирование творческой идеи /Пр/	2	8	УК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.9Л3.2 Э1	
2.4	Разработка мудборда /Ср/	2	12	ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.9Л3.2 Э1	
2.5	Эскизное проектирование /Пр/	2	8	ОПК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.9Л3.2	
2.6	Творческая работа в конкретном материале. Выбор материалов для изделия и творчества в текстиле /Пр/	2	12		Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.9Л3.2 Э1	
2.7	Выбор конструкции модели по принципу плоского кроя /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.9Л3.2	
2.8	Работа на манекене /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.9Л3.2	
2.9	Драпировки /Пр/	2	4	ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.9Л3.2 Э1	
2.10	Художественное декорирование /Пр/	2	8	ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.9Л3.2	
2.11	Художественное декорирование. Текущий контроль №2 /Ср/	2	10		Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.9Л3.2 Э1	
2.12	Фотосессия /Пр/	2	8	ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.9Л3.2	
2.13	Подготовка изделия к защите. Подготовка презентации /Ср/	2	18	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.9Л3.2 Э1	

2.14	Защита проекта /Пр/	2	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-1 УК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.9Л3.2	
	<b>Раздел 3. Формообразование в костюме</b>					
3.1	Общие сведения об архитектонике. Мода и архитектура /Пр/	3	4	ОПК-1	Л1.4Л2.4 Э1	
3.2	Текtonика текстильных материалов. Складки и драпировки /Пр/	3	4	ОПК-1	Л1.4 Э1	
3.3	Техническое задание. Формирование художественной проектной идеи /Пр/	3	8	ПК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4	
3.4	Разработка мудборда. Поисковые эскизы /Ср/	3	12	ПК-2	Л1.4Л2.8 Э1	
3.5	Выбор материала на изделие /Пр/	3	4	ПК-3	Л1.4Л2.1 Л2.5 Э1	
3.6	Разработка фор-эскизов /Ср/	3	12	ОПК-3	Л1.1 Л1.4	
3.7	Композиционное решение формы /Пр/	3	12	ПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.7 Э1	
3.8	Технологическая культура формообразования /Пр/	3	12	УК-9	Л1.4 Э1	
3.9	Проверка формы на человеке/манекене /Пр/	3	12	ПК-3	Л1.4	
3.10	Технологическое изготовление проектного изделия /Пр/	3	12		Л1.4Л2.2	
3.11	Технологические приемы изготовления изделия в материале /Ср/	3	10		Л1.4Л2.2 Э1	
3.12	Форма, человек, образ /Пр/	3	6	ОПК-1	Л1.4Л2.8 Э1	
3.13	Модная иллюстрация /Пр/	3	8	ПК-1	Л1.4Л2.8	
3.14	Модная иллюстрация проектного изделия. Текущий контроль №3 /Ср/	3	14	ПК-1	Л1.4Л3.3 Э1	
3.15	Фотосессия /Пр/	3	4	ПК-3	Л1.4	
3.16	Подготовка презентации и защите проекта /Ср/	3	6	УК-1	Л1.4Л3.3 Э1	
3.17	Обучение служению /Пр/	3	2			
3.18	Защита дизайн-проекта /Пр/	3	2	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.4Л3.3	
	<b>Раздел 4. Проектирование костюма ( поясное и плечевое изделие) через исторические темы</b>					
4.1	Техническое задание проектирования.Формирование идеи курсового дизайн-проекта /Пр/	4	2	ПК-1	Л1.3 Л1.4 Э1	
4.2	Описание концепции дизайн-проекта , анализ аналогов, выбора прототипа, исторической справки моделей, аксессуаров, обоснование выбора материалов на изделие /Пр/	4	12	ОПК-1 УК-1	Л1.4 Э1	
4.3	Эскизное проектирование /Пр/	4	20	ОПК-3 ПК-2	Л1.4	
4.4	Карта материалов, карта аксессуаров как средство образного решения костюма Текущий контроль4 /Ср/	4	8	ОПК-3 ПК-3	Л1.4 Э1	
4.5	Разработка конструкции и макетирование /Пр/	4	16	УК-9	Л1.4Л2.7 Э1	
4.6	Изготовление макета /Ср/	4	12		Л1.4	
4.7	Раскрой изделия из конкретных материалов /Пр/	4	4		Л1.4	

4.8	Раскрой деталей из отделочных и прикладных материалов /Ср/	4	4		Л1.4Л2.2 Л2.10	
4.9	Изготовление изделия/изделий из конкретного материала /Пр/	4	20		Л1.4Л2.5 Э1	
4.10	Изготовление изделий из конкретного материала. Текущий контроль №6. Работа над ошибками /Ср/	4	10	УК-1	Л1.4Л2.2 Э1	
4.11	Художественное декорирование и стилизация исторической темы. Аксессуары /Пр/	4	10	ПК-3	Л1.4Л2.6 Э1	
4.12	Изготовление аксессуаров /Ср/	4	12		Л1.4Л2.2 Э1	
4.13	Стилизация исторического костюма в образе. Фотосессия /Пр/	4	8	ПК-3	Л1.4Л2.8 Л2.9 Э1	
4.14	Подготовка к презентации. /Ср/	4	2	ПК-3	Л1.4Л2.9Л3.3	
4.15	Зашита дизайн-проекта /Пр/	4	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.4	
	<b>Раздел 5. Творческая модная коллекция костюма</b>					
5.1	Модные долгосрочные и сезонные тренды коллекций костюма /Пр/	5	4	ПК-2	Л1.3 Л1.4 Э1	
5.2	Модные стили в костюме. Техническое задание дизайн-проекта. Творческий поиск /Пр/	5	4	ОПК-3 ПК-2 ОПК-1	Л1.4 Э1	
5.3	Разработка мудборда. Поисковые эскизы /Ср/	5	10	ПК-3	Л1.4Л2.3 Э1	
5.4	Описание концепции дизайн-проекта /Пр/	5	12	УК-1	Л1.3 Л1.4Л2.9 Э1	
5.5	Эскизное проектирование. Скетчинг коллекции костюма /Пр/	5	12	ОПК-3	Л1.4	
5.6	Фор-эскизы и поисковые эскизы /Ср/	5	12	ОПК-3	Л1.4 Э1	
5.7	Выбор и обоснование выбора материалов /Пр/	5	8	ОПК-4	Л1.4 Э1	
5.8	Разработка конструкций и макетирование /Пр/	5	12		Л1.4	
5.9	Примерки /Пр/	5	8		Л1.4	
5.10	Проектирование аксессуаров коллекции /Ср/	5	12	ОПК-4	Л1.4 Э1	
5.11	Изготовление моделей коллекции из конкретных материалов на конкретную фигуру /Пр/	5	16		Л1.4	
5.12	Изготовление изделий коллекции. контроль №5 /Ср/	5	20		Л1.4 Э1	
5.13	Проектирование образа через прическу, аксессуары, макияж /Пр/	5	10	ПК-3	Л1.4	
5.14	Фотосессия. Видео /Ср/	5	15	ПК-3	Л1.4 Э1	
5.15	Подготовка пояснительной записи /Ср/	5	15	УК-1	Л1.4 Э1	
5.16	Подготовка презентации дизайн-проекта /Ср/	5	6	ПК-3	Л1.4 Э1	
5.17	Зашита дизайн-проекта /Пр/	5	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1	Л1.4	
	<b>Раздел 6. Техническое проектирование костюма</b>					

6.1	Анализ исходных данных для проектирования по фотографии. Качественные характеристики объекта /Пр/	6	4	ПК-1	Л1.4 Э1	
6.2	Количественные характеристики объекта. Выбор стратегии проектирования /Пр/	6	4	ПК-2	Л1.4 Э1	
6.3	Анализ ассортимента материалов и конструктивного решения формы /Ср/	6	10	ПК-3	Л1.2 Л1.4Л2.3 Л2.8 Э1	
6.4	Разработка схем определения количественных параметров в масштабе /Ср/	6	10	ОПК-3	Л1.4Л2.8 Э1	
6.5	Выбор исходной конструкции. Последовательность преобразования в модельную /Пр/	6	12	ОПК-3	Л1.4Л2.8	
6.6	Проверка выбранного конструктивного решения на масштабном манекене. Внесение изменений /Пр/	6	4	ПК-3	Л1.4Л2.3	
6.7	Оформление раздела пояснительной записи "Анализ исходных данных", "Получение первичной конструкции" /Ср/	6	12	ОПК-4 УК-1	Л1.4Л3.3 Э1	
6.8	Выбор материалов на изделие. Конфекционирование /Пр/	6	8	ПК-3	Л1.4Л2.1 Л2.5 Э1	
6.9	Разработка конструкции модели костюма. Проверка и корректировка проектного решения. Раскрой и примерка /Пр/	6	8		Л1.4Л2.7 Э1	
6.10	Макетирование /Ср/	6	10	УК-9	Л1.4	
6.11	Изготовление опытного образца проектируемого изделия /Пр/	6	12	УК-9	Л1.4Л2.7 Л2.10	
6.12	Подготовка лекал к раскрою. Выбор режимов и методов обработки /Ср/	6	4		Л1.4Л2.2 Л2.10 Э1	
6.13	Разработка конструкторской документации на модель. Комплект лекал и табель мер. /Пр/	6	16		Л1.4	
6.14	Разработка эскизов линейки моделей по прототипу /Пр/	6	16		Л1.4 Э1	
6.15	Оформление пояснительной записи. Разделов "Конструктивное моделирование", "Разработка конструкторской документации" /Ср/	6	10	ОПК-1 УК-1	Л1.3 Л1.4 Э1	
6.16	Фотосессия готового изделия /Пр/	6	8	ПК-3	Л1.4	
6.17	Подготовка графического материала и презентации к защите /Ср/	6	14	ПК-3	Л1.4Л2.3 Э1	
6.18	Окончательное оформление пояснительной записи /Ср/	6	14	УК-1	Л1.4Л3.3 Э1	
6.19	Задача дизайн проекта /Пр/	6	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.4	
	<b>Раздел 7. Концепция коллекции одежды и аксессуаров</b>					
7.1	Техническое задание дизайн-пректирования. Портрет потребителя /Пр/	7	4	ПК-1	Л1.3 Л1.4 Э1	
7.2	Маркетинговые исследования /Ср/	7	10	ПК-1 ПК-2	Л1.4Л3.3 Э1	
7.3	Концептуальный анализ долгосрочных и сезонных модных тенденций /Пр/	7	4	ПК-2	Л1.3 Л1.4 Э1	
7.4	Источники творчества в разработке концептуальной идеи коллекции /Ср/	7	8	ОПК-1 УК-1	Л1.3 Л1.4Л2.6Л3.4 Э1	

7.5	Художественное представление концептуальной идеи проекта. Мудборд, колорборт. Карта аксессуаров /Ср/	7	8	ОПК-4	Л1.4Л2.6 Л2.8Л3.4 Э1	
7.6	Написание пояснительной записи. 1 раздел /Ср/	7	8	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ОПК-1 УК-1	Л1.3 Л1.4Л2.9Л3.4 Э1	
7.7	Эскизное проектирование. Художественное и техническое эскизирование коллекции /Пр/	7	8	ОПК-3	Л1.4Л2.4 Л2.8Л3.3	
7.8	Выбор и обоснование выбора материалов на коллекцию /Пр/	7	8	ПК-3	Л1.4Л2.6 Л2.9 Э1	
7.9	Художественно-техническое описание внешнего вида основной модели коллекции /Пр/	7	4	ПК-3	Л1.4Л2.6 Э1	
7.10	Выбор метода получения конструкции. Разработка конструкции основной модели /Пр/	7	2	ОПК-4	Л1.4Л2.9	
7.11	Макетирование /Пр/	7	8		Л1.4 Э1	
7.12	Примерки на конкретной фигуре /Ср/	7	6	УК-9	Л1.4Л2.7 Л2.10Л3.4	
7.13	Конструктивное моделирование основной модели /Пр/	7	8		Л1.4Л3.4	
7.14	Выбор режимов и методов обработки основного изделия /Пр/	7	4		Л1.4Л3.4 Э1	
7.15	Изготовление моделей коллекции /Пр/	7	16		Л1.4Л2.2	
7.16	Раскладка и нормирование материала. Текущий контроль №7 /Пр/	7	4		Л1.4 Э1	
7.17	Раскрой материалов на основное изделие /Ср/	7	8		Л1.4	
7.18	Декрирование. Изготовление аксессуаров /Ср/	7	16	ПК-3	Л1.4Л2.6	
7.19	Разработка проектной и технологический документации /Пр/	7	8		Л1.4 Э1	
7.20	Оформление пояснительной записи дизайн-пректа /Ср/	7	16	ОПК-4 УК-1	Л1.4Л3.1 Л3.4 Э1	
7.21	Фотосессия и видеопрезентация /Пр/	7	8	ПК-3	Л1.4Л3.1 Л3.4	
7.22	Оформление графической подачи и презентации /Ср/	7	10	ОПК-3 ОПК-4	Л1.4Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.4 Э1	
7.23	Защита дизайн-проекта /Пр/	7	4	ОПК-3 ПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ОПК-1 УК-1 УК-9	Л1.4Л3.4	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

## **5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Текущий контроль успеваемости

Контроль самостоятельной работы студентов:

Для выполнения дизайн проекта выдается тема и график работы с указанием объема, этапов, сроков выполнения и требований к содержанию и оформлению дизайн-проекта, регламентируемым настоящим РПД. В период выполнения студент получает консультационную информацию преподавателя, список рекомендованной литературы для самостоятельной работы. В процессе самостоятельной работы студенты консультируются и согласовывают художественные и технические эскизы моделей коллекции, выбранные материалы для изготовления коллекции изделий, атмосферокарту, карту цветов, дополнительных материалов, аксессуаров, согласовывают выбор методики конструирования базовой основы, способы и приемы конструктивного моделирования; совместно проводят примерки макетов на манекенах и фигурах демонстраторов одежды, оценивают качество посадки и соответствие эскизу основной модели; согласовывают аксессуары, прическу и макияж демонстратора для создания завершенного образа, согласно творческой идеи.

В каждом семестре в выполняется самостоятельная тема дизайн -проектирования, отражающая полноту и последовательность отдельной темы проектной деятельности, которая закрепляется в промежуточном контроле и защите.

Промежуточная аттестация

Объект дизайна костюм. Арт-объект плоскостного изделия (1семестр).

Для защиты проекта предоставляются:

презентация художественной идеи, поисковые эскизы изделия, художественный эскиз, формат А-3 и изготовление изделия из конкретного материала. Фотосессия готового изделия.

Промежуточный контроль №1 - Презентация художественной идеи, устный доклад Простейшее швейное изделие zero waste (2семестр).

Для защиты проекта предоставляются:

презентация художественной идеи, поисковые эскизы, художественный эскиз формат А-3, изготовление изделия по методике zero waste с элементами художественного декорирования из конкретного материала на конкретную фигуру человека. Фотосессия готового изделия в образе.

Промежуточный контроль №2 — Элементы художественное декорирование изделия из конкретных материалов

Формообразование в костюме. Футуризм и архитектоника. (3семестр).

Для защиты проекта предоставляются:

Презентация художественной идеи, эскизное проектирование (поисковые эскизы, художественный эскиз формат А-3, Мудборд), макет изделия, отражающего основной художественный замысел, фотосессия.

Промежуточный контроль №3 - модная иллюстрация проектного изделия на человеке.

Проектирование костюма (поясное и плечевое изделие) через исторические темы (4семестр).

Для защиты проекта предоставляются:

Презентация художественной идеи, пояснительная записка, отражающая техническое задание, основную идею, источники творчества через исторический период и материальный мир, эскизный проект (поисковые эскизы, художественный эскиз формат А-3, технический эскиз форматА-3), изготовление плечевого и поясного изделия из конкретных материалов на конкретную фигуру человека, изготовление аксессуаров, фотосессия образа на человеке.

Промежуточный контроль №4 - эскизные материалы и графическая подача:

мудборд, колорборт, карта аксессуаров

Творческая модная коллекция костюма (5 семестр).

Для защиты проекта предоставляются:

Презентация художественной идеи, анализ модных трендов, источники творчества, эскизное проектирование (поисковые эскизы, художественный эскиз формат А-3, технический эскиз формат А-3), модельные ряды, изготовление коллекции костюма из конкретных материалов, на конкретную фигуру, комплексное образное решение с прической и макияжем, фотосессия, показы.

Промежуточный контроль №5 - изготовленная коллекция костюма

Техническое проектирование костюма верхнего ассортимента. Мужчина, ребенок. (6 семестр)

Для защиты проекта предоставляются:

Презентация художественной идеи, анализ модных трендов, источники творчества, эскизное проектирование (поисковые эскизы, художественный эскиз формат А-3, технический эскиз формат А-3), техническое проектирование, конструкторско-техническая документация, пояснительная записка, изготовление изделия из конкретного материала, на конкретную фигуру в образе. Фотосессия.

Контроль №6 - Конструктивное моделирование. Конструкторско-техническая документация

Концепция коллекции одежды и аксессуаров. (7 семестр).

Для защиты проекта предоставляются:

Презентация художественной идеи, анализ модных трендов, источники творчества, эскизное проектирование (поисковые эскизы, художественный эскиз формат А-3, технический эскиз формат А-3), техническое проектирование основной модели коллекции, конструкторско-техническая документация, пояснительная записка, изготовление основного изделия из конкретного материала, на конкретную фигуру в образе, изготовление аксессуаров. Фотосессия и видеосъемка.

Контроль №7- Раскладка и нормирование материала.

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация

Защита дизайн-проекта производится перед комиссией с демонстрацией изделия/коллекции из конкретных материалов на конкретной фигуре в образе с прической и макияжем, с графической подачей, эскизным проектированием и пояснительной запиской соответствующего объема и содержания. Оценка выставляется по уровню демонстрации знаний, умений и владений компетенций УК-1, УК-9, ОПК-1, ПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Рекомендуемая литература**

#### **6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Тихонова Н. В., Махоткина Л. Ю.	Композиция костюма: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017
Л1.2	Сафина, Л. А., Тухбатуллина, Л. М.	Художественное проектирование костюма: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017
Л1.3	Петрова, Е. И.	Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018
Л1.4	Фот, Ж. А., Шалмина, И. И.	Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие	Москва: Ай Pi Ар Медиа, 2023

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Хисамиева Л. Г.	Материалы для одежды: краткий терминологический словарь	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015
Л2.2	Гирфанова Л. Р., Каюмова Р. Ф.	Технология швейных изделий из кожи: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018
Л2.3	Захарова Н. В.	Технический рисунок. Ч.1: учебно-методическое пособие	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019
Л2.4	Ласкова М. К.	Композиция и архитектоника формы в дизайне: учебно-методическое пособие	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019
Л2.5	Хисамиева, Л. Г.	Материалы для одежды и конфекционирование: методические указания	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018
Л2.6	Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А.	Арт-дизайн: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019
Л2.7	Киселева, В. В., Эмдина, Т. Л.	Конструирование одежды. Конструктивное моделирование одежды. Проектирование одежды сложных форм и покроев. Разработка конструкции воротников с лацканами в женской одежде	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019
Л2.8	Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Модная иллюстрация: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019
Л2.9	Сафонова, И. Н.	Проектирование. Конспект лекций: учебное издание	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017
Л2.10	Макленкова, С. Ю., Максимкина, И. В.	Моделирование и конструирование одежды: практикум	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Долматова Е.П., сост.	МЕТОДИЧЕСКИЕ указания к выполнению выпускной квалификационной работы бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн костюма»	Новосибирск: , 2018
Л3.2	Долматова Е.П., сост.	ПРОСТЕЙШЕЕ швейное изделие: метод. указания по выполнению курсового проекта для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Направленность (профиль): Дизайн костюма	Новосибирск: , 2020
Л3.3	Долматова Е.П., сост.	ПРЕДДИПЛОМНЫЙ проект: метод. указания по выполнению курсового проекта для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Направленность (профиль): Дизайн костюма	Новосибирск: , 2020
Л3.4	Долматова Е.П., сост.	КОНЦЕПЦИЯ коллекции одежды и аксессуаров: метод. указания по выполнению курсового проекта для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Направленность (профиль): Дизайн костюма	Новосибирск: , 2020

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Дизайн-проектирование по профилю Дизайн костюма» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1789">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1789</a>
----	--

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, AutoCAD, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw
---------	---

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ, гладильной доской, промышленными швейными машинами, бытовой швейной машиной, утюгом-парогенератором, манекенами
-----	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения дизайн проекта выдается тема и график работы с указанием объема, этапов, сроков выполнения и требований к содержанию и оформлению дизайн-проекта, регламентируемым настоящим РПД. В период выполнения студент получает консультационную информацию преподавателя, список рекомендованной литературы для самостоятельной работы. В процессе самостоятельной работы студенты консультируются и согласовывают художественные и технические эскизы моделей коллекции, выбранные материалы для изготовления коллекции изделий, атмосферокарту, карту цветов, дополнительных материалов, аксессуаров, согласовывают выбор методики конструирования базовой основы, способы и приемы конструктивного моделирования; совместно проводят примерки макетов на манекенах и фигурах демонстраторов одежды, оценивают качество посадки и соответствие эскизу основной модели; согласовывают аксессуары, прическу и макияж демонстратора для создания завершенного образа, согласно творческой идеи.

В каждом семестре в выполняется самостоятельная тема дизайн -проектирования, отражающая полноту и последовательность отдельной темы проектной деятельности, которая отражается в промежуточном контроле и защите:

Объект дизайна костюм. Арт-объект плоскостного изделия (1семестр). Презентация художественной идеи, эскизы изделия и изготовление изделия из конкретного материала. Фотосессия. Контроль№1 - Презентация художественной идеи

Простейшее швейное изделие zero waste (2семестр). Презентация художественной идеи, эскизы, изготовление изделия из конкретного материала на конкретную фигуру. Фотосессия Контроль№2 - Художественное декорирование изделия

Формообразование в костюме. Футуризм и архитектоника.(3семестр). Презентация художественной идеи, эскизное проектирование, макет изделия, отражающего основной художественный замысел, фотосессия.Контроль№3 - модная иллюстрация проектного изделия.

Проектирование костюма (поясное и плечевое изделие) через исторические темы (4семестр).Презентация художественной идеи, пояснительная записка, отражающая основную идею, источники творчества через исторический период и материальный мир, эскизный проект, изготовление плечевого и поясного изделия из конкретных материалов на конкретную фигуру, изготовление аксессуаров , фотосессия образа. Контроль№4 - эскизные материалы и графическая подача

Творческая модная коллекция костюма ( 5 семестр).Презентация художественной идеи, анализ модных трендов, источники творчества, эскизное проектирование, модельные ряды, изготовление коллекции из конкретных материалов, на конкретную фигуру. комплексное образное решение с прической и макияжем, фотосессия, показы. Контроль№5 - изготовленная коллекция костюма

Техническое проектирование костюма верхнего ассортимента. Мужчина, ребенок. (6 семестр).Презентация художественной идеи, анализ модных трендов, источники творчества, эскизное проектирование, техническое проектирование, конструкторско-техническая документация, пояснительная записка, изготовление изделия из конкретного материала, на конкретную фигуру в образе. Фотосессия. Контроль№6 - Конструктивное моделирование. Конструкторско-техническая документация

Концепция коллекции одежды и аксессуаров. (7 семестр). Презентация художественной идеи, анализ модных трендов, источники творчества, эскизное проектирование, техническое проектирование основной модели коллекции, конструкторско-техническая документация, пояснительная записка, изготовление основного изделия из конкретного материала, на конкретную фигуру в образе, изготовление аксессуаров. Фотосессия и видеосъемка. Контроль№7- Раскладка и нормирование материала.

Защита дизайн-проекта производится перед комиссией с демонстрацией изделия/коллекции из конкретных материалов на конкретной фигуре в образе с прической и макияжем, с графической подачей, эскизным проектированием и пояснительной запиской соответствующего объема и содержания. Оценка выставляется по уровню демонстрации знаний, умений и владений компетенций УК-1,Ук-9,ОПК-1,ОПК-3,ОПК-4,ПК-1,ПК-2,ПК-3

В инклюзивном образовании по образовательным программам ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью (нарушением слуха и зрения, с нарушением опорно-двигательного аппарата) и особенными образовательными потребностями являются подготовленный педагогический состав, прошедший повышение квалификации по программе «Инклюзивное образование в образовательной организации высшего образования». Специфика преподаваемой дисциплины предполагает:

\*ограничение количества изготавливаемых изделий (допустимо от 1 до 3 образов);

\*изготовление проектируемых изделий вне кафедры, третьими лицами;

\*основной акцент на эскизирование и фотосъемки (увеличение объема).