

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»**  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

"\_\_\_\_\_" 202\_\_ г.

## **Костюм как искусство XXI века**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой      **Дизайн костюма и индустрия моды**  
Учебный план                        54.03.01\_2025\_Дизайн\_1\_ДКplx  
Направление подготовки            54.03.01 Дизайн  
Профиль                             дизайн костюма

Квалификация                      **Бакалавр**

Форма обучения                      **очная**

Общая трудоемкость              **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 4
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	4	

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Недель	16 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):  
к.т.н., доцент, Долматова Е.П.

Рецензент(ы):  
к.т.н., доцент, Ваниева О.В.

Рабочая программа дисциплины  
**Костюм как искусство XXI века**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденногого учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Дизайн костюма и индустрия моды**

Протокол от 24.01.2025 г. № 7

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

Зав. кафедрой к.т.н., доцент Е.П. Долматова

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью дисциплины является раскрыть возможности взаимодействия материала, силуэта, формы и пропорций в изделии на исторических примерах шедевров костюма 20 века, сформировать новые возможности искусства костюма через инновационные материалы и технологии.
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	История домов моды
2.1.2	История костюма
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Стилеобразование в дизайне костюма
2.2.2	Фирменный стиль в дизайне костюма
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ПК-2: Способен выполнять анализ и прогнозирование дизайн-трендов

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Основные этапы историко-культурного развития человека и человечества в области дизайна; особенности искусства моды 20 века; концептуальные особенности костюма 20 века и истории ее развития в переходный период развития цифровой технологии и инновационных материалов.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Выявлять достоверные источники исторической информации, обрабатывать, анализировать историческую информацию по вопросам искусство костюма; различать искусство моды исторических эпох и периодов как отражение образа жизни человека, как развитие культуры предметного мира; творчески подходить к решению дизайнерских задач на при разработке концептуальной проектной идеи в области искусства костюма. творчески подходить к решению дизайнерских задач на при разработке концептуальной проектной идеи в области искусства костюма.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками распознавать искусство моды и костюма исторических эпох и периодов 20 века; навыками использования ИКТ для создания и обработки информации; навыками анализа искусства и культуры костюма 20 века через творчество великих кутюрье и новых цифровых технологий и инновационных материалов.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ПК-2.1.2 Историю дизайна исторического костюма, костюма 20 века различных стилей.
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	ПК-2.2.2 Исследовать современные тенденции моды.
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	ПК-2.3.3 Навыками исследования лучших мировых аналогов моделей костюма.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Исторические аспекты искусства в моде</b>					
1.1	Искусство моды 20 века. Знаменитые музеи моды и их шедевры /Лек/	4	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.2	Формирование европейской моды как формы творческого сообщества. Великие кутюрье конца 20 века /Лек/	4	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	

1.3	Авангардный костюм и его развитие. /Лек/	4	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.4	Рождение трендов. Концептуальные материалы и технологии /Лек/	4	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.5	Модный показ как система кодов современной культуры /Лек/	4	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
	<b>Раздел 2. Концептуальное искусство моды</b>					
2.1	Этнос как стратегия /Лек/	4	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.2	футуролизация и цифровая технология /Лек/	4	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.3	Концептуальные источники моды. Сценарии развития. Контрольная работа. зачет /Лек/	4	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.4	Подготовка к контрольной работе /Ср/	4	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.5	зачет по тестам и итогам контрольной работы /Зачёт/	4	0			

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### **5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Текущий контроль успеваемости - Контрольная работа

Отчеты №1

Выводы: основные этапы историко-культурного развития человека и человечества в области дизайна; особенности искусства моды 20 века; концептуальные особенности костюма 20 века и истории ее развития в переходный период развития цифровой технологии и инновационных материалов

Студенты, имеющие пропуски на лекционных и практических занятиях, а также студенты, допустившие ошибки в отчетах отвечают устно на дополнительные вопросы по темам дисциплины.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Вопросы к зачету с оценкой

1. Знаменитые музеи мира и экспозиции дизайна костюма
2. Шедевры классики костюма разных десятилетий 20 века
3. Мода как искусства. Принципы и признаки
4. Формирование европейской моды как формы творческого сообщества

5. Великие кутюрье конца 20 века
6. Авангардный костюм и его развитие. Великие мастера авангарда в костюме
7. Рождение трендов
8. Что такое концептуальный дизайн
9. Что такое концептуальный материал
10. Мировые центры моды 20 века
11. Модный показ как система кодов
12. Мода - это искусство продавать
13. Мода – это бизнес
14. Этнос как стратегия
15. Футуролизация и цифровая технология в индустрии моды
16. Индустрия моды - стратегия и тактика продаж
17. Концептуальные источники моды. Сценарии развития

**5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Формирование понимания костюма как искусства 20 и 21 века формируется через лекционные занятия и самостоятельную работу, направленную на понимание и визуализацию направлений развития моды в костюме и предметном мире. В ходе обучения выполняется 1 контрольная работа, в ходе которой исследуются исторические аспекты искусства моды костюма, зарождение индустрии моды в 20 веке и формирование концептуального и локального течения модных тенденций, рассматривается мода как искусство и мода как бизнес через работы великих Кутюрье 20 века. Форма заключительного контроля - зачет, который учитывает участие студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения контрольной работы, оформление графических и текстовых документов, уровень и глубину знаний, культуру подачи контрольной работы, владение терминологией в рамках изучаемой дисциплины. Для студентов имеющих пропуски или выполнение контрольных работ с ошибками, проводится дополнительный опрос по контрольным вопросам.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой учитывает участие обучающихся в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения практических и самостоятельных работ, оформление графических и текстовых документов соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД, уровень и глубину знаний в ответах на контрольные вопросы, владение терминологией в рамках изучаемой дисциплины и компетенций ПК-2

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Пигулевский В. О., Степаненко А. С.	Мастера дизайна костюма: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019
Л1.2	Джикия, Л. А.	Модные тенденции: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019
Л1.3	Герасимова, Ю. Л., Дегтярева, Г. В.	Концепции моды: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	НЕКЛЮДОВА Татьяна Петровна.	История костюма: Учеб. пособие для вузов	Ростов н/Д.: Феникс, 2004
Л2.2	Пуаре Поль, Кулиш Н. Ф.	Одевая эпоху	Москва: Этерна, 2011

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	Никифоренко, А. Н.	История стилей в искусстве и костюме: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022
Л2.4	Кузнецова, М. М.	История домов моды: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1 ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Костюм как искусство XXI века» -

##### **6.3.1 Перечень программного обеспечения**

7.3.1.1 Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64

##### **6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

7.3.2.1 Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

7.3.2.2 Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1 Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной образовательной среде НГУАДИ

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Работа обучающегося и формирование компетенций оценивается по результатам текущего контроля и зачетной аттестации и получения зачета .

Формирование понимания костюма как искусства 20 и 21 века формируется через лекционные занятия и самостоятельную работу, направленную на понимание и визуализацию направлений развития моды в костюме и предметном мире. В ходе обучения выполняется 1 контрольная работа, в ходе которой исследуются исторические аспекты искусства моды костюма, зарождение индустрии моды в 20 веке и формирование концептуального и локального течения модных тенденций, рассматривается мода как искусство и мода как бизнес через работы великих кутурье 20 века. Форма заключительного контроля - зачет, который учитывает участие студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения контрольной работы, оформление графических и текстовых документов, уровень и глубину знаний, культуру подачи контрольной работы, владение терминологией в рамках изучаемой дисциплины. Для студентов имеющих пропуски или выполнение контрольных работ с ошибками, проводится дополнительный опрос по контрольным вопросам.

В инклюзивном образовании по образовательным программам ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и особенными образовательными потребностями являются подготовленный педагогический состав, прошедший повышение квалификации по программе «Инклюзивное образование в образовательной организации высшего образования».

Для лиц с нарушением слуха в рамках образовательной программы используются возможности визуального представления материалов лекций и практических занятий в формате презентаций в рамках электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ.

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А).

Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».

Специфика преподаваемой дисциплины не предполагает адаптации учебных материалов для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА).