

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" " 202 Г.

# Конструирование в дизайне костюма

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Дизайн костюма и индустрия моды</b>
Учебный план	<b>54.03.01_2025_Дизайн_1_ДКplx</b>
Направление подготовки	<b>54.03.01 Дизайн</b>
Профиль	<b>дизайн костюма</b>

Квалификация	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>9 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	124	зачеты с оценкой 4, 3, 5, 6
самостоятельная работа	200	

## Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>,<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Недель	15 4/6	16 4/6	15 3/6	16 2/6					
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	16	16	16	16	64	64
Практические	14	14	16	16	14	14	16	16	60	60
Итого ауд.	30	30	32	32	30	30	32	32	124	124
Контактная работа	30	30	32	32	30	30	32	32	124	124
Сам. работа	42	42	40	40	42	42	76	76	200	200
Итого	72	72	72	72	72	72	108	108	324	324

Программу составил(и):  
к.т.н., доцент, Кузьмина А.А.

Рецензент(ы):  
к.т.н., доцент, Долматова Е.П.

Рабочая программа дисциплины  
**Конструирование в дизайне костюма**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Дизайн костюма и индустрия моды**

Протокол от 24.01.2025 г. № 7

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Е.П. Долматова

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Сформировать представление об основных требованиях, предъявляемых к одежде, об основах размерной типологии населения и правилах снятия размерных признаков фигуры человека, характеристике и терминологии элементов конструкции швейных изделий; освоение способов построения чертежей деталей базовых и модельных конструкций; формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС ВО.
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Проектная графика в дизайне костюма
2.1.2	История искусств
2.1.3	Черчение
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломный проект

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ПК-3: Способен выполнять проектирование одежды

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Принципы, подходы и средства системного проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды. Методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций при создании новых моделей одежды
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Конструировать по эскизам модели одежды. Находить и устранять конструктивные и технологические дефекты в образцах одежды
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Разработка конструкций моделей одежды с учетом назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических, гигиенических и экономических параметров, в том числе с использованием специализированных программных продуктов. Разработка технической документации на модели одежды с новым колористическим оформлением

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ПК-3.1.1 Принципы, подходы и средства системного проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды
3.1.2	ПК-3.1.4 Методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций при создании новых моделей одежды
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	ПК-3.2.3 Конструировать по эскизам модели одежды
3.2.2	ПК-3.2.5 Находить и устранять конструктивные и технологические дефекты в образцах одежды
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	ПК-3.3.1 Разработка конструкций моделей одежды с учетом назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических, гигиенических и экономических параметров, в том числе с использованием специализированных программных продуктов
3.3.2	ПК-3.3.4 Разработка технической документации на модели одежды с новым колористическим оформлением

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Основы конструирования костюма					

1.1	Процесс проектирования одежды. Значение процесса конструирования. Функции и требования к одежде /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.2 Э1	
1.2	Способы формообразования в одежде /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
1.3	Исходная информация для конструирования одежды. Размерная и морфологическая характеристика тела человека /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
1.4	Размерная и морфологическая характеристика индивидуальной фигуры /Ср/	3	8		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
1.5	Размерная характеристика тела человека. Антропометрические стандарты. Правила и приемы снятия размерных признаков индивидуальной фигуры /Пр/	3	4		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
1.6	Сравнительный анализ параметров индивидуальной и типовой фигуры /Ср/	3	8		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
1.7	Анализ внутренних и внешних размеров одежды. Система прибавок и припусков /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
1.8	Соразмерность параметров изделия и фигуры человека. Баланс изделия /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
1.9	Баланс в изделиях индивидуального гардероба (поясного и плечевого изделия) /Ср/	3	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
1.10	Методы конструирования разверток деталей одежды. Базовая основа /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
1.11	Разработка базовой основы конструкции поясного изделия - юбки на индивидуальную фигуру. Проверка качества посадки в макете /Пр/	3	4		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
1.12	Дефекты в костюме. Классификация, анализ причин и способы устранения /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
1.13	Расчет и построение базовой основы поясного изделия – брюки /Ср/	3	8		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
1.14	Разработка базовой основы плечевого изделия на индивидуальную фигуру /Пр/	3	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
1.15	Проверка качества посадки конструкции плечевого изделия на фигуре /Ср/	3	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Л2.3	
1.16	Расчет и построение базовой основы втачного рукава. Контрольная работа1 /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Л2.3	
1.17	Особенности конструирования мужской и детской одежды /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4	
	<b>Раздел 2. Конструктивное моделирование</b>					
2.1	Методы разработки конструкций новых моделей одежды с использованием базовых основ (конструктивное моделирование) /Лек/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
2.2	Конструктивное моделирование женской одежды 1 вида /Лек/	4	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.3	Конструктивное моделирование плечевой женской одежды 1 вида /Пр/	4	4		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
2.4	Графические способы перевода вытачек в новое положение /Ср/	4	10		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	

2.5	Конструктивное моделирование женской одежды 2 вида /Лек/	4	2		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
2.6	Конструктивное моделирование плечевой женской одежды 2 вида /Пр/	4	4		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
2.7	Конструктивное моделирование поясной женской одежды 1 и 2 вида /Ср/	4	10		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
2.8	Конструктивное моделирование женской одежды 3 вида /Лек/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
2.9	Разработка различных покроев рукава на базе втачного /Пр/	4	4		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
2.10	Конструктивное моделирование женской одежды 4 вида /Лек/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
2.11	Конструктивное моделирование женской плечевой одежды 4 вида /Ср/	4	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.12	Особенности конструирования воротников различных форм /Лек/	4	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.2 Э1	
2.13	Моделирование воротников различных видов и конструкций /Пр/	4	4		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
2.14	Оформление видов застежки и конструктивно-декоративных элементов женской одежды /Лек/	4	2		Л1.3	
2.15	Моделирование карманов /Ср/	4	10		Л1.3	
2.16	Типовое проектирование моделей одежды на одной конструктивной основе. Контрольная работа 2 /Лек/	4	2		Л1.3	
	<b>Раздел 3. Разработка проектно-конструкторской документации</b>					
3.1	Конструкторская подготовка производства. Проектно-конструкторская документация на новую модель /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Л2.3 Э1	
3.2	Правила и последовательность составления технического задания /Лек/	5	2		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Л2.3 Э1	
3.3	Технический рисунок проектируемой модели и его применение /Пр/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Л2.3 Э1	
3.4	Разработка технических рисунков различных моделей костюма /Ср/	5	8		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
3.5	Техническое описание модели. Последовательность и терминология /Лек/	5	2		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
3.6	Техническое описание модели /Пр/	5	4		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
3.7	Техническое описание моделей личного гардероба /Ср/	5	8		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Л2.3 Э1	
3.8	Рабочая документация. Правила оформления чертежей лекал деталей /Лек/	5	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.2 Э1	
3.9	Изготовление лекал-эталонов основных и производных деталей одежды и вспомогательных лекал /Пр/	5	4		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
3.10	Оформление полного комплекта лекал /Ср/	5	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	

3.11	Градация лекал деталей женской плечевой одежды /Лек/	5	2		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Л2.3 Э1	
3.12	Градация лекал деталей костюма /Cр/	5	8		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Л2.3 Э1	
3.13	Конструкторская нормативно-техническая документация /Лек/	5	2		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Л2.3 Э1	
3.14	Технологичность и экономичность конструкции. Раскладка лекал. Расчет расхода материала /Лек/	5	2		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Л2.3 Э1	
3.15	Моделирование костюма с учетом технологии изготовления /Пр/	5	2		Л1.3	
3.16	Раскладка лекал деталей изделия при заданных условиях /Cр/	5	8		Л1.3	
3.17	Проектирование моделей одежды с использованием систем автоматизированного проектирования одежды. Контрольная работа 3 /Лек/	5	2		Л1.3	
<b>Раздел 4. Типовое и творческое макетирование</b>						
4.1	Основные понятия. Классификация методов. История и современность /Лек/	6	2		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
4.2	Типовое макетирование. Этапы работы /Лек/	6	2		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Л2.3 Э1	
4.3	Работа с манекеном. Виды манекенов. Подготовка поверхности манекена к работе /Лек/	6	2		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
4.4	Получение базовой конструкции плечевой одежды методом наколки /Пр/	6	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Л2.3 Э1	
4.5	Сравнительный анализ конструкций, полученных разными способами построения разверток деталей женского платья /Cр/	6	10		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
4.6	Творческое макетирование. Этапы работы /Лек/	6	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
4.7	Творческое макетирование деталей женской плечевой одежды из материалов различных свойств. Работа с целым куском ткани /Пр/	6	4		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
4.8	Творческое конструктивное моделирование костюма. Анализ моделей подиумов и журналов /Cр/	6	6		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
4.9	Моделирование формы и поверхности изделия из материалов с различными формообразующими свойствами. Наколка по долевой и косой /Лек/	6	2		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
4.10	Коническое и параллельное моделирование деталей женской одежды из различных материалов. Моделирование складок, драпировок, воланов /Пр/	6	4		Л1.3	
4.11	Моделирование рукавов различных покроев с декоративными элементами /Лек/	6	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
4.12	Моделирование развертки рукава со сложными драпировками и подрезами /Cр/	6	22		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	

4.13	Пластическое моделирование. Работа с бумагой /Лек/	6	2		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Л2.3 Э1	
4.14	Создание новых фактур поверхности деталей костюма из бумаги /Ср/	6	18		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
4.15	Конструктивное моделирование с изменением фактуры и пластичности материала /Лек/	6	2		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
4.16	Моделирование поверхности деталей методом перфорирования и из простых и сложных модулей /Ср/	6	20		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	
4.17	Макетирование деталей женской одежды по заданному эскизу (фотографии). Контрольная работа 4 /Пр/	6	4		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2 Э1	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости - Контрольная работа

В процессе практического изучения дисциплины «Конструирование в дизайне костюма» обучающимся выдаются темы на самостоятельную работу по темам

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Вопросы к зачету с оценкой

1. Размерная и морфологическая характеристика индивидуальной фигуры. Сравнительный анализ параметров индивидуальной и типовой фигуры.

Разработка базовой конструкции брюк на индивидуальную фигуру. Проверка в макете.

Изготовление макета конструкции плечевого изделия и проверка качества посадки.

Творческое конструктивное моделирование плечевой и поясной одежды.

Разработка технического рисунка и технического описания модели костюма.

Оформление полного комплекта лекал, градация на рекомендованные размеры и роста. Раскладка лекал деталей при заданных условиях.

Моделирование разверток деталей костюма различными способами макетирования. Создание фактуры поверхности деталей одежды.

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачет с оценкой учитывает участие обучающихся в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения практических и самостоятельных работ, оформление графических и текстовых документов соответствия с требованиями ГОСТ ЕСКД, уровень и глубину знаний в ответах на контрольные вопросы, владение терминологией в рамках изучаемой дисциплины и компетенций ПК-4.

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>						
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>						
<b>6.1.1. Основная литература</b>						
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год			
Л1.1	Коваленко Ю. А.	Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016			
Л1.2	Соснина, Н. О.	Макетирование костюма: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023			
Л1.3	Ющенко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023			
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>						
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год			
Л2.1	САФИНА Людмила Александровна., Тухбатуллина Л.М.	Дизайн костюма: учеб. пособие для вузов	Ростов н/Д.: Феникс, 2006			
Л2.2	Трутченко Л. И.	Конструирование женской одежды: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2009			
Л2.3	Макленкова, С. Ю., Максимкина, И. В.	Моделирование и конструирование одежды: практикум	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024			
Л2.4	КОНОПАЛЬЦЕВА Надежда Михайловна., Рогов П.И.	Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов: учеб. пособие для вузов	М.: Академия, 2007			
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>						
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Конструирование в дизайне костюма» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1415">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1415</a>					
Э2						
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>						
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64					
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>						
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>					
7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>					
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>						
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ					
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>						
<p>Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. В ходе изучения дисциплины студенты делают 4 контрольных работы по заданным преподавателем темам, отраженным в содержании программы. Форма заключительного контроля - зачет с оценкой в 3,4,5,6 семестре, которые учитывают участие студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения контрольных работ, оформление графических и текстовых документов в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД, уровень и глубину знаний, владение терминологией в рамках изучаемой дисциплины.</p> <p>В инклюзивном образовании по образовательным программам ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и особыми образовательными потребностями являются подготовленный педагогический состав, прошедший повышение квалификации по программе «Инклюзивное образование в образовательной организации высшего образования».</p> <p>Для лиц с нарушением слуха в рамках образовательной программы используются возможности визуального представления материалов лекций и практических занятий в формате презентаций в рамках электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ.</p> <p>Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной</p>						

образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А).

Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».

Специфика преподаваемой дисциплины не предполагает адаптации учебных материалов для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА).