

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»**
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

"_____" 202__ г.

Методика проектирования костюма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн костюма и индустрия моды**

Учебный план 54.03.01_2025_Дизайн_1_ДКplx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль дизайн костюма

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	62	экзамены 4
самостоятельная работа	82	зачеты с оценкой 3
экзамены	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Недель	15 4/6	Недель	16 4/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	14	14	16	16	30	30
Итого ауд.	30	30	32	32	62	62
Контактная работа	30	30	32	32	62	62
Сам. работа	42	42	40	40	82	82
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

Канд.техн.наук, доцент, О.В.Ваниева

Рецензент(ы):

кандидат технических наук, Доцент, Е.П. Долматова

Рабочая программа дисциплины

Методика проектирования костюма

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн костюма и индустрия моды

Протокол от 24.01.2025 г. № 7

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

Зав. кафедрой к. т. н., доцент Е.П. Долматова

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Выполнение требований и формирование системного представления о основах проектирования костюма с высокими потребительскими свойствами, имеющими гармонически целую форму и высокие эстетические качества и приобретение практических навыков для выполнения проектных работ. Задачей дисциплины является развитие образно-ассоциативного мышления, необходимого для инновационных решений проектирования костюма.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История орнамента
2.1.2	Проектная графика в дизайне костюма
2.1.3	Пропедевтика в дизайне костюма
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Производственное мастерство в дизайне костюма
2.2.2	Скетчинг костюма
2.2.3	Техника графики в дизайне костюма
2.2.4	Видеографика в дизайне
2.2.5	Медиа-технологии в дизайне
2.2.6	Стилеобразование в дизайне костюма
2.2.7	Фирменный стиль в дизайне костюма
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен выполнять проектирование одежды

Знать:	
Уровень 1	Принципы, подходы и средства системного проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды. Законы композиции и принципы гармонизации объемных форм, образно-пластическая и орнаментально-конструктивная структура одежды
Уметь:	
Уровень 1	Соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства проектируемой модели одежды и требования, предъявляемые к проектируемой модели одежды Учитывать при создании одежды стилевое единство моделей и их деталей
Владеть:	
Уровень 1	Проведение экспериментальных работ по расширению ассортимента моделей одежды с новым колористическим оформлением

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ПК-3.1.1 Принципы, подходы и средства системного проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды
3.1.2	ПК-3.1.7 Законы композиции и принципы гармонизации объемных форм, образно-пластическая и орнаментально-конструктивная структура одежды
3.2 Уметь:	
3.2.1	ПК-3.2.7 Соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства проектируемой модели одежды и требования, предъявляемые к проектируемой модели одежды
3.2.2	ПК-3.2.8 Учитывать при создании одежды стилевое единство моделей и их деталей
3.3 Владеть:	
3.3.1	ПК-3.3.3 Проведение экспериментальных работ по расширению ассортимента моделей одежды с новым колористическим оформлением

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Основные этапы проектирования костюма					
1.1	Задачи дизайна одежды. Методологический процесс проектирования /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.2	Комбинаторные методы проектирования костюма /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.3	Создание несшитой одежды /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.4	Эскизное проектирование несшитой одежды (поисковые эскизы) /Ср/	3	12		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 2. Методы проектирования в дизайне костюма					
2.1	Возникновение замысла и постановка задачи /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.2	Истоки творчества в дизайне костюма /Ср/	3	15		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.3	Сбор и накопление материала, поиск творческого источника /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.4	Комбинаторные методы проектирования костюма. Формообразование /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.5	Создание одежды комбинаторным методом /Пр/	3	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.6	Эскизное проектирование костюма комбинаторным методом (поисковые эскизы) /Ср/	3	7		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.7	Эскизное проектирование костюма комбинаторным методом (поисковые эскизы) Конрольная работа 1 /Ср/	3	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.8	Модульный метод проектирование костюма. Приемы модульного проектирования /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.9	Создание одежды с использованием простых и сложных модулей /Пр/	3	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.10	Методы деконструкции. Свободное манипулирование формой /Лек/	3	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.11	Разрушение классического костюма /Пр/	3	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 3. Проектирование коллекции, ансамбля					
3.1	Особенности проектирования ансамбля /Лек/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.2	модные тенденции в проектной деятельности /Пр/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.3	Анализ сезонных трендов. /Ср/	4	15		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	

3.4	Особенности проектирования комплекта костюма /Лек/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.5	Городской комплект костюма /Пр/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.6	методы проектирования коллекции костюма /Лек/	4	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.7	Авторские коллекции костюма /Пр/	4	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.8	Эскизное проектирование востюма с использованием методов неологии, аналогии, деконструкции (по выбору). Контрольная работа 2 /Ср/	4	5		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.9	Эскизное проектирование авторских коллекций костюма различного назначения /Ср/	4	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.10	особенности проектирования промышленной коллекции костюма /Лек/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.11	Эскизное проектирование промышленных коллекций /Ср/	4	12		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
Раздел 4.						
4.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	4	36			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Контрольная работа 1, 2 по темам Вопросы к зачету с оценкой

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости - Контрольная работа

В процессе освоения дисциплины «Методика проектирования костюма» студент выполняет 2 контрольные работы по темам лекционных и практических занятий.

Типовые темы контрольных работ:

1. Создание одежды комбинаторными методами: одежда-трансформер, безразмерная одежда, одежда из целого куска материала

2. Создание одежды методами неологии, аналогии, деконструкции: разрушение классического костюма.

В ходе работы студенты пользуются лекционным материалом, осуществляют поиск информации по литературным источникам, пользуются индивидуальными консультациями преподавателя и выполняют контрольную работу 1,2.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Вопросы к зачету с оценкой

1. Задачи дизайна костюма
2. Анализ предпроектной ситуации
3. Разработка творческой концепции
4. Методы проектирования костюма
5. Методы макетирования костюма: метод «наколки», метод «муляжа»
6. Что такое драпировка. Виды драпировок
7. Этапы художественного творчества
8. Основные составляющие «портрета покупателя»
9. Трансформация простой формы в сложную
10. Создание несшитой одежды
11. Создание одежды простого кроя
12. Что такое идеальное изделие?
13. Методический процесс проектирования
14. Сбор и накопление материала, определение творческого источника
15. Комбинаторные методы создание костюма
16. Комбинаторика - метод формообразования в дизайне
17. Комбинирование элементов на плоскости
18. Компьютерный поиск свойств материалов для формообразования деталей костюма
19. Трансформация-метод превращения или изменения формы
20. Ведущие формообразующие свойства материалов для одежды
21. Модульный метод проектирования костюма
22. Примеры деконструкции костюма
23. Участие аксессуаров в композиции костюма
24. Этапы художественного творчества
25. Основные закономерности композиции костюма
26. Композиционное формообразование
27. Цвет в композиции костюма

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании дисциплины.

Зачет с оценкой проводится преподавателем в устной форме по расписанию экзаменационной сессии. Каждым студентом делается сообщение с выводами по вопросам к зачету с оценкой, предоставляются поисковые фор-эскизы по темам контрольных работ. Результатом обучения является комплексная оценка теоретических знаний (ответы на вопросы) и практических умений (фор-эскизы по темам контрольных работ)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Сапугольцев В. Ю.	Методика проектирования костюма: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС ACB, 2015
Л1.2	Тихонова Н. В., Махоткина Л. Ю.	Композиция костюма: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Петрова, Е. И.	Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Соснина, Н. О.	Макетирование костюма: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023
Л2.2	Маклена, С. Ю., Максимкина, И. В.	Моделирование и конструирование одежды: практикум	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «методы проектирования костюма»
----	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
---------	--

7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
---------	--

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины предусматривается проведение лекций в форме презентаций, позволяющих активизировать процесс изучения теоретического материала за счет работы с аудиторией в диалоговом режиме. Закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков осуществляется в процессе выполнения творческих работ, индивидуальных заданий, самостоятельной работы. Анализ художественных решений в поисковых проектах костюма по заданным темам (фор-эскизы) при создании несшитой одежды, создание одежды комбинаторным методом и с использованием простых и сложных модулей, создании одежды при свободном манипулировании формой "разрушая классику". На каждом практическом занятии студент создает поисковые фор-эскизы (не менее 4-х), отражающих образно-художественное решение на основе анализа творческого источника, с учетом ведущих формообразующих свойств материалов и современных методов конструирования.

Зачет с оценкой является заключительным этапом преподавания. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании дисциплины.

Зачет проводится преподавателем в устной форме. Каждым студентом делается сообщение с выводами по контрольным работам, предоставляются поисковые фор-эскизы по темам практических занятий.

Планируемый результат обучения в составе формируемых компетенций ПК-3 развивает способность к формированию системного представления о основах проектирования костюма и коллекции с высокими потребительскими свойствами, имеющими гармонически целую форму и высокие эстетические качества и приобретению практических навыков для выполнения проектных работ.

В инклюзивном образовании по образовательным программам ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и особыми образовательными потребностями являются подготовленный педагогический состав, прошедший повышение квалификации по программе «Инклюзивное образование в образовательной организации высшего образования».

Для лиц с нарушением слуха в рамках образовательной программы используются возможности визуального представления материалов лекций и практических занятий в формате презентаций в рамках электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ.

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А).

Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».

Специфика преподаваемой дисциплины не предполагает адаптации учебных материалов для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА).